



Agrupación Fotográfica de

Educación y Descanso de Guadalajara

JULIO 1961

BOLETIN INFORMATIVO



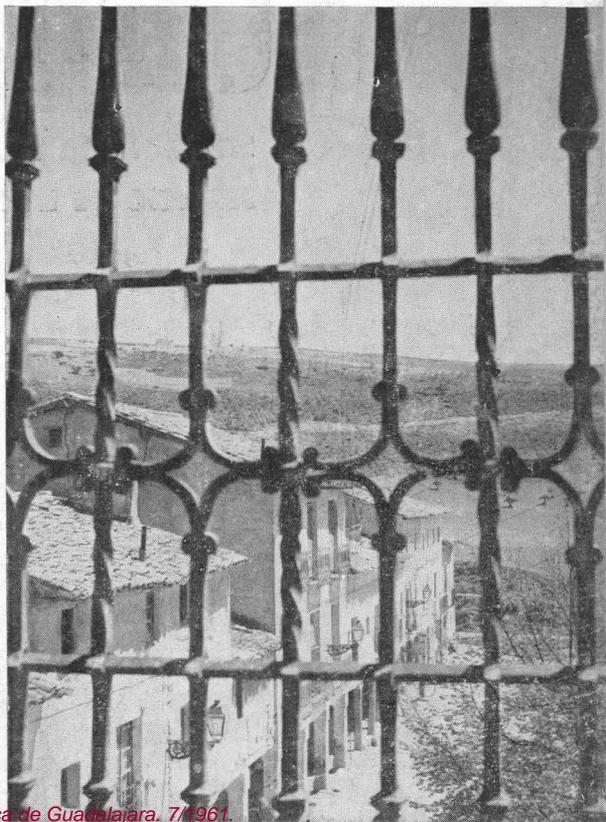
JULIO 1961
BOLETIN INFORMATIVO

Número Especial

dedicado

a

nuestra Provincia



PERUTZ

FOTO CINE BLANCO
NEGRO Y COLOR
ALTA SENSIBILIDAD

PERUTZ

LA TECNICA ALEMANA AL
SERVICIO DE LA FOTOGRAFIA

PERUTZ PHOTOWERKE GMBH MUNCHEN

AGRUPACION FOTO-
GRAFICA DE E. Y D. DE
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29
Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN
INFORMATIVO
PARA LOS
SRES. SOCIOS

Núm. 26
Segunda época
Julio de 1961

Colaboran:

D. F. Layna Serrano
D. A. Ortiz Muñoz
D. José de Félix Gómez

Dirección:

Jesús Molina

Portada:

A través de la llamada «reja dorada», desde la habitación del Palacio que le servía de prisión, la Princesa de Éboli contemplaba esta vista de Pastrana. (Foto Rosario Ballester).

Impresión:

Imp. Gutenberg

"...A NUESTRA PROVINCIA"

Hace tiempo que esta Agrupación y la Dirección del Boletín deseaban dedicar un número de éste a resaltar las bellezas y atractivos de nuestra Provincia.

Por fin se nos ha brindado la oportunidad anhelada, gracias en primer lugar a nuestra Excma. Diputación, que al hacer realidad el prometido Concurso "Tomás Camarillo", va a enaltecer los méritos y bellezas que Guadalajara posee, precisamente a través de la Fotografía, vehículo mucho más eficaz para ello que esta humilde publicación y que hace cierta la frase de que "una imagen vale por mil palabras".

No obstante ello, firmes en nuestro propósito de aportar un pequeño esfuerzo a tan loable fin, damos a la luz este número con la sugestiva dedicatoria: "...a nuestra Provincia", y del que nos vamos a permitir sentirnos satisfechos. Y no precisamente por el esfuerzo que hayamos realizado, sino por la magnífica calidad de las colaboraciones que nos han brindado.

Gracias a D. Francisco Layna Serrano y a D. Antonio Ortiz Muñoz ha sido posible que el interés y calidad literaria de este Boletín supere el de números anteriores. Y gracias también a nuestro querido socio y colaborador D. José de Félix que nos ha servido una estupenda traducción de un tema, el paisaje, que si bien a primera vista no parece guardar relación con la Provincia de Guadalajara, indirectamente lo advertirán todos los que al captar en sus máquinas los bellísimos paisajes alcarreños se apoyen en las sabias normas que encierra.

Si a pesar de todo creen algunos que el empeño podría haber brillado más alto, les prometemos que en el futuro, cuando una nueva oportunidad lo exija procuraremos superarnos en el esfuerzo.

LAS ALCARRIAS (Los caminos)

(Sugerencias a la Agrupación Fotográfica de E. y D. de Guadalajara)

Con motivo de la próxima Exposición-Concurso de fotografías "Tomás Camarillo", quieren que envíe unas cuartillas sobre mi modo de pensar, para insertarlas en el Boletín; accedo gustoso, como siempre que se trata de enaltecer a nuestra amada "patria chica" o de divulgar sus infinitas bellezas.

