



af/G

Agrupación Fotográfica
GUADALAJARA

Abril 2010

Nacho Abascal
F o t o g r a f í a

REVELADO EN 1 HORA
REPORTAJES
MATERIAL FOTOGRÁFICO
LABORATORIO DIGITAL

C/ Rufino Blanco, 1-3 (Posterior)
19003 GUADALAJARA
Tif.: 949 219 446
Fax.: 949 234 153
nachoabascal@nachoabascal.com
www.nachoabascal.com/web

**Para los socios de la Agrupación
Fotográfica
10% de descuento**



Gestoria Anguix

A su servicio desde 1956

C/. Pareja Serrada, 2 A - bajo B
19001 GUADALAJARA



949 22 07 96 - 949 22 76 31

Fax: 949 22 04 66

E-mail: emecei@interbook.net

Contenidos



Portada Juan R. Velasco

- 5 · Editorial
- 6 · Noticias
- 8 · Porfolio **Rocío Vega Roa y Mariam Useros Barrero**
- 16 · Objetivo **La otra Guadalajara**
- 18 · De Cuento **Memoria fotográfica**
- 19 · Pinceladas **Concursos de fotografía**
- 20 · Porfolio **Nacho Abascal**
- 29 · Concursos sociales
- 34 · En la red **Fotografía en esencia**
- 35 · Técnica fotográfica **Sobre Microenfoque**
- 38 · Biblioteca
- 39 · Enredados **Aprendiendo "composición" en la web**
- 40 · Tirando de Archivo
- 42 · Entrevista **Yolanda Domínguez**
- 44 · Porfolio **Deportes**
- 46 · Apuntes de historia **1964**
- 47 · Agenda

Equipo de edición:

Coordinación: Fernando Rincón Castaño, Juan Carlos Aragonés

Redacción: Alberto Pérez, Eduardo Bonilla, Gloria Márquez, Paúl Rojas, Santiago Bernal, Juan R. Velasco

Administración: Pedro San Andrés

Colaboran: Mariam Useros, Pedro Sigüenza

Diseño y Maquetación: Fernando Rincón Castaño, Juan Carlos Santacana



Edita:

Agrupación Fotográfica de Guadalajara · Sociedad inscrita en el registro de asociaciones con el nº 4501 · C.I.F.: G-19019421 · C/ Atienza, 4. (Centro San José) · 19001 Guadalajara · Apdo. de Correos, 29 · 19080. Guadalajara.

Web: www.afgu.org · e-mail: agrupacion@afgu.org

Miembro de la Confederación Española de Fotografía · Premio Nacional de Fotografía 1995

Deposito Legal: GU. 20-1987

Junta Directiva:

Juan Carlos Aragonés, Fernando Rincón, Paúl Rojas, Pedro San Andrés, Miriam Martínez, Gloria Márquez, Enrique Mata García, Alberto Pérez, Mariam Useros.

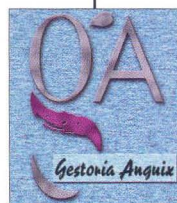
Colaboran:

Pedro Sigüenza, M^º Jesús Abad, Encarni Reyes, Víctor Saboya, Enrique Jorreto, Juan Ramón Velasco, Juan Carlos Santacana y Eduardo Bonilla

Publicación periódica cuatrimestral

Imprime: Aventura Gráfica

Organismos y empresas que colaboran actualmente con la Agrupación Fotográfica de Guadalajara



Si estas interesado en anunciarte en nuestro boletín ponte en contacto con nosotros

A punto de salir publicada la revista de enero, tuvimos la triste noticia del fallecimiento de Antonio Andrés Serrano, miembro de esta junta directiva, y sobre todo un gran amigo.

Desde que me enteré de la noticia, todo eran recuerdos de momentos compartidos éstos últimos años. La fotografía nos unió y sirvió como guía de una gran amistad.

Su amor por la af/G, su pasión por Guadalajara, su orgullo por tener como récord personal conocer y patear todos los pueblos de nuestra provincia, su devoción por la fotografía...por compartir sus conocimientos. Siempre que se le necesitó, le faltó tiempo para estar a nuestro lado, convirtiéndose en un importante colaborador de la Agrupación Fotográfica de Guadalajara....¡qué vacío nos deja en nuestro interior!. Tantas y tantas vivencias a su lado, tantos y tantos momentos siempre acompañados de ese gran humor que le caracterizaba y nos transmitía a los demás.

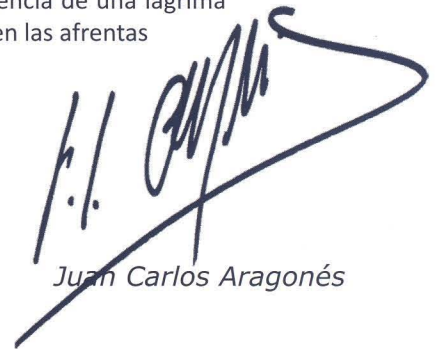
Hace no mucho tiempo leí éstas palabras que quiero transmitir, y que creo que en buena medida definen su carácter de querer saber y aprender todo:

Sabemos que no sabemos de donde venimos y sabemos mucho menos el lugar a donde vamos. De momento, tenemos que seguir caminando sin saberlo.

Imaginamos que el llanto es una forma de comunicación. Una palabra se diferencia de una lágrima en que ésta no se vierte para tener razón sino para apaciguar el dolor que producen las afrentas contra la vida.

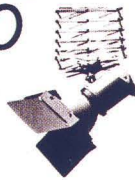
Quizá por eso, hoy, no nos salen las palabras y sólo se nos saltan las lágrimas.

Descanse en paz



Juan Carlos Aragonés

foto-estudio
RICO



Carlos Rico Mena

fotografía profesional

Avenida de Burgos 7-D
Local Izquierdo
Guadalajara 19005

(Aparcamientos antiguos multicines)

Teléf. y Fax 949 23 02 06



fotografía profesional

Reportajes en foto y vídeo
Bodas, Bautizos, comuniones

Foto DNI

Servicio de revelado

Retoque Digital

Álbumes y marcos

Álbumes fotográficos:

www.hofmann.es Código: 540087

ASAMBLEA GENERAL

ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

El pasado 17 de marzo se celebró la Asamblea General Ordinaria. Con buena asistencia de socios se procedió a debatir los puntos del orden del día. El presidente, en nombre de la junta directiva, destacó la cantidad de actividades realizadas durante todo el año pasado por la af/G, y recalcó las novedades desarrolladas. También expuso los planes de futuro para la Agrupación en torno a los nuevos proyectos que esbozó y que actualmente se encuentran en estudio y cuyos resultados se verán el próximo otoño.

Después de aclarar las dudas y preguntas surgidas por los socios presentes, se pasó a ratificar la única candidatura presentada que es la siguiente:

PRESIDENCIA: Juan Carlos Aragonés Congostrina

VICEPRESIDENCIA: Fernando Rincón Castaño

SECRETARÍA: Paúl Rojas Roche

TESORERÍA: Pedro San Andrés Díez

VOCALÍA DE EXPOSICIONES: Miriam Martínez Salaices

VOCALÍA DE BIBLIOTECAS: Gloria Márquez García

VOCALÍA ACTV. SOC.: Enrique Mata

VOCALÍA DE MEDIOS: Alberto Pérez Veiga

VOCALÍA CONCURSOS: Mariam Useros Barrero

Colaboradores: Pedro Sigüenza, M^a Jesús Abad, Encarni Reyes, Víctor Saboya, Enrique Jorreto, Juan Ramón Velasco, Eduardo Bonilla y Juan Carlos Santacana.

TALLERES

Durante este trimestre hemos tenido los siguientes talleres, a los que hemos colgado el cartel de "lleno", debido a todas las solicitudes de inscripción recibidas:

Taller sobre fotografía infrarroja y ultravioleta, de nuestro querido amigo y socio de ésta Agrupación Luis Monje, que tuvimos ocasión de aprender las nociones básicas sobre ésta modalidad de fotografía y compartir parte de la fotografía científica, todo ello con una pequeña parte práctica, donde pudimos ver sus aplicaciones reales.

En cuanto al Taller de Creatividad, impartido por Yolanda Domínguez hemos de decir que si las expectativas de todos



Taller de Creatividad. Paúl Rojas



MARCOS - MOLDURAS - PASSE PARTOUTS MONTAJE DE EXPOSICIONES

C/ P. Melchor Cano, 19

Tel.: 949 25 48 16

19002 GUADALAJARA

**10 % de descuento para los socios de la Agrupación
fotográfica**

eran altas, lo cierto es que Yolanda las ha superado con creces.

Durante dos sábados consecutivos Yolanda nos desveló cómo descubrir esa función que poseen todas las cámaras y que nunca aparece en el manual de instrucciones: la Creatividad. Yolanda nos explicó el proceso creativo, para qué y por qué es importante la creatividad y como fomentarla, dándonos consejos para la elaboración de un proyecto personal y buscando un estilo propio.

Si hay algo que nos ha quedado claro es que Yolanda es una persona creativa que transmite la esencia de los proyectos que realiza y sabe explicarlos con mucha naturalidad.

PÁGINA WEB

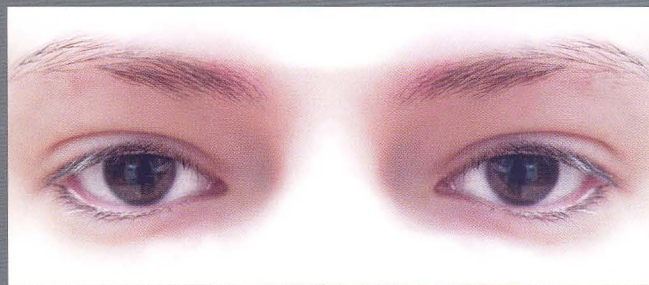
- Para potenciar la colaboración de todos los socios en las actividades de la agrupación y como nuestra página Web es una parte importante de ella, os animamos a participar, enriqueciéndola con vuestra participación en los foros, enviándonos sugerencias sobre enlaces de interés que conozcáis, o aportando vuestra página personal para darla a conocer al resto de socios. Si estáis interesados, poneros en contacto con nosotros en la siguiente dirección:

agrupacion@afgu.org

- Te recordamos que si estás interesado en recibir por correo electrónico todas esas noticias que por motivos organizativos no podemos publicar en este boletín, por favor, envíanos tu dirección a agrupacion@afgu.org y te lo haremos llegar.

CUOTAS SOCIOS

Os recordamos que próximamente procederemos al cobro de las cuotas del año 2010, si se han producido variaciones en los datos de las cuentas, os rogamos nos lo comuniquéis a la mayor brevedad.



MUÉSTRATE

La primera convocatoria de MUÉSTRATE ha tenido una buena acogida por parte de los socios. Sabíamos que era una propuesta ardua y difícil, pues realizar un dossier de 25 a 30 fotografías es una tarea muy complicada. Nacido con la pretensión de ir más allá, para mostrarnos como autores capaces de desarrollar un trabajo, al final han sido 12 los trabajos seleccionados que podremos ver el próximo jueves día 8 de abril en la Sala Tragaluz.

Se acompaña al presente boletín un catálogo editado para la ocasión.

En las proyecciones de todas las fotografías se han visto muy buenos trabajos y desde aquí queremos felicitar a todos los participantes y animar a los socios y público en general a que asista a la proyección para que disfruten de todos estos proyectos presentados.



ROCIO VEGA ROA

MARIAM USEROS BARRERO



Desde VEROA STUDIO cada propuesta de boda que nos hacen es un reto a la creatividad, a la imaginación.

