



Agrupación fotográfica de E. y D. Guadalajara

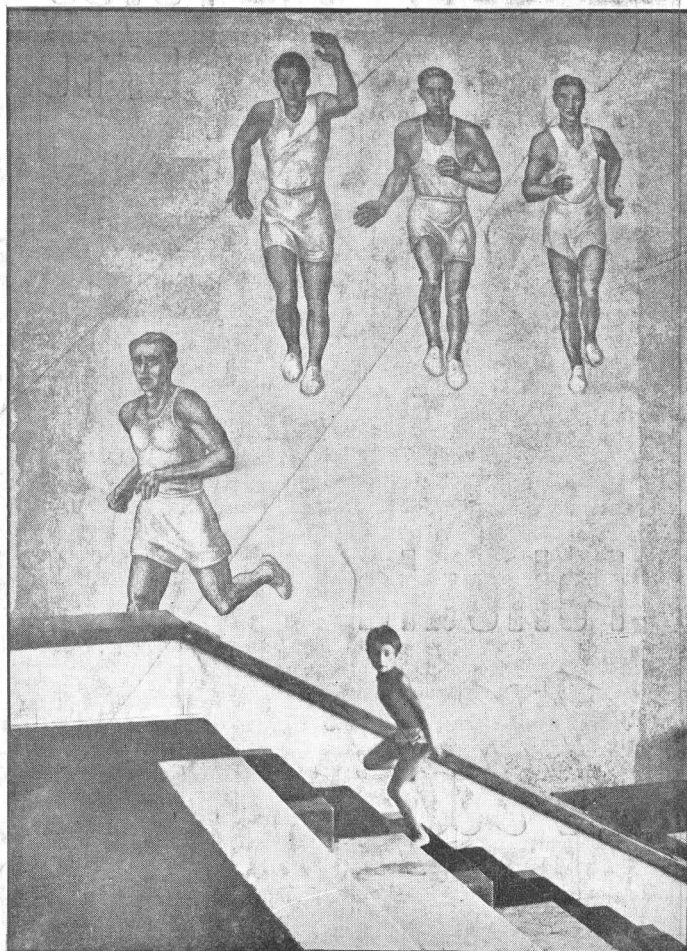
BOLETIN INFORMATIVO



T
R
I
M
E
S
T
R
E

1958

N.º 7



“SUGESTIÓN”

Autor: D. Felipe Borrás Simó

Premio de honor de nuestro III Concurso Nacional

Fotos
perfectas



Película
Mafe

ARANJUEZ

Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso

Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

Dirección, Redacción y Administración

Apartado de Correos, 29

Fernando Palanca, 2

GUADALAJARA

EDITORIAL

HEMOS cubierto otra etapa más, y ésta de las más difíciles, al dar por terminado nuestro III Concurso Nacional de Fotografía Artística, con un completo éxito, tanto por el número de expositores como por la calidad de las obras presentadas a nuestro Salón.

La norma que tiene esta joven Agrupación (base del éxito de nuestras actividades) es, cumplir a rajatabla todos sus acuerdos y creo que, a pesar de algunos impacientes que nos han escrito interesándose por la devolución de sus obras, se han cumplido las BASES de este Concurso, ya que mucho antes del plazo dado en las mismas, se han remitido todas las obras a su destino. Por lo que sólo nos queda agradecer a todos la colaboración prestada, muy especialmente a don Ignacio Barceló, por su magnífica proyección de diapositivas, y esperar que en el IV Concurso nos sigan demostrando su confianza al enviarnos sus obras, trofeos, material fotográfico, etc., que nos han mandado para el III.

Y como confiamos en ello y lo que nos interesan son actividades, hemos decidido celebrar un CONCURSO-EXPOSICIÓN para el próximo mes de mayo, en el que sólo se admitirán fotografías premiadas. Pero dado el interés del asunto, en nuestras páginas interiores dedicamos un artículo al mismo.

Fallo del III Concurso Nacional de Fotografía Artística

ACTA DEL JURADO

A En la ciudad de Guadalajara y en los locales del Hogar del Productor, siendo las 20 horas del día 12 de Octubre de 1958, se reúne el Jurado Calificador compuesto por don José Loygorri, D. Roberto González de la Garma, D. Gabriel Cualladó Candel, D. José Reyes Ruiz, D. Luciano García López y D. Casimiro Dombriz García.

Una vez examinadas las 265 obras, acuerdan por unanimidad emitir el siguiente fallo:

III NACIONAL

PREMIO DE HONOR a la obra titulada "SUGESTION" con el lema VOY, de don Felipe Borrás Simó.—PRIMER PREMIO a la obra "FERVOR", con el lema ZEUS, autor: D. Juan Colom.—SEGUNDO PREMIO a la obra "QUIRURGICA N.º 4", con el lema FLUOR, autor: don Antonio Crous Serda.—TERCER PREMIO a la obra "SORPRENDIDA" con el lema PLANAR, autor: don Javier Cejuela.—ACCESIT PRIMERO a la obra "YEDDA" con el lema TOSCA, autor: don Alberto Sabadell Oliver.—ACCESIT SEGUNDO a la obra "EN TODAS PARTES" con el lema CEPALO, autor: don Francisco Llombart.—ACCESIT TERCERO a la obra "CALLEJON" con el lema MILA, autor, don Enrique Gilardi.

XVIII CONCURSO PROVINCIAL

PRIMER PREMIO a la obra titulada "CONTRALUZ" con el lema ROLLEI, de don Antonio López-Palacios y Cienfuegos.—SEGUNDO PREMIO a la obra titulada "EN UN VAGON DE 3.ª" con el lema LUAN, de don Antonio Márquez Macho.—TERCER PREMIO a la obra titulada "CUESTA ABAJO" con el lema JEAN, de don Luis Merino Cabrera.—CUARTO PREMIO a la obra titulada "EN LA ORILLA DEL MAR" con el lema ZEISS, de don Gregorio Lirón Pinilla.—QUINTO PREMIO a la obra titulada "TRIO" con el lema CID, autor: don Félix Ortego Nuño.—SEXTO PREMIO a la obra titulada "ESTUDIO DE NIÑOS" con el lema PERSA, de don Diego Pérez Santamaría.—SEPTIMO PREMIO a la obra titulada "AHORA SALGO" con el lema CUCHO, de don Mariano García Peceño. ACCESIT PRIMERO a la obra titulada "EN LA CUMBRE" con el lema FAR, de don José Luis Lirón.—ACCESIT SEGUNDO a la obra titulada "SOL Y SOMBRA" con el lema ZEY, de don Jesús Molina Gonzalo.—ACCESIT TERCERO a la obra titulada "SOL Y SOMBRA" con el lema JOVI, de don José Pérez Marzo.

