



**agrupación  
fotográfica  
de  
educación  
y  
descanso  
de  
guadalajara**



**boletín  
informativo**

**noviembre 1962**

CLARIN



# PERUTZ

## MEJORA EL ORIGINAL

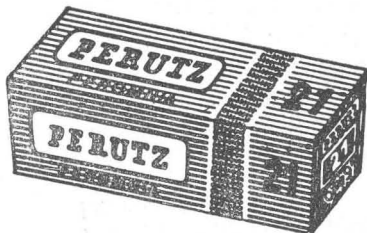
**36 negativos perfectos, en una sola carga, por 22,20 ptas.**

Haga cine con la misma facilidad que fotos. Sus películas las tendrá preparadas para su proyección a las 24 horas de recibidas en nuestros laboratorios.

**15 metros de película Perutz Perkiné por 145,50 ptas.. (Revelado incluido).**

### Perutz en foto Perutz en cine

Le ofrece la posibilidad de un éxito seguro por su amplia latitud de exposición.



DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS FOTOGRAFICOS

## PERUTZ COLOR TRIUNFO DEL COLOR

Para garantía del consumidor, nuestros productos llevan marcado en el envase la fecha de caducidad.



AGRUPACION FOTO-  
GRAFICA DE E. Y D. DE  
GUADALAJARA

## EDITORIAL

Apartado de Correos 29

Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

### BOLETIN INFORMATIVO PARA LOS SRES. SOCIOS

Núm. 42

Tercera época

Noviembre de 1962

#### Colaboran:

M. Martínez de Lis

L. Merino

F. Ortego

#### Dirección:

Santiago Bernal

#### Portada:

Premio de Honor

de nuestro VII Salón

Autor: D. Jaime Costa

Vidal, de Badalona

#### Impresión:

Imp. Gutenberg

Una de nuestras más grandes y viejas aspiraciones y que nos ha preocupado desde nuestra creación, es el conseguir el máximo acercamiento entre los socios, en lo que a vida interna de la Agrupación se refiere.

Nunca nos cansaremos de insistir sobre la importancia de esta unión necesaria, y las consecuencias beneficiosas que de ella se derivan, por eso hay que atraer al aficionado medio, al indiferente y al poco o nada aficionado, mediante el más cordial ambiente de camaradería y afecto; haciendo que cada uno encuentre en el seno de la Sociedad, el motivo de satisfacción que busca huyendo de los problemas y preocupaciones cotidianos. Esto es fácil, porque el sano ambiente fotográfico tiene un irresistible atractivo y su arte ha llegado a interesar a todos. Por nuestra parte, entendemos que la Agrupación está hoy, más que nunca en la mejor disposición para lograr este objetivo, y solo es cosa que entre todos y cada uno por nuestra parte, pongamos el interés preciso.

Funciona ya el laboratorio, piedra de toque y motivo de las más largas discusiones; la biblioteca cada día cuenta con mayor número de libros y revistas de interés, se reciben los más importantes Catálogos y Boletines de las distintas Agrupaciones, que nos hacen estar al corriente de la vida fotográfica actual, existe una exposición permanente de obras premiadas en diferentes Concursos, en fin, aseguramos que no teniendo exageradas pretensiones, allí el socio puede encontrar, donde solazarse, aportando con ello, una colaboración a nuestros propósitos.

Muchos son los que hasta el momento descubrieron estas ventajas, pero es nuestro deseo que sean todos, o una mayoría, quienes consideren estos beneficios y presten la debida atención a tan importante recomendación, pues nos enfrentamos con el año 1963 en el que debemos de empezar una nueva vida y debemos dar un nuevo impulso a todas nuestras actividades, empezando por esta de una mayor camaradería. Encontrémonos allí como en nuestra propia casa y tomemos como nuestro, lo que es nuestro, demostrando cariño y amistad y dejando para la ONU los odios y rencores.

# CONCURSO DE COLOR

Por causas ajenas a nuestra voluntad, y un mucho por falta de tiempo, el anunciado concurso de diapositivas en color, para el cual teníamos tres magníficas placas de plata, con su correspondiente material para color, concedidos por MANUFACTURAS FOTOGRAFICAS ESPAÑOLAS, tuvimos que retrasarlo unos días; y así el día 28 del pasado Octubre, ya sin tiempo de dar noticias en el Bolefín, celebramos dicho concurso, actuando como Jurados, D. Ignacio Barceló y D. José María Pueche; concediendo las tres mencionadas placas después de un detenido examen de todas las diapositivas presentadas, a D. Jesús Molina Gonzalo, D. Félix Ortego Nuño y a D. Gregorio Lirón Pinilla, por este orden de méritos

Ni que decir tiene que fue muy disputado, y que efectivamente el primer premio es la mejor de las tres.

