



Fotografía ganadora del concurso social de Blanco y Negro del mes de Diciembre de 2001.

Tema: Libre.

Autor: Jesús de los Reyes

S u m a r i o

Editorial	2
Libros / Agenda	3
Un poco más cerca de ...	4
Noticias	5
Exposiciones	6-7
El Social:	
Blanco y Negro	8-9
Diapositivas color	10-11

La A.F.G. no se hace responsable ni se identifica con las opiniones que sus colaboradores expresan a través de los trabajos y artículos publicados.

DISEÑO:

Tomás M. Bogónez
tmbogonez@teleline.es

REDACCIÓN:

Santiago Bernal Gutiérrez
Tomás M. Bogónez
Paula Montávez

REPRODUCCIÓN: Gráficas Minaya

FILMACIÓN: F.A.G.

Depósito Legal: GU20-1987



Agrupación Fotográfica de Guadalajara
Sociedad inscrita en el registro de asociaciones
con el nº 4501 - C.I.F. 19019421
C. Benito Chavarrí, 7. 19001 Guadalajara
Apdo. de Correos 29. 19080. Guadalajara
E - mail: afgu@yahoo.com
URL: www.geocities.com/afgu
Miembro de la Confederación
Española de Fotografía
Premio Nacional de Fotografía 1995

editorial

Al dar comienzo este nuevo año, quiero dedicar el pequeño homenaje de esta página a todos los socios de esta Agrupación, porque todos, de una forma o de otra, participando en las actividades, de forma callada o simplemente ayudando con su aliento crematístico, merecen nuestro afecto.

Pero quiero especialmente dedicar este pequeño y modesto espacio a una mujer, socia de la Agrupación desde hace años. Aunque no mencione su nombre, adivinaréis enseguida a quien distingo. Para los que no la conocéis os diré que, aún trabajando fuera de su casa, sin tener tiempo para dedicar a su afición favorita, la fotografía, no dudó en un momento decisivo y sin tener ni idea de contabilidad hacerse cargo de la tesorería de la Agrupación.

A pesar de tener que atender a sus dos pequeños hijos, nunca falta su fotografía en los sociales y todo con humildad y en silencio.

Hay varias mujeres en la Agrupación que merecen este homenaje, pero tu M. J. anoche lloraste, y lloraste por tu cámara, por esa cámara que era tu principal vínculo con la Agrupación, y con la fotografía.

Gracias M. J.

S. Bernal

L I B R O S

En "Un siglo en la vida de España", Lorenzo Díaz y Publio López Mondéjar, nos presentan más de cuatrocientas fotografías que comprenden desde finales del XIX hasta finales del XX. Pero no es un libro solo de fotografía, es una revisión de las costumbres y el modo de vida de los españoles durante este periodo.

Los autores entremezclan situaciones y costumbres de principio y mediado de siglo, con otras equivalentes más actuales, provocando un paralelismo entre ellas que nos demuestra como han evolucionado nuestros gustos y costumbres, que en esencia no son tan diferentes como podríamos pensar.

Este libro está editado por Lunwerg, y se puede conseguir por 30 Euros.



Tomás M. Bogónez

A G E N D A

Del 10 al 22 de Enero, exposición de fotos premiadas en el Concurso Juvenil "Abejorri de Plata". (Años 83, 84, 86, 89, 94, 95 y 98).

Día 18 de Enero, a las 20:30 horas, concurso social de diapositivas. Tema: Fiestas con toros.

Día 25 de Enero, a las 20:30 horas, concurso social de blanco y negro. Tema: Fragmentos del cuerpo humano.

Del 1 al 16 de Febrero, exposición de las fotografías premiadas y seleccionadas en el concurso nacional de la Excm. Diputación Provincial.

Del 20 de Febrero al 2 de Marzo, exposición de Vicente Nieto Canedo.



fotoarte

Castañón

iindex foto

Los profesionales de la imagen

¡Recoge tu catálogo de cámaras!

C. Virgen de la Soledad, 29 - 19002 Guadalajara - Tel.: 949 22 20 54

3

UN POCO MÁS CERCA DE ...

MARTÍN CHAMBI JIMÉNEZ

El más destacado de los fotógrafos peruanos de su tiempo, el primero en retratar a las gentes de su raza con una mirada no colonizada, el de una mayor proyección internacional, y el que nos ha dejado una obra más personal, mágica, profunda y deslumbrante.