El artículo y las ideas no son míos, pues el uno y las otras surgen espontáneamente al conjuro de un solo nombre; el de "Tomás Camarillo" dado con gran acierto a la futura exposición fotográfica.

La vida y la obra de ese alcarreño insigne, deben ser el modelo a imitar por cuantos amen la dulce Alcarria y a sus hermanas la Sierra y la Campiña, del mismo modo que deben marcar la directriz invariable de cuantos concursos fotográficos celebre la Agrupación de Educación y Descanso de Guadalajara.

Camarillo, llevado al principio de su afición a la fotografía, y luego del cariño y entusiasmo que sintió por la región nativa a medida que fue conociéndola, año tras año durante muchísimos reprodujo en los clichés cuanto llamaba su atención y creía interesante; bellos paisajes, tipos populares, conjuntos y rincones urbanos, castillos y palacios, templos y obras de arte antiguo, hasta reunir la portentosa colección fotográfica ahora dignamente expuesta en el Palacio de la Diputación Provincial, con categoría de auténtico museo. Gracias a esa labor paciente e ilusionada, nuestra provincia entera puede conocerse bastante bien en sus variados aspectos, y sobre todo nos legó un tesoro de valor incalculable; el de los cientos de fotografías que permiten conocer muchísimas obras de nuestro arte antiguo, destruidas en 1936 por la vesania roja.

Cuantos visitan su exposición permanente, creen que no se puede llegar a más, pues en ella está todo lo interesante de la provincia; pero nuestro llorado amigo e insigne paisano sabía muy bien, y lo decía siempre, que aún teniendo siete vidas y empleándolas con el mismo ardimiento que empleó la suya para reunir todo lo fotografiable de nuestra amada tierra, aún quedarían infinitos temas hasta calificarse la tarea de "exhaustiva".

Las antedichas consideraciones, me llevan de la mano a establecer una conclusión categórica. En sus distintas comarcas, existe muchedumbre de interesantísimos temas fotográficos, con la doble mira de dar a conocer las múltiples e incógnitas bellezas de nuestra tierra, y la de hacer fotografías artísticas. Es mucho lo que se conoce, pero mucho más lo que se ignora. Si se trata de paisajes, pueden considerarse hasta hoy inéditos infinitos y sorprendentes en la cabecera del Tajo hasta Bolarque y en los valles afluentes, en la zona pinariega de Atienza (La Huerce, Valverde, etc.), valle del Dulce, etc.; si se trata de costumbres pintorescas, obras de arte o monumentos históricos, digo lo mismo. Se pueden conseguir variados y preciosos efectos lumínicos o de perspectiva, con violentos contrastes

o suavísimos matices, obteniendo fotografías que por sí solas sean obras artísticas; y esto, con una variedad extraordinaria, pues junto a los horizontes amplísimos hay barracas dan-tescas o insospechables vergeles.

Puesto que todo esto es verdad, la conclusión aludida surge inmediatamente. Ante tantísimas posibilidades, no ya la próxima Exposición-Concurso "Tomás Camarillo" debe tener por tema a Guadalajara y su provincia; cuantos Concursos o Exposiciones convoque en adelante la Agrupación Fotográfica provincial deben ser para fotografías sobre motivos de nuestra tierra, exclusivamente, aunque los concursantes o parte de ellos sean forasteros. De este modo, sin restar interés a tales competiciones, se irá aumentando el acerbo fotográfico de la provincia, hasta que un día la exposición permanente de la Diputación pueda considerarse como el diccionario completo y "exhaustivo".

¡Cuánto gozaría el difunto D. Tomás Camarillo si resucitara y viese que sus anhelos, cortados por la muerte inexorable, se habían realizado plenamente!

F. LAYNA SERRANO.

Cronista provincial

“EL PAISAJE”

El fotógrafo que tiene sentido del buen gusto se siente instintivamente atraído hacia el paisaje. Y cualquiera emprendiendo un pequeño viaje es siempre dichoso de poder tomar algunos bellos clichés en el curso del camino.

Lo que más nos atrae en un paisaje, no son tanto los objetos materiales cuanto la atmósfera y los sentimientos que estos objetos hacen nacer.

Para poder fijar este elemento "Espiritual" por la imagen, hace falta más que una simple habilidad técnica. El fotógrafo debe ser capaz de hacer compartir más tarde a los demás la emoción que ha sentido él mismo y que le ha decidido a tomar esta fotografía. Por eso es deseable que, como todo artista, sepa darse cuenta de los elementos que han despertado en él un cierto estado de ánimo.

