



Agrupación Fotográfica de

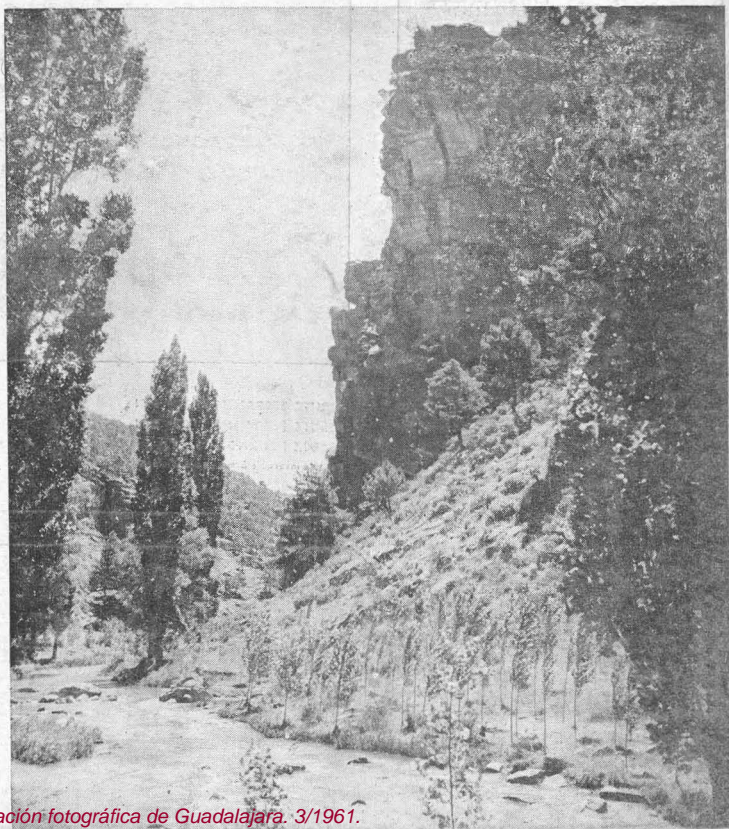
Educación y Descanso de Guadalajara



BOLETIN INFORMATIVO

M
A
R
Z
O

1
9
6
1



¡COMO SE ALEGRARA CUANDO SEA MAYOR!

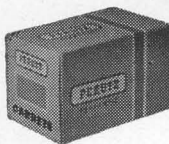
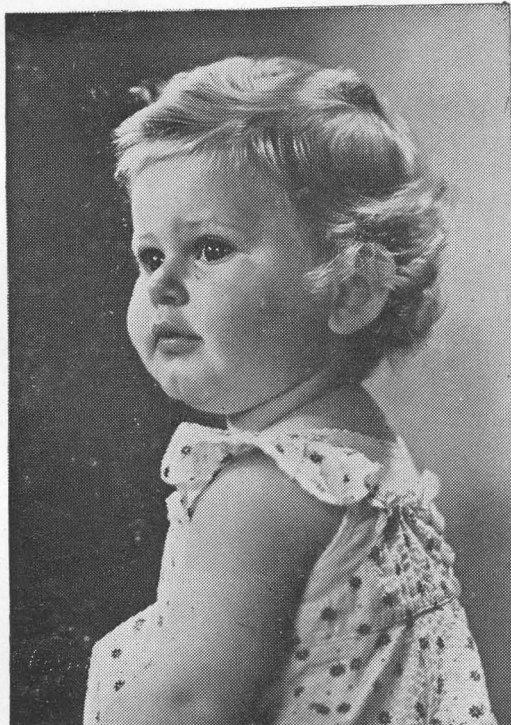
PERUTZ

FOTO

La
famosa
calidad

PERUTZ

ahora
en
nuestro
mercado.



PERUTZ PERPANTIC 17/10° DIN
PERUTZ PEROMNIA 21/10° DIN
PERUTZ PERKINE-U-15

Película invertible 8 mm, para aficionados

SiCinera

Con **PERUTZ** ... ¡es tan fácil!