X En el tema LOCAL se concede el Primer Premio a la obra titulada "San Ginés" con el lema JEAN, de don Luis Merino Cabrera.—El SEGUNDO PREMIO a la obra titulada "TORREONES" con el lema ZERISS, de don Jesús Relaño Sanz.

Y para que conste, firman todos los señores reunidos la presente acta en el lugar y fecha al principio indicados y de todo lo cual yo, como secretario, doy fe.

EL SECRETARIO,
Emilio Vega Herrero.

José Loygorri.

Roberto González.

José Reyes.

Luciano García.

Casimiro Dombriz.

Gabriel Cualladó.



Comentarios

Ya pasados un poco de nuestro Salón, objetividad todo cuanto "Grande", pues verdadera ante el año.

Primero debe señalarse hasta alcanzar casi las la fecha.

Si bien ha habido un gran interés en apreciar la exposición, la que verdaderamente desde el punto de vista tanto de su acción, como de su progreso en un mayor sentido, ha sido un gran éxito.

El observado también en el caso de los cuadros, que son muy elevados a lo que se refiere a la fotografía, más que a la pintura, significando a la fotografía un gran éxito.

Y a propósito del tema, ha habido un gran interés en la Sala, pues ha habido opinión contraria de su gusto; a esto debe exponer.

A esto debe exponer que es contraria al criterio de la primera vez.

Es tan rotundamente rica, tan rotundamente rica de los años, que en un caso incondicional se enfrentan con fotografías, se enfrentan con fotografías, se enfrentan con fotografías.

Esto, a mi entender, será de gran interés para futuros Certámenes, pues habrá sido un gran éxito, pues habrá sido un gran éxito, pues habrá sido un gran éxito.

Foto Estudio

R E Y E S

RETRATOS DE ESTUDIO - REPORTAJES
LABORATORIOS PARA AFICIONADOS

PRIMER PREMIO NACIONAL

Dr. R. Alenza 6
Teléfono 1909

GUADALAJARA

Autor: D. Juan Colón.

Comentario en torno a la Exposición

Por **JESÚS MOLINA**

Ya pasados un poco los días de ajeteo y discusiones a que dió lugar la inauguración de nuestro Salón, se impone una cierta reflexión para ir juzgando con la mayor objetividad todo cuanto ha girado alrededor de la Exposición a la que bien puedo llamar "Grande", pues verdaderamente es la más importante de todas las que celebramos durante el año.

Primero debe señalar la gran satisfacción que nos ha producido ver llegar obras hasta alcanzar casi las trescientas, con lo que hemos batido todos los records hasta la fecha.

Si bien ha habido discrepancias en algunos aspectos, ha existido una gran unanimidad en apreciar la extraordinaria mejora de la calidad de las obras, con relación al Salón anterior, lo que verdaderamente tiene más importancia que ninguna otra característica, tanto desde el punto de vista del aficionado que concurre, que demuestra el avance y progreso en su afición, como desde nuestro puesto de organizadores, pues con ello hemos podido ofrecer un mayor nivel artístico a todos los visitantes.

He observado también que los temas tratados en las obras responden en un porcentaje muy elevado, a lo que se ha dado en llamar "nuevas tendencias", de lo que podemos sacar en conclusión que existe un muy loable deseo de comunicar algo de vida y significado a la fotografía. Prueba de ésto, la tenemos en que las deliberaciones del Jurado fuesen extremadamente largas y laboriosas.

Y, a propósito del Jurado, mejor dicho de su fallo, pues a sus miembros solo debemos agradecimiento y consideración; quiero dejar constancia de los comentarios y rumores oídos en la Sala de Exposiciones. Como es natural y sucede en todos los Concursos, ha habido opiniones para todos los gustos, pero una gran mayoría no lo ha encontrado de su gusto; a su juicio existían mejores obras merecedoras de galardón.

A ésto debo exponer unas consideraciones para permitirme expresar mi opinión, que es contraria al criterio (siempre respetándolo) de los disconformes.

Es la primera vez, que en nuestra ciudad, se han destacado unas obras "no pictóricas" tan rotundamente, y es lógico que ésto haya causado un impacto en la apreciación de los aficionados, muy influenciados hasta ahora por unas normas en las que se rendía un culto incondicional a las diosas "Técnica" y "Composición", y casi de repente se enfrentan con fotografías que alcanzan merecidas distinciones porque detrás de su fachada existe algo más que grano, contraste, definición...

Esto, a mi entender, será de gran interés para futuros Certámenes, pues habrá abiertos nuevos caminos de comprensión hacia la fotografía, de los que solo se derivarán beneficios, para este nuevo Arte.

Foto Estudio

R E Y E S

RETRATOS DE ESTUDIO - REPORTAJES

LABORATORIOS PARA AFICIONADOS

Dr. R. Atienza, 6

Teléfono 1909

GUADALAJARA



«QUIRÚRGICA n.º 4»

Desde nuestra silla
 color de las muchachas
 de Madrid, nos deliró
 (la revista nuestra de
 nuestro buen amigo y
 A las ocho de la
 dad, con las que nos
 suerte de meter. Ter
 de nuestras autoidades
 sos sus premios; luego
 mayor de nuestra quer
 sindicales de nuestra pr
 mios y cerrar las Expe
 El pasado 25 de O
 tro artículo, se han cla
 han sido muy visitada
 La organización in
 de los "jamás" con que
 presuntos de que no
 buenas crónicas de el
 bien de nuestros hijos
 Los padres, como t
 la III NACIONAL y
 buenos fines. Y todo
 "pays", no nos pasa
 Dicen que los gitan

eran imágenes estéticas, que no fue un maravilloso viaje real.
 El señor Porcillo nos animaba, nos decía que cualquiera de nosotros seríamos ca-
 paces de plasmar tales maravillas, pero la realidad es que no todos somos capaces de
 encontrar el punto más favorable, de entocar el asunto más interesante, de ocurrir al
 momento oportuno, de fotografiar en color. Todo esto se le demostró con
 el mundo agitado del período de los sesenta minutos, que nos parecían un
 segundo. Desde aquí nos hemos "muchas gracias", pero si un "moderador" nos
 con un color, con una transparencia que, al recordarlo hoy, tengo que reconocer que
 nombre en las costas balnearias septentrionales de Sierra Morena... Todo ello
 nuestra pequeña vecina Andorra, el azul maravilloso de las aguas del mar que nos da
 ristas; vimos las huellas arqueológicas de España en los Países Bajos, lo restos de
 inglesas, el tíjano de Brjas, la lobia de sus habitantes hacia los siempre curiosos in-
 de flores de los que viven en países sin sol; palpamos el gran corazón de las ciudades
 al "sercario", a un período de las "ciudades de un centenario"; nos dimos cuenta del asaz
 ingleses en los vistosos uniformes de los soldados de la guardia real, nos sentamos
 lo más sustancioso de cada lugar por el visitado. Vimos el soñado imperio de los
 autor, en el hecho que el autor tiene que hacer como el autor, al igual que el autor, al
 Todo lo que deseaba

SEGUNDO PREMIO NACIONAL

Autor: D. Antonio Crous Serdá.