No solo tratamos con novios que se van a casar y que confían en nosotras para inmortalizar ese precioso día sino que nuestra complicidad en el trabajo y nuestras ganas de hacer algo diferente consiguen que al terminar la jornada podamos decir que unos amigos han celebrado su boda y nosotras hemos tenido la suerte de estar ahí para compartir la experiencia con ellos y en nuestra medida, hacerles disfrutar con nuestro trabajo.

Ciertamente nos sentimos afortunadas de que esto sea así, ya que nunca es fácil compaginar una afición con un medio para ganarse la vida y quizá el truco para que nuestro trabajo sea diferente, creativo, bello, es que disfrutamos en todo momento e intentamos que de cada una de nuestras jornadas de trabajo surja un recuerdo especial y exclusivo para nuestros clientes.

Puedes conocer más nuestro trabajo en www.veroa.es y también en facebook como Veroa Fotografía.





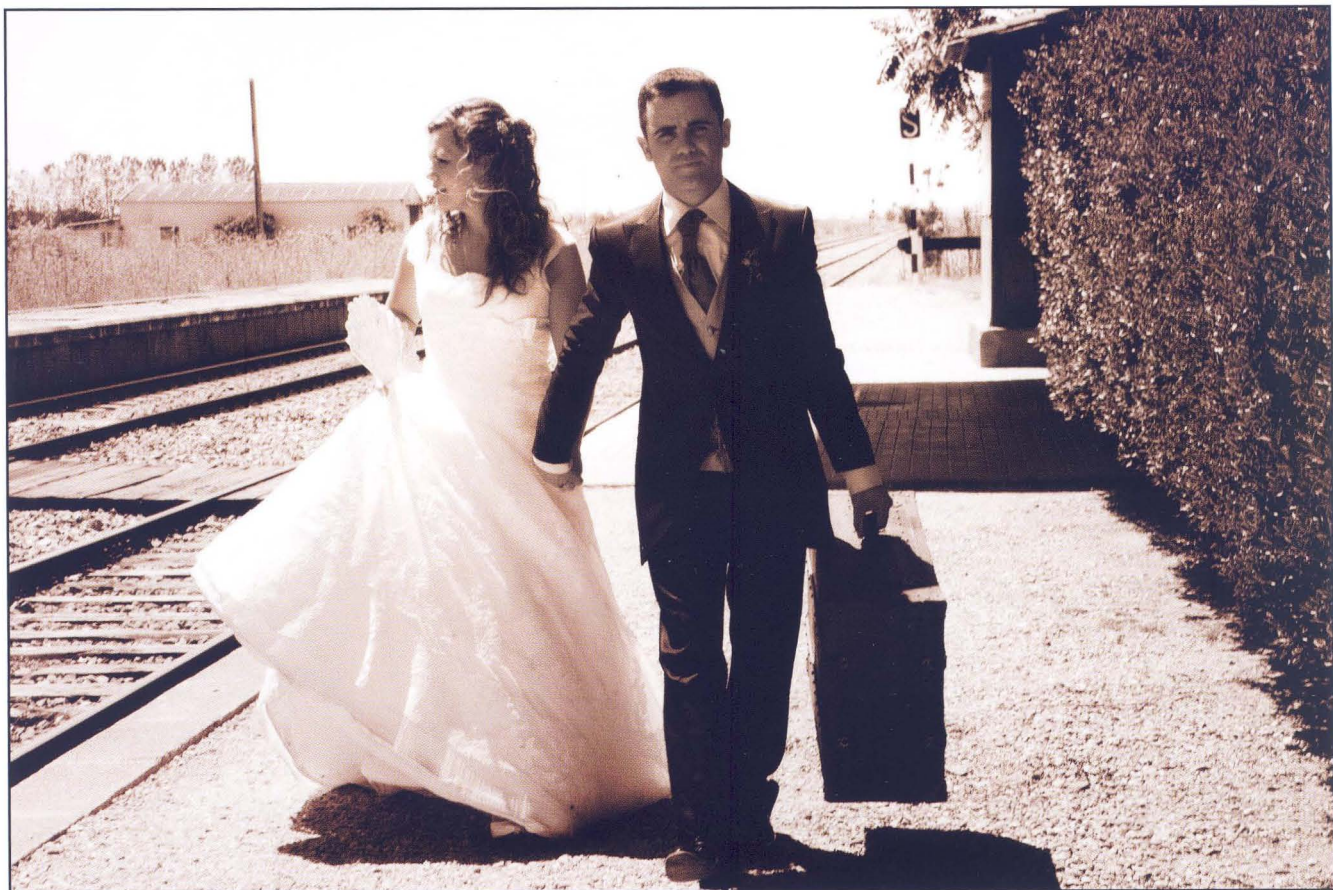
10-Abril 2010





12-Abril 2010





14-Abril 2010



Objetivo

LA OTRA GUADALAJARA

Hoy nos vamos a tierras Molinesas, lo que se conoce ahora por "la otra Guadalajara". Tierras fronterizas entre la corona de Aragón y de Castilla, testigos de un esplendor pasado que poco a poco va languideciendo y los que es peor, despoblándose.

Nos llama a atención en un principio el Parque Natural del Alto Tajo y el Barranco de la Hoz, pero estos los veremos en posteriores artículos, esta vez nos vamos a centrar en los castillos y fortalezas.

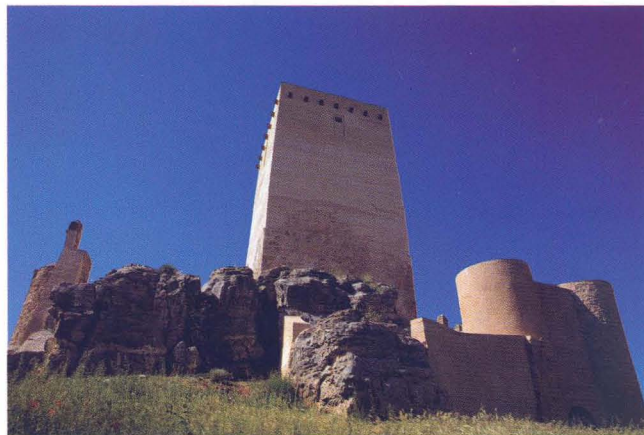
- Empezamos nuestro recorrido por el castillo de Zafra, situado entre los pueblos de Campillo de Dueñas y Hombrados. Está situado sobre una gran roca lo que le hacía prácticamente inexpugnable. De propiedad privada, por lo que visitarlo por dentro es complicado. Es quizás el castillo más llamativo de Guadalajara.



Castillo de Zafra

- Seguimos con el castillo de Embid, situado en la localidad del mismo nombre. Indicar que está reconstruido, así que preparaos para un posible "infarto" cuando lo

veamos. Por su situación fronteriza con Aragón, sirvió de refugio a los castellanos en numerosas contiendas. Actualmente hace la función de museo, pero al no haber nadie que lo cuide poco a poco el interior, de madera, se va deteriorando. Indicaros que para poder visitarlo podéis ir al bar del pueblo y sin ningún problema os lo abren.



Castillo de Embid

- Nos vamos ahora al castillo de Estables situado en el pueblo del mismo nombre. También llamado "de la mala sombra" debido a que su constructor empleó la violencia y el engaño para llevar a cabo las obras. Se encuentra en



Castillo de Estables

estado de ruina por lo que tendremos cuidado al visitarlo. Es de propiedad privada.

- Avanzamos por estas tierras y llegamos al pueblo de Corduente, antesala del Barranco de la Hoz; allí nos encontramos con el castillo de Santiuste. De propiedad privada y en parte restaurado (su zona frontal). Resaltar la amabilidad de los propietarios que no pusieron problemas a la hora de entrar y fotografiar. Como curiosidad indicar que su desplome en parte se debió al terremoto de Lisboa (s. XVII).



Castillo de Santiuste

- Alargamos un poquito nuestra ruta y nos vamos a lo que se conoce como “el triángulo del frío”, debido a que en invierno la temperatura puede bajar sin problemas a -20^º. Nos encontramos en el valle del Mesa y más concretamente en el pueblo de Villed de Mesa. El castillo está en estado ruinoso; se puede ver sin problemas tanto por fuera como por dentro. Recibe el nombre “de los Funes”, familia que lo habito en la Edad Media.

- Terminamos con la capital del Señorío: Molina de Aragón. Es el más grande de la provincia de Guadalajara. Se encuentra en estado semiruinoso, pero aún así podemos adentrarnos por sus torres y pasear por los “pasos de ronda”, así como visitar las letrinas. Existen visitas guiadas, por lo que iremos a la oficina de Información Turística (C/de las Tiendas).



Castillo de los Funes. Villed de Mesa



Castillo de Molina de Aragón

Como veis es una pequeñísima reseña de una zona casi olvidada entre Aragón y Castilla, que si bien esta lejos de la capital es una tierra ideal para la fotografía, tanto por sus parajes, vírgenes en muchos casos, como por su riqueza arquitectónica, sin olvidar a sus gentes, siempre dispuestas a colaborar y facilitar nuestra tarea como fotógrafos.

Eduardo Bonilla Ruiz
www.rumbofoto.com

De Cuento

MEMORIA FOTOGRÁFICA

“Aún recuerdo las tardes de domingo cuando mi abuelo me sentaba en su regazo, abría un álbum de fotografías y me contaba la historia de su vida.

El me decía, señalándome una de las fotografías, ves esta foto, es tu abuela, el mismo día que la conocí. Y me contaba su historia, me decía que ese día su padre que era fotógrafo, le había prometido enseñarle los secretos del laboratorio, y que con la cámara que su padre le había prestado salió a la calle y se puso a hacer fotografías como loco hasta terminar el carrete para volver raudo a la casa donde su padre le esperaba para enseñarle como funcionaba el cuarto oscuro. Y me confesaba que se enamoró, y no solo de la fotografía, sino también de una joven que le devolvía la mirada sonriendo desde la fotografía que se revelaba en la cubeta de revelado. Se trataba de una joven de su edad, que con una mirada tan dulce que sobrepasaba el papel consiguió enamorarle a primera vista. Y con esa fotografía en su mano, mi abuelo volvió de nuevo a la calle a buscarla, con la idea de invitarle a un café y con la excusa de regalarle su retrato, enamorarla... Y de hecho lo consiguió ya que se convirtió en mi abuela.

Señalándome otra fotografía me decía, ves esta otra foto, no eres tú, aunque te le pareces mucho, es tu madre. Ese día fue el mas feliz de mi vida. No me metí en el paritorio con la cámara porque tu abuela no me dejó, de hecho hasta se enfadó conmigo una de las enfermeras y casi me rompe la cámara. Menos mal que la convencí regalándole su retrato que le robé mientras hacía su ronda sonriente por las otras habitaciones, y esa sonrisa la convenció para dejarme visitar a tu abuela y a tu madre en la habitación.

Siempre sonriendo y con cara de orgullo me enseñaba una foto mientras me decía, Míralas, que guapas están tu madre y tu abuela, y si me guardas el secreto y no se lo dices a nadie hasta te confesaré que tu padre tampoco estaba nada mal, eso si muy nervioso, porque uno no se casa todos los días. La única pega de ese día es que casi me quedo sin tarta, menos mal que un camarero estaba muy atento y me iba guardan-

do todos los platos, porque yo me entretenía por las mesas haciendo fotos y se me pasaba el tiempo sin darme cuenta.