AGRUPACION FOTO-
GRAFICA DE E. Y D. DE
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29
Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN
INFORMATIVO
PARA LOS
SRES. SOCIOS

Núm. 22

Segunda época

MARZO DE 1961

Colaboran:

R. Ballester
Félix Ortega
M. Castell
J. de Félix

Dirección:

Jesús Molina

Portada:

«Barranco de la Hoz».
(Molina de Aragón)
Fotografía original de la
Srta. Rosario Ballester

Impresión:

Imp. Gutenberg

Actividades Inmediatas

Dentro de la perspectiva creadora de la Junta Directiva, destaca en primer lugar por su proximidad cronológica, la celebración del Concurso Provincial que servirá de preámbulo a la Exposición que ha de realizarse en la «Casa de Guadalajara» y de la que ya hemos dado amplias referencias.

Esperamos con ilusión e impaciencia la fecha de presentación de obras, pues en éste Concurso se ha querido dejar el campo libre a los socios que denominaremos «modestos», más por su reciente incorporación a la actividad creadora de obras fotográficas, que por su ambición e ilusiones que deseamos no sea «modesta», sino todo lo contrario. Se justifica por tanto nuestra ilusión al desear la incorporación de nuevos nombres que hagan más pujante la Agrupación de E. y D. de Guadalajara.

Otro acontecimiento que se aproxima es la conmemoración de nuestro VI Aniversario, con todos los actos que traerá consigo, tales como el Concurso Fotográfico, que sin duda alguna ha logrado un definitivo y destacado lugar en nuestra Agrupación, la cena de hermandad, proyecciones, etc.

Pero este es un tema que exige lugar aparte y más extenso. En el Boletín del próximo mes tendrá su oportunidad.

Instantáneas al minuto

Según el célebre filósofo inglés Oliver Wendell Holmes, en cada ser humano hay tres personajes distintos moralmente; uno el que se es en realidad, otro el que nosotros pensamos ser y el tercero, es el que creen los demás que somos.

Don Miguel de Unamuno, añadía muy acertadamente, que hay todavía otro aspecto por considerar y es el de cómo quisiéramos ser.

Yo por mi parte creo que este nuevo y último aspecto de toda persona, es seguramente el más interesante.

Reconozco que son ciertas las teorías del filósofo inglés, ya que la mayoría de los seres, pensamos en ser más de lo que somos en realidad y en cambio los demás tienen a menudo un concepto más pobre de nosotros. Pero no obstante, doy más importancia a lo que nosotros quisiéramos ser ya que en esa aspiración va condensada toda la manera de pensar de cada uno. Y... ¡Ay del pobre que no tenga esa ambición de ser más, de superarse, de ser cada vez mejor.

Ese, no podrá jamás emprender empresas atrevidas y pasará por el mundo, como el indiferente a los cuadros de Velázquez y Rubens.

En todas las cosas, en todos los oficios, en todos los momentos, debemos alentar esas ansias, que han de ser al fin, la clave de nuestros éxitos y el secreto de nuestras victorias.

Y nosotros, debemos siempre querer ser mejores, más activos en las tareas, más puntillosos a la hora de enjuiciar nuestras propias obras, más obedientes en el cumplimiento de cuantos preceptos marca nuestro Reglamento.

Y eso todos los días, y en franca competencia unos con otros.

Que cada cual quiera ser mejor que sus compañeros, que nuestras obras sean las mejores de la Agrupación, que nuestra Agrupación sea la mejor de España y que la fotografía española sea la mejor y más selecta del mundo.

Reine, pues, siempre en nosotros ese pensamiento, sin criticar por eso, ni decir que lo demás valga menos... Pero lo nuestro, lo íntimamente nuestro, hemos de querer que ocupe siempre el primer lugar.

Bajo este lema ambicioso, hemos de laborar todos. Nuestros mejores hombres acudirán a los salones de exposición con el fruto de sus estudios y desvelos.

Nuestra Junta Directiva no descansa; consciente de su misión, cifra sus afanes en las jornadas que cada año se desarrollan en nuestros salones con un alto sentido de responsabilidad y animados de un espíritu elevado y eficiente.

Nosotros, en justa reciprocidad, debemos esforzarnos en mantener estrecho contacto con ellos, con nuestra Agrupación, aportando ideas y sugerencias en Juntas y Reuniones, asistiendo con nuestras mejores obras a los concursillos mensuales y también, y esto es importantísimo, colaborar en la Revista, siquiera sea con unos renglones de tipo humorístico, anecdótico, etc.