Clausura de nuestra Exposición Nacional y Provincial de Fotografía Artística

EUROPA EN COLORES

Dicen que los gitanos no quieren a sus hijos con buenos principios. A nosotros, los "payos", no nos pasa igual; los queremos con buenos principios, buenos intermedios y buenos finales. Y todos estos "buenos" los han tenido nuestras muy amadísimas hijas la III NACIONAL y XVIII PROVINCIAL.

Los padres, como todos sabemos, tenemos el inconveniente de que siempre hablamos bien de nuestros hijos y máxime cuando creemos que tenemos razón al pensar en las buenas cualidades de ellos. Por lo tanto, rogamos al paciente lector que nos perdone si presuminos de que nuestras ya repetidas hijas han estado rodeadas de los encantos y de los "ismos" con que realmente han resultado.

La organización inicial fué buena, las obras presentadas muchísimas y buenísimas, han sido muy visitadas, elogiadas y por último, y a ésto es a lo que va dedicado nuestro artículo, se han clausurado con gran brillantez y éxito.

El pasado 25 de Octubre, dando realce al acto, se dignaron hacer entrega de premios y cerrar las Exposiciones el Excmo. Sr. Gobernador Civil y todas las autoridades sindicales de nuestra provincia. Fueron los pintores, los cultivadores de la noble hermana mayor de nuestra querida Fotografía, los que recibieron en primer lugar y entre aplausos sus premios; luego fuimos los fotógrafos los que desfilaron uno a uno para recibir de nuestras autoridades, y no sin cierta emoción y orgullo, los premios que tuvimos la suerte de merecer. Terminó el acto con alentadoras palabras de nuestra primera autoridad, con las que nos animó a seguir por el camino empezado.

A las ocho de la tarde del mismo día, y dentro del programa que teníamos trazado, nuestro buen amigo y magnífico fotógrafo, señor Barceló, Director de la Revista A. F. (la revista maestra de fotógrafos) y Vicepresidente de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, nos deleitó durante cerca de una hora con la proyección de diapositivas en color de las muchísimas que integran su magnífica colección.

Desde nuestra silla y sin molestia alguna dimos un buen paseo por la Europa Occidental y por los más pintorescos rincones de nuestra península y de nuestras islas. Todo lo que desfilaba ante nuestros ojos era comentado con modestia y gracia por el autor, en él había que admirar tanto como al artista, al agudo viajero que sabe sacar lo más sustancioso de cada lugar por él visitado. Vimos el soberbio imperialismo de los ingleses en los vistosos uniformes de los soldados de la guardia real, nos sonrojamos al "acercarnos" a un palmo de las narices de un centinela; nos dimos cuenta del ansia de flores de los que viven en países sin sol; palpamos el gran comercio de las ciudades inglesas, el tipismo de Brujas, la fobia de sus habitantes hacia los siempre curiosos turistas; vimos las huellas arquitectónicas de España en los Países Bajos, lo agreste de nuestra pequeña vecina Andorra, el azul maravilloso de las aguas del mar que nos da nombre en las costas baleares, sentimos vértigo al cruzar Sierra Morena... Todo ello con un color, con una transparencia que, al recordarlo hoy, tengo que recapacitar que eran imágenes estáticas, que no fué un maravilloso viaje real.

El señor Barceló nos animaba, nos decía que cualquiera de nosotros seríamos capaces de plasmar tales maravillas, pero la realidad es que no todos somos capaces de encontrar el ángulo más favorable, de enfocar el asunto más interesante, de escurrir al máximo todas las posibilidades de la fotografía en color. Todo ésto se le demostró con el nutrido aplauso que recibí después de los sesenta minutos, que nos parecieron unos segundos. Desde aquí no le decimos "muchas gracias", pero sí un "muchas veces", amigo Barceló.

Clausura d
y Prov

CAT

III Concurso Nacional

AFRICA.—D. Juan M.^a Pulido
de Cáceres.

- 1.—Moras.
- 2.—Callejuela Moruna.
- 3.—Santón.

ALFA.—D. Julio Garriga
de Manresa.

- 4.—Atraídos.
- 5.—Pilluelo.

ANGEL MANUEL.—D. Vicente
Martínez
de Madrid.

- 6.—Redentor.
- 7.—Intruso en el Ballet.
- 8.—Turbillón.

ARCADIA.—D. Pedro Margalef
de Barcelona.

- 9.—Hacia el infinito.
- 10.—¿Encestará?

ASURBANIPAL.—D. Francisco Esteve
de Barcelona.

- 11.—Blanco y Negro.
- 12.—Hogar.
- 13.—Pintando.

BARCINO.—D. José Castells
de Barcelona.

- 14.—El Churrero.
- 15.—Agua de Vida.
- 16.—Siluetas.

B. N.—D. R. Gómez
de Morón (Sevilla).

- 17.—Estudio número 2.
- 18.—Angelus.
- 19.—La Hora del Baño.
- 20.—Caridad.

CALIFORNIA.—Señorita Carmina
Barrios.
de Guadalajara.

- 21.—Siesta.
- 22.—Contraluz.
- 23.—Popa.
- 24.—Leyendo.

CENIZAS Y FUEGO.—D. Jorge
Torres
de Manresa.

25.—Niñerías.

26.—La Hora del Café.

CEPALO.—D. Francisco Llombart.
de Hosta (Barcelona).

- 27.—En todas partes.
- 28.—Volviendo de la Compra.
- 29.—Cosas de Mujeres.

30.—Los Angelitos de mi Barrio.