Debe recordarse que las líneas verticales expresan la fuerza, la gravedad, la solemnidad; las líneas horizontales el reposo; y las líneas oblicuas o sinuosas, la alegría, el movimiento, la gracia. El verá entonces qué líneas debe hacer dominar en su sujeto para tomar y fijar la atmósfera.

Y esto no concierne solamente a las líneas, sino también a las masas; las grandes masas sombrías convienen a los sujetos graves y severos; las masas ligeras excitan sentimientos alegres.

Un matiz uniformemente ligero demuestra sentimientos finos, tiernos, delicados. Para las fotos de este género, se habla de buena gana de fotografía "high key" de tono elevado.

El fotógrafo deberá también cuidar de repartir las líneas, tanto las playas de luz como las de sombra, de tal forma, que a la vista de la imagen, la mirada sea inmediatamente recogida por un punto determinado para, de allí, seguir su camino por éste que es conveniente llamar la línea de entrada.

Procurad que vuestra foto diga alguna cosa, que ella haga conocer alguna cosa, que

(Sigue en la página 10).

DEJO DE SER LA CENICIENTA

Por ANTONIO ORTIZ MUÑOZ

(Publicado en "LUNA Y SOL" n.º 205-Mayo, 1961)

No hay duda de que la provincia de Guadalajara ha dejado de ser la cenicienta de España. Bastó solo que unos hombres entusiastas y decididos se lo propusieran para que la provincia saliese del ostracismo y se incorporase plenamente a la corriente turística nacional.

La labor dinámica y eficaz del gobernador civil, D. Juan Manuel Pardo Gayoso, secundado por el presidente de la Diputación Provincial, D. Antonio Gil Peiró, y las restantes autoridades, ha sacado a Guadalajara del anonimato turístico y abierto a través de sus tierras, en la estepa castellana, a trozos árida y desértica, a trozos umbrosa y feraz, la novísima Ruta de los Pantanos, consagrada ya, pese a sus pocos años, por la extraordinaria afluencia de turistas, enamorados de ese Mar de Castilla, a pocos kilómetros de la capital de España.

En el paisaje que Azorín ensalzó con su noble prosa y Unamuno dibujó con rasgos únicos, la geografía, al unísono con el hombre, abrió gigantescos huecos para el agua, agrupándola, someténdola y trocándola fuente de riqueza para los campos sedientos y pujanza motriz para la renaciente industria.

El viajero se entusiasma al descubrir, tras el recodo de la montaña pelada y abrupta, ese pedazo de mar que se adentra en Castilla y que integran los soberbios pantanos de Buendía y Entrepeñas, más el magnífico salto de Bolarque. La técnica ha levantado en la meseta castellana sus obras más audaces y ha sabido hermanar el cemento con las flores, la piedra con la arboleda, abriendo parajes bellísimos, gozo de los sentidos y deleite del espíritu.

Porque no solo es la técnica, con ser mucho. La construcción de los pantanos ha abierto al turismo una de las regiones más interesantes y menos conocidas de nuestra patria. Sin perjuicio de los inmensos beneficios de todo orden que se derivan de esas obras, el turismo nacional cuenta ya con una nueva ruta de primerísima categoría. Porque la Ruta de los Pantanos, como ya se la conoce, es camino obligado de quien se precie de turista. Buena prueba son los miles de excursionistas que, sobre todo los domingos, se congregan en las márgenes de los embalses.

Para ellos, las autoridades alcarreñas han preparado un atractivo programa de festejos, que comenzarán en el próximo mayo. Campeonato nacional de tiro de pichón y representación de una obra clásica por el teatro de Cámara y Ensayo «Antorcha», en los jardines maravillosos de Entrepeñas, donde servirá de escenario la pérgola, junto al castillo de piedra, espléndido mirador sobre la presa,

En junio se iniciarán los deportes náuticos: natación, remo, bateles, motonáutica (fora borda) y esquí acuático. Para este verano también estará terminada la playa artificial, que actualmente se construye con toda rapidez. Numerosos camiones transportan al paraje arena finísima, que unida a las casetas e instalaciones adecuadas, trocarán el sitio en la playa de moda más cercana a Madrid. Una espléndida iluminación a lo largo de las orillas de los pantanos permitirá los campeonatos y juegos nocturnos.

