

Fotografía ganadora del Concurso Social del mes de febrero. Tema: Libre (Técnicas alternativas) .
Autor: Enrique Delgado Rodríguez

Sumario editorial 2
agenda 3
exposiciones:
Mariano Viejo 4
Juan Carlos Martín 5
Libros: Guadalajara el lápiz de la luz 6-7
Concurso Social blanco y negro 8-9
Concurso Social diapositivas 10-11

La A.F.G. no se hace responsable ni se identifica con las opiniones que sus colaboradores expresan a través de los trabajos y artículos publicados.

DIRECCIÓN Y DISEÑO:

Enrique Delgado Rodríguez
Luis Alberto Jodra del Amo

REDACCIÓN:

Santiago Bernal Gutiérrez
Enrique Delgado Rodríguez
Luis Alberto Jodra del Amo

REPRODUCCIÓN: Gráficas Minaya
FOTOMECÁNICA: Cromart

Depósito Legal: GU20-1987



Agrupación Fotográfica de Guadalajara
Sociedad inscrita en el registro de asociaciones con el nº 4501 - C.I.F. 19019421
C. Benito Chavarrí, 7. 19001 Guadalajara
Apdo. de Correos 29. 19080. Guadalajara
E - mail: afgu@yahoo.com
URL: www.geocities.com/afgu
Miembro de la Confederación Española de Fotografía
Premio Nacional de Fotografía 1995

Internacionalmente en el mes de marzo se celebra en el mundo un homenaje a la mujer trabajadora. Desde hace años, en dicho mes, la Agrupación Fotográfica viene realizando algún acto en honor de las mujeres.

Este año teníamos programada una exposición dedicada a ellas... Casualmente, y sin estar programado, vamos a dedicar todo el mes de abril a la mujer con dos exposiciones.

Con estos actos culturales la Agrupación Fotográfica dedica su tiempo a la memoria de aquellas mujeres que tanto lucharon para llegar a la consideración que hoy las tenemos. Aunque en esta ocasión, las fotografías de las exposiciones no están realizadas por mujeres.

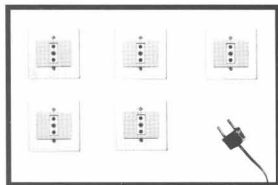
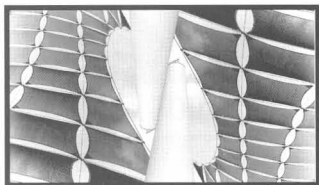
De ahora en adelante, las mujeres que se vienen iniciando en la fotografía desde la Agrupación Fotográfica de Guadalajara tendrán esta responsabilidad a su cargo, ya que éstas han escalado posiciones envidiables con sus obras, que las hacen acreedoras a que todo el mes de marzo del próximo año 2002 tengan nuestra sala de exposiciones a su disposición para mostrar la legitimidad de su obra fotográfica.

S. Bernal

en la red
estamos
a todo
color

www.geocities.com/afgu
e-mail: afgu@yahoo.com

Nota: Debido a un error técnico, las fotografías que aparecían en el anterior boletín, en la sección "Fotógrafos", de Gerardo Guerrero, no salieron impresas correctamente. Desde aquí pedimos disculpas y las volvemos a reproducir adecuadamente.



A G E N D A

Del 1 al 10 de marzo, exposición "Viajes del Mundo" de Mariano Viejo (Guadalajara).

Día 2 de marzo, a las 20,30 horas: Inauguración del Panel del Socio: Carlos Pineda. También habrá coloquio con Mariano Viejo, sobre su exposición "Viajes del Mundo".

Día 9 de marzo, a las 20,30 horas: "Entre nosotros": coloquio sobre el tema "Surrealismos " y comentario del social b/n de febrero sobre "Técnicas alternativas".

Del 15 al 30 de marzo, exposición de fotografías "En el Azca de mis ensueños", de Juan Carlos Martín, de Madrid.