CERVI.—D. Manuel Cerviño
de Vigo.

- 31.—Aguas Mansas.
- 32.—Panjón.
- 33.—Buenas Noches.
- 34.—Atardecer.

CID.—D. Félix Ortego
de Guadalajara.

- 35.—Ancoras.
- 36.—Hermanos.
- 37.—Cuchilleros.
- 38.—El 17.

CLIP.—D. José María Tous.
de Barcelona.

- 39.—Sin título.
- 40.—Sin título.
- 41.—Sin título.

CONTRASTES.—D. Miguel Roger
de Barcelona.

- 42.—12 pies.
- 43.—Turistas.

CUCHO.—D. Mariano García
de Guadalajara.

- 44.—Dedos hábiles.
- 45.—Manolo y el globo.
- 46.—Pepito.
- 47.—Buenos días.

EL DESCONOCIDO.—D. José Luis
Manzanaque.
de C. de Criptana.

- 48.—Meditando.
- 49.—Viajeros con piso.
- 50.—Satisfacción por la caza.

FAR.—D. José Luis Lirón.
de Guadalajara.

- 51.—Rincón de Castilla.
- 52.—El recadero.

A L O G O

- 53.—Olvido.
54.—De paso.
FERBON.—D. Fermín Bonjoch.
de Tárrega.
55.—Refrescando.
56.—Afilando.
57.—Travesura.
FLUOR.—D. Antonio Crous
de Barcelona.
58.—Quirúrgica núm. 4.
59.—Navegantes.
GORRION.—D. Rafael J. de Rojas
de Barcelona.
60.—Periquitos.
61.—Viento del sur.
62.—Vejeje.
63.—Globos.
HELIAR.—D. Juan Garriga
de Manresa.
64.—Repartiendo.
65.—Mediterránea.
IKO 58.—D. Jorge Gascón
de Barcelona.
66.—Barro.
67.—Vejez.
68.—Observando.
69.—Pepeillo.
INFANCIA.—D. Mariano Celada
de Bilbao.
70.—Inocencia y preocupación.
71.—Buenos socios.
72.—Ayudando.
73.—Deliberando.
JOAN.—D.^a Josefa Villaverde.
de Guadalajara.
74.—¡Qué de trastos!
75.—Invierno.
76.—A galope.
77.—Jugando.
LA ENCINA.—D. José María Lara
de Madrid.
78.—Monjas franciscanas.
79.—Montería.
80.—Calma.
81.—Amazona.
LAN.—D. Jesús Molina
de Guadalajara.
82.—Luces de la ciudad.
83.—Tarde de lluvia.
84.—Charla.
85.—Ajeteo.
MÁGALISA.—D.^a M.^a Luisa García
de Guadalajara.
86.—Chica y contraluz.
87.—Loli y Bobi.
88.—Botijo.
89.—Caballista.
MARC.—D. Juan Matamala
de Manresa.
90.—Aprovechando el tiempo.
91.—A misa primero.
MARIA.—D. Benjamín Pérez.
de Alcoy.
92.—El peón.
93.—Mi cielo.
94.—Hermanos.
MECA.—D. Víctor Arroyo
de Valladolid.
95.—Soledad.
96.—Burbujas.
97.—Poesía.
98.—La cruz.
MILA.—D. Enrique Gilardi
de Valladolid.
99.—El relojero.
100.—Cisnes.
101.—Amigos.
102.—Callejón.
MONSE.—D. Alfonso Antúnez
de Barcelona.
103.—Visor.
104.—Travieso.
105.—Esperando.
106.—Afección.
M. PROMINENT.—Don Manuel
Reaño.
de Ceuta.
107.—De Regulares 3
108.—Contraste.
109.—Mirando al mar.
110.—Rumbo a Ceuta.
NENUFAR.—D. Juan Pascual
de Barcelona.
111.—Prosa.
112.—Difícil elección.
113.—Blanco y negro.

- 114.—Sol en el claustro.
OLGA.—D. Angel Pagés
 de Borjas Blancas.
 115.—Silencio.
 116.—Ballet.
 117.—Sueños de un urbano.
 118.—¡Oh...!
- ORQUIDEA.**—D. Juan Martínez
 de Barcelona.
 119.—En marcha.
 120.—Paisaje.
 121.—Olas.
- PALOMA.**—D. Alvaro G. Pelayo
 de Málaga.
 122.—Al sol.
 123.—Exremos.
 124.—Historia.
 125.—Cariño.
- CORAL.**—D. José M. Ondarza
 de Málaga.
 126.—Paraiso.
 127.—Titán.
 128.—Solitario.
- PATRIA.**—D. Manuel Peñalva
 de Guadalajara.
 129.—Valle Amblés.
 130.—Escenas de la calle.
 131.—Calle típica.
 132.—Puente de San Martín.
- PLANAR.**—D. Javier Cejuela.
 de Pamplona.
 133.—Invernal.
 134.—Paz.
 135.—De miranda.
 136.—Sorprendida.
- PLAYA.**—D. Francisco Menéndez
 de Santander.
 137.—Sombra.
 138.—Mary.
 139.—Proa.
- PO.**—D. M. Manuel Villalba
 de Guadalajara.
 140.—Feria.
 141.—Patatas.
 142.—En la calle.
 143.—Cruce.
- PULCHRA.**—D. Manuel Martín
 de León.
 144.—Mariposa de goma.
 145.—Rosa de piedra.
 146.—Juegos de niños.
 147.—Tesoros de un viejo alero.

- PUSA.**—D. Severiano Granados
 de Madrid.
 148.—Anclada.
 149.—Futuro estudiante.
 150.—Solitario.
 151.—Preparando faena.
- RIGAT.**—D. Miguel Borrás
 de Barcelona.
 152.—Afición opuesta.
 153.—Retrato.
 154.—Información deportiva.
- RIVER.**—D. Vicente Catalá
 de Flix (Barcelona).
 155.—Retrato.
 156.—Concéntrica.
 157.—El charlatán.
- ROLLEI.**—D. Antonio L. Palacios
 de Guadalajara.
 158.—Retrato.
 159.—En la jaula.
 160.—Abandono.
 161.—A la espera.
- ROSA.**—D. Antonio Corominas
 de Sabadell.
 162.—Aseo.
 163.—Mojado.
 164.—Busto.
 165.—Calceta.
- SIR NOMAR.**—D. Ramón Ferris
 de Marresa.
 166.—Curioso.
 167.—Te ofrecemos.
- TRIDENTE.**—D. José Gutiérrez
 de Barcelona.
 168.—Bretona.
 169.—Le conozco.
 170.—Si pudieran.
 171.—Policía.
- TOSCA.**—D. Alberto Sabadell
 de Barcelona.
 172.—Yedda
 173.—Ensayo.
 174.—Nieve en canillo.
 175.—Áncla.
- VIC.**—D. Nicolás Collado
 de Alicante.
 176.—Marigel.
 177.—Trapecio.
 178.—Rejas.
 179.—Bodegón núm. 19.
- VITO III.**—D. Ramón Petit
 de Barcelona.