Finalmente siempre me decía, mirando una hermosa foto de la Torre Eiffel. De este viaje si que guardo un grato recuerdo, aunque es una pena que en una familia de fotógrafos, no se nos ocurriera hacernos una foto todos juntos. Pero París y ese viaje toda la familia fue inolvidable, ojalá pudiéramos repetirlo...

Hoy soy yo la que se sienta con mi abuelo cada domingo, alrededor de una mesa camilla, con el álbum de fotos extendido sobre ella y le doy voz a esos recuerdos, a esas fotos, devolviéndole a la memoria lo que el Alzheimer le ha robado.”

Y colorín colorado, este fotocuento se ha terminado.

Mariam Useros Barrero

En el último maratón de cuentos nuestra presencia no sólo fue fotográfica. Como ilustra esta narración, nuestra amiga Mariam se animó a contar en nombre de la af/G.

Para la presente edición, que se celebrará en Junio, queremos animaros a participar; no sólo haciendo fotografías sino contando y ayudando en la puesta en escena de un cuento.



Fotografía: Paúl Rojas

CONCURSOS DE FOTOGRAFÍA:

Cómo aprovecharse del trabajo ajeno.

Desde esta Agrupación creo poder decir, sin temor de equivocarme, que siempre se han respetado, por encima de todo, los derechos de los concursantes en nuestros certámenes. La Abeja de Oro, El Provincial, Memorial Luis Solano, diversos Rallys fotográficos, son ejemplos de claridad y transparencia, de respeto al concursante y al socio. Bases claras, públicas, entregadas con antelación y suficientemente difundidas.

Lo que un autor presenta para ser valorado por un jurado es —o debería ser— lo mejor que tiene para enseñar; la esencia de su trabajo, lo mejor de su galería. Es por ello que, desde esta casa, siempre se han tratado con la máxima exquisitez todos los trabajos, esforzándonos en hacérselos llegar de vuelta a su autor en las mejores condiciones. Los fallos son siempre públicos, abiertos a todo aquél que quiera verlos y escucharlos, se iluminan bien las fotos, se respetan las bases y se trata con mimo cada obra... se procura, en definitiva, lo mínimo que el autor y su trabajo se merecen: RESPETO.

Concursos como el de Metro de Madrid, cuyas bases se pueden descargar en la página oficial: www.metroMadrid.es parecen, en principio, una tomadura de pelo hacia cualquier aficionado medio al Arte Fotográfico. Y me explico:

En principio, nos descargamos las bases, empezamos a leer y todo parece ser normal. Puede ser un concurso un poco inusual: todas las fotografías deben ser realizadas con un móvil, están prohibidas todo tipo de cámaras (réflex, compactas, nada...) bueno... vale. Seguimos leyendo y nos encontramos con que, además, todas las fotos deben estar hechas durante unos días y a unas horas concretas, además de en determinadas estaciones. Bueno... pues vale otra vez. Hasta aquí, sin problemas.

Pasamos por encima y sin querer fijarnos mucho en la pseudo-prohibición de hacer nada con las fotos que saquemos que no sea presentarlas al concurso, a pesar que no hay nada (excepto algún vigilante despistado) que nos impida hacer fotos en el Metro de Madrid, al menos para uso

personal. La última circular emitida por la compañía data de 1984 y lo que hace, precisamente, es autorizar la toma de fotografías y videos, con determinadas restricciones para salvaguardar la seguridad de los ciudadanos. Pero esto sería objeto de otro artículo.

Y llegamos al fatídico artículo VII de las bases (Uso de las Fotografías):

“Todos los participantes ceden a Metro de Madrid, S.A. en exclusiva todos los derechos de explotación derivados de la propiedad intelectual de sus fotografías con un ámbito territorial mundial y por el tiempo máximo establecido en la ley. Asimismo no podrán presentar sus fotografías en otros concursos o certámenes de fotografía de ámbito nacional o internacional. Estos derechos podrán ser ejercidos por Metro de Madrid, S.A. sin contraprestación económica alguna a favor de su autor, para aquellos fines que estime convenientes. Los participantes se responsabilizarán de la autoría real y originalidad de las fotografías, así como de toda la reclamación por derechos de imagen o derechos de terceros.”

En resumen, queridos amigos: El que participe estará contribuyendo de forma totalmente altruista a la creación de un banco de imágenes para Metro de Madrid, que podrá usar cómo y cuándo les de la gana sin daros cuenta y por la módica cantidad de: ¡¡¡ NADA !!!

En el panorama concursístico español, nos podemos encontrar otras muchas picarescas: desde aquellos que, sin siquiera mencionarlo, se quedan con nuestras fotos al no dar posibilidad de devolución, pasando por otros que se fallan a puerta cerrada, hasta los “premios del público”, que consisten en que el que tenga más amigos en Facebook o más poder de convocatoria será el ganador.

¿Cómo hacerles frente a estas prácticas abusivas? La respuesta es evidente: Antes de presentar, leerlos bien las bases, y si os encontráis algo así y valoráis vuestro trabajo, no os presentéis. ¡Dejarles sin buenos trabajos será el mejor de los castigos!

Alberto P. Veiga
www.albertopeveiga.com

Porfolio

NACHO
ABASCAL

Tengo la suerte de trabajar en lo que ha sido mi afición desde muy pequeño y eso me hace disfrutar en mis ratos de ocio de toda la belleza que esconde la naturaleza y los paisajes que nos rodean.

Nacho Abascal



20-Abril 2010





22-Abril 2010



24-Abril 2010







26-Abril 2010



MARCHAMALO



**ÚLTIMOS UNIFAMILIARES
DESDE 190.000 €**

949 32 50 09

Calle Pozo de las Nieves, nº 2
19180 MARCHAMALO
E-mail: comercial2@urbal-promociones.es

Urbal

INICIATIVAS URBANISTICAS ALCARREÑAS

Concursos Sociales

RECICLANDO LOS SOCIALES II

Continuando el hilo que comenzó en el pasado boletín Paúl Rojas, me gustaría en unas pocas líneas explicar la importancia que tienen para mí los concursos sociales que se realizan en esta Agrupación desde tiempos inmemoriales, bueno alguno que conozco si podría dar testimonios de aquellos primeros concursos. En todo caso, y en nuestros días, la realización de esta actividad supone un gran ejercicio de socialización de la fotografía, quizás sea la primera piedra de toque o contacto que uno tiene con la Agrupación pero sobre todo con los socios, unos con los otros, los otros con los unos. Siempre que llega un nuevo socio o alguien que está interesado en nuestras actividades, he de reconocer que casi inconscientemente de lo primero que le hablo es de los “sociales”, claro pronto me encuentro con lo típico: “yo no sé nada de fotografía” o simplemente esa primera timidez de conocer gente nueva, nada que no se supere con una sola asistencia.

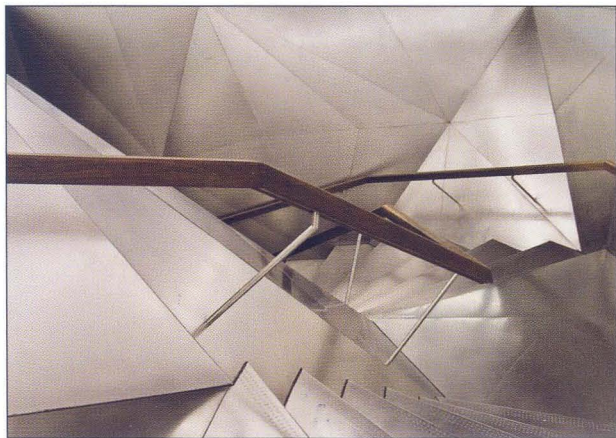
Pues sí, esta es para mí una de las patas que sustenta una actividad durante tanto años, no se trata sólo de aprender de fotografía sino cambiar opiniones, experiencias, vivencias

y por qué no algún truco o técnica, yo mismo lo poco que sé, -soy un mal “estudiante” y no es culpa de los “profesores”-, lo he aprendido de la gente que he conocido durante estos años. Esta es la razón por la que pienso que otros como yo aprenderán o disfrutarán, cada uno en su medida, de la fotografía en su vertiente más “social”, pero como lo cortes no quita lo valiente, también he de reconocer que siempre es un buen aliciente intentar ganar a los que tienen más experiencia y conocimientos, de hecho es una de las circunstancias que también me han motivado cuando he participado, y creo que el afán de superación, o la propia competición, depende de a quién también la podrá utilizar en su propio beneficio.

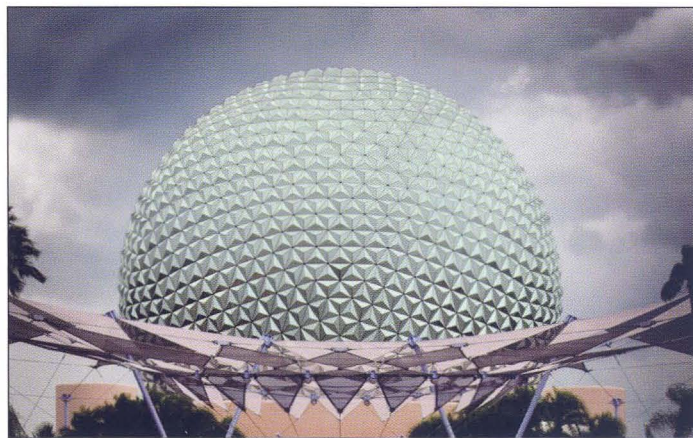
En definitiva, cada uno puede o podrá buscar una razón, o varias, para participar, no sé cual será la tuya pero, sin duda, te animo a que vengas sin “vergüenza”. En este caso, hacemos bueno, requetebueno, el dicho: “LO IMPORTANTE ES PARTICIPAR”.

Un saludo, y espero verte el próximo día

Enrique Mata



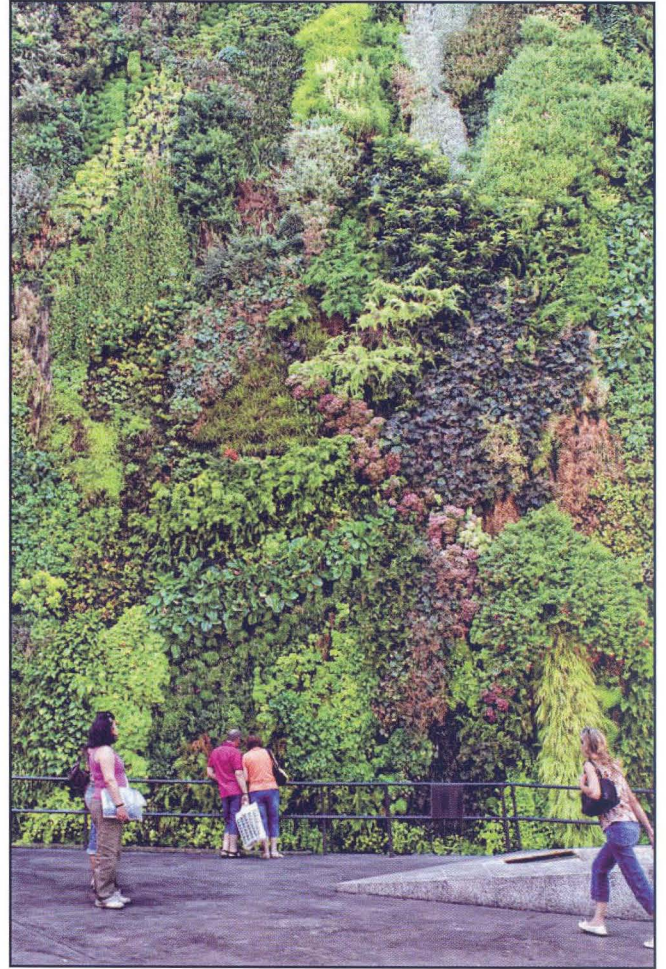
Cristian Cantero. “Líneas”