Día 16 de marzo, a las 20,30 horas: Coloquio con Juan Carlos Martín, de Madrid.

Día 23 de marzo, a las 20,30 horas: Concurso Social de Diapositivas. Tema: Libros.

Día 26 de marzo, a las 20 y 20,30 horas: Junta General Ordinaria.

Día 30 de marzo, a las 20,30 horas: Concurso Social de Blanco y Negro. Tema: "El hombre y la máquina".

Del 2 al 10 de abril, exposición de fotografías "Mujer, revolución o reconocimiento", del Archivo Histórico de Izquierda Unida.

Día 6 de abril, a las 20,30 horas: Mesa Redonda "La Fotografía como extensión del Pensamiento", con José A. Magro (fotógrafo), José R. López de los Mozos (etnólogo) y Pedro Aguilar (redactor de Guadalajara 2000).

Del 18 al 30 de abril, exposición de fotografías "Mujeres" de Carlos García Manzano, de Zaragoza.



fotoarte

Castañón



Los profesionales de la imagen

¡Recoge tu catálogo de cámaras!

C. Virgen de la Soledad, 29 - 19002 Guadalajara - Tel.: 949 22 20 54

3

exposi

Viajes del Mundo

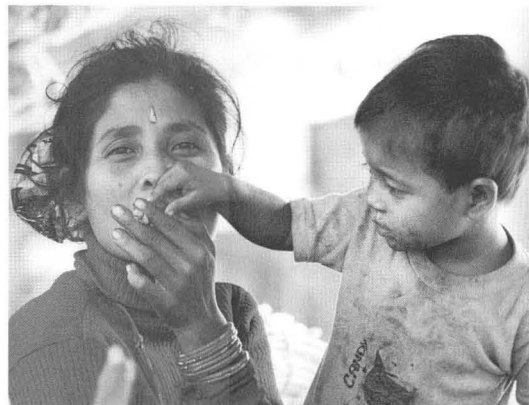
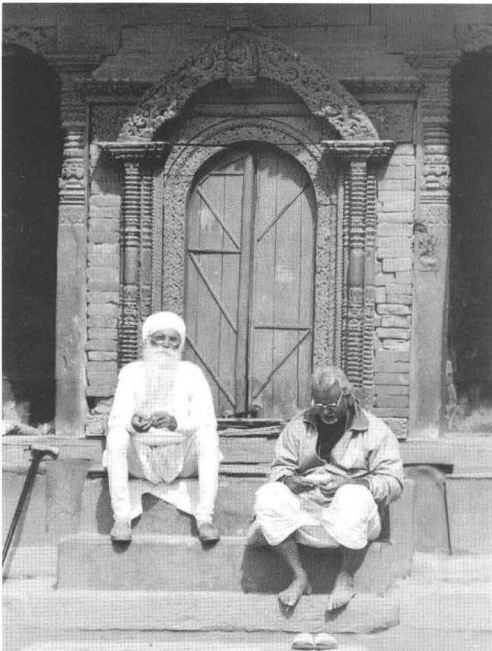
Mariano Viejo

Del 1 al 10 de marzo, en la Sala de Exposiciones de la AFGU

Mariano Viejo es el viajero que nos trae a esta sala una visión colorista del mundo que ha recorrido en sus distintos y múltiples viajes.

Asia, América y Europa han sido fotografiados por la cámara de este fotógrafo guadalajareño que desde que inició su vida profesional viaja casi sin descanso.