Una vez más PERUTZ nos proporcionó una sesión agradable, presenciada, porque el fallo fue público, por numerosísimos aficionados que enamorados de la fotografía en color, acudieron a presenciar el concurso y fallo.

Es de agradecer a MANUFACTURAS FOTOGRAFICAS ESPAÑOLAS, el gesto de conceder tres placas de plata, para un concurso que todos sabemos aún no tiene mucho auge. Pero podemos asegurar que por lo que vamos viendo y escuchando, aquí en esta provincia que tanta riqueza de paisaje posee, no tardando mucho, se consumirá casi tanto color, como blanco y negro.

De verdad que creemos un acierto haber iniciado esta clase de concursos, que si bien hoy día no lo hacemos más que provincial, puede que en una fecha no lejana, tengamos que hacerlo nacional, es más, tengo la seguridad de que así sucederá.

Lo que sí es seguro es que para que estos concursos lleguen a feliz término, es que firmas comerciales los patrocinen, y las agrupaciones, que son donde nace y se hace el aficionado, sigan prestando su ayuda para la mejor compensación y obtención de la fotografía en color.

SANTIAGO BERNAL.

---

## Hogar del Productor

Esmerado servicio en cubiertos y carta

APERITIVOS SELECTOS

Benito Chavarri, 3  
Teléfono 1253

GUADALAJARA



## COMENTARIO A NUESTRO VII SALON NACIONAL

Se dice insistentemente, que el tiempo corre que vuela; a nosotros, aficionados a la fotografía, los trescientos sesenta y cinco días que transcurren de un salón a otro, nos parece un siglo, y es que no nos cansamos de admirar, en los pocos días que va desde la inauguración hasta la clausura, tanta belleza, que manos españolas, a la vez que grandes artistas, nos envían para deleite de nuestros ojos.

Este año, de las trescientas cincuenta y ocho obras recibidas, el Jurado de admisión ha rechazado doscientas seis, entre ellas iban incluídas doce, al comprobar habían sido premiadas y publicadas, las cuales han sido expuestas fuera de concurso en unión de las ciento cincuenta y dos admitidas.

Ni que decir tiene, que al hacer la criba, el cogollito ha sido lo que hemos admirado; en suma, creo un gran acierto, en especial para bien del salón, ya que en años anteriores se admitían todas las recibidas, lo que daba lugar a que el público que visitaba la exposición, censurasen la gran diferencia de calidad existente entre unas y otras. Una buena prueba de ello, es que tanto los pequeños aficionados, como así mismo los técnicos y relevantes figuras de este arte que han visitado el certamen, han coincidido, al afirmar lo difícil que habrá sido para el Jurado calificador, escoger catorce obras entre tanta calidad.

Han contribuído al éxito, la terna de dicho Jurado, personas muy competentes y conocidísimas en todo el ámbito nacional, cuya presencia y capacidad para tal misión, dicen mucho en favor del fallo acaecido, a mi parecer muy justo ante tan difícil papeleta.

Sobre las obras premiadas, ya dije anteriormente creo han sido las mejores, sin que destacasen de una manera visible sobre las demás, no obstante, ha sido una pena que obras como la titulada «PROTECCION», de D. Modesto Francisco Erill, y otras muchas que harían interminable este artículo, no hubiesen corrido mejor suerte. Algunas de las expuestas fuera de concurso merecen mencionarse, tales como «AL BAÑO» y «RECELO», de D. Juan Carlos de Azpiazu, que de no haber sido premiadas y publicadas en otros salones, es seguro, que cualquiera de las dos hubiesen optado a unos de los primeros lugares, ya que su idea, composición y depurada técnica de las mismas, hubieran merecido tal distinción.

El único fallo apreciable, ha sido en las obras presentadas por los socios de nuestra Agrupación, este año muy inferiores a anteriores certámenes y con una gran diferencia de técnica. Esperamos tomar más en consideración este gran fallo para años sucesivos, pues si cada año nuestra Agrupación va ganando el prestigio, es natural que nosotros hagamos un esfuerzo para competir dignamente con todos los expositores que concurren a nuestro Salón.