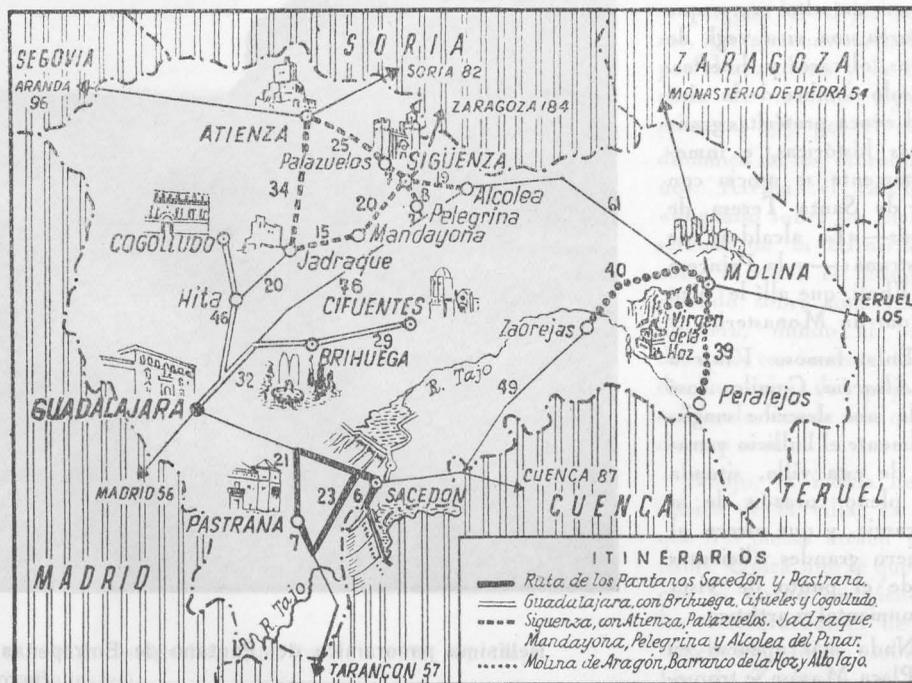
Y nos queda Bolarque. Una exquisita pluma femenina lo vio así en estas mismas páginas: «A pocos kilómetros, en un paraje que es más égloga que tierra, está el Belén de

la Alcarria: Bolarque. Un embalse con derroche de coquetería, un poema de gracia y de frescura, un coágulo de gotas de rocío. Sobre dos estribos de rocas poderosas hay un puente nuevo, ancho y limpio; a la izquierda de él, aguas verdes, apesadas por rocas; a la derecha, como si el río no fuera ya el mismo, el cauce se ensancha y en una gran línea recta se ven las aguas anchas, tranquilas y suaves, que descienden como un cristal vibrante laminiendo las pacíficas orillas lejanas entre sí, trémulas de juncales nacidos en sus remansos. Pocos parajes, en realidad muy pocos, existen tan deliciosos para reposar».

Este mar interior de Castilla reclama una visita. A 58 kilómetros de Guadalajara y a 113 de Madrid, navegable en una gran extensión, se ha convertido ya en la playa de moda de la capital de España, merced a las obras de adaptación y embellecimiento de aquellos parajes.

El embalse de Entrepeñas-Buendía cuenta con 2.300 millones de metros cúbicos y es tenido por el mayor de Europa. Supera en capacidad al de Cijara (1.500 millones de metros cúbicos), en el Guadiana; al de Ricobayo (1.300 millones), en el Esla, y al de Alarcón (700 millones), en el Júcar. La presa de Entrepeñas detiene el agua del Tajo, y la de Buendía, la del Guadiela. Como la aportación del Tajo es muy superior a la del Guadiela, en tanto el vaso de Buendía es mucho mayor que el de Entrepeñas, un túnel, de ocho metros de diámetro, cuatro kilómetros de longitud y 200 metros cúbicos de capacidad permite trasvasar el agua sobrante de Entrepeñas a Buendía.

Más la Ruta de los Pantanos no es solo Naturaleza. La Geografía va de mano de la Historia, y todo el camino, hasta llegar al Mar de Castilla, está salpicado de gloriosos hitos.



Comenzando por la capital misma. Conserva orgullosas muestras de su grandeza primitiva. Entre ellas, ninguna tan bella y tan magnífica como el soberbio Palacio del Infantado, erigido a fines del siglo XV por el segundo duque de este título. En el inmueble se armonizan los últimos alardes del gótico con los primeros ensayos del renacimiento. Para desgracia del arte español, el 6 de diciembre de 1936 un incendio dismanteló parte del histórico palacio, y luego los años se encargaron de completar la destrucción. En enero de 1956 se vino abajo el bellissimo patio central o de los Leones, deslumbrante antaño con su prolijidad ornamental, a base de leones y grifos alados.