De joven se inició como socio de la Agrupación Fotográfica de Guadalajara, su afición a la fotografía comenzó a los 17 años; desde entonces no sólo ha fotografiado personas del mundo, sino también una gran cantidad de gentes de nuestra capital y provincia.



ciones

Juan Carlos Martín

"en el AZCA de mis ensueños"

del 15 al 30 de marzo

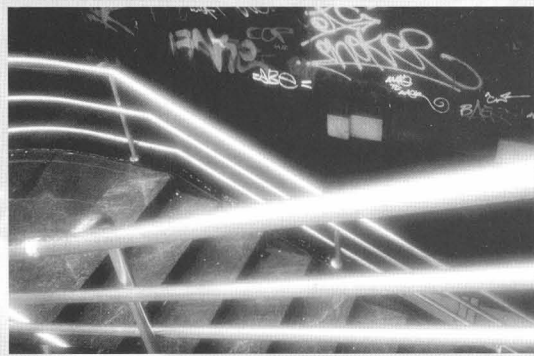
He trabajado y convivido durante un período de tiempo en esta zona emblemática de Madrid, integrándome en la vorágine diaria de sus modernos edificios, los pasadizos un tanto enigmáticos y repletos de graffitis incontrolados y abigarrados, en sus paseos y centros comerciales..., en su soledad, a pesar del gran volumen de gente que por ella transita en muchos momentos.

Me he impregnado del color de los edificios y sus luces fluorescentes, del tono vivo de los neones de los anuncios, apreciando la belleza de lo moderno, en el mayor de los sentidos urbanos, cargados de los más variados sentimientos humanos, a veces reflejados en sus paredes, y otras, en el ambiente que queda tras su fugaz y precipitado paso.

No hay pura frialdad en estos recónditos rincones. Percibo, tras verlos cotidianamente, una belleza y calor muy especiales que hay que vivirlos adecuadamente. Pasear tranquilamente a diversas horas del día por Azca, nos puede descubrir fragmentos muy variados de su anatomía y personalidad. Es una zona viva, cargada de emotividad para los que sabemos sentirla, y frialdad para aquellos que sólo la quieren vivir superficialmente o con estrés.

Azca es modernidad, vida, luces, graffitis, contrastes y sentimientos encontrados, son parte de mis ensueños urbanos... del «Azca de mis ensueños».

Juan Carlos Martín



artes gráficas
fotomecánica
offset
Gráficas **Minaya** fotocomposición
c. Méjico, 45 - 19004 Guadalajara
Tel.: 949 201 413

Guadalajara el lápiz de la luz



Guadalajara el lápiz de la luz

Luis Alberto Cabrera Pérez

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN GUADALAJARA

Un libro de Luis Alberto Cabrera Pérez

Aunque Guadalajara despertó gran interés entre los fotógrafos ambulantes españoles y extranjeros que retrataban principalmente la fachada y patio del palacio del Infantado no existen referencias en los varios periódicos y gacetillas del siglo XIX a la actividad fotográfica realizada en la ciudad. Ni siquiera Charles Clifford, autor clave en la ftohistoria universal, instalado en España hacia la mitad del siglo pasado y visitante asiduo de Guadalajara, ha merecido un piadoso renglón en dichas publicaciones.

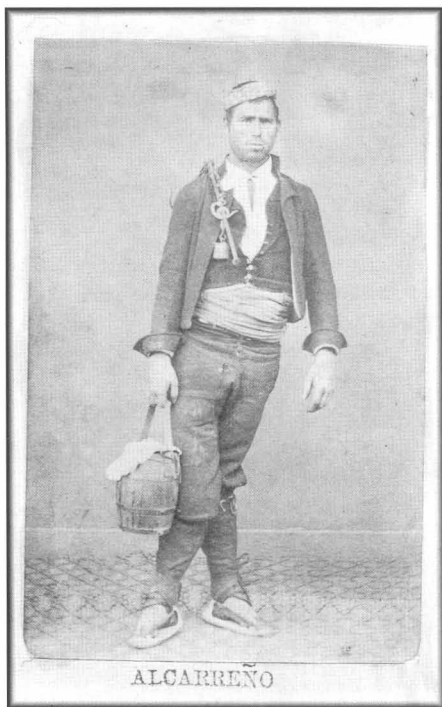
Guadalajara en los primeros años de la fotografía fue lugar de paso en el camino hacia otras ciudades. En aquellos tiempos el fotógrafo llegaba con su material a la ciudad y a la voz del pregone-

ro, como el mielero o el afilador, se dirigía por encargo a casas para hacer retratos. Son fotografías no de la vida sino de los que la viven, posando asustadizos y sintiéndose, brevemente, el centro del universo.