Y ahora, a esperar y preparar nuestro VIII Salón Nacional, y a ser posible, superar el éxito obtenido en este pasado; pues no tengo duda en asegurar, ha sido hasta la fecha el mejor Salón de las siete ediciones que llevamos.

LUIS MERINO

# UNA EXCURSION DE DOS HORAS

Hace unos días, tuvimos la suerte de hacer un viaje por Europa; vimos lo más interesante que nos dejó esa excursión de dos horas, en la que nos transportamos a las más bellas ciudades de la Europa occidental, pasamos un rato encantador por las viejas calles de Nápoles, con su famoso castillo desde el cual se divisa esa maravilla de puerto, en el que se mueven los pescadores sucios y harapientos, con su singular alegría y una canción napolitana en sus labios; después pasamos a Roma, la eterna Roma con todos sus monumentos; Venecia, el gran canal; San Marcos, su majestuoso edificio, el tañido de su famoso reloj, su blanco colorido de palomas que acarician el esplendoroso paisaje de la plaza.

Pasamos a Alemania y dimos un vistazo a la Selva Negra, esa región de flores silvestres y de geniecillos de los cuentos de hadas, esa región de hombres con sus sombreros con plumitas y pantalones cortos con tirantes, grandes bebedores de cerveza.

El río Rhin, con su grandiosidad, las puestas de sol y las parejas alegres de los enamorados en la cubierta de esos barcos que hacen su recorrido por el río, ese río carbonero, con recuerdos y nostalgia románticas y lejanas canciones típicas de esa tierra.

Una escapada a Estocolmo con sus calles limpias, unos escaparates y no dio tiempo a ver más.

Copenhague, con su aureola de ciudad de mil cuentos, patria del fabuloso Hans Cristian Andersen, tierra de rubiales coloridos, fuimos bajando hasta Brujas, que es una ciudad de mil heridas por las que salen el caudal fabuloso de sus mil canales, que la sirven de espejo para verse en el agua tranquila que transcurre por ellas.

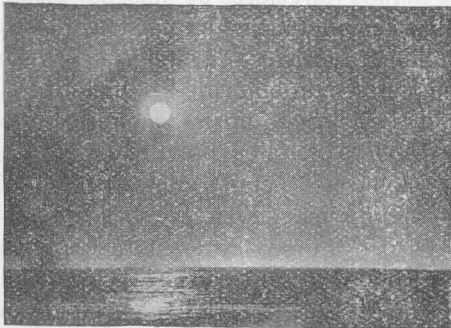
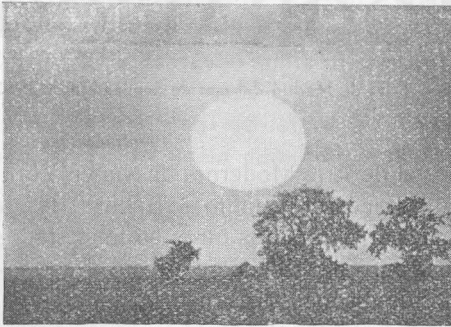
Llegamos a París, capital del mundo, el París de las sorpresas y nos encontramos con un mundo fabuloso, un paseo por el Bosque de Bolonia, la plaza de la Estrella, los Campos Elíseos, siempre con los ojos expectantes pues no queremos perder de vista a ninguna de esas parisinas, que son orgullo en la mujer francesa. Dejamos Francia con sus ciudades, sus campos y sus castillos y nos adentramos en España, para irnos a la dulce Galicia con sus rías que escapan al mar inmenso.

Hemos terminado la excursión y nos dejamos algunas cosas maravillosas de esta vieja Europa que siempre está joven y hermosa, pero en dos horas no dan para más.

Ha sido una excursión tranquila en el vehículo de la imaginación, y en la cámara fotográfica del Sr. X X que nos pasó al mundo del color que captó su máquina fotográfica; muchas gracias por la excursión, Sr. X X.

MANUEL MARTINEZ DE LIS.