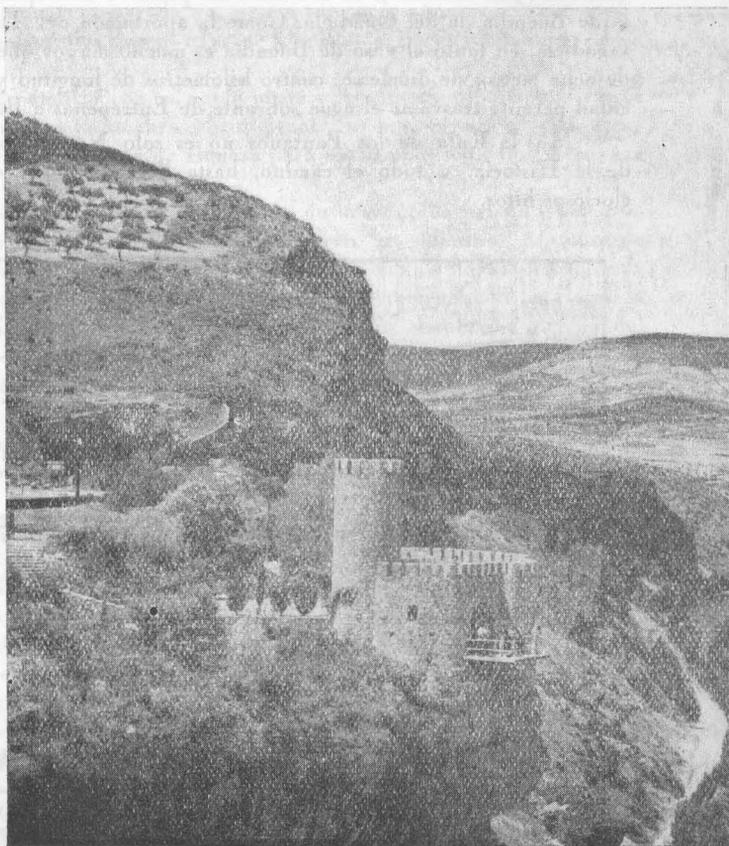
Tarda ya mucho la obligada reconstrucción del histórico edificio, «joya artística única en su género y símbolo de un pasado glorioso que prestigia nuestro presente». No deben descansar las autoridades alcarreñas hasta ver restituido a su prístina belleza y magnificencia el Palacio del Infantado, exponente de nuestro mejor arte.

El viajero no debe abandonar Guadalajara sin contemplar en la iglesia de San Ginés los soberbios sepulcros platerescos, con las estatuas de alabastro, arrodilladas, de D. Pedro Hurtado de Mendoza, hijo del marqués de Santillana, y de su segunda mujer, doña Juana de Valencia, dama de Isabel la Católica.

En la Ruta de los Pantanos, Pastrana también. Cabeza de partido, se apiña en un alto cerro que señorea una rica vega de viñas, olivares y huertas. El solo nombre de la ciudad evoca pretéritas grandezas históricas, e inmediatamente se asocia con los de Santa Teresa de Jesús—«La alcaldesa de Pastrana»—y la Princesa de Eboli, que allí le hizo fundar un Monasterio.

En su famoso *Viaje a la Alcarria*, Camilo José Cela nos describe magistralmente el bullicio y trajín de esta villa, situada en pleno corazón de la Alcarria, y que ofrece al viajero grandes alicientes desde el punto de vista monumental y artístico.

Nada más aparezca en la Plaza Mayor se tropie-



Bellísima panorámica del Pantano de Entrepeñas captada o fueron realizad

za con el Palacio, como allí se le llama por antonomasia. Edificado en el siglo XVI, alza sus dos enormes, macizos y cuadrados, torreones. En sus estancias, vastas y frías, vivió doña Ana de Mendoza y de la Cerda, Princesa de Eboli, esposa del tercer duque de Pastrana, y en la que ni el defecto que le obligaba a llevar siempre tapado el ojo izquierdo logró, al parecer, menguar la fascinación de su belleza.

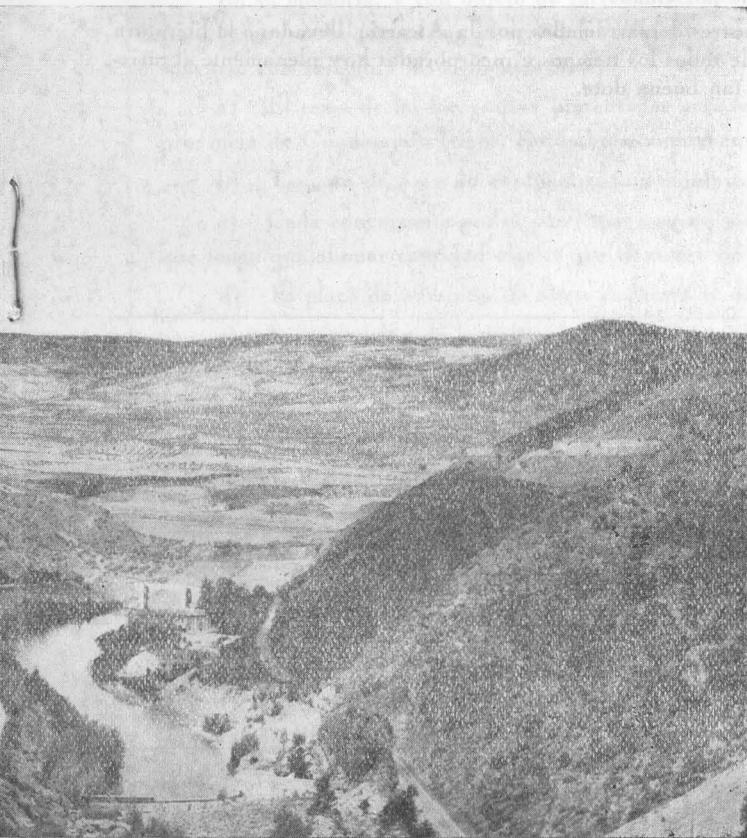
Fundación también de los Príncipes de Eboli, la iglesia de la Asunción, honrada con el título de Colegiata. Hermosísimo templo, con 15 altares pródigos en artísticas tallas barrocas, y los celebérrimos tapices góticos, que conserva el Museo parroquial, donde también se exhibe el imponente túmulo de ébano y los ricos ternos que la Princesa mandó hacer en vida para sus funerales.