La familia de Chambi, como tantas otras familias campesinas del departamento de Puno, se ve obligada a abandonar sus campos de papas y coca para trabajar en una empresa extranjera – la Santo Domingo Minig C.- que buscaba oro en las minas de Carabaya. Así llega Chambi al gran río Inambari, con apenas tres años de instrucción primaria, dos idiomas no muy fluidos, el castellano y el quechua, con solo 5 soles en el bolsillo, pero dueño de una visión que “siempre estaría empapada por la luz”. Para sobrevivir, el pequeño Martín vende alcohol a los



AUTORRETRATO 1923

mineros y les ayuda en sus trabajos de extracción de mineral. Es entonces cuando la fortuna le descubre, por primera vez, el milagro de las placas impresionadas, gracias a su contacto con el fotógrafo de la compañía, que le enseña los rudimentos de la técnica fotográfica.

Esta feliz casualidad le empujó a dejar las minas de oro para probar suerte en la gran ciudad. Hacia 1908, Chambi abandona el río Inambari “con un par de frasquitos de charpas de oro” y llega a Arequipa, una de las más importantes ciudades surandinas, en donde la fotografía está ya muy desarrollada. Encontró trabajo como aprendiz en el estudio de Max T. Vargas, con quien permanece nueve años. Es entonces cuando decide trabajar por su cuenta abriendo un estudio en Sicuani, y más adelante trasladándose a Cuzco. De esta época son sus primeros paisajes andinos. Aunque se le conoce más los retratos, le maravillaba viajar, y ya antes de su llegada a Cuzco, había fotografiado, a lomos de cabalgadas, numerosos viajes a través de las altas tierras surandinas cargando su pesada cámara Ica 10x15. “llevo en mi archivo, afirmaba en 1936, más de 200 fotografías y recorreré las regiones andinas de esta peregrinación. Sobre todo, he escudriñado con la lente de mi cámara fotográfica todos los rincones de palacios y fortalezas de Cuzco”

Rápido se convierte en un fotógrafo prestigioso. Es el retratista preferido de la burguesía cuzqueña, que visita su estudio para ser retratado. Grandes fotografías con una sencillez y un sentido de la composición acertadísimos. Pero, lo maravilloso para mí, es que también fotografía con esa maestría a sus iguales: indios, campesinos, mendigos, familias enteras disfrutando de sus celebraciones, y magníficas composiciones de retratos en grupo: militares, equipos de fútbol y baloncesto, orquestas, ...

A través de su genial intuición de la luz consigue, ya sea en estudio, como en su ambiente, efectos sencillamente mágicos. Personajes delante de fondos pintados en su estudio; nos coloca a un adinerado niño de buena familia como a un mendigo. Humildad y maestría.



WINAY WAYNA, 1941



NINO MENDIGO, 1934

Paula Montávez

EL RETRASO DE LOS BOLETINES

Ante todo quiero pedir os disculpas por los retrasos que están teniendo los boletines. Las personas de la Agrupación Fotográfica que, de un modo u otro, participamos en su realización ponemos todo el empeño para que se publique y distribuya lo antes posible, creemos que debería estar en la Agrupación sobre el día 10 de cada mes para que os llegara a vosotros alrededor del día 20.

Como todos sabéis el último viernes de mes se celebra el social de blanco y negro, por tanto hasta este día no se puede cerrar la edición.

Yo, como vocal del boletín me he comprometido a tenerlo preparado para la filmación el primero o segundo día laborable después del social de blanco y negro. Hasta ahora estoy cumpliendo ese compromiso, excepto este boletín, correspondiente al mes de Enero, que debido a las fiestas de fin de año no estará preparado hasta el día 3.

Cuando estoy escribiendo estas líneas aún no nos ha entregado la imprenta el boletín del mes de Diciembre, hoy es 31 de Diciembre. Seguramente este problema no es achacable individualmente a ninguno de los elementos que están fuera de la Agrupación, creación de fotolitos publicitarios, filmación e impresión, sino a un conjunto de casualidades. De cualquier modo no es admisible que un trabajo que se entrega los primeros días del mes no nos lo devuelvan hasta finales del mismo, o como en Diciembre, hasta el mes próximo.

No quiero que el comentario anterior se interprete como una excusa de mi compromiso, sino que creo que debo informaros de lo que está ocurriendo y pedir os de nuevo disculpas.

Esta situación estamos intentando solucionarla lo antes posible y esperamos que a partir del boletín del mes de Enero, este que estáis leyendo, se regularice su edición.