Desde su instalación en Guadalajara en 1864 la fotografía ha formado parte de su quehacer cotidiano. Tan incorporada está a la vida social que, a fuerza de verla, nadie la advierte. Inmortaliza todos los acontecimientos tanto privados como públicos. Se le presta un carácter documental hasta hacer que aparezca como un procedimiento de reproducción fiel e imparcial de nuestra vida social.



Pero también la fotografía, que puede ser interpretada como elemento de conocimiento y de información, es con frecuencia instrumento de comunicación susceptible de todos los avatares y de toda clase de manipulaciones. De ahí el motivo por el que la historia de la fotografía en Guadalajara no puede ser únicamente la historia de una técnica: es inseparablemente también una historia social y político. Resultaría sorprendente evaluar el abismo que media entre, por ejemplo, las viejas emulsiones al colodión utilizadas para hacer retratos por Eyré y Vázquez, primeros fotógrafos de Guadalajara, y los actuales sistemas electrónicos. El concepto, sin embargo, sigue siendo el mismo: el fijar un punto único de observación del que depende ya imagen exterior. Así, la cámara fotográfica es, desde su llegada a Guadalajara, una ventana abierta donde lo que trasluce es la propia mirada del fotógrafo para mostrarnos la conciencia de una ciudad.



En esta Historia nos encontramos a los primeros pacientes de la fotografía que tenían que sentarse justo al lado de la ventana, expuestos a un sol ardiente que les empapaba de sudor y debiendo soportar durante varios minutos los sufrimientos de la inmovilidad. Aquí están también los quehaceres cotidianos de la ciudad, la sobriedad de sus monumentos, algunos paisajes y rincones que ya sólo podremos ver a través de estas viejas fotos y el testimonio conmovedor de sus activida-



des y grandes acontecimientos. Pero también se nos muestran las chaquetas roídas de la miseria, la lividez de las crueles ojeras de una niña muerta, el porte erguido de quienes luchan en una guerra sin sentido, ¡as caras de ¡os vencedores y el horror de ¡as cabezas rapadas de los niños evacuados en 1938.

Las imágenes recogidas en esta publicación tienen un doble valor: por un lado evita se pierda una memoria visual colectiva, que es patrimonio de todos los caracenses y, por otro, nos muestra la conciencia de la colectividad local, su realidad so-



cial desde la época de Isabel II hasta la España de Franco. Con esta Historia de la Fotografía en Guadalajara, con otros trabajos menos globales, pero probablemente más meritorios, y sobre todo con los otros muchos escritos que previsiblemente, a partir de ahora, tomarán a aquellos como punto de inicio y referencia, la fotografía guadalajareño empieza a recuperar sus raíces. Es, en definitiva, una historia menor, lenta y esforzada, de una ciudad ecléctica, pero interesante para todo aquél que, por la razón que fuere, desee remontarse al pasado a fin de revivir, a través de la imagen, un periodo de la vida local del último siglo que posee hoy un especial encanto.