Sobre la llanura castellana destaca el castillo. Desde hace unos meses tiene ya nombre: Castillo del Cid en Jadraque. Y no por que Rodrigo Díaz de Vivar pusiera sus huellas de castellano sin tacha y con honra por aquellos contornos, sino por la megalomanía cidiana del gran Cardenal, D. Pedro González de Mendoza, que defendió a capa y espada,

sin esgrimir razones, ser descendiente del Campeador, y le forzó a apellidar a uno de los suyos con los patronímicos del héroe burgalés.

Sobre «el cerro más perfecto del mundo», en frase de Ortega y Gasset, se yerguen los viejos muros, las almenas melladas por el abandono y la incuria de muchos siglos, mimadas hoy por el celo dinámico de los jadraqueños. Arriba, el castillo, «bogando sobre los cielos serenos de la Alcarria», como lo viera el filósofo, clavado sobre una línea altanera, dando al país desnudo, con sierra al fondo, un aire de quijada calcinada, donde solo queda una muela.

Abajo, la iglesia neoclásica de la villa, en la que tres piezas atraen turistas. Quizá uno se quede con el Cristo recogiendo las vestiduras antes de la flagelación, lienzo soberbio de Zurbarán, y del



desde la presa.—(Las fotografías que ilustran este reportaje
as por Rosario Ballester).

que el profesor Camón Aznar afirma que «es el resumen acaso más definidor de la interpretación española del Cristo de la Pasión».

Atienza, sombra hoy de un esplendoroso pasado, a los pies de su castillo famoso, encaramado en arisco peñón, semejante a un navío desarbolado. Hay que visitar la villa el domingo de Pentecostés, cuando desfila por sus calles la histórica Caballada y en torno a la ermita de la Estrella, los señores cofrades, pie a tierra, consumen el parvo yantar.

Gozar de la leyenda junto al Castillo de Peña Bermeja, en Brihuega, posesión de los Reyes Moros de Toledo, y después de la silla primada de España. Rezar a la Virgen de la Peña, aparecida milagrosamente en ese Castillo, y divagar por los bellísimos jardines de la que fue Real Fábrica de Paños de Carlos III.

Y Sigüenza. La perla acaso más preciada de la provincia, en cuya renovada Catedral, monumento nacional y una de las mejores obras del arte románico-ogival, el Doncel duerme gozoso sueño de bella inmortalidad. «En la ruta de la Historia y del Arte, Sigüenza, asiento de la más noble castellanía, se adentra en el alma del visitante, y de tal manera que su recuerdo le acompaña de por vida».

Más otras tantas villas ilustres desparramadas por la Alcarria, llevadas a la literatura por las más exquisitas plumas de todos los tiempos e incorporadas hoy plenamente al turismo nacional, gozoso de contar tan buena dote.

MERINO MERCERIA

GENEROS DE PUNTO - NOVEDADES - PERFUMERIA

Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663

TODO PARA LA FOTOGRAFIA LO ENCONTRARA EN

CASA CAMARILLO

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

VIUDA DE JOSÉ ORTEGO

SANEAMIENTO Y CALEFACCION

Pareja Serrada, 3 y 5 - Teléfono 1068

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE GUADALAJARA

Primer Concurso-Exposición del Premio de Fotografía Artística

"TOMAS CAMARILLO HIERRO"

La Excelentísima Diputación Provincial de Guadalajara convoca el Primer Concurso-Exposición del Premio de Fotografía Artística "TOMAS CAMARILLO HIERRO", como justo y merecido homenaje a este gran alcarreño, que en continua y desinteresada labor por la provincia que le vió nacer, enamorado y entusiasta de la fotografía, consiguió lograr un auténtico museo fotográfico, único en su clase, que generosamente, a su muerte, legó a esta Diputación.