Tomás M. Bogóñez

INTERNET

Internet como todos sabéis ofrece gran cantidad de información sobre cualquier tema, en el caso de la fotografía han aparecido infinidad de páginas que ofrecen exposiciones, cursillos, técnicas, libros, comparativas de cámaras, revelado digital por la red y todo tipo de actividad relacionada con la fotografía.

A continuación os comento algunas direcciones interesantes:

es.rec.fotografia es un foro muy interesante en castellano, a través de las opiniones y de las preguntas de los conferenciantes se consigue información muy variada. Los administradores del foro proponen reuniones fotográficas, concursos y todo tipo de actividades. También hay una página asociada: <http://usuarios.tripod.es/merf/>
<http://www.ucm.es/info/univfoto/index.htm> es una página de la Universidad Complutense muy interesante y que trata los temas propuestos en profundidad. Abarca la fotografía desde puntos muy diferentes: técnicos, sociológicos, artísticos o teóricos. Publican una revista cada 6 meses aproximadamente, la última es el número tres, pero se puede acceder también a las dos primeras. Permite bajarse las revistas en PDF completas o por artículos.

Juan Carlos Martín Martín, un socio de nuestra Agrupación, que ha expuesto en alguna ocasión en nuestra sala nos propone que visitemos unas páginas en las cuales el tiene expuesta parte de su obra, son:

www.zonezero.com/comunity/portfolios/index.html, dentro de esta página hay que seleccionar la pestaña 'Portrait' y elegir el portafolio "Juan Carlos Martín Martín/Spain/España".

www.1001fotos.com. Una vez dentro de la web, elegir la opción «Otros álbumes», y dentro del «Autor», seleccionar «juancmmartin», o bien, elegir el tema «Fotografía artística y profesional», y seleccionar el título «El ensueño de las luces».

Tomás M. Bogóñez

Alegre
JOYERO

Medallas
Bandejas
Placas Conmemorativas
Platería
Regalos de empresa



TROFEOS DEPORTIVOS



91-531 16 65
91-531 10 01
91-522 45 58
Fax: 91-523 01 83

Espoz y Mina, 3 - 28012 MADRID (Metro Sol)

Exposición

FOTOGRAFÍAS PREMIADAS Y SELECCIONADAS EN

Se ha celebrado en la sala de nuestra Agrupación la exposición de las obras premiadas y seleccionadas en el concurso de Ferias. Los premios se han diferenciado entre los de aficionados y los de noveles.

Premios para aficionado (Nº de foto y autor)

Primer premio

1 - Pablo Collado Dimentel

Segundo premio

2 - Nacho Abascal Palazón

Tercer premio

3 - Héctor Montufo Montilla

Premios para noveles (Nº de foto y autor)

Primer premio

4 - Juan Carlos Abánades Benito

Segundo premio

5 - Raúl Barbas

Tercer premio

6 - Miguel Ángel Gil Muñoz

Las obras seleccionadas corresponden a los siguientes autores:

7 - Mariano Grande Martínez

8 - Mariano Grande Martínez

9 - Mariano Grande Martínez

10 - Enrique Delgado

11 - Enrique Delgado

12 - Enrique Delgado

13 - Pablo Collado Dimentel

14 - Pablo Collado Dimentel

15 - Alberto Jodra del Amo

16 - Alberto Jodra del Amo

17 - Alberto Jodra del Amo

18 - Héctor Montufo Montilla

19 - Héctor Montufo Montilla

20 - Héctor Montufo Montilla

21 - Javier Castañón Barbero

22 - Ignacio Abascal Palazón

23 - Ignacio Abascal Palazón

24 - David Recio Gil

25 - Iván Serrano Medina

26 - Iván Serrano Medina

27 - Miguel Ángel Gil Muñoz

28 - Juan Carlos Abánades Benito

29 - Raúl Barbas

30 - Valle Pajares López



artes gráficas
fotomecánica

Gráficas **Minaya** **offset**
fotocomposición

c. Méjico, 45 - 19004 Guadalajara
Tel.: 949 201 413

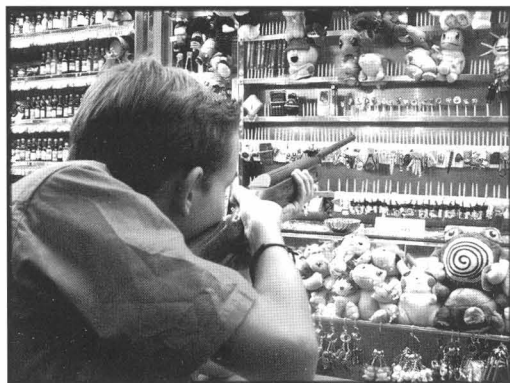
enmarcaciones

Del 27 de Diciembre de
2001 al 7 de Enero de
2002

EN EL XI CONCURSO DE FERIAS Y FIESTAS (2001)



Pablo Collado Dimentel



Enrique Delgado



enmarcaciones
arlequín

precios especiales a
los socios de la A.F.G.