A CUALQUIER  
HORA  
Y CON  
CUALQUIER  
TIEMPO,  
SIEMPRE **VALCA**



Fotografía con **VALCA**,  
fotografía perfecta

# VALCA

**NUEVAS EMULSIONES**  
DE MAXIMA CALIDAD, FABRICADAS CON  
**NUEVAS TECNICAS**

**F 22 y H 27**

**22 DIN = 125 ASA    27 DIN = 400 ASA**

ROLLO AFICIONADO - PELICULA PLANA - PASO UNIVERSAL

PARA FOTOGRAFIA COMERCIAL  
MAXIMA AMPLIACION, UTILICE  
LA NUEVA EMULSION **F 22**

PARA REPORTAJES, ESTUDIO, NO-  
CHE, INTERIORES, UTILICE LA NUE-  
VA EMULSION RAPIDA **H 27**

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS VALCA, S. A. DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE

## ILFORD LTD.

DELEGACIONES:	MADRID Montalbán, 14	LA CORUÑA Florida, 30	BARCELONA S. Pedro Mártir, 14	VALENCIA Angel Guimera, 40	SEVILLA Teniente Borges, 5	BILBAO Gran Via, 49
---------------	-------------------------	--------------------------	----------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	------------------------

# EL ARTE FOTOGRAFICO

Del Boletín de la R. S. F. de Madrid del mes de Septiembre de 1962

(Continuación)

No solamente el Museo Metropolitano y el de Arte Moderno, de Nueva York, coleccionan y exhiben fotografías; también lo hacen el Instituto de Bellas Artes de Boston, el Museo George Eastman, de Rochester, y muchos otros en los Estados Unidos. Los museos de Europa las exponen, pero no las coleccionan. Reconocido así el mérito de la cámara, millones de fotógrafos son artistas en potencia: así lo demostró un jurado compuesto de 12 peritos (directores de museos, custodios de reproducciones y técnicos de arte) al seleccionar las fotografías que debían figurar en la exposición del Museo Metropolitano llamada «La fotografía en las bellas artes». Entre las 185 escogidas se encontraron trabajos de 21 aficionados.

Una de estas, titulada *Regreso al hogar*, de Leo Lerch, mostraba un grupo de pastores conduciendo su rebaño de ovejas y cabras por una polvorienta vereda rural de México. Es un cuadro asombroso. ¿Cómo pudo captarlo un aficionado?

«Viajaba como turista - explica Lerch - cuando me encontré con esos hombres y su rebaño en un caminito apartado. Poco amigos de los forasteros me volvieron la espalda y arreararon en dirección opuesta. Yo me di cuenta de aquel hermoso cuadro y... apreté el obturador. Nada es más emocionante cuando se viaja como llevar la cámara lista para tomar escenas inesperadas».

«Lo que hace falta a los aficionados - dice el fotógrafo Erich Harfmann - es aprender a ver lo que haya de conmovedor, bello o trágico, en una escena, un rostro o un paisaje; y lo mejor es buscarlo en las cosas sencillas, familiares... hasta en una hoja».

De la hoja habla con fundamento, pues entre sus ensayos figuran fotografías tomadas de cerca, de una palma, un cactus, un árbol del caucho, en los cuales supo captar la simetría incomparable de línea y el perfecto equilibrio de diseño que la naturaleza logra tan a menudo.

Los críticos solían condenar los cuadros faltos de inspiración calificándolos de «fotográficos», con lo que querían decir que eran inexpresivos, mecánicos. Hoy un fotógrafo imaginativo puede competir con los demás artistas en el terreno de la expresión. David Seymour, por ejemplo, armado de su cámara visitó en Polonia un asilo para huérfanos de la guerra, en busca no de lindes sino de la realidad humana; y en una de sus fotos, que llegará a ser clásica, captó en el rostro de una huerfanita toda la angustia del desastre universal.

¿Y qué decir del abstraccionismo? Las fotografías abstractas del Museo de Arte Moderno, de Nueva York, recogidas en muchos países, son tan vívidas, tan sorprendentes y tan incomprensibles como los mismos lienzos abstractos. Scott Hyde, por ejemplo, obtuvo efectos notables enfocando su cámara sobre una arrugada hoja de papel de estaño; sólo una lente es capaz de revelar la multiplicidad de colores y diseños allí escondidos. El austríaco Ernst Haas ha hecho maravillas



fotografiando efectos de luz sobre arena mojada, sombras sobre el agua, la borrosa imagen de un toro al acometer a un caballo y (aunque parezca mentira) ¡tres tajadas de queso sobre una mesa!

Existen pocas galerías y agencias dedicadas al arte fotográfico. El fallo sobre lo que es «artístico» se deja a los peritos de los museos; lo cual explica en parte por qué el arte de la cámara nunca ha llegado a ser mercancía de alto precio como los óleos, las acuarelas y las aguafuertes. En Nueva York un profesional puede vender una foto comercial a una agencia de anuncios por 1.000 dólares o más, pero si llega a vender alguna artística al Museo de Arte Moderno, por ejemplo, el precio correspondiente es de diez dólares. Por otro lado, la aceptación por parte del Museo de Arte Moderno es un honor que no se puede cotizar en pesos y centavos ya que coloca al agraciado en la categoría de maestros tales como Alfred Sieglitz, Henri Cartier-Bresson, Edwar Weston y Alfred Eisenstadt...