Juan R. Velasco. “Líneas”



Jerónimo Martín. "Humor"

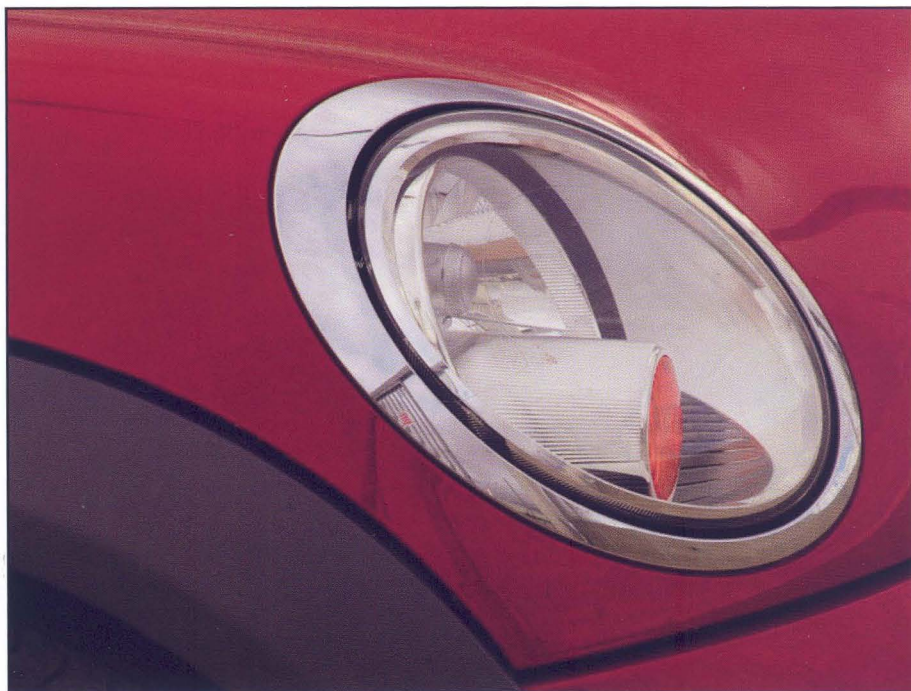


Mirian Martínez. "Naturaleza urbana"

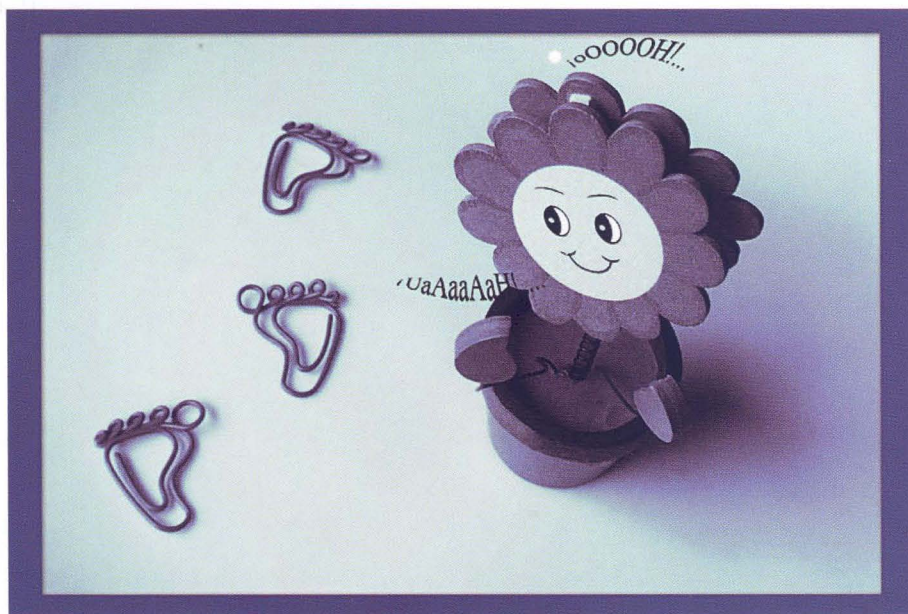


Noelia Palafox. "Alimentos"

30-Abril 2010



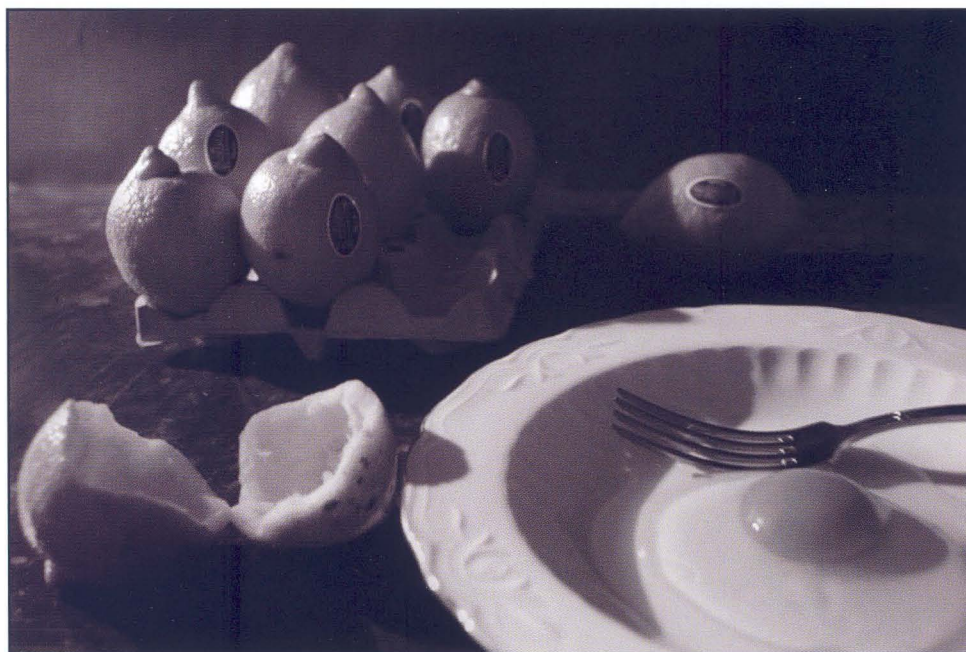
M^a Jesús Abad. "Líneas"



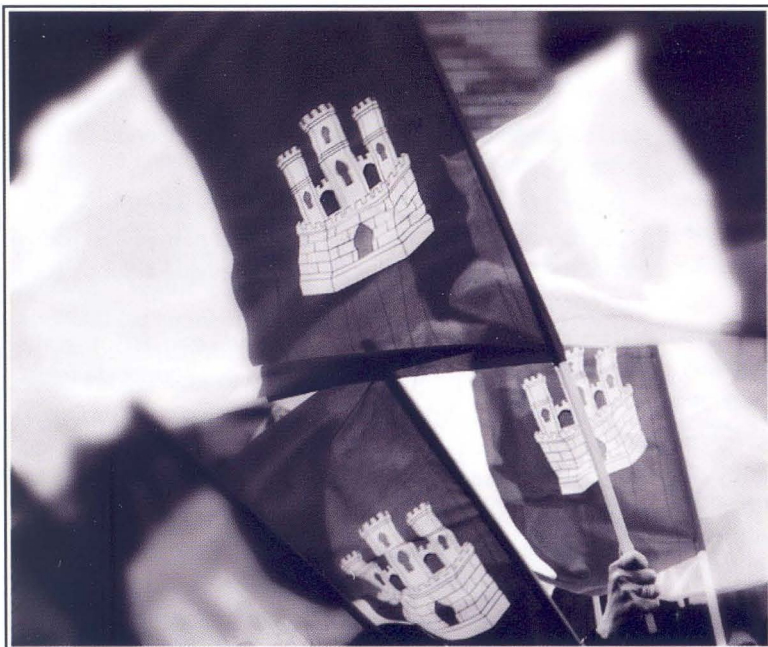
Soledad Blas. "Humor"



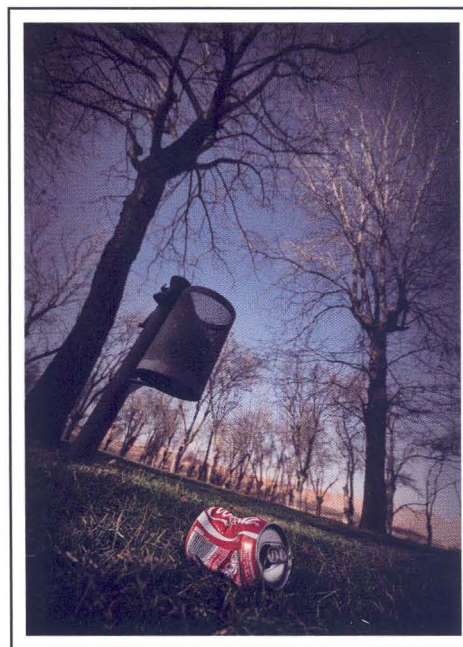
Juan Carlos Santacana. "Juegos"



M^{ra} Jesús Calvo. "Alimentos"



Virgilio Hernando. "El viento"



Paúl Rojas. "Naturaleza urbana"

revelado digital

0,15* 10x15

0,34* 13x18

PRECIOS 10x15
 201 a 500 0,17
 1 a 200 0,19

10% dto.
 si eres socio de la af/G

DVD

ultra II 4.0mb
 SanDisk

2.0 Ultra me SanDisk

1.0GB Kingston

OLYMPUS 20 M20

Francisco Monge
 fotografia-video
 c\ rufino blanco 9
 telf: 949227626


 www.franciscomonge.com

* a partir de 500 copias papel cristal brillo

FOTOGRAFÍA EN ESENCIA

Proliferan en la red los blogs y las páginas de fotografía, si bien he de decir que, cada día hay más "Técnicos" y tengo mis dudas de que haya más Fotógrafos o, al menos, personajes con interés en la fotografía Artística, Documental, de Viajes... o lo que sea, independientemente del cacharro, técnica o programa con el que se hayan retocado.

En este artículo, me gustaría dejaros algunos enlaces para disfrutar de auténticos blogs sobre nuestra afición. Algunos son de opinión, otros de fotógrafos. Todos con algo en común: muchas buenas fotografías para ver y disfrutar. Espero que os gusten:

The Sartorialist (www.thesartorialist.com) es un fantástico blog de moda (sí... moda). ¿Qué es lo que me cautiva de este blog? Como su propio autor indica en su biografía, cuando hacía fotografía de moda en su trabajo, sentía una desconexión entre los diseños de los grandes modistos y la vida

real, es por ello que inició este proyecto haciendo fotos de gente de calle, en la calle, vestida de calle.

Steve McCurry (<http://stevemccurry.wordpress.com/>) ¿Qué os voy a contar de Steve que no sepáis ya casi todos? Increíbles fotografías de lugares y gentes que algunos soñamos con poder visitar algún día.