- 180.—Nieblas en el puerto.
 181.—De bon mati.
 182.—Juni.
 183.—Tres.
 VOY.—D. Felipe Borrás
 de Manresa.
 184.—Rectas y curvas.
 185.—Sugestión.
 186.—Simplicidad.
 187.—Prisioneros.
 WOS.—D. E. Antonio Som
 de Nerja (Málaga)
 188.—Pintando en relieve.
 189.—En la guerra.
 190.—Quieto, por favor.
 191.—En texas.
 ZAFIRO.—D. Emilio Elías
 de Barcelona.
 192.—Sombras.

- 193.—Altura.
 194.—Devoción.
 195.—Infantívola.
 ZEISS.—D. Gregorio Lirón
 de Guadalajara.
 196.—En la sierra.
 197.—Como nos vean...
 198.—De paseo.
 199.—Periquitos.
 ZENIT.—D. Bernardo Román
 de Guadalajara.
 200.—Marcelino.
 201.—Recogimiento.
 202.—Reftejos.
 203.—Hacia el dolor.
 ZEUS.—D. Juan Colóm
 de Barcelona.
 204.—Fervor.
 205.—Nostalgia.

XVIII Concurso Provincial

- ARMONIA.—D. Eugenio Padrino
 de Guadalajara.
 206.—Atardecer en el río.
 207.—Siguiendo su camino.
 208.—Recuerdos del pasado.
 ANIMATO.—D. Manuel Peñalva
 de Guadalajara.
 209.—Murallas.
 210.—Puerta de San Martín.
 211.—Nubes sobre el puente.
 212.—Palomas en el parque.
 CID.—D. Félix Ortega
 de Guadalajara.
 213.—Amarra.
 214.—Trío.
 215.—Curiosos.
 216.—Reparto.
 CUCHO.—D. Mariano García
 de Guadalajara.
 217.—Ingrata tarea.
 218.—Ahora salgo.
 219.—En vísperas de combate.
 220.—Chico feliz.
 FAR.—D. José L. Lirón
 de Guadalajara.
 221.—En la cumbre.
 222.—Curiosos.
 223.—Con fuego.
 224.—Descanso.

- JEAN.—D. Luis Merino
 de Guadalajara.
 225.—Pasaje.
 226.—San Ginés.
 227.—Hincha.
 228.—Cuesta abajo.
 JOVI.—D. José Pérez
 de Guadalajara.
 229.—Remendando.
 230.—Travieso.
 231.—Sol y sombra
 LUAN.—D. Antonio Márquez
 de Guadalajara.
 232.—Cansancio.
 233.—Hilando.
 234.—Sorpresa.
 235.—En un vagón de 3.^ª.
 N. AMOR.—D. Bernardo Román
 de Guadalajara.
 236.—Semillero de virtudes.
 237.—Fuensanta.
 238.—Barrio judío.
 239.—Ruinas.
 PERSA.—D. Diego Pérez.
 de Guadalajara.
 240.—Paisaje montaños.
 241.—Estudio de niños.
 242.—Vadeando.
 243.—Prisionero saharauí.

- RIVER.—D. Gregorio Almendros de Guadalajara.
 244.—Rincón.
 245.—Tres cruces.
- ROLLEI.—D. Antonio L. Palacios de Guadalajara.
 246.—Frío.
 247.—Estudio núm. 1.
 248.—Contraluz.
 249.—En la colada.
- VIDI.—D. Antonio Marqueta de Guadalajara.
 250.—Oro viejo.
- VIORAL.—D. Alfonso Ortigado de Guadalajara.
 251.—Junto al muelle.
 252.—A vela.
 253.—Mientras descargan.
- ZEISS.—D. Gregorio Lirón de Guadalajara.
 254.—¡...Bien, y tú?
 255.—Decorado Natural.
 256.—En la orilla del mar.
 257.—De camping. (mio 4.º).
- ZERISS.—D. Jesús Relajo de Guadalajara.
 258.—Soledad.
 259.—Torreones.
 260.—Enrejado.
 261.—¿Muñeca?
- ZEY.—D. Jesús Molina de Guadalajara.
 262.—Soportales.

- 263.—Restauración.
 264.—Reconstrucción.
 265.—Sol y sombra.

Sociedades y Agrupaciones

fotográficas representadas en nuestro

III Concurso Nacional

Agrupación Fotográfica Alcoyana.—A.F.A.L. Agrupación Fotográfica Almeriense.—A. F. Borjense.—A. F. C. Agrupación Fotográfica de Cataluña.—A. F. y Cinema.^a de Navarra.—A. F. E. Agrupación Fotográfica Extremeña.—A. F. Gallega.—A. F. de Tárrrega.—Asociación Fotográfica Vallisoletana.—Foto-Club Manresa. Cine Foto de Sociedad Coral Colón.—P. S. A. Photographic Society of América.—R. S. F. Real Sociedad Fotográfica de Madrid.—S. F. A. Sociedad Fotográfica de Alicante.—Sociedad Fotográfica Criptanense.—U. E. C. de Olesa.—A. F. de E. y D. Agrupación Fotográfica de E. y D. Guadalajara.—A. F. San Juan Bautista de San Adrián de Besós.—A.F. de Igualada.—Sección Fotográfica de Fomento Hortense.

Foto FRÍAS Hnos.

- VENTA DE ARTÍCULOS FOTOGRAFICOS
- ESPECIALIDAD EN PELÍCULAS Y
- PRODUCTOS PARA **RAYOS X**
- LABORATORIOS PARA COLOR, BLANCO Y NEGRO

Bretón de los Herreros, 60

Teléfono 34-58-87

M A D R I D



«CONTRALUZ»

PRIMER PREMIO PROVINCIAL

Autor: Antonio López-Palacios.

Nuestro más profundo agradecimiento por la desinteresada colaboración prestada a nuestro III Concurso Nacional y XVIII Provincial, a

Excmo. Sr. Gobernador Civil.