C/ P. Melchor Cano, 19 - Tel.: 949 25 48 16 - 19002
GUADALAJARA

EL SOCIAL:

DICIEMBRE 2001

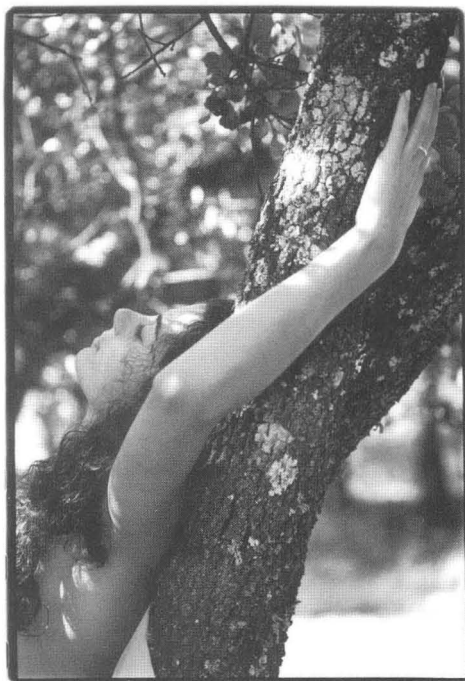
Tema: Libre

CLASIFICACIÓN DEL MES

1 - Jesús de los Reyes	14,0
2 - Paula Montávez	13,75
3 - Elena Gómez-Casero	13,5
4 - Luis Alberto Jodra	13,25
4 - Enrique Delgado	13,25
4 - Juana María López	13,25
5 - Tomás M. Bogónez	13,0
6 - Fernando Ruiz	12,75
7 - Santiago Bernal	12,5
8 - José Martínez	12,25
8 - Fernando Rincón	12,25
9 - Fernando Ruza	12,0
10 - Carlos Calvo	11,75
11 - María Jesús Abad	11,5

CLASIFICACIÓN GENERAL

1 - Elena Gómez-Casero	44,25
2 - Enrique Delgado	43,0
3 - Tomás M. Bogónez	42,25
4 - Fernando Ruiz	42,0
5 - Paula Montávez	41,5
6 - Luis Alberto Jodra	41,25
7 - José Martínez	40,5
8 - Juana María López	39,25
9 - Fernando Rincón	39,0
10 - María Jesús Abad	38,75
10 - Santiago Bernal	38,75
11 - Jesús de los Reyes	29,0
12 - Pablo Barcia	28,5
13 - Salvador Calvo	28,25
14 - Fernando Ruza	25,25
15 - Carlos Calvo	24,5
16 - Lorena Sánchez	15,75
17 - Tania Castellón	12,25

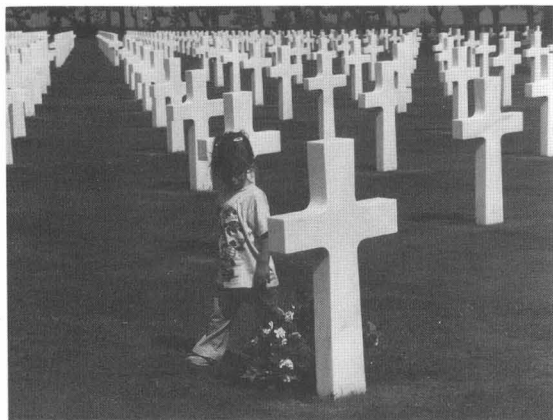


2 - Paula Montávez

BLANCO Y NEGRO



3 - Elena Gómez-Casero



4 - Juana María López



4 - Enrique Delgado

EL SOCIAL:

DICIEMBRE 2001

Tema: Libre

CLASIFICACIÓN DEL MES

1 - Fernando Ruza	8,50
2 - Tomás M. Bogónez	8,00
3 - Jesús Calvo	7,75
4 - Santiago Bernal	9,00
4 - José Escudero	7,25
5 - Juana María López	10,00
6 - Luis Alberto Jodra	8,75
7 - Elelna Gómez-Casero	7,25
8 - Salvador Calvo	7,50
8 - Paco de Andrés	9,25
9 - Enrique Delgado	8,25

CLASIFICACIÓN GENERAL

1 - Fernando Ruza	28,25
2 - Santiago Bernal	27,25
3 - Tomás M. Bogónez	27,00
4 - Jesús Calvo	26,75
5 - Enrique Delgado	26,25
5 - Luis Alberto Jodra	26,25
6 - Jose Escudero	25,75
7 - Elena Gómez-Casero	25,00
8 - Salvador Calvo	16,75
9 - Juana María López	10,00
10 - Paco de Andrés	9,25
11 - Lorena Sánchez	8,75

Las fiestas de Navidad han animado a los compañeros y hemos tenido mayor participación este mes.