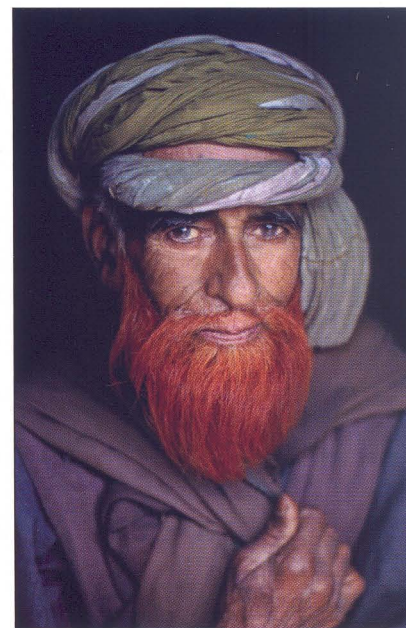
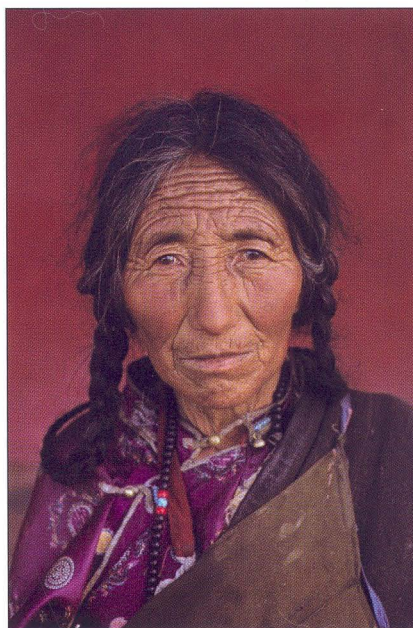
GEO-Fotógrafos: (<http://www.mundo-geo.es/fotografia/fotografos>) Lo mejor de los fotógrafos de la conocida revista

El Fotográfico: (<http://www.elfotografico.com/>) : Opiniones sin complejos. Estaremos de acuerdo o no, pero lo que está claro es que estos chicos no tienen pelos en la lengua.

Social Documentary: (<http://www.socialdocumentary.net/>) El más noble uso de la Fotografía: El servicio a los que necesitan.

Alberto P. Veiga

www.albertopveiga.com



SOBRE MICROENFOQUE

Bueno, después de varios días de navegación por algunas decenas de páginas, lectura de foros, pruebas, cabreos y alegrías, he conseguido (creo) dejar mis objetivos ajustados a mi cámara haciendo uso del microenfoco. Esto del microenfoco es una "habilidad" que tienen algunos cuerpos para permitir el ajuste fino del enfoque de sus objetivos. Según parece, hasta el momento se puede hacer con las siguientes cámaras: Canon 1DMkIII, 1DMkIV, 1DsMkIII, 5DMkII, 5D, 7D, Nikon D3, D3x, D300, D700, Sony A900 y Pentax K20.

Fundamentalmente he utilizado la plantilla de Traumflieger que podéis encontrar en http://www.traumflieger.de/desktop/fokusdetektor/fokusdetektor_ls.pdf y aplicado la metodología de LensAlign (R) que tenéis en <http://www.lensalign.com/>. La plantilla de Traumflieger tiene dos defectos fundamentales: el primero que la información esta en alemán... y el segundo que hay que enfocar sobre el pajarito del centro de la plantilla, que está en una superficie inclinada, y después de muchos disparos, os aseguro que ni con trípode y disparador se enfoca siempre en el mismo sitio...

Al grano ¿Qué es lo que tenéis que hacer?:

1. Tomáis la plantilla, la recortáis y la pegáis de acuerdo con las instrucciones. Tranquilos, porque aunque están en

alemán, todo el que haya hecho un recortable en su vida puede hacerlo.

2. Ponéis la plantilla en un lugar recto y la cámara en un trípode.

3. Si el objetivo lleva estabilizador, quitadlo.

4. La cámara no debe tener inclinación alguna (en la CANON EOS 7D, es fácil de ajustar por el nivel electrónico que lleva...) y el centro del objetivo debe apuntar al pajarito.

5. Fijad el modo de enfoque en el punto central (lo más fino que podáis). Ajustad la apertura al máximo (mínima profundidad de campo) y medid la velocidad para que la foto salga correcta (esto era obvio, pero por si acaso...)

6. Haced una foto y mirar en la pantalla agrandando la imagen lo suficiente como para ver si la cámara tiene frontfocus (enfoca antes del pajarito, viéndose la parte de abajo más enfocada que la de arriba) o backfocus (lo contrario). Ojo, porque el enfoque no es simétrico y si enfocamos en un punto, hay mas distancia enfocada hacia detrás que hacia delante..., por lo que puede pareceros que tenemos backfocus y no ser así.

7. Una vez detectado si tiene frontfocus o backfoucs, comienza el baile de menús... En la CANON EOS 7D debéis ir al menú de funciones personalizadas, C.Fn III (Autofoco/Avance), y dentro de éste, función 5. Ahí podréis elegir si hacéis el ajuste común para todos los objetivos de la cámara o individualizado. Yo he hecho esto último, porque unos objetivos tenían frontfocus y otros backfocus.

8. Ajustar el valor de microenfoco a +5, +10, +15 y +20, o -5, -10, -15, -20, repitiendo el paso 6 para cada uno. Si dudáis si está hacia un lado o hacia otro, haced -10, -5, 0, +5 y +10.

9. Si el objetivo es un zoom, habrá que hacer el proceso dos veces, en ambos extremos del zoom.

10. Sacad la tarjeta e id al ordenador. Si tirasteis en JPG, abridlas en PS. Si tirasteis en RAW, reveladlas todas con los mismos parámetros y generad los JPG.

11. Abrid todos los ficheros en PS y aplicarles un filtro de relieve (Filtro / Estilizar / relieve) para que nos ayude a detectar las zonas enfocadas. Si comenzáis en la primera



foto (con microenfoque a 0) y vais cambiando a las siguientes (+5, +10, +15 y +20 o -5, -10, -15, -20, con Control-Tab) veréis como el enfoque se acerca o se aleja. La ida es que el pajarito (la zona del 0 en la regla) esté enfocado y que haya más parte enfocada detrás que delante.

12. Si lo necesitáis, podéis hacer nuevas fotos con un ajuste fino (de +1 en +1 o -1 en -1) alrededor del mejor valor, aunque a mi me ha resultado muy difícil detectar cambios a ese nivel...

13. En el caso de los Zooms, es posible que el ajuste no esté en el mismo punto para los dos extremos. Yo he optado por una solución de compromiso, intermedia entre los valores obtenidos.

Estos son algunos ejemplos de mi proceso, para el Sigma 18-200 DC OS.

En primer lugar a 18mm

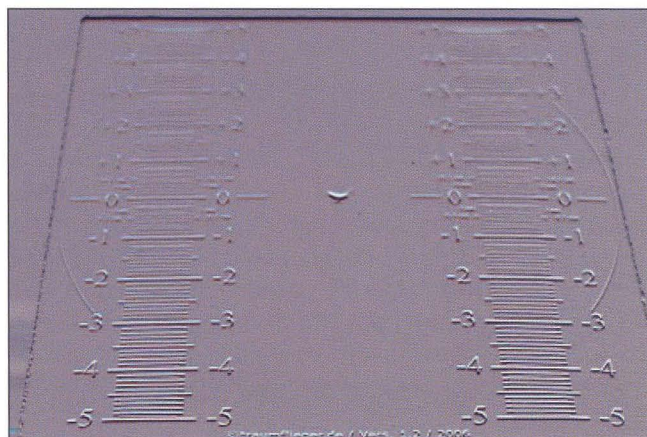
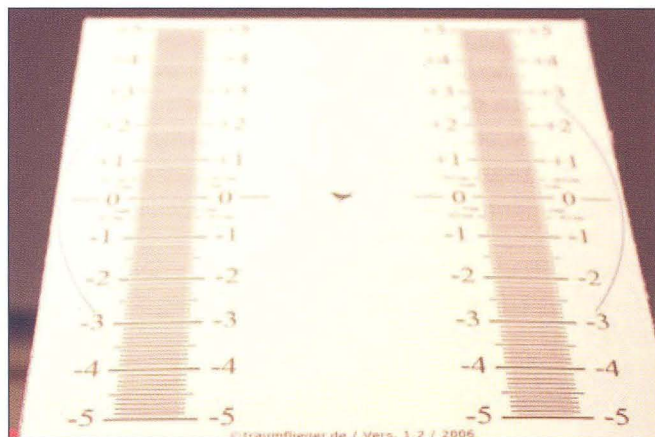


Imagen original: Como se puede apreciar, un frontfocus brutal...

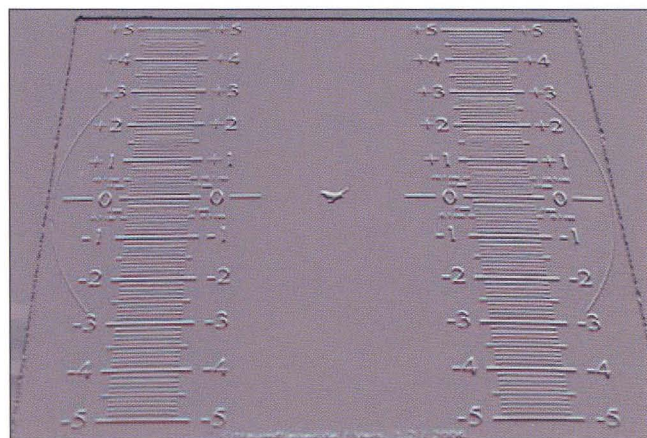
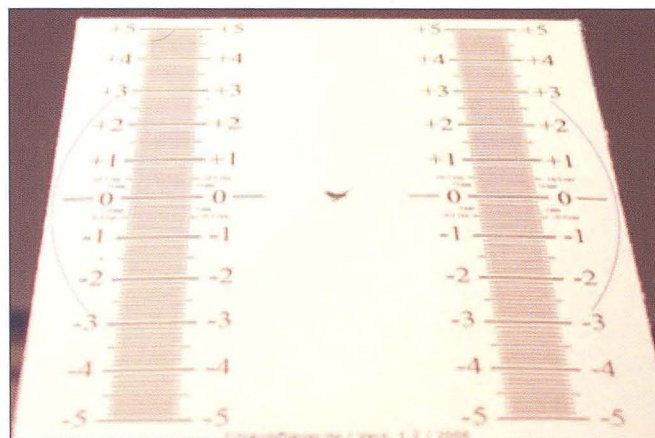


Imagen con microenfoque en +10: Bastante arreglado (el ajuste fino me sugería +12)

Ahora, a 200mm

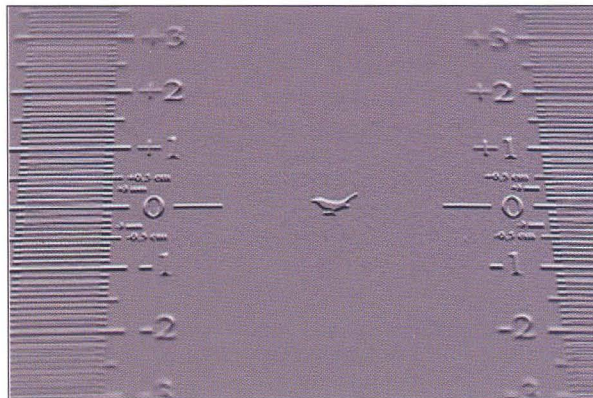
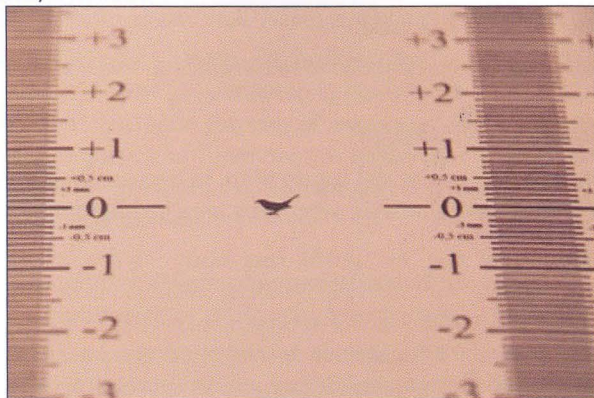