Concurso Social

enero 2001 tema: libre (técnicas alternativas)
mensual general

1º Enrique Delgado	15,50	1º Enrique Delgado	77,50
2º Paula Montávez	15,00	2º Carlos Pineda	74,00
3º Fernando Rincón	14,75	3º Antonio Andrés	70,00
4º Carlos Pineda	14,75	4º Santiago Bernal	69,75
5º Raúl Torija	14,50	5º Raúl Torija	69,75
6º Alicia Abánades	14,25	6º Paula Montávez	69,75
7º Pablo Barcia	14,00	7º Nando Ruiz	67,50
8º Santiago Bernal	13,75	8º Tomás Bogónez	67,00
9º Tomás Bogónez	13,50	9º Salvador Calvo	63,75
10º Nando Ruiz	13,25	10º Fernando Rincón	57,75
11º Salvador Calvo	13,00	11º Alicia Abánades	54,75
12º José Martínez	12,50	12º Alberto Jodra	52,50
13º Carlos Calvo	12,25	13º José Martínez	52,50
14º Antonio Andrés	12,25	14º Lorena Sánchez	50,25
15º Juana M ^a López	12,00	15º M ^a Jesus Abad	37,25
		16º Elena Gómez-Casero	30,00
		17º Pablo Barcia	27,00
		18º Juana M ^a López	25,75
		19º Carlos Calvo	12,25

Nutrida participación y buen ambiente en estos viernes de blanco y negro, que siguen ganando en asistentes interesados en las posibilidades de este maravilloso procedimiento y especialmente en el tema obligado y lleno de posibilidades de este mes: **Técnicas alternativas:** virados, fotos coloreadas, bajorelieves, emulsiones sobre papel acuarela.... un buen muestrario de técnicas que la mayoría conocen, excepto, como no, la del autor ganador, que una vez mas nos sorprendió arriesgando con una fotografía mas que interesante: filmación de varias tomas digitales en un negativo posteriormente traspasado a polaroid en B/N y por fin transferido a papel. Pero lo importante de esta toma es que el resultado es agradable e insinuante; por cierto, quinto mes consecutivo desde que se inició el concursillo en que Enrique es ganador, ¿quién da mas?. Seguramente que todos están deseando que deje de batir récords, animo y a por él. Lástima que no se haya aprovechado esta estupenda excusa de técnicas alternativas para investigar y arriesgar mas, rayando o quemando negativos, multiexposiciones, etc...en definitiva creando en el laboratorio, esta vez sin la atadura de la técnica perfecta y con el objetivo de crear, que para eso estamos.

No obstante nivel mas que aceptable y estupenda oportunidad para los que empiezan, que pudieron comprobar "in situ" las obras y escuchar de los autores las técnicas empleadas....¡Ah!, y un servidor encantado de volver por casa de nuevo entre estupendos amigos/as y fotos, muchas y buenas fotos. Salud.

Jesús de los Reyes M. H.

Alegre
JOYERO

- Medallas
- Bandejas
- Placas Conmemorativas
- Platería
- Regalos de empresa



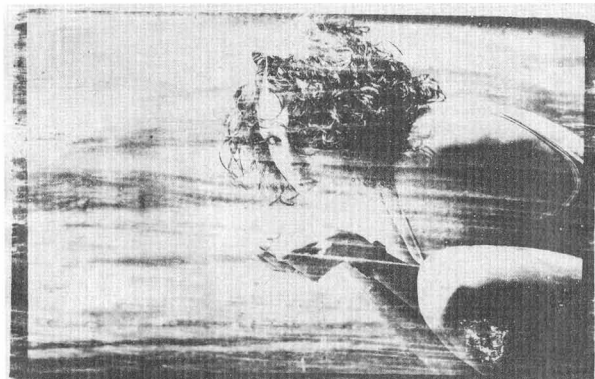
TROFEOS DEPORTIVOS



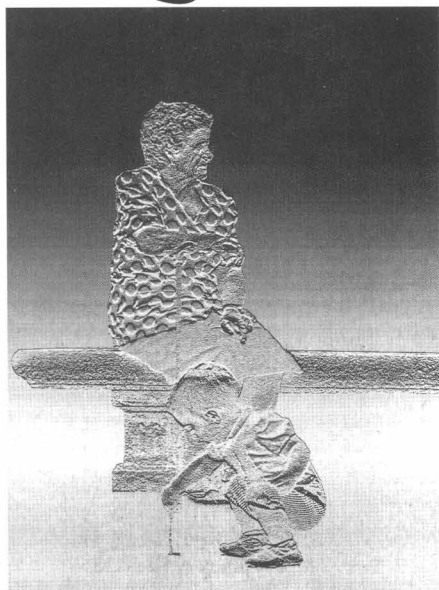
91-531 16 65
91-531 10 01
91-522 45 58
Fax: 91-523 01 83