Excmo. Sr. Gobernador Militar.

Excmo. Sr. Presidente de la Excma. Diputación.

Il'tmo. Sr. Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento.

Sr. Delegado Provincial de Sindicatos.

Sr. Delegado Provincial del Frente de Juventudes.

Junta Provincial de Información y Turismo y E. P.

Cámara de Comercio.

INFONAL, S. A.

KODAK, S. A.

AGFA FOTO, S. A.

MAFE, S. A.

VALCA, S. A.

NEGRA INDUSTRIAL, S. A. «NEGTOR».

RELOJ DUWARD.

Foto Frías Hnos.

Luxonia.

Vda. de Camarillo.

Foto Reyes.

Rodríguez Coronado Hnos.

Miembros del Jurado.

Revista «A. F.»

Expositores y Agrupaciones representadas.

gracias a los cuales ha sido posible la realización y lisonjero éxito alcanzado en este SALON.

D. Felipe Borrás Simó, nos dice:

¿Qué impresión le ha causado saberse galardonado con el PREMIO DE HONOR?

Siempre complace verse premiado con PREMIO DE HONOR en un Concurso Nacional. En mi caso me gusta hacer constar que tanta emoción me producen los premios actuales, como me la causaban los de hace 20 años.

Casi todo artista—sea de la especialidad que fuere—recibe el premio material a sus esfuerzos, además de la satisfacción artística. Justo es, pues, que a los que nos sentimos artistas fotógrafos, también tengamos de vez en cuando el HONOR, la SATISFACCION y el PREMIO.

Además el premio estimula a mejorar, para llegar a conseguir otro y de ahí proviene el nivel cada día más alto de nuestra fotografía.

Háganos una definición, técnica y artística de la obra premiada.

Mi obra "SUGESTION" fué obtenida en la Piscina Municipal de Roma y es de las obras que yo califico de "oportunidad".

En todas las de esta clase, influye tanto el "golpe de vista" y la habilidad del autor, como la suerte. Estaba admirando las figuras murales que existen en dicha piscina—muy bellas por cierto—hechos por pequeño mosaico romano, cuando unos niños subieron velozmente por la escalera alfombrada y procuré "cazar" alguno. Lo conseguí con tres clixés.

Hasta aquí queda explicado el "golpe de vista" y la habilidad. La parte "suerte" fué, la de que me quedara el niño en "ritmo" con la acción de las figuras murales. De dicha sincronización, proviene el título de "SUGESTION".

Datos técnicos.—Cámara Rolleiflex, Película Kodak Vericrom Pan, Velocidad 1/100, Diafragma 5. 6, Luz ambiente interior a las 11 de la mañana en Septiembre, Positivado sobre papel "NEGTOR" B. R. D. 115, Revelador del positivo D. 163, Revelador del negativo D. 23.

¿Qué piensa de la Organización de este Concurso?

Soy un entusiasta de la organización de los Concursos y lo demuestro aportando a todos los que sus Bases son de mi gusto. El de ustedes es uno de ellos, si bien les falta el detalle de la comunicación TELEGRAFICA a los premiados.

Esta Agrupación tiene el proyecto de organizar un Salón Nacional de fotografías premiadas. ¿Qué le parece la idea?

Me parece bien la organización de un Salón de fotos premiadas, siempre y cuando los premios no sean en metálico. Me gusta obtener premios en metálico como el que más Pero no, que unas pocas obras buenas los consigan sin otro esfuerzo que hacerlas correr de un lado para otro.

Un Salón de obras premiadas proporciona el gozo de ver reunidas muchas obras buenas y tiene una mayor espectacularidad para el público asistente al Salón, pero en mi opinión lo deberían celebrar sin omitir el actual, el de lucha, competencia y estímulo y con el cual vienen consiguiendo un señalado éxito, por lo que les felicito muy sinceramente.

NUESTRA

Junta Directiva

Por haber causado baja en nuestra Agrupación el Vocal de Exposiciones D. Gregorio Lirón Pinilla, se ha reunido la Junta Directiva, para la designación del nuevo Vocal que ha recaído en don Diego Pérez Santamaría, que venía desempeñando el cargo de Vocal de Excursiones, previa dimisión del mismo y para el que ha sido nombrado D. Antonio Márquez Macho.

Después de estos cambios la nueva Junta Directiva ha quedado constituida por los siguientes Señores:

PRESIDENTE: D. Antonio López-Palacios y Cienfuegos.

SECRETARIO: D. Félix Ortego Nuño.

TESORERO: D. Jesús Relaño Sanz.

VOCAL DE EXPOSICIONES: D. Diego Pérez Santamaría.

VOCAL DE EXCURSIONES: D. Antonio Márquez Macho.

VOCAL ASESOR: D. Jesús Molina Gonzalo.

VOCAL ASESOR: D. Francisco Agradados Vacas.

Actividades

Con grandioso éxito, tanto artístico como de público se exhibieron en nuestro local las magníficas obras seleccionadas y enviadas por los Sres. Romero, Aguilar, Cualladó y Gómez, todos ellos de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid.

Por falta de espacio dejamos de publicar un más extenso comentario de esta exposición que nos ha demostrado la indiscutible valía de este conjunto digno de la mayor alabanza.

Agradecemos a los referidos señores esta aportación, que nos ha permitido ofrecer a nuestros asociados una exposición de tan alto nivel artístico.

En nuestro local se encuentra a disposición de los señores Socios las BASES del importantísimo Concurso FOTO-JUVENTUD, organizado por la Real Sociedad Fotográfica en colaboración con la Revista «A. F.». Recomendamos a todos los jóvenes aficionados (menores de 20 años, este Concurso, por ser la base del porvenir fotográfico de nuestra Patria.

Biblioteca

REVISTAS RECIBIDAS

FOTOGRAFÍA POPULAR (Junio, Agosto, Septiembre, Octubre).

AFAL (Mayo-Junio, Julio-Agosto).

A. F. (Agosto, Septiembre, Octubre).

BOLETINES RECIBIDOS

Agrupación Aficionados Ferroñanos a la Fotografía Artística. (Julio, Octubre).

Agrupación Fotográfica de Igualada. (Julio, Agosto-Septiembre, Octubre).

Casino de Comercio de Tarrasa. (Agosto, Septiembre, Octubre).

Agrupación Fotográfica de Melilla. (Agosto, Septiembre, Octubre).