Imagen original: Se aprecia peor, pero también tiene frontfocus

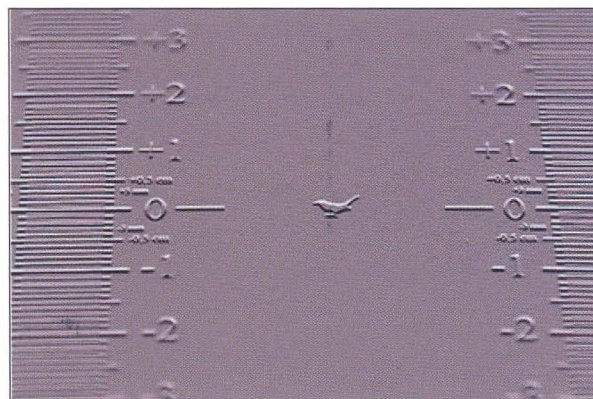
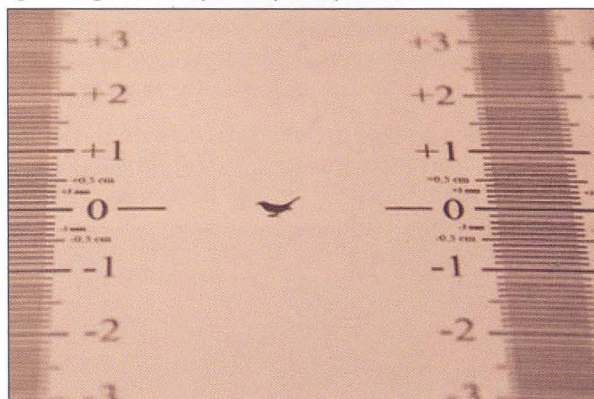


Imagen con microenfoque en +10: algo mejor (con el ajuste fino no he sido capaz de apreciar mejoras...)

Al final, después de algunos ajustes, la cosa ha quedado así: * Sigma 18-200 DC OS: +11, * Canon 10-22: -5, * Canon 100 macro: +10

Para acabar os diré que he probado otros métodos, como el de enfocar al monitor que sugiere Vampyressa en <http://www.canonistas.com/foros/7d/176042-microfoco-en-7d-3.html#post1763497>, o el que podéis encontrar en http://www.northlight-images.co.uk/article_pages/cameras/1ds3_af_micoadjustment.html. Con el primero no he sido capaz de hacer nada, y el segundo me ha resultado igual de bonito que de inútil... Es bonito porque juega con interferencias en las imágenes, pero tras hacerlo, he conseguido aumentar el backfocus de mi 10-22 considerablemente (!!). Si a alguien le sirve, pues bien está, pero a mí, desde luego no me ha servido para nada.

Bueno, ya está bien por hoy. Por lo menos espero que el rollo que os he metido os sea de utilidad...

Juan R. Velasco

juanramon.velasco@gmail.com | juanrvelasco.blogspot.com

EL PROYECTO DE UN LIBRO QUE AUN NO HA VISTO LA LUZ

Saura ha confesado: «Lo que más me impresiona al hacer una fotografía es que la realidad se transforma instantáneamente en pasado».

Podría titularse: “Pueblos y Personas de España” o “Esa España de los años 50/60”.

El título en sí no es extremadamente ingenioso ni original pero quizá el autor del futuro libro, la persona que recopila muchas imágenes recorriendo pueblos de España dando testimonio de una época de penurias y falta de libertades, si que es más sorprendente, ¿o no?: CARLOS SAURA.

Empezó a los nueve o diez años con una Leica 6x9 heredada de su padre, que había ido haciendo con ella el álbum familiar. Al principio, era una forma de conservar los recuerdos, luego, un vehículo para expresar un carácter introvertido.

Reconoce, que hasta que no se hizo con máquinas adecuadas no comenzó a hacer fotos decentes: Primero una Retina de la casa Kodak, luego una Rolleiflex 6x6 y, más tarde, una Leica M-3 , aquello paso de ser una afición a convertirse en algo que formaba parte sustancial de su personalidad.

Pero tendría 15 años cuando ya hacía fotografía en serio, recorría pueblos y personas y su objetivo era plasmar en un libro todas estas imágenes. En esos años de penurias aprendió que el negativo era un bien preciado y costoso, que cada disparo suponía una fotografía menos, nunca hizo muchas fotos para luego elegir solo una, sino que elegía bien el modelo para cerciorarse de que iba a salir una buena foto.

Observando esas imágenes, vemos reflejada una España que ahora parece perdida en los siglos. Pero de la que tan solo nos separan unos cincuenta años. Ya no hay burros, ni mulas, las carreteras van repletas de vehículos y las mujeres no llevan el pañuelo negro sobre la cabeza.

Muy celoso de su trabajo, cuando preparó una exposición, escaneó personalmente los negativos y “solo retocó en el ordenador para eliminar rayas y puntos”, no le gusta que su obra se manipule por agentes externos, reconoce que ha sacrificado una menor calidad por una seguridad de que las imágenes no sufran cambios que no le hubiesen satisfecho.

Ha hecho ya varias exposiciones entre la que destacan la exhibida entre el 27 de junio y el 21 de julio de 2000 en el Centro Cultural Círculo del Arte de Barcelona, y en el Instituto Cervantes de Munich entre el 8 y el 23 de febrero de 2001.

Gloria Márquez



EL Paso en Barcelona, 1959

APRENDIENDO “COMPOSICIÓN” EN LA WEB

Aprovechando el tirón de los Concursos Sociales que últimamente viene proponiendo la Agrupación, — una muy buena escuela donde los que empiezan pueden ver otras fotografías y escuchar opiniones,— quiero proponeros que consultéis las fotografías que aparecen en la Web universal www.panoramio.com

Aunque imagino que casi todos los que frecuentáis Internet ya la conocéis, os llamo la atención sobre las fotos que aparecen seleccionadas cuando establecéis el cursor de zoom para ver completo el mapamundi. Las fotos que aparecen a la izquierda del mapa, según ha programado la empresa Google, son las más visitadas o populares según los internautas del mundo. Aunque no todos sean fotógrafos es fácil intuir que aquellas imágenes que han sido calificadas de buenas por al menos medio millón de personas tienen que merecer la pena ser observadas.

Aunque gastando unos pocos euros en libros de fotografías encontraréis consejos y razones más técnicas para justificar determinados encuadres, composiciones, equilibrios de color... no me podéis negar que su sola observación y análisis constituye una escuela de fotografía ilimitada y accesible.

Picando sobre cada una de las miniaturas se pueden ver las fotos con una mayor resolución, suficiente para disfrutarla en la pantalla de ordenador. Y en algunos casos, tal como el autor las haya querido mostrar, la descarga se puede llevar a cabo con resoluciones muy altas.

Desde aquí os invito a compartir comentarios cualquier tarde en la Agrupación.

Antonio Ramírez Montesinos



Tirando de archivo

REBUSCANDO EN MAS DE CUARENTA AÑOS DE GRANDES RECUERDOS

En el año 1962, llegó a Guadalajara un ilustre fotógrafo chileno. D. Carlos H. Witting, persona que en 1949 fue ganador y primer presidente del Foto Cine Club Valparaíso.

Aprovechando su viaje a Europa, para asistir al Campeonato Mundial de Fútbol, a celebrar en Inglaterra, la casa PERUZ había de entregarle en Madrid, en la Real Sociedad Fotográfica, una distinción. La Real decidió entregárselo en Guadalajara; en aquel entonces, la af/G de Guadalajara comenzaba su andadura fotográfica. Quizás nuestra gran amistad con D. José Casarrubios, Presidente de la firma PERUZ, decidió el que D. Carlos Witting recibiera su homenaje en Guadalajara.

En aquel tiempo, con muy pocos años de vida de la af/G de Educación y Descanso de Guadalajara, suponía para esta y para Guadalajara, un honor organizar dicho acto y entregar la distinción.

Se hizo en el Casino Principal, con una proyección de diapositivas de Chile, que traía D. Carlos y que previamente se había anunciado en los medios de aquella época. Presidieron el acto el Sr. Alcalde, el Sr. Casarrubios y miembros de PERUZ.

En el momento de un descanso de la proyección, un señor que había entrado tarde en el salón; al ver al Sr. Witting que estaba comentando las imágenes, Exclamo ¡¡ D. Carlos, D. _Carlos!! era otro Carlos, también chileno que vivía en Guadalajara desde hacía años, y que habían jugado juntos de pequeños, por que los dos eran de Valparaíso; D. Carlos Gutiérrez Torres era el visitante que llegó tarde. Feliz coincidencia y feliz encuentro; esta coincidencia fue muy comentada y celebrada en la misma sala. Los dos amigos, tantos años separados, se habían encontrado, (según ellos) en una ciudad castellana de España, en donde la nobleza de sus gentes les habían acogido con hermandad.

Por ciento, D. Carlos Gutiérrez Torres que por aquellos años publicó varios libritos sobre la provincia de Guadalajara, con fotografías del que esto escribe, y patrocinio de Ibercaja;

no volvimos a saber nada de él. (Si algún familiar lee este añejo recuerdo, nos gustaría saber que fue de este Carlos Gutiérrez).

¡¡ Que pequeño es el mundo!!

Tuvimos a D. Carlos Witting más días con nosotros. Le llevamos a conocer varias localidades de la provincia, disfruto muchísimo en cuantos pueblos y lugares le mostramos. En el norte de la provincia, tan despoblada por aquellos años, le recordaban a su querido Chile; en Valverde de los Arroyos tuvimos la suerte de llegar a ver el entrenamiento de los danzantes, al día siguiente (jueves día del Corpus) volvimos a ver a los danzantes en su fiesta de la Octava del Corpus.

Quedó prendado de las danzas y de la música (gaita de hierro con sólo tres agujeros) con su cara iluminada por la emoción, dijo... Aquí esta el origen de la música de mi tierra.

Un viaje lleno de historias compartidas con sentimientos muy afines, disfrutados en la grandeza y hermosura de las tierras castellanas de Guadalajara.

Valparaíso, 31 de Agosto 1993

CON DEL. 1.443 7º SEP 910
VALPARAISO (CHILE)

**Señor Santiago Bernal,
Agrupación Fotográfica y de Imagen de Guadalajara,
Guadalajara, ESPAÑA.**

Mi estimado Presidente amigo :

Una grata sorpresa me ha producido, el recibir su amable comunicación de Mayo último, que ha llegado a mi poder en esta fecha. Una sorpresa y una gran alegría, saber que sigue vigente con todo el entusiasmo de hace de 30 años, ese soñador artista de la fotografía que tuvo la suerte de conocer en esa bendita tierra.

Lo felicito de corazón y por su digno intermedio a esa destacada falange de colaboradores que renuevan sus afanes por servir mejor al desarrollo del arte fotográfico y elevar al más alto nivel, aún más, la destacada Imagen de la cultura de esa gloriosa Guadalajara.

Reflejando mi alta estima, vayan para Ud. y honorable directiva, mis atentos saludos.