Desechemos, pues, esa apatía ante un quehacer que todos hemos aceptado con cariño y vocación, sin consecución directa de bienes materiales, con una consciencia clara de que tal forma de vida es natural y posible y una estima social compensadora del menor disfrute de bienes. Si estas condiciones no se dan, es inevitable que en el hombre se produzca una crisis íntima que pronto o tarde aflorará a la superficie bajo la forma de desencanto, desilusión o agotamiento.

La realidad con la fuerza implacable de los hechos, acabará por consumir su pretendida vocación y cada hombre sin ella, en una colectividad que naturalmente la exige para su buen funcionamiento, es un elemento disolvente de la vocación ajena.

El desequilibrio se contagia y puede convertirse en epidemia.

J. de F.

IX Salón Internacional de Alicante

Para los que estamos acostumbrados a organizar Concursos y Salones con tan escasos medios como los que están a nuestra disposición, causa asombro cualquier demostración de potencialidad económica y el colosal despliegue de recursos que en ocasiones se presenta ante nuestra vista. Uno de estos prodigios en el terreno de la Fotografía Artística lo he podido contemplar de cerca, al tener la suerte de visitar el IX Salón Internacional de Alicante.

De sobra es conocido el prestigio de la Sociedad Fotográfica Alicantina, organizadora del certamen. Y la experiencia ganada en su larga y brillante historia, hacen que su Salón figure entre los más importantes del calendario internacional. De por sí, esto es ya un mérito indiscutible y ciertísimo, pero tras el sencionalismo del acontecimiento, he encontrado el auténtico triunfo y la base del éxito.

Para conseguir interesar dentro y fuera de España hasta superar la fabulosa cifra de 800 expositores de los más apartados lugares y reunir cerca de 3.000 obras entre monocromos y diapositivas, hace falta una perfecta organización ante todo, pero también una eficaz y positiva ayuda económica. En saberla conseguir, estriba a mi juicio el más difícil problema con que se enfrentan hoy día las Sociedades y Agrupaciones de toda España. Excepción es la Sociedad Fotográfica de Alicante, que ha sabido incrustar tan noble Arte como el de la Fotografía, entre las actividades culturales protegidas por el Instituto de Estudios Alicantinos, dependiente de la Diputación Provincial. Yo creo que ninguna otra Sociedad análoga disfruta de tan positiva ayuda, aunque en ocasiones consiga subvenciones en metálico o apoyo moral para determinadas actividades. La cifra de gastos por todos los conceptos, invertida en este Salón, según mis noticias, ha superado las 60.000 pesetas, cantidad que para los «económicamente débiles» (como se dice ahora) y que somos una mayoría, hace pensar en sueños irrealizables.

Para hablar de su sentido artístico haría falta mayor espacio, y sobre todo, unos más amplios conocimientos por la talla del Concurso, y aunque me gustaría exponer mi modesto punto de vista, prefiero dejarlo para la primer ocasión que se presente propicia.

F. O.

EN MOLINA, LAS ROCAS Y LOS

Por ROSARIO B

La señorita Rosario Ballester, Gerente de la Revista «Luna y Sol», miembro de la Asociación Española de Escritores de Turismo y entusiasta aficionada a la fotografía, ha tenido la gentileza de autorizar la transcripción del presente artículo, aparecido en el n.º 197 de la citada Revista, e igualmente nos ha cedido los clichés fotográficos que aparecen en este número.

Nuestra modestísima publicación se honra en acoger en sus páginas tan destacada colaboración.

El interés y magnífico estilo del artículo se manifiesta por sí mismo sin necesidad de otros adjetivos, a los ojos de los lectores.

Molina de Aragón es como Atienza, Brihuega y como tantas otras ciudades de la provincia de Guadalajara. Ciudades que hablan al espíritu y murmuran al corazón. Una obra maestra de muros y escudos que decoran casi todas las fachadas. Calles de ángulos obtusos, encrucijadas en todas direcciones, salidizos... Como para perder la rosa de los vientos. A quien guste del placer de callejear sin rumbo, siguiendo el tortuoso trazado de las indisciplinadas vías, que vayan sin otra guía que la punta de su nariz para pasear su divina fantasía, dichoso se encontrará en Molina.

Un castillo con almenas y barbicanas le presta un gran aspecto de altura y dominio. Pero sus ruinas están colocadas con un arte tan perfecto que parecen los florones de una corona real, mellados por la injuria del tiempo. Molina y su castillo. He aquí una alianza perfecta de la gracia y la fuerza, la elegancia y la rudeza. Todo parece allí amable en seguida. Todo da a la ciudad, capital del Señorío, un aspecto sereno y feliz.