«¿Hay alguna fórmula para hacer fotografías artísticas?» le escribió un aficionado al famoso Ivan Dimitri, iniciador de la exposición «La fotografía y las bellas artes». Dimitri le respondió así: «Tenga usted el valor de retratar lo que a usted le parezca que vale la pena. La mejor manera de despertar el interés en los demás es fotografiar lo que a uno mismo le impresiona».

Y citaba *La silla*, de Wynn Bullockú motivo que cualquiera llamaría un es-pemento: los despojos de una silla de madera, semidestruida por el fuego y recostada contra una cerca carbonizada. Con todo Bullock había logrado una obra maestra de sombrío vigor. También Jeanette Klute tuvo el valor de atenerse a su propio criterio al enfocar un conjunto de crustáceos para su foto Conchas marinas.

¿Será cierto que una foto memorable se toma generalmente por accidente? Esto puede ser verdad en cuanto hace a ciertas famosas fotos periodísticas, pero la mayor parte de las artísticas no son accidentales. El ojo alerta del fotógrafo ve el cuadro; lo estudia como el pintor estudia su modelo; desde diversos ángulos, a distintas luces. Cuando por fin consigue lo que quiere, al cabo de horas o quizás de días, lo que obtiene es el resultado de un esfuerzo inteligente y meditado.

(De «ENFOQUES» Buenos Aires)

---

## RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial «MARCONI»  
VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

---

## RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS  
CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

# La Fotografía tiene estas cosas

Por si llega a su poder, desde las páginas de este Boletín, quiero dar las gracias a un desconocido de Molins del Rey, supongo que aficionado a la fotografía.

Hace unos días, justamente el día 21, paseaba yo con mi «IKO» en ristre, cuando al llegar a la carretera general de Madrid a Barcelona, y cuando como digo paseaba, probablemente mirando a las «musarañas» como cualquier mortal que lleva una cámara fotográfica, de un camión que venía hacia Madrid (seguro que alguno ya habrá pensado en un accidente, afortunadamente no es eso lo que quiero contar), salió una mano en señal de saludo, a la vez que con voz potente me gritaba, adiós Jesús Molina, o recuerdos a Jesús Molina; el saludo no lo entendí perfectamente. Yo quedé sorprendido por un instante, pensé que no se dirigía a mí, pero enseguida reaccioné, y aún me dio tiempo de alzar un brazo y decir tímidamente, adiós amigos; mis ojos, animosos de conocer de quien era el saludo, se clavaron en la portezuela del camión, y en ella vi escrito transportes Molins del Rey; siento no haber podido también alcanzar a leer el nombre. Pensándolo luego detenidamente me dije: si éste hombre me ha dicho adiós Jesús Molina, es que piensa que en Guadalajara solo hace fotografías Molina, esto no es cierto, aunque desgraciadamente no somos tantos como desearíamos. Entonces deduzco que lo que me dijo fue: recuerdos a Jesús Molina, los cuales le transmití el mismo día; él, con cara entre de asombro y satisfacción, me dijo: y de qué me conocen a mí en Molins del Rey, (modesto que es el chico).

Tiene gracia, que en mi paseo, hasta el momento de cruzarme con dicho camión no había conseguido ver nada de particular que llevar a mi cámara; pero he aquí que desde aquel momento, todo me parecía que tenía un interés para ser captado; ¿será la influencia de haberme confundido con Jesús?

Ahí queda expuesta la anécdota, que por tener «interés humano», según me sucedió, la cuento.

SANTIAGO BERNAL.

## ERROR

Nos apresuramos a rectificar en este número el fallo que cometimos en nuestro número de Octubre, al proclamar a D. Carlos Witing Presidente del Club Fotográfico y Cinematográfico de Valparaiso, cuando en realidad este señor es Presidente del (•J. P. A. •) Instituto de Previsión y Asistencia para Empleados; sin duda caímos en tal error, por ser precisamente dentro de esta Sociedad donde nació el Club Fotográfico.

Hecha esta aclaración, solo nos queda decir al igual que D. Carlos hace siempre que levanta su copa. Salud, salud.