Espoz y Mina, 3 - 28012 MADRID (Metro Sol)

blanco y negro



2. Paula Montávez

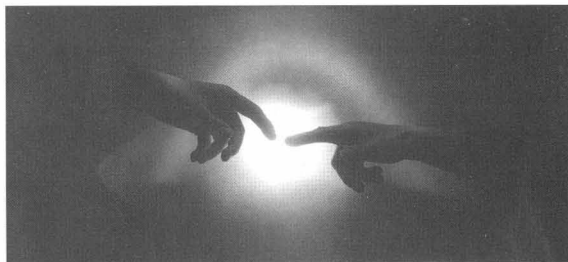


3. Fernando Rincón



4. Carlos Pineda

5. Raúl Torija



enmarcaciones
arlequin

precios especiales a
los socios de la A.F.G.

C/ P. Melchor Cano, 19 - Tel.: 949 25 48 16 - 19002 GUADALAJARA

Concurso Social

febrero 2001
mensual

tema: libre
general

1º	Santiago Bernal	8,50
2º	Enrique Delgado	8,25
3º	Jesús Calvo	8,00
4º	Héctor Montufo	7,75
5º	Alberto Jodra	7,25
6º	Juan M. Sánchez	7,00
7º	Tomás Bogónez	6,75
8º	Salvador Calvo	6,50

1º	Enrique Delgado	41,25
2º	Santiago Bernal	41,00
3º	Alberto Jodra	40,00
4º	Salvador Calvo	38,00
5º	Jesús Calvo	38,00
6º	Tomás Bogónez	34,75
7º	Elena Gómez-Casero	25,25
8º	Fernando Ruza	23,00
9º	Juan M. Sánchez	15,00
10º	Pablo Barcia	8,75
11º	Héctor Montufo	7,75
11º	Juana Mª López	7,00

1. Santiago Bernal



La tónica general en el social de diapositivas sigue siendo la escasa participación, todo lo contrario al concurso social de blanco y negro.

En este mes, de nuevo, Santiago Bernal nos sorprende -con su ya habitual formato en 6x6- con una bella composición en donde se conjugan con gran maestría líneas horizontales con la diagonal de una escalera. Da la diapositiva también merece destacar su bello cromatismo, el rojo del fondo y las líneas amarillas y la intermitencia de estos dos colores en la escalera. Y también, en todo este entorno plástico, se nos aparece la figura cándida de una niña de muy corta edad.

Una toma que emociona al primer golpe de vista.

E. Delgado

RELOJERÍA - JOYERÍA

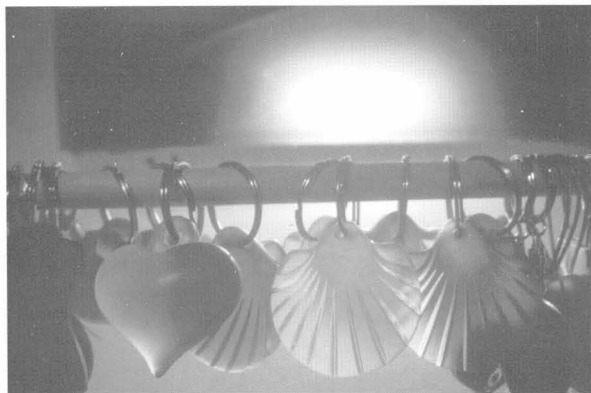
Bernal

Para todos los socios de la
Agrupación Fotográfica
10 % de descuento
en todas sus compras