No se puede pronunciar el nombre de Molina sin evocar al más valiente, al más gallardo, al más popular de nuestros caballeros, al héroe de nuestra Historia: el Cid Campeador, que tantas veces, en su andariego quehacer, pasó por Molina y por sus frondosos pinares.



La vistosa comitiva de alabarderos, que da escolta a la Virgen d

(Foto Rosario B)

LOS HOMBRES ESTAN EN PIE

IO BALLESTER

Conocemos ya siquiera a vuelapluma sus tortuosas calles y su castillo, donde no hay duda que se producen profundas meditaciones a lo largo de los días. Pero no podemos abandonar Molina sin hablar de la típica procesión, llamada de los «Cangrejos», que se celebra el día de la Virgen del Carmen. Un antiguo estandarte avanza con redoble de tambores por las medievales calles, seguido de la Virgen, escoltada por una vistosa comitiva formada por alabarderos descendientes del antiguo Cabildo de Caballeros, instituido en el siglo XIII por Doña Blanca Alfonso, que fue la última señora autónoma del Señorío, hermana de Doña María de Molina, esposa de Sancho IV. Estos caballeros van vestidos de singular manera; con rojos pantalones, casacas blancas y altos morriones negros. Tan vivos colores dan al cortejo un aspecto típico y alegre.

Pero Molina no es solo esto, ni una ciudad que duerme en el lecho de sus laureles. Es una ciudad de industria y comercio. Su riqueza ganadera y forestal es bien conocida. Los frutos de sus vergeles gustan a los más exigentes, y el recuerdo de los cangrejos y las truchas que allí se comen no podrá apartarse de la mente de los gastrónomos.

La vida cultural no puede ser más halagüeña. Funciona con alegría y sano ambiente un Instituto de Enseñanza Media, con capacidad para 300 alumnos en régimen de internado. Para que la preparación cultural pueda llegar a todas las clases sociales, los precios de estancia de los alumnos son insignificantes. Este curso, el Instituto abrirá sus puertas con grandes mejoras en sus instalaciones. Es digna del más ferviente elogio la labor que está realizando el Ayuntamiento y autoridades de la provincia para vencer todas las dificultades para poder crear un centro docente de esta categoría.

No lejos de Molina se desparan pueblitos de singular encanto, cuidados, con afán de su-



Virgen del Carmen en la procesión llamada de los «Cangrejos».
(sario Ballester).

peración. Corcuende tiene un modernísimo grupo escolar, dotado de piscinas y otras confortables instalaciones. Ventosa exhibe, con legítimo orgullo su Ayuntamiento recién estrenado. Torete es un pueblo que debiera servir de modelo. Abre al visitante sus calles limpias, perfectamente pavimentadas, mientras cuelga en sus ventanas y balcones gran cantidad de flores vivamente coloreadas. Es una alegría para la vista y para el espíritu visitar pueblos así. Un poco más allá, Peralejo de las Truchas, donde tanta abundancia hay de este exquisito manjar que da nombre al pueblo.

A dos pasos de Molina está el Barranco de la Hoz. Abrupta roqueda cubierta de pinos. Garganta profundamente hendida en la piedra, por donde discurre el río Gallo, transparente y rumoroso, llevando más cangrejos y truchas que gotas de agua. Juega un papel de río de belleza, sin dejar de servir todo un menú hecho para el regalo de los hombres.

En medio de este caos de rocas azuladas cubiertas del verde crudo de los matorrales y pinos. En este fascinante paisaje, constituido por las formas más extrañas y fantásticas de la piedra. En este valle que resume todas las gracias de la región, hay una humilde ermita, donde se venera a la Virgen de la Hoz, Patrona del Señorío. Toda esta ternura atempera lo que la Naturaleza ha hecho allí de excesivo.

En este mágico suelo, en el que a dos pasos de la llanura, de la ciudad, surge inmediatamente la roca, los montes se cubren de pinos, las fuentes se hacen arroyos, luego torrentes de truchas entre bloques graníticos, y a veces riachuelo de pueblecillo o ancho río. Allí vive un pueblo poeta por naturaleza, si entendemos esto como un instinto de embellecer la vida. Apasionadamente enamorado de su tierra, con algo de místico y de feudal, por derecho propio; por su pasado, ya viejo, suntuoso; por la belleza de su suelo; por el color de su cielo. Pero, sobre todo, allí vive un pueblo de sentimientos profundos en la amistad sobre todo, porque Molina, tal como yergue sus rocas, talla los corazones.