Agrupación Fotográfica San Juan Bautista. (Agosto, Septiembre, Octubre).

Agrupación Fotográfica de Cataluña. (Agosto, Septiembre, Octubre).

Real Sociedad Fotográfica de Madrid. (Septiembre, Octubre).

A. F. y Cinematográfica de Gerona y su provincia. (Agosto y Septiembre).

Socios galardonados

A nuestro compañero D. Félix Ortego Nuño, le han concedido el XVIII accésit en el PRIMER SALÓN INTERNACIONAL de La Coruña; damos nuestra más cordial enhorabuena al Secretario de la Agrupación por tan valiosa distinción ya que entre cuatrocientas y pico de obras

AGRUPACION

admitidas solamente han merecido tal distinción tres expositores españoles.

En nuestra pasada Exposición de Ferias (XVIII Provincial) resultaron premiados los siguientes socios:

Primer premio: D. Antonio López-Palacios, con su obra «Contraluz».

Segundo premio: D. Antonio Márquez Macho, con su obra «En un Vagón de 3.^a».

Tercer premio: D. Luis Merino Cabrera, con su obra «Cuesta Abajo».

Quinto premio: D. Félix Ortego Nuño, con su obra «Trío».

Sexto premio: D. Diego Pérez Santa-maría, con su obra «Estudio de Niños».

Séptimo premio: D. Mariano García Peceño, con su obra «Ahora salgo».

El tema local le fué concedido el primero a D. Luis Merino y el segundo a D. Jesús Relaño.

Nuevos socios

D. Juan José Delgado Zahonero.

D. Ramón del Prado Sánchez.

D. Máximo Martínez de la Fuente.

Srta. María Luisa Cotayna Marín.

Srta. María Luisa García Peceño.

D. Juan José Perucha López.

D. Ángel Sanz Coloma.

BIEN VENIDOS.

En los primeros días del mes de Enero esta Agrupación celebrará su Junta General Ordinaria, para dar cumplimiento al art. 23 de nuestro reglamento. Entre los asuntos a tratar figura la renovación de la mitad de la Junta Directiva: Secretario, Tesorero-Contador, Vocal de Excursiones y un Vocal Asesor; otro de los asuntos más importantes, es el estudio para la formación de una Sección Cinematográfica Amateurs.

Rogamos a aquellos señores Socios que estén dispuestos a desempeñar alguno de los cargos vacantes, lo comuniquen a esta Directiva para formar la lista de candidatos.

ROGAMOS A TODAS LAS AGRUPACIONES QUE EDITAN
BOLETINES INFORMATIVOS, NOS LO ENVIEN AL APAR-
TADO DE CORREOS NÚMERO 29.

Todo para la fotografía lo encontrará en

Casa CAMARILLO

Generalísimo 9

Teléfono 1673

GUADALAJARA

Generoso rasgo de la Casa «VALCO»

La acreditada firma comercial «Valca» ha tenido la gentileza de obsequiar a nuestra Agrupación con un lote de su producto «VAL-COLOR», consistente en tres carretes de 6×9 , y tres de 35 mm.

Agradecemos a tan prestigiosa Casa su valioso regalo que viene a llenar una de las aspiraciones de todo aficionado, ya que de esta manera pueden practicar la fotografía en color con uno de los más destacados productos; el «VALCOLOR».

Para distribuir el citado lote de forma justa y equitativa, se ha determinado organizar un Concurso Social con arreglo a las siguientes

B A S E S

- 1.^a Se harán dos apartados, para negativos de 35 mm. y superiores.
- 2.^a Cada participante podrá optar a cada uno, o a los dos apartados anteriores.
- 3.^a Se admitirán un máximo de 4 obras en cada apartado.
- 4.^a Las obras tendrán un tamaño mínimo de 13×18 , adosando copia por contacto.
- 5.^a El tema será libre pero no premiadas.
- 6.^a Se concederán tres premios por apartado consistentes en un carrete de su tamaño cada uno.
- 7.^a El plazo de admisión termina el día 20 de diciembre que será la misma fecha del concurso (sin exposición) a las 20 horas, en el Domicilio Social.
- 8.^a El fallo será realizado mediante votación entre los miembros de la agrupación presentes en dicho acto.
- 9.^a Esta Junta Directiva se reserva el derecho de resolver los casos imprevistos en estas bases.

FOTOGRAFÍAS DE ARTE

DE BODA - COMUNIÓN
KILOMÉTRICOS - CARNETS
AMPLIACIONES Y REPORTAJES
EN GENERAL

FOTO

Andrada

Teléfonos 1318 1404

GUADALAJARA

Un Nuevo y Gran Concurso Fotográfico

Es innecesario insistir sobre el espíritu de superación y las ambiciosas inquietudes que a todos nos guían en el seno de esta Agrupación, y hasta dónde llega el límite de nuestras aspiraciones. Los proyectos que tenemos son numerosos, pero no viene al caso enumerarlos ahora, aunque sí es la ocasión de dar a conocer a nuestros socios, simpatizantes y entidades relacionadas con la fotografía artística, uno de los acontecimientos más notables que dentro de nuestro campo queremos llevar a cabo en no muy lejano plazo.

Esta Agrupación, después de no pocas y largas deliberaciones, tiene el firme y decidido propósito de montar un Salón Nacional, al que solo podrán concurrir fotografías premiadas y discernir entre ellas un auténtico PREMIO DE HONOR NACIONAL. Se trabaja afanosamente para llegar al máximo grado de perfección y poder conseguir un resultado digno de tan noble empeño. Ante todo, se tiene el firme criterio de que la honradez y la justicia presidan en todos los actos, hasta en el menor detalle de organización. Sabemos la responsabilidad que ello encierra y la árdua labor que nos espera, pero consideramos de gran interés, por muchas razones, tal certamen, por lo que guiándonos de los mejores propósitos, nos lanzamos a esta empresa sabiendo de antemano, los muchos inconvenientes y contratiempos que pueden surgir. Confiamos, justo es decirlo, con el aliento y el apoyo de nuestras agrupaciones hermanas y ante todo, con toda esa masa de aficionados españoles que siempre han acudido a nuestros llamamientos. Bien reciente está nuestro Concurso Nacional, al que se nos ha demostrado el afán de ayudarnos, acudiendo sin regatear esfuerzo lo más selecto de la afición en estos días.