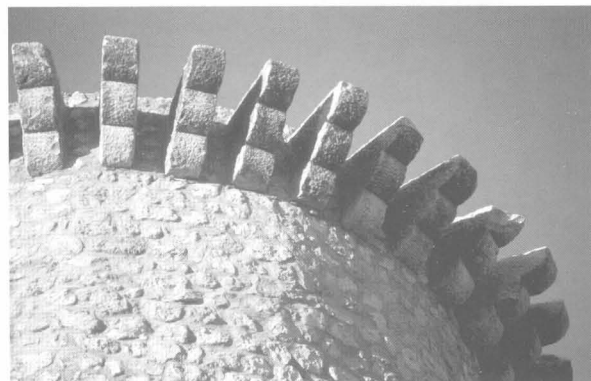
C. Condesa Vega del Pozo, 4 - 19001 GUADALAJARA - Teléfono: 949 21 20 15

10

diapositivas color



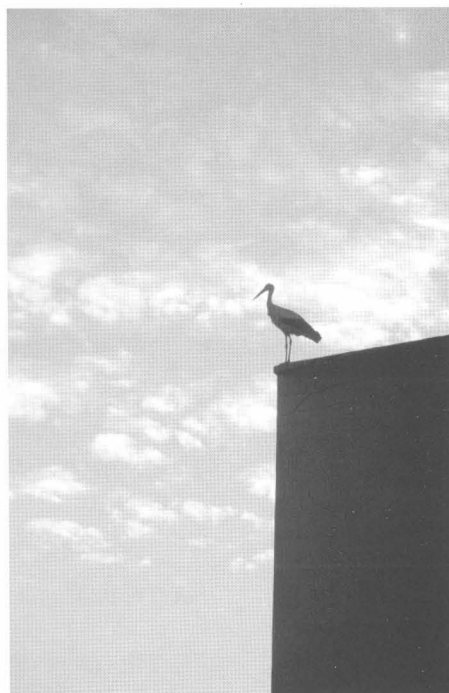
2. Enrique Delgado



3. Jesús Calvo

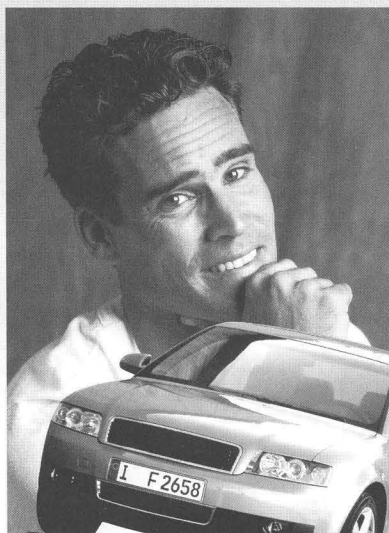
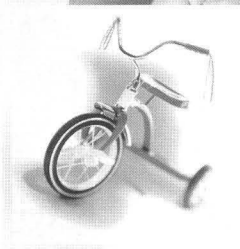
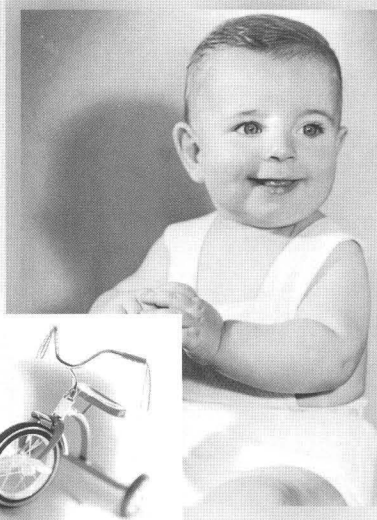


5. L. Alberto Jodra



4. Héctor Montufo

*con los años, lo único que
cambia es el precio del juguete*



Queremos hacer realidad los sueños.

*Cambiar de coche, renovar la cocina,
hacer el viaje que siempre quiso, comprar la moto, ...*

Infórmese de las magníficas condiciones
del Crédito Cómodo de Caja de Guadalajara.

Ahora sí puede hacer realidad sus sueños.



Caja de Guadalajara

la nuestra