Biblioteca

Damos las gracias a nuestro presidente, Sr. Ortego, por el obsequio que ha hecho a nuestra biblioteca, al regalar el libro «Manual del retocador de ampliaciones».

Esperamos que como en precedentes anteriores siga cundiendo el ejemplo.

Socios galardonados

CONCURSO «ESTUDIO FOTOGRAFICO» DE T. V. E.

Emisión del 9 de Febrero de 1961.—Don Jesús Molina Gonzalo, una obra premiada.

RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial «MARCONI»

VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

Concursillos mensuales 1960

Relación de premios correspondientes a nuestros concursillos mensuales durante el año 1960.

1.º premio:	Sr. López Palacios,	3	carretes	Peromnía y 1	Perpantic
2.º premio:	Sr. Ortego,	2	carretes	Peromnía y 1	Perpantic
3.º premio:	Sr. Molina,	2	carretes	Peromnía y 1	Perpantic
4.º premio:	Sr. Pérez Marzo,	2	carretes	Peromnía	
5.º premio:	Sr. Merino,	1	carrete	Peromnía y 1	Perpantic
6.º premio:	Sr. Márquez,	1	carrete	Peromnía y 1	Perpantic
7.º premio:	Sr. Peñalva,	1	carrete	Peromnía y 1	Perpantic
8.º premio:	Sr. Ruza,	1	carrete	Peromnía y 1	Perpantic
9.º premio:	Sr. Lirón,	2	carretes	Perpantic	
10.º premio:	Sr. Santamaría,	1	carrete	Perpantic	
11.º premio:	Sr. Encabo,	1	carrete	Perpantic	
12.º premio:	Sr. De Lucas,	1	carrete	Perpantic	
13.º premio:	Sr. Viejo,	1	carrete	Perpantic	

Los concursantes que no hayan retirado su premio podrán hacerlo cualquier sábado a partir de las 8'30 de la noche.

Debemos hacer constar que este material ha sido gentilmente donado por «Manufacturas Fotográficas Españolas, S. A.»

Por ello nuestro agradecimiento a la Casa Mafe, por el interés que viene tomándose en nuestros concursillos mensuales. Los premios con que nos ha obsequiado, sirven para un mayor estímulo a todos, y con ello a una superación para podernos hacer acreedores a sus magníficos productos.

Una vez más debemos testimoniar nuestra gratitud a Mafe por su obsequio y su valiosa cooperación.

Bolsín

Se vende Rolleiflex-Tessar 3'5, 6.500 pesetas. Razón, Secretaría o teléfono 2078.

Se vende Bessa II-Voiglander-Heliar 3'5-105 mm., 5.000 pesetas. Razón, Secretaría o teléfono 2078.

TODO PARA LA FOTOGRAFIA LO ENCONTRARA EN

CASA CAMARILLO

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

MERINO MERCERIA

GENEROS DE PUNTO - NOVEDADES - PERFUMERIA

Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663

Concursillos mensuales

El pasado mes de Febrero tubo lugar el tema «NUESTRA PROVINCIA». Tema fácil en principio, que, no obstante, no llegó a cuajar en una visión auténtica y sincera de «Nuestra Provincia». Hubo, eso sí, un loable deseo de huir de los caminos trillados, que si bien no pasó de ser un esbozo, revela una intención que promete futuros logros. Se huyó, repito, de lo «Turístico» y de la «postal» en la mayoría de las fotos presentadas, buscando tal vez algo más auténtico e íntimo. Buen propósito que no se debe abandonar.

Siguen los noveles empujando y colocándose en los primeros lugares. Tal es el caso ésta vez de nuestro flamante Secretario, Castell, que se encaramó al primer puesto por méritos propios. Celebraremos todos con alegría que vayan surgiendo nuevos valores, con fuerza, entusiasmo y afición. Así van justificándose por sí mismos estos Concursillos.