Carlos Witting A.
Valparaíso (CHILE)

Como colofón, D. Carlos Witting nos dejó en el álbum de firmas de la Agrupación, la dedicatoria que reproducimos, tal cual la dejó escrita y firmada de su puño y letra.

“ En este día de la raza, en que se celebran en el Mundo Hispánico todas las glorias de la Madre Patria, un modesto aficionado a la fotografía de Chile, ha podido comprobar en esta maravillosa región de España que es Guadalajara, a través de la hidalguía y hospitalidad de estos muchachos de la Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso, que no bastó un día, para tanta gloria de todo lo español. Guadalajara 12 de Octubre de 1962. Carlos Witting. IPA Club Fotográfico y C. Valparaíso. Chile”

También reproducimos una de sus cartas, creo que la última de fecha 31-8-1993.

No hemos sabido más de el, a pesar de que yo le he seguido felicitando el año nuevo hasta el 2007. Cuando llegó a Guadalajara en 1962, tendría unos 60 años.

Que Dios le bendiga, este donde este.

Santiago Bernal



Fotografía y Vídeo

Mariano Viejo

C. B.

FOTOGRAFIA DE ESTUDIO - REPORTAJES DE BODA
VIDEOS DE CEREMONIAS Y HOMENAJES - REVELADO EN 1 HORA
MATERIAL FOTOGRAFICO - VIDEO CLUB - REGALOS

GUADALAJARA

Miguel Fluiters, 17 Teléfono 949 21 35 65	P.º Fdez. Iparraguirre, 17 Teléfono 949 23 13 27	Hnos. Fernández Galiano, 5 Teléfono 949 21 78 17
--	---	---

Entrevista

YOLANDA DOMINGUEZ

La Agrupación Fotográfica de Guadalajara decidió, por esta vez, dejar un poco de lado los temas del revelado, técnica, etc., y centrarnos en el mundo creativo.

Hace unos días tuvimos en nuestra ciudad, a Yolanda Domínguez, profesora en la prestigiosa escuela de fotografía EFTI que vino a darnos un taller sobre creatividad. Esta madrileña, nacida en 1977, es una artista multidisciplinar que estudió bellas artes y empresariales, por lo que se mueve en ambos mundos. Aprovechando que la teníamos aquí, decidimos hacer una pequeña entrevista.

Af/G: Eres una artista que tiene formación del mundo de la empresa y el mundo del arte, ¿como haces para compaginar esto en tu obra?

Yolanda: El mundo de la empresa me da el dinero para poder hacer lo que me gusta en el mundo del arte. Las colaboraciones, marketing... me dan tranquilidad económica para después, en mis proyectos ser más creativa y libre a la hora de realizar mis obras. Con mis proyectos artísticos disfruto haciendo lo que me apetece, algo dentro de mí me empuja a realizarlos. Es una satisfacción personal. Que luego llega el momento en el que además puedo ganar dinero con ellos, sería estupendo, creo que es lo que le gustaría a todo artista. De todas maneras a mí como creativa me interesa el reto de cualquier proyecto, ya sea para una empresa o personal.

Af/G: Me imagino que en ocasiones entrará en conflicto lo que quieres crear y lo que el cliente desea.

Yolanda: Como profesional uno debe saber hacer su trabajo. Además yo suelo colaborar con gente que valora mi innovación y creatividad y me dan bastante libertad para los encargos.

Af/G: ¿Tus clientes cuando se interesan por ti es porque ya conocen tu manera de crear?

Yolanda: Sí, ellos buscan algo diferente en mí. Para otras clases de trabajos existe una gigantesca cartera de profesionales muy buenos técnicamente, e incluso más baratos que yo.

Af/G: Tu trabajo de: “Mujer joven y con experiencia” a traspasado las barreras del país, y ha tenido repercusión en la sociedad femenina. ¿Cómo te sientes al ver que tus proyectos artísticos sirven para ayudar denunciando lo que pasa en la sociedad actual con la mujer?

Yolanda: Es lo que más me motiva. De momento con los proyectos no estoy ganando nada económicamente pero la satisfacción de ayudar ya me compensa, y eso es mucho para mí.

Que mi creación transmita algo y que les haga cuestionarse cosas a las personas, es por lo que trabajo.

Af/G: Actualmente das clases en EFTI. ¿Cómo ves a las nuevas promesas de la fotografía?

Yolanda: Siempre hay proyectos interesantes que intentan crear nuevos puntos de vista.

Creo que son más innovadores los fotógrafos que empiezan que los que ya han encontrado un camino de éxito en el que se pueden estancar.

Af/G: Ahora estás exponiendo en Madrid tu obra “Tetas”. Lo cierto es que es un tanto peculiar. ¿Qué buscas con estos trabajos?



Fotografía: Mariam Useros.

Yolanda: Para mi cada soporte te da unas ventajas y unos inconvenientes a la hora de crear. Primero tengo la idea y luego elijo el soporte que mejor la exprese. En el proyecto "Tetas" quería trabajar sobre la imagen del pecho de la mujer. Creo que está muy prediseñada. Es una manera de analizar, de acercarme a la realidad desde otra perspectiva. No buscando una belleza de prototipo de pecho redondito y firme. En realidad hay muchos tipos de tetas y me apetece pensar en ellos como un elemento femenino y no como nos cuentan los medios. Lo que hice fue pedir a las mujeres de mi entorno que se fotografiasen un pecho, que yo representaría. Me di cuenta que existen mucho tipos diferentes y no sólo los de la publicidad. Es una manera de ver mas allá. Por mis proyectos puede parecer que soy un poco feminista pero eso es un topicazo en el que cae todo el mundo. Parece que si hablo de la mujer tengo que ser feminista. Simplemente soy una de ellas, y me interesa mirar hacia de mi misma. Además me llama la atención que me adjetiven así, porque en algún proyecto las meto bastante caña. De todas maneras no es un termino que me moleste. Si hablar sobre el mundo de la mujer es ser feminista, pues que me lo llamen. Creo que ese término no suele estar bien utilizado.

Af/G: ¿Qué proyectos tienes en mente para el futuro?

Yolanda: Quiero seguir desarrollando el leaving, que es lo que yo llamo a la experiencia de la calle. Cuando uno se encuentra envuelto en una experiencia que vive de alguna manera y no sabe muy bien si es real o ficción se ve obligado a tomar parte. Me gusta mucho hacer ese formato con performances. Mi próximo proyecto tratara sobre la rivalidad femenina.

Después de un agradable rato, dejamos a Yolanda continuar con su taller. Aprendimos bastante y sobre todo nos hizo pensar y cuestionarnos algunas cosas. Esa noche no dormí del todo bien.

Mas información en www.yolandadominguez.com y en www.afgu.org

Entrevista: Paúl Rojas



HINCHABLES

Omelettes

Porfolio



Alfonso Herrera "Fosilete"

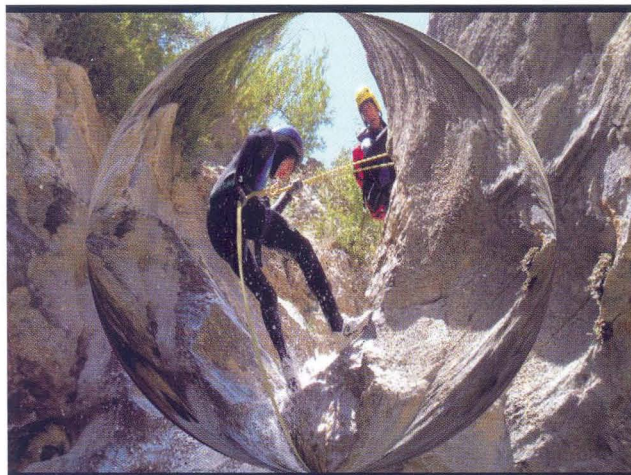


Alberto Mateo "Mateo"

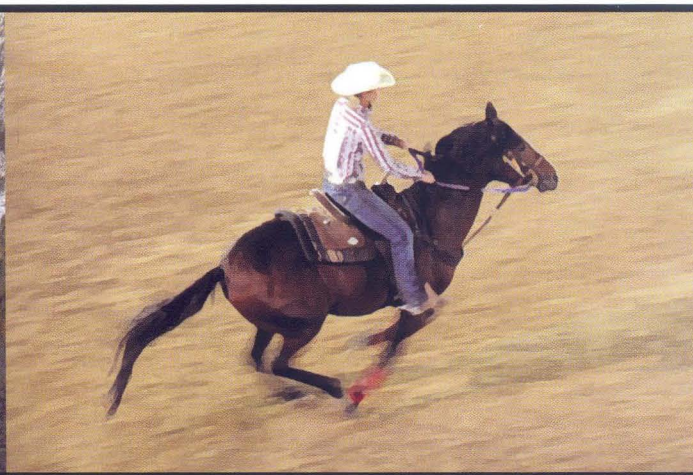


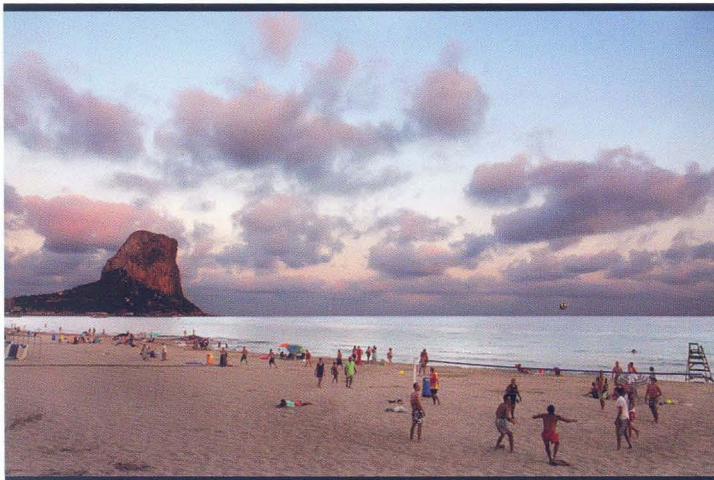
Mgomez

Antonio Ramirez "Socio894"



Angel Fernández "Anfer"





Javier Ruiz "JaviRuiz"



Angél Pérez "@ngel"

DEPORTES

Este número hemos querido hacerlo más participativo, por ello y a través de la página web de la agrupación hicimos una convocatoria para elegir la fotografía que ha sido la portada de este número. Aquí podéis ver una selección de las fotografías presentadas. El tema ha sido deportes.

Pedro San Andrés "PedroSanan"



Virgilio Hernando "Virgilio"



Apuntes de Historia

Año 1964

Un año tranquilo donde destacan los concursos y exposiciones.

El IX Concurso Nacional cuenta con las secciones de B/N y transparencias de Color. Este año aparece en escena en el trofeo, la abeja, que en su primera edición será de plata y se hará merecedor de ella Antonio Moncajusa.

De las bases del XXII Concurso Provincial de Fotografía nos llama la atención el cobro de derechos de participación siendo de 25 Ptas. por colección, 15 Ptas. para los socios de Educación y Descanso. Los socios de la agrupación están exentos.

A lo largo del año se celebran dos concursos extraordinarios de fotografía. El primero de ellos fue organizado por la Agrupación y patrocinado por la Delegación Provincial de Sindicatos. Tanto las bases como la celebración del mismo fueron aprobadas por unanimidad. Este concurso se celebró con motivo de los 25 años de PAZ.