En su memoria, y con objeto de incrementar con las obras premiadas el citado Museo, hoy instalado en los salones del Palacio Provincial, se convoca el presente concurso con arreglo a las siguientes bases:

- a) El tema de las fotografías presentadas será exclusivamente referido a la provincia de Guadalajara (tipos, costumbres, monumentos, paisajes y folklore).
- b) Tamaño de 30 x 40 centímetros, sin montaje.
- c) Cada concursante podrá participar con un máximo de diez fotografías, sin que tenga que abonar cantidad alguna por derechos de admisión.
- d) El plazo de admisión de obras caducará el día 31 de Agosto de 1961.
- e) La exposición de las mismas se verificará en los salones del Palacio Provincial del cuatro al diez de Septiembre próximo, coincidiendo con las fiestas en honor de Nuestra Señora de la Antigua, corriendo los gastos de montaje y presentación a cargo de esta Excelentísima Diputación.
- f) Se instituyen los siguientes premios: un primer premio de DOS MIL pesetas; un segundo de QUINIENTAS y cinco accésit de CIEN pesetas.
- g) Ningún expositor podrá obtener más de un Premio.
- h) Un jurado de admisión y otro calificador, integrados ambos por destacadas personalidades y técnicos y artistas de la fotografía, garantizarán la pureza del fallo, ante el cual no se admitirán reclamaciones de ninguna clase.
- i) Las fotografías premiadas quedarán en propiedad de la Excelentísima Diputación Provincial de Guadalajara.

Guadalajara, a 12 de Julio de 1961.

El Presidente,

A. GIL PEIRO.

tenga una significación y que esta significación sea traducida de suerte que aquéllos que vean vuestra foto sepan lo que vosotros habeis querido decir. Para eso, cada foto debe tener un sujeto y uno solo. Este sujeto debe ser puesto en valor por el juego de líneas y masas. Hará falta luego estudiar bien la imagen, determinar con cuidado el punto de vista teniendo en cuenta el de la composición, prestar atención a la claridad y al valor de tonalidades.

Dejad también obrar al espacio: un buen ante-plano (unos árboles, una barrera, un arado, un animal) os será de una gran ayuda. Este ante-plano puede también estar representado por una persona, a condición que ésta no mire al aparato, más bien al paisaje. Elegid con preferencia un habitante típico del lugar, donde la postura y los vestidos se adapten al paisaje.

En general, estarán más completos los paisajes con personas que sin ellas, sobre todo si se acoplan a alguna cosa apropiada al plano, como campesinos en un trabajo agrícola.

Hace falta ante todo guardarse de la monotonía y de la trivialidad. Un camino derecho, bordado de árboles uniformes, una alameda del parque y otros sujetos parecidos son medianamente insípidos; una casa, una calle, una aldea con unas casas modernas, todo esto es mediano y no merece el sacrificio de una película o de una placa. Pero un camino sinuoso, plantado de árboles a los que el viento y la lluvia han dado toda suerte de formas y figuras, una choza destrozada, una vieja aldea, donde las casas todas oblicuas parecen adosarse a la Iglesia, he aquí todos motivos donde la fotografía puede hacer verdaderas joyas.

Un sujeto estrictamente simétrico no dá sino una foto monótona. No agrada nunca el sujeto justo en medio de la foto, más bien un poco al lado. Si se trata de una casa rodeada de árboles colocados de tal suerte que éstos no están igualmente distribuídos por cada lado, cuidad que la línea del horizonte no cruce el cliché por el medio. Una línea del horizonte hace resaltar el cielo y las nubes y hace aparecer los objetos más grandes; con una línea de horizonte alta, al contrario, la atención se lleva sobre ante-plano y los objetos parecen más pequeños.

Es en las vistas panorámicas cuando la necesidad de un ante-plano contrastado se hace sobre todo sentir. La impresión del espacio es así reforzada. Repitamos una vez más que hace falta evitar el tomar un personaje acampado en el ante-plano y mirando fijamente el aparato, porque demasiados aficionados cometen todavía este error.

Recordemos también que importa mucho el tomar el cliché en el momento más oportuno, cuando la luz hace resaltar mejor las líneas y las formas de los objetos. Para los paisajes donde la atmósfera juegue un papel considerable, se obrará con preferencia en la mañana a buena hora o tarde después del mediodía. Las sombras largas y la perspectiva aérea resultante de una neblina ligera, ayudan a la sensación del espacio y prestan vida y movimiento al paisaje. A propósito de la perspectiva aérea, digamos de paso, que el empleo de filtros, y sobre todo de filtros muy absorbentes, no son siempre de recomendar, principalmente si se hace uso de material pancromático.

“Del Manual de Fotografía Gevaert”

(Traducción libre de José de Félix Gómez).

fallo del Concurso fotográfico PERUTZ PERPANTIC

Organizado por "Mafe" con motivo del Marathon pour Ancetres de L'Automobile Bruselles-París-Madrid 1961 en honor del participante Mr. George R. B. Clarke.