CLASIFICACION

MES DE FEBRERO:

«NUESTRA PROVINCIA»

1.—Sr. Castell	7'—
2.— » Molina	7'—
3.— » Lirón	6'87
4.— » Pérez Marzo	6'37
5.— » Ortego	6'37
6.— » Merino	6'25
7.— » Ruza	5'12
8.— » Márquez	5'12
9.— » Bernal	4'50
10.— » Peñalva	2'—

CLASIFICACION GENERAL

1.—Sr. Molina	13'00 puntos
2.— » Ortego	12'79 »
3.— » Lirón	12'22 »
4.— » Castell	11'95 »
5.— » Merino	11'53 »
6.— » Ruza	11'26 »
7.— » Márquez	10'54 »
8.— » P. Marzo	10'22 »
9.— » Bernal	9'78 »
10.— » Peñalva	4'50 »
11.— » Viejo	1'28 »

Los temas para los dos meses siguientes son:

MARZO.—«INVIERNO». (Plazo hasta el día 25-3-61). Vencida ya la estación de los fríos veremos qué interpretación han sabido darle los concursantes. A ver si «nos dejan fríos».

ABRIL.—«SEMANA SANTA». (Plazo hasta el día 29-4-61).

A últimos de este mes se celebra esta tradicional conmemoración de la Pasión de Nuestro Señor. La oportunidad debe ser aprovechada por todos y esperamos ver muchas cámaras en acción esos días.

RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS
CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

Imp. Gutenberg - Hijo de A. Ramírez - P. Caidos, 6 - Guadalajara - 1961

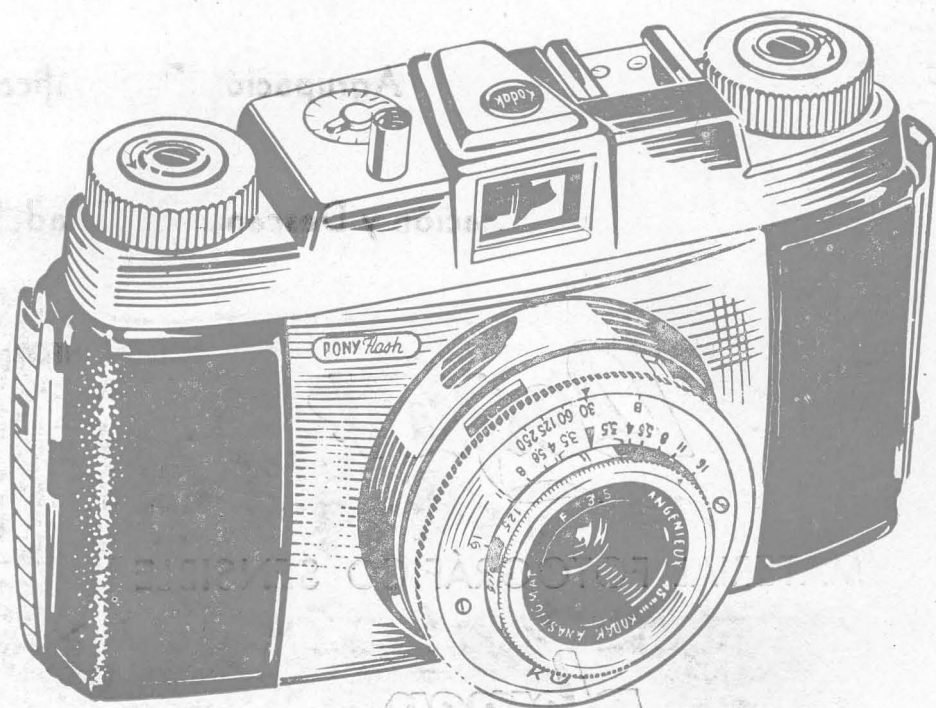


Regtor

MATERIAL FOTOGRAFICO SENSIBLE

plemen

SOPORTES FOTOGRAFICOS
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA



Cámara KODAK PONY flash

Una excelente cámara fotográfica para película de 35 mm. Sencilla, sólida y de elegante presentación, con la que obtendrá fácilmente bellas fotografías en blanco y negro o en color.

Características:

Objetivo Kodak Angénieux f/3.5, de 50 mm., corregido para color. Enfoque desde 1 metro al infinito. Escala de profundidad de campo. Obiturador con velocidades hasta 1/250 de segundo. Se monta el obturador y avanza la película simultáneamente. Dispositivo de bloqueo para evitar exposiciones dobles accidentales. Visor óptico incrustado en un cuerpo de material plástico muy resistente. Contador automático de exposiciones. Grapa porta-accesorios para acoplar a esta cámara telémetro, fotómetro, etc.

ES UNA CAMARA... **Kodak**