El segundo concurso de diapositivas en color organizado por la Agrupación y patrocinado por la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo tiene como tema exclusivamente el Lago de Entrepeñas en todos sus aspectos, haciendo resaltar el interés turístico de la zona y la ruta de los Pantanos.

Por último y para poner colofón a un año de concursos, se confeccionan las Bases de los Concursillos mensuales de Blanco y Negro con doce temas y Concursillo de Color con seis temas en meses alternos.

En el apartado de cuentas mencionar que el saldo del año anterior quedo en 1.260,09 Ptas. ascendiendo el capital de la Agrupación a 60.446,54 Ptas.

En el tema económico se descarta la subida de la cuota, en cinco pesetas, propuesta por un socio; sin embargo se aprueba el reajuste de precios en el alquiler del proyector de diapositivas y cine (1 día con lámpara, 5 Ptas.; sin lámpara 15 Ptas).

En lo social la Junta Directiva se mantiene al ser reelegidos el presidente y dos vocales. Sigue creciendo la masa social de la Agrupación con las altas de 11 nuevos socios.

Destacar que este año 1964 los Reyes Magos llegaron a nuestra Agrupación, entregando una cámara fotográfica a los hijos de los socios de entre seis y doce años.

Fernando Rincón - <http://ffernandorincon.blogspot.com/>

Fotografía: Antonio Moncajusa



A

ACTIVIDADES

Jueves 8

Proyección de fotografías MUÉSTRATE

Nacido del impulso que tomaron los últimos porfolios realizados, se planteó dar un paso más. Pretendíamos ir más allá con nuestro trabajo, mostrándonos como autores capaces de desarrollar un proyecto a lo largo de un periodo, que exprese parte de nuestra forma de ver y sentir el mundo que nos rodea a través de nuestras cámaras. Se trata pues de una proyección de 12 trabajos seleccionados por los socios de la af/G, de tema libre, y cada uno de ellos formado por 25 a 30 fotografías.

Lugar: Sala Tragaluz del Teatro Buero Vallejo (Cifuentes, 30)

Horario: de 20 a 21,30 h.

Entrada libre

S

SOCIALES

Viernes 9

Concurso Social de Fotografía

Concurso de fotografía "Monocromo", en el que los socios participantes presentan una fotografía con el tema "Libre (3 fotografías)"

Lugar: C/ Atienza, 4, 4º piso (Centro San José)

Horario: de 20 a 21,30 h.

Entrada libre

C

CURSOS

Sábado 17

Curso de Iniciación a la Fotografía 1ª parte impartido por Enrique Jorreto

El curso se desarrollará en 6 sesiones de tres horas de duración, mañana y tarde, incluyendo una salida fotográfica y visionado de fotografías de los alumnos.

Para aprovechar mejor el curso, es recomendable que los alumnos dispongan de cámara fotográfica con controles manuales.

Inscripción: 50 euros socios, 90 euros no socios

Horario: de 10,30 a 13,30 y de 16 a 19,00 h.

Días: 17 y 24 de abril y 8 de mayo



Curso de Creatividad con Yolanda Domínguez



S

SOCIALES

Viernes 23

Concurso Social de Fotografía

Concurso de fotografía "Color", en el que los socios participantes presentan una fotografía con el tema "Frescor

Atienza, 4, 4º piso (Centro San José) Horario: de 20 a 21,30 h. Entrada libre

A

ACTIVIDADES

Domingo 25

Excursión Fotográfica a Alcalá de Henares

Hemos concertado una visita fotográfica a la Universidad de Alcalá. Recorreremos el edificio histórico de la Universidad, construido en el S. XVI, la capilla de S. Ildefonso, en la que se encuentra la tumba del Cardenal Cisneros, los patios de Santo Tomás, Filósofos y Trilingüe, así como el Paraninfo, con un artesanado que es una de las joyas de la ciudad.

Luego nos moveremos al Palacio de Laredo, también propiedad de la Universidad y veremos las fachadas de los antiguos colegios menores, hoy sedes de facultades y escuelas (por ser domingo, los colegios menores están cerrados...).

Iremos acompañados por un guía que nos explicará la historia y los elementos más característicos de los edificios.

Inscripción: 6 euros

Horario: De 10,45 a 14 h.

C

CURSOS

Sábado 1

Curso de Strobist (iluminación con flashes portátiles) impartido por el fotógrafo Rafa Barberá

El objetivo del seminario es mostrar las técnicas básicas de las que disponemos para el control de la luz. Al mismo tiempo se enseña el manejo del equipo necesario y se exploran las diferentes soluciones existentes para lograr sacarles el máximo partido a nuestros flashes.

El seminario se imparte en jornadas de mañana y tarde, dedicando la mañana a la parte teórica y la presentación del equipo necesario y la tarde a la demostración práctica de la técnica y a la realización de varios esquemas de iluminación.

El objetivo de la sesión práctica es afianzar la comprensión de los conceptos teóricos y a demostrar el proceso incremental que se debe emplear para construir esquemas complejos de iluminación con estos medios limitado. El curso se desarrollará en 6 sesiones de tres horas de duración, mañana y tarde, incluyendo una salida fotográfica y visionado de fotografías de los alumnos.

Para aprovechar mejor el curso, es recomendable que los alumnos dispongan de cámara fotográfica con controles manuales.

Inscripción: 30 euros socios, 60 euros no socios

Horario: de 9,15 a 14,00 y de 16,00 a 20,30 h

S
SOCIALES

Viernes 7

Concurso Social de Fotografía

Concurso de fotografía "Monocromo", en el que los socios participantes presentan una fotografía con el tema "Provocativas"

Lugar: Atienza, 4, 4º piso (Centro San José) de 20 a 21,30 h. - Entrada libre

C
CONCURSO

Viernes 7

Concurso Provincial "Aniversario af/G"

Ultimo día recepción de obras

Lugar: C/ Atienza, 4, 4º piso (Centro San José) hasta las 21 h.
Participación sin gastos de inscripción

Sábado 15

Fallo del 54 Concurso Provincial "Aniversario AF/G"

Concurso de fotografía que organiza la Agrupación Fotográfica de Guadalajara, para Aficionados residentes en Guadalajara y su provincia y socios de la AF/G.

Lugar: Biblioteca Pública de Guadalajara (Palacio de Dávalos) de 18 a 21,30 h. - Entrada libre

S
SOCIALES

Viernes 21

Concurso Social de Fotografía

Concurso de fotografía "Color", en el que los socios participantes presentan una fotografía con el tema "Metal"

Lugar: Atienza, 4, 4º piso (Centro San José) de 20 a 21,30 h. - Entrada libre

R
RALLY

Domingo 23

III Rally Fotográfico "Ciudad de Guadalajara"

El Rally Fotográfico consistirá en realizar 5 fotografías de unos temas, que no se sabrán hasta el mismo momento del comienzo del mismo y se tendrán que realizar durante la mañana del día 23 de mayo, finalizando a las 14 horas, en la que todos

los participantes deberán entregar sus trabajos.

Habrá dos categorías: Adultos y Juvenil (hasta 18 años)

El jurado de entre todas las fotos presentadas entregará los siguientes premios:

1º Premio 500 Euros más trofeo

2º Premio 250 Euros más trofeo

3º Premio 125 Euros más trofeo

Además 3 premios para la categoría juvenil consistentes en libros de fotografía.

A
ACTIVIDADES

Jueves 3

Entrega de Premios e Inauguración de la Exposición de las Obras Premiadas y Seleccionadas del 54 Concurso Provincial de Fotografía "Aniversario" af/G.

Lugar: Sala de Exposiciones de la Biblioteca Pública (Palacio de Dávalos)

Inauguración: 3 de junio a las 18,00 h.

Visitas: De lunes a viernes de 9 a 21 h y sábados de 9 a 14 h. excepto festivos

T
TALLER

Viernes 4

Conferencia Taller de Fotografía, Derechos de Autor y derecho a la propia imagen impartido por Carmen Rodrigo Rojo

Inscripción: Entrada Libre, previa inscripción

Horario: de 18,30 a 21,30 h. (pte. confirmación)

A
ACTIVIDADES

Fin de semana del 11 al 13

Maratón de los Cuentos

Como es costumbre realizaremos todas las fotografías de los contadores, así como de todos los actos que se realizan alrededor de éste evento de la Ciudad.

Los socios y colaboradores podrán apuntarse en el local de la Agrupación

P
PORFOLIO

Miércoles 23

Porfolio "12 meses, 12 fotos"

En este trimestre queremos proponer un porfolio nuevo con el objetivo (si la economía lo permite) de realizar un calendario a final de año. Para ello proponemos un porfolio de tema libre a nuestros socios en el que tendrán que presentar 12 fotos.

Fecha tope de presentación: Miércoles 23 de junio hasta las 21 h.

C
CONCURSO

Viernes 25

Concurso Provincial "Memorial Luis Solano Montesinos"

Ultimo día recepción de obras

Lugar: C/ Atienza, 4, 4º piso (Centro San José)

Horario: de 20 a 21,30 h. - Participación sin gastos de inscripción



CONCURSO

Concurso Provincial Memorial "Luis Solano Montesinos"

Con el patrocinio de la familia Solano Montesinos organiza la Agrupación Fotográfica de Guadalajara este Concurso que año a año se va consolidando - está ya en su 5ª edición- se organiza para perpetuar el recuerdo de nuestro querido amigo Luis.

Durante el mes de mayo os enviaremos las bases, que también colgaremos en nuestra página web, de las que os podemos adelantar, que el tema será "NATURALEZA", la fecha límite de recepción de obras el viernes día 25 de junio, y el fallo público del mismo será el viernes 2 de julio a las 18,30 horas.



ACTIVIDADES

Miércoles 15 de diciembre 2010

MUÉSTRATE

Ante la buena acogida de la primera edición, queremos consolidar éste trabajo, mostrándonos como autores capaces de desarrollar un proyecto; que exprese parte de nuestra forma de ver y sentir a través de nuestras cámaras.

El tema es libre, a nuestra elección, sobre aquello que más nos identifique como autores, con el que mejor nos expresemos y más a gusto nos encontremos. Puede ser un proyecto que nos planteemos de aquí a final de año, un proyecto en el que ya estemos trabajando, o ese proyecto que tenemos guardado pendiente de perfilar y dar a conocer.

PORFOLIO: MUÉSTRATE

Objetivo: Pensar, crear, plasmar y dar a conocer nuestro trabajo personal.

Participación: Abierta a todos los socios de la AF/G

Tema: Libre

Nº de Obras: 25 a 30.

Plazo: Hasta el 23 de diciembre (finales de año).

Forma: En archivo jpg, calidad de impresión y tamaño libre.

Lugar de presentación: En el local (en CD, pen drive, ...) poniendo vuestros datos.

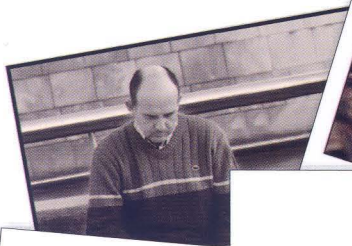
Otros: Las fotografías podrán ir en un orden concreto y podrán ir acompañadas de un pequeño texto que refleje, complete, reflexione,... sobre lo mostrado.

Fecha tope de presentación: Miércoles 15 de diciembre hasta las 21 h.

La A.F.G. no se hace responsable ni se identifica con las opiniones que sus colaboradores expresan a través de los trabajos y artículos publicados. Prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta publicación sin el permiso de la Agrupación.



Agrupación Fotográfica
de
G U A D A L A J A R A



af/G

Agrupación Fotográfica
GUADALAJARA
El próximo