## CONCURSO 35 m/m.

Recordamos a todos nuestros asociados locales y provinciales, el concurso de 35 m/m. que para ellos se ha creado; las bases generales las encontrarán en el número de Octubre pasado.

Siempre habíamos oído comentar a más de un aficionado, que ellos se encontraban en desventaja con las máquinas llamadas de película, siempre a vueltas con que si los jurados premiaban las obras grandes; yo les concedo un tanto de razón, pero en muy escasa cantidad; creo que en 24 x 30 se pueden conseguir técnicamente buenas copias, que a la hora de fallar, si son buenas de ideas, composición, etc., pueden competir en igual de condiciones que los de 30 x 40; además, ¿por qué no pueden hacerse a un tamaño mayor? En nuestro último salón todos pudimos contemplar, entre otras, las obras de Don J. Carlos de Arias Azpiazu que con máquina de película los presentaba en tamaños 50 x 60 o muy aproximado. En fin que para los que lo pedían, ahí tienen su concurso; de ellos depende el éxito o el fracaso; la Directiva cumple lo que prometió.



# Relojería BERNAL

*Le ofrece el  
regalo ideal  
para la madre.*

Regalad un reloj  
de BERNAL  
y quedaréis satisfechos.



Miguel Fluiters, 8 - Teléf. 2015

GUADALAJARA

## Preparando el Concurso Social Mensual del Próximo Año

Con el fin de crear nueva y creciente afición a la fotografía entre nuestros asociados y los que algún día pudieron serlo, pretendemos dar nueva forma y más atractivos a los concursillos mensuales; porque entendemos que estos son en definitiva, un magnífico instrumento para entrar en ella.

Muchas veces hemos comentado que el tamaño no estaba ya en relación con nuestros concursos, que si eran muy pequeñas sus dimensiones, y otras veces que ese formato desgraciaba una fotografía que con otro corte hubiese mejorado notablemente; pues bien, desde el próximo Enero las dimensiones obligatorias serán de 18 x 24 cm. o su equivalencia en cm.<sup>2</sup>, en vez del 13 x 18 tan «cuquito» que hasta ahora hemos tenido.

Otra cosa que merece ser cambiada es el sistema del fallo, este ha de ser por puntos pero, en puntuación secreta, sirviendo como norma el sistema ya establecido de dar cinco puntos a la idea, tres para la composición y dos para la técnica.

Esto es cuanto al orden técnico; para prestarle más atractivo, tenemos casi seguros trofeos para la mitad de estos concursillos, tenemos la seguridad de conseguir el resto, para que así, el ganador de cada mes tenga su estímulo.

Un trofeo para el concursante más asiduo y que quede peor clasificado, puede ser también un buen aliciente, este premio sería para premiar la constancia, no su posible puesto de farolillo rojo.

También se tiene en estudio, para llevarlo a la práctica, la celebración a primeros del año siguiente al de la terminación del concursillo, de un concurso de tema libre, con todas las obras presentadas durante todo el año; aquí un par de trofeos pueden conseguir también un efecto de atracción, desde luego todos los premios tienen que ser forzosamente trofeos y material fotográfico; estos concursos sociales deben de apartarse de todo lo que suponga interés crematístico.

Esperamos poder concretar en el próximo número.

---

### RELOJERIA BERNAL

LE OFRECE EL CONTADOR  
DE MINUTOS PARA  
SU LABORATORIO



Miguel Fluiters, 8      Teléfono 2015  
GUADALAJARA

### MERINO - Mercería

GENEROS DE PUNTO  
NOVEDADES - PERFUMERIA



Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663



# CONCURSILLOS MENSUALES

Cuando llega al Concurssillo una foto de la calidad de la que quedó en primer lugar el mes pasado, uno se siente orgulloso; sea de quien sea, tiene unas calidades que ya veremos lo que pasa con ella.

Fructífero fue el viaje que hicimos a Pastrana, de allí salieron varias de las obras que enviamos al NEGTOR, y además, ésta que comentamos, que desde luego es mejor que ninguna de las que hemos mandado, lástima que el «carrete» en el que estaba esta, no lo revelara a tiempo el «presi».

Yo quisiera preguntar al «Jurado». ¿Qué clase de fotografía hay que hacer para que «sus señorías» suban de nueve a diez puntos?

A estas alturas cuando no faltan más que dos meses para que termine los Concurssillos del presente año, es muy difícil que tengamos variaciones notables en la clasificación general, no obstante se pueden dar, así que hay que seguir luchando.