Esperamos con fundadas esperanzas, que ahora al abrir de nuevo nuestros brazos en demanda de ayuda moral, sin prometer nada más que nuestro trabajo y modesta organización para tan loable fin, hallaremos una respuesta, desde los cuatro puntos cardinales de nuestra geografía, que nos haga sentirnos seguros y satisfechos de haber emprendido este camino.

Por ser demasiado temprano para dar datos concretos de lo que será esta magna exhibición, nos limitaremos por el momento, a adelantar lo más saliente entre lo estudiado hasta la fecha:

- 1.º Se admitirán solamente obras premiadas.
- 2.º En principio se ha determinado conceder un único premio consistente en valioso trofeo o merítísima distinción digna del certamen.
- 3.º Todos los concursantes darán fé del premio conseguido por cada una de las obras presentadas, fecha y lugar del mismo.
- 4.º Dada la importancia del Salón, se estima conveniente exhibir el mismo en las diferentes localidades, después de su fallo y de acuerdo con las solicitudes que se recibieran en tal sentido. Esta determinación se ha tomado con el doble fin de dar a conocer tan preciado conjunto al mayor número de aficionados y que la decisión del jurado sea estimada en otros medios.
- 5.º Por coincidir la mitad del primer semestre del próximo año, con el aniversario de esta Agrupación, se considera realzar el acontecimiento con esta exposición, como principal objeto entre los actos a celebrar, por lo que la fecha será elegida entre las de esta época.

Esto es lo que en síntesis hay hasta ahora, sin que ello quiera decir que posteriormente se modifique alguno de los puntos citados. Es tan grande el deseo de que el éxito esté seguro, que aún han de estudiarse concienzudamente cada una de las partes que como engranajes de una máquina, formarán parte de lo que hasta ahora solo está en su estructura.

PARTICIPACION ESPAÑOLA A LA "PHOTOKINA 1958"

Del 29 de Septiembre al 5 de Octubre se ha celebrado en Colonia (Alemania) la "PHOTOKINA 1958", manifestación mundial de todos los círculos allegados a la fotografía, que han acogido en sus 70.000 metros cuadrados de superficie a más de 500 expositores de todas las partes del mundo.

La firma "Negra Industrial, S. A.", de Barcelona, fabricantes de los materiales sensibles "NEGTOR", ha participado a la grandiosa Feria con Stand propio, de sabor típicamente español, ofreciendo sus productos para exportación y exponiendo las primeras fotografías galardonadas en su Certamen fotográfico "Premio Negtor, 1958".

Se han establecido contactos comerciales que sin duda han de resultar fructíferos para la economía española en un futuro inmediato y, por otra parte, se ha puesto de evidencia la simpatía hacia España sentida por los visitantes a dicho Stand "NEGTOR", único que representaba a nuestro país en la "PHOTOKINA 1958".

Para el Departamento de Propaganda, NEGTOR necesita buenos negativos fotográficos. Por la propiedad y derechos de reproducción sin limitación alguna de cada uno que sea aceptado libremente, NEGTOR PAGARA 750 PESETAS. Pueden enviarse como máximo 10 negativos junto con sus copias por contacto, a Barcelona, calle Mallorca, 480. Los clichés deberán ser en película y su tamaño mínimo 6x6.

Los no aceptados serán devueltos por correo certificado, sin pago de cantidad alguna.

SUS FOTOS EN

ÓPTICA LUXONIA

serán siempre de su agrado

CÁMARAS FOTGRÁFICAS, PELÍCULAS, CARRETES, ACCESORIOS

Generalísimo, 7

Teléfono 1474

GUADALAJARA

Nuestros anunciantes son los más valiosos colaboradores de esta publicación; adquiriendo los productos de estas firmas, nos ayudamos eficazmente.

Regtor

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

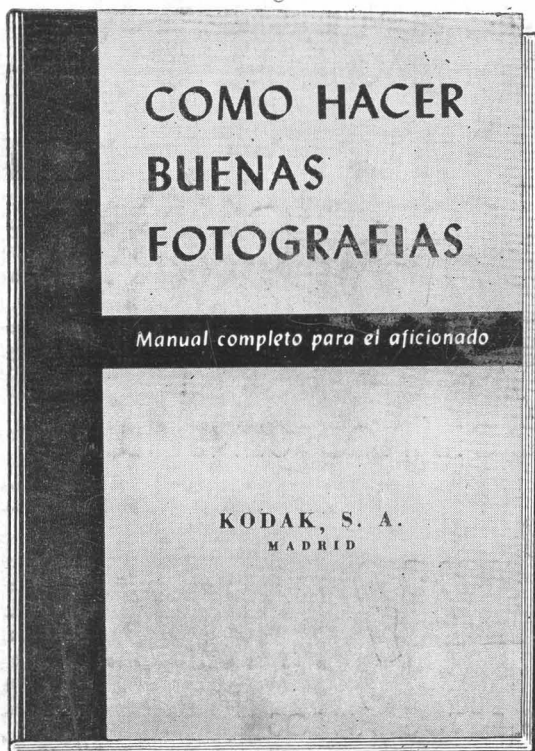
plemen

SOPORTES FOTOGRÁFICOS
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA

MARCAS GARANTIZADAS POR EL PRIMER GRUPO INDUSTRIAL
FOTOGRÁFICO ESPAÑOL

MANUFACTURA ESPAÑOLA DE PAPELES FOTOGRÁFICOS, S. A.
COMPLEMENTOS INDUSTRIALES, S. A.

NEGRA INDUSTRIAL S.A.



CÓMO HACER BUENAS FOTOGRAFÍAS

El libro para el aficionado
más popular en el mundo

MILLONES DE EJEMPLARES
vendidos en América,
Europa y Asia

Más de 30 ediciones
agotadas en Norteamérica

y... docenas de ediciones en más de 10 idiomas

AHORA puede Vd. adquirirlo en España

Abarca la fotografía en todos sus aspectos, en forma amena y sugestiva con cientos de ilustraciones en negro y color. Le enseñará lo que debe incluir en la foto y lo que debe eliminar. Cómo hacer fotografías con sol, a la sombra, en interiores y exteriores, con película en blanco y negro y en color.

Aprenderá a revelar sus películas y sacar copias y ampliaciones en su casa... y otros muchos aspectos de la fotografía que le fascinarán.

SOLICÍTELO A SU PROVEEDOR O PÍDALO A

KODAK, S. A.

MADRID: Av. José Antonio, 6

BARCELONA :
P.º de Gracia, 22

SEVILLA :
Campana, 10



Imp. Suc. A Concha.—Pl. S. Esteban, 2.—Guadalajara, 1958