Reunido en Madrid el Jurado de este Concurso, acordó por unanimidad conceder los siguientes

PREMIOS

- 1.º—Don Marcelino González, de Madrid
- 2.º—D.ª Rosario C. de Oraá, de Madrid
- 3.º—Don Alvaro C. Pelayo Cros, de Madrid
- 4.º—Don Francisco Ontañón, de Madrid

Ante la extraordinaria calidad de otras fotografías presentadas, la marca PERUTZ ha concedido los siguientes accésits consistentes en medalla de plata y material fotográfico.

Accésit al primer premio:

Don Luis Fernando Medina Cubillo; D. Ignacio M.ª de Urrecha;
Don Francisco Ontañón y D. Antonio San Antonio, de Madrid;
Don Manuel Ramírez Misud, de Valladolid.

Accésit al segundo premio:

Don Gerardo López de Cuereña, de Vitoria; D. Juan Goenaga, de San Sebastián; D. Cirilo Saiz, de Burgos.

Accésit al tercer premio:

Don Gerardo López Cuereña, de Vitoria; D.ª Asunción Franco y D.ª María de los Angeles de la Vega, de Madrid.

Accésit al cuarto premio:

Don Luis Fernando Medina Cubillo y D. T. Naranjo, de Madrid.

Se recibieron más de 3.000 originales y entre ellos varias colecciones de más de 50 fotografías y 50 en 100 fotografías cada una.

A través de estas líneas la marca PERUTZ agradece a todos los participantes la atención dispensada a su Concurso.

RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial •MARCONI•

VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1121

Concursillos mensuales

Muy discutido fue el tema "Blanco y Negro" del pasado mes. Hubo distintos criterios a la hora de juzgar los trabajos presentados. No obstante, al final la clasificación tuvo la virtud de dejar satisfechos a casi todos.

El índice de puntuación indica bien a las claras que no supo sacarse todo el partido que el tema ofrecía, pero sí es justo destacar que la fotografía de nuestro amigo Merino mereció el primer puesto logrado, dado que de entre todas es la que mejor supo interpretar el tema propuesto. Y lo mismo debemos decir de la clasificada en segundo lugar, que como se vé quedó a escasa distancia de la primera.

CLASIFICACIONES :

MES DE JUNIO "BLANCO Y NEGRO"

1.—Sr. Merino	5'83
2.— » Pérez Marzo	5'66
3.— » Molina	4'50
4.— » Bernal	3'50
5.— » Márquez	3'—
6.— » Castell	2'67
7.— » Lirón	2'33
8.— » Ortego	1'50

GENERAL

1.—Sr. Molina	35'55 puntos
2.— » Márquez	33'02 »
3.— » P. Marzo	30'05 »
4.— » Ortego	29'03 »
5.— » Bernal	27'19 »
6.— » Merino	26'15 »
7.— » Castell	26'— »
8.— » Lirón	24'19 »
9.— » Ruza	18'51 »
10.— » Peñalva	11'87 »
11.— » Viejo	1'28 »

Los temas para los próximos meses son los que siguen:

JULIO.—"FOTOS NOCTURNAS" (Plazo hasta el 29-7-61.)

AGOSTO.—"TEMA LIBRE" (Plazo hasta el 26-8-61.)

RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS

CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

Rektor

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

plemen

SOPORTES FOTOGRÁFICOS
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA

PELICULAS de COLOR Kodak ¡únicas por su calidad!

KODACHROME



La mundialmente famosa película de color KODACHROME no tiene rival por su maravillosa fidelidad en la reproducción de los colores y por las bellísimas transparencias que proporciona.

Se suministra en tipo luz del día para emplearse en exteriores y tipo "F" para usarse con lámparas flash claras. Su índice de exposición es de 10 ASA.

Kodak EKTACHROME



Gracias a su mayor rapidez, esta película de color Kodak permite obtener transparencias a la sombra o en días nublados, y de objetos en movimiento y, además, de una belleza y colorido extraordinarios. ¡Con la película Kodak Ektachrome las oportunidades fotográficas se multiplican!

Esta película tiene la ventaja de que puede revelarla usted mismo, o llevarla a un laboratorio profesional. Disponible en tipo luz del día y tipo "F", para usarse con lámparas de flash claras. Su índice de exposición es de 32 ASA.

KODACOLOR



La película múltiple, porque de un mismo negativo Kodacolor puede obtener copias en blanco y negro, preciosas copias y ampliaciones a todo color y transparencias de luminosos colores.

La película KODACOLOR tiene, además, la gran ventaja de que con el mismo rollo se pueden hacer fotos indistintamente con luz del día o con lámparas de flash claras, sin necesidad de filtros. En ambos casos obtendrá negativos de color de gran calidad. Tiene un índice de exposición de 32 ASA.

Kodak

Pídalas a su proveedor