Las clasificaciones quedan así:

## CLASIFICACION:

Mes de Octubre «LIBRE»

1.—Sr. Ortego. . . . .	7'33
2.— » Bernal. . . . .	6'16
3.— » Márquez. . . . .	5'55
4.— » Lirón. . . . .	4'50
5.— » Castel. . . . .	4'33
6.— » Molina. . . . .	3'83
7.— » Moncaujussá. . . . .	3'82
8.— » Merino. . . . .	3'16
9.— » Peñalva. . . . .	2'60

## GENERAL

1.—Sr. Márquez. . . . .	57'81 puntos
2.— » Bernal. . . . .	55'23 »
3.— » Molina. . . . .	52'86 »
4.— » Ortego. . . . .	49'69 »
5.— » Lirón. . . . .	47'67 »
6.— » Castel. . . . .	39'86 »
7.— » P. Marzo. . . . .	39'46 »
8.— » Peñalva. . . . .	28'96 »
9.— » Merino. . . . .	25'61 »
10.— » Hernando. . . . .	25'09 »
11.— » B. Cobos. . . . .	21'60 »
12.— » Viejo. . . . .	14'66 »
13.— » Moncaujussá. . . . .	10'07 »
14.— » De Félix. . . . .	4'61 »
15.— » Ruza. . . . .	3'61 »
16.— » A. Reyes. . . . .	3'53 »

Los temas para los próximos meses son:

NOVIEMBRE.—«I. Humano». (Plazo hasta el día 1 de Diciembre).

DICIEMBRE.—«Fantasía». (Plazo hasta el día 29).

## CASA CAMARILLO

La más surtida en Artículos para Regalo - Relojes, Radio y Fotografía  
Concesionario de KODAK y ZEISS-IKON

Generalísimo, 9 - Teléfono 1675 - GUADALAJARA

## EN BROMA Y EN SERIO

■ Hay quien últimamente quedó tan harto de fotos, paquetes, catálogo, etc., etc., que hace por lo menos (?) dos días que no aparece por la Agrupación; desde luego no me extraña, porque yo encontraba fotos hasta en la sopa.

■ Hemos tenido durante los días que duró la exposición de nuestro VII Salón, visitantes de Madrid, Avila, Segovia; de Cataluña también hemos charlado con dos o tres grupos, y hasta de un expositor de Granada, D. José García Gálvez, que encontrándose en Madrid por motivos que no hacen al caso, no tuvo inconveniente en acercarse a Guadalajara, ver el Salón, que según palabras de este señor, le agradó en grado sumo, y charlar un ratito con los expositores y Directivos de aquí. Una visita muy grata.

■ Sin embargo, el ganador del premio PERUTZ sabemos que se encontraba en Madrid por aquellos días, seguramente que no tendría tiempo, aunque estando tan cerca de donde había de recibir 3 000

pesetas, yo creo debería de haber hecho una escapadita; nos hubiese gustado entregárselas en mano, y estrechar su idem.

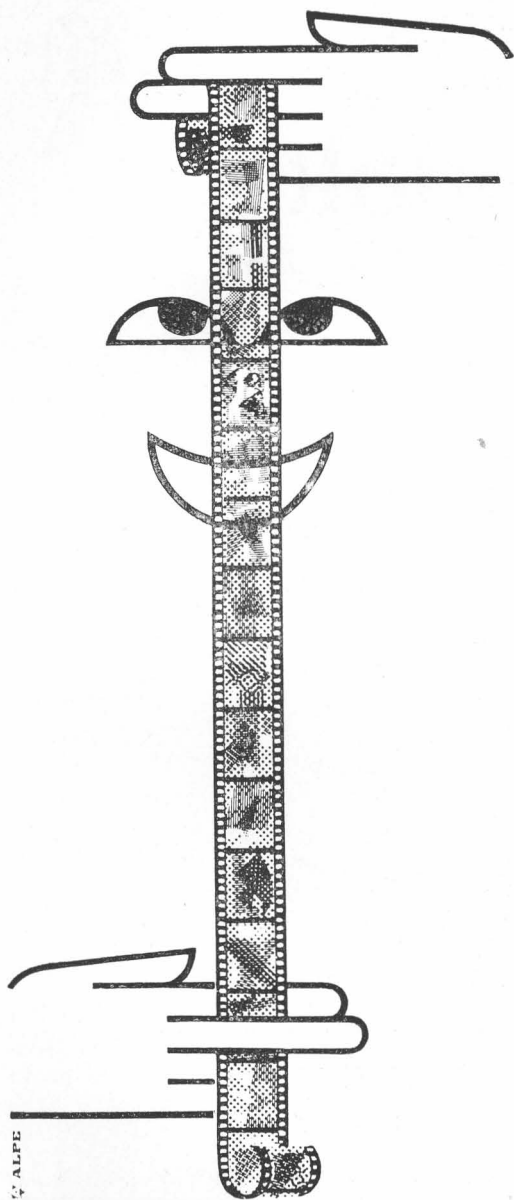
■ Nunca se sabe cómo acertar, las cosas se hacen de buena fe, y zás, trempazo que te pegas. «Morrocotudo» ha sido el que nos hemos dado nosotros, o «nos han dado», porque nosotros tenemos la conciencia tranquila, somos inocentes de tal «desaguisado».

Resulta que el primer premio de nuestro VII Salón, había sido premiada y publicada en Villanueva y Geltrú, enterándonos por otra Agrupación de esto; nosotros no hemos recibido Catálogo de esa exposición. Anteriormente esta obra también había sido premiada en Vigo, pero el Catálogo de esta Agrupación no lo hemos recibido hasta hace unos días; el Jurado tampoco la conocía, o por lo menos no la habían visto publicada. En fin que es un fallo en el que se ve nosotros no tenemos culpa, y como esto se está haciendo muy largo, cortamos, prometemos volver otro día sobre esto y hacer un comentario a fondo; merece la pena.

## AFICIONADO:

Comprando en las casas y los productos que se anuncian en este Boletín, compraréis calidad. Hagámoslo así y corresponderemos a los que nos ayudan a que este Boletín salga a la luz





ALPE

## fotografie con negra vivirá dos veces

El material fotográfico adecuado para revivir la maravillosa aventura de la vida.

Use rollos y cargas NEGRA y captará el mundo con toda la belleza y exactitud de sus contrastes.

La experiencia y el prestigio de NEGRA INDUSTRIAL, S. A., en el campo de los productos fotográficos sensibles, representan su más amplia garantía.

películas pancromáticas.

exposición 21° DIN-100 ASA.

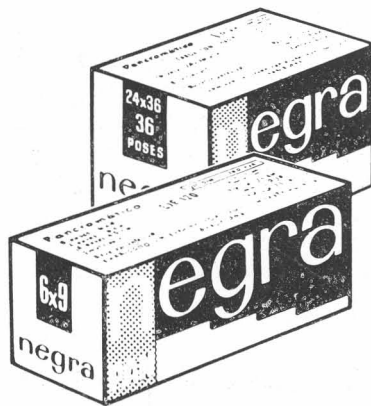
carretes 4 x 6,5 cm. P. V. P. 21,30

» 6 x 9 cm. » 23,70

cargas 24 x 36 m.m. (sin chasis) P. V. P. 21,90

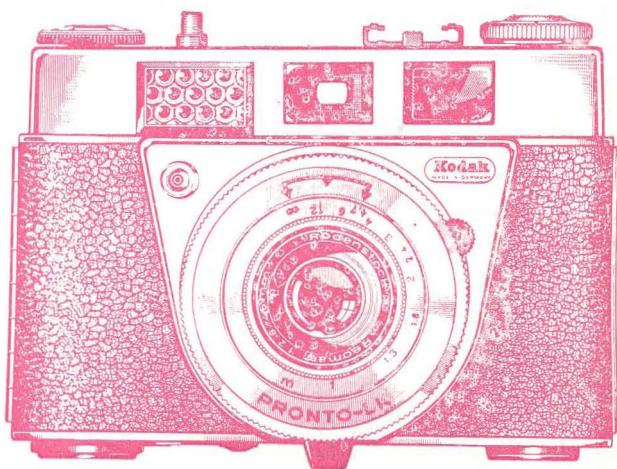
» 24 x 36 m.m. (con chasis) » 41,05

Solicite siempre rollos y cargas NEGRA a su proveedor.



negra es un producto de NEGRA INDUSTRIAL, S.A.

# Asegure sus FOTOS con una cámara y película **Kodak**



Los nuevos modelos de cámaras KODAK son finos, elegantes. Verdaderas joyas fotográficas, con las que desde la más económica, RETINETTE IA, hasta la **serie automática** o la Kodak RETINA REFLEX III, obtendrá fotos magníficas.



Y con las películas KODACOLOR, KODACHROME II y KODAK EKTACHROME, sus fotos serán una maravilla de colorido y realismo.

Infórmese en  
su proveedor ..

# Kodak