Los comentarios sobre las obras se han animado, ya que los hacemos según se presentan, sin esperar al fallo. Esto hace que las opiniones de unos y otros mejoren la puntuación final, porque se descubren nuevos puntos de vista en cada obra que ayudan a otorgar la puntuación final.

En esta ocasión, como ha ocurrido en otras muchas, se demuestra que la dificultad de un concurso no está solamente en el tema, sino en la elección de la obra que se va a presentar. Dos casos: Enrique Delgado y Elena Gómez-Casero, ambos han presentado una obra de una serie que ha resultado no ser la mejor. Tuvimos la ocasión de ver las dos series y descubrimos en ellas fotografías muy buenas, evidentemente mucho mejor que las presentadas.

La primera diapositiva es de Fernando Ruza, en primer término un perro durmiendo profundamente sobre las vías de un tren. Una toma con una fuga en curva hacia la izquierda siguiendo las vías, unas personas en el andén, despreocupadas del perro, a la derecha y una luz uniforme componen la imagen ganadora de este mes.

La segunda es una típica imagen otoñal dividida en tres zonas: cielo, árboles y tierra, bien combinados con una luz matinal que realza el paisaje, hacen que fotografías de este tipo siempre resulten agradables de ver.

Jesús Calvo presentó el detalle del amarre de un barco de pesca de colores muy vivos. La toma bien realizada tiene algunas carencias de composición al incluir la matrícula del barco, en letras blancas sobre fondo negro, que distrae del motivo principal que había buscado el autor: el amarre.

Una ventana en una fachada de piedra desenfocada enmarcada por una árbol es la obra de Santiago. El autor buscó la luz sobre las hojas del árbol como motivo principal para enmarcar la ventana que daba fondo a la composición.

Un tenderete con gorros es la obra de José Escudero. Una toma a contraluz que realza la textura de los gorros, los colores suaves de estos junto a las pinzas que los sujetan dan plasticidad a esta diapositiva. La opción de presentarla al revés aumenta el interés.

Tomás M. Bogónez

RELOJERÍA - JOYERÍA

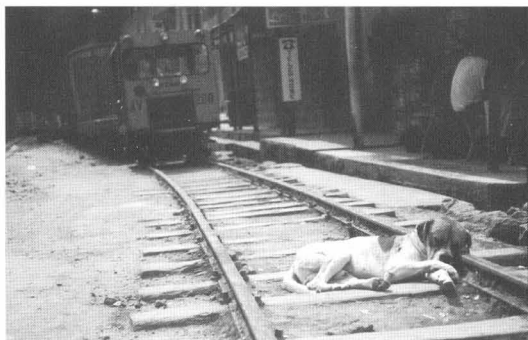
Bernal

Para todos los socios de la
Agrupación Fotográfica
10 % de descuento
en todas sus compras

C. Condesa Vega del Pozo, 4 - 19001 GUADALAJARA - Teléfono: 949 21 20 15

10

DIPOSITIVAS COLOR



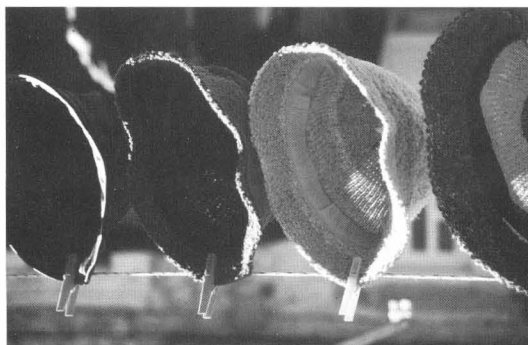
1 - Fernando Ruza



2 - Tomás M. Bogónez



3 - Jesús Calvo



4 - José Escudero



4 - Santiago Bernal



Su Futuro Ganará en Tranquilidad

Planes de Pensiones Individuales

Para resolver hoy
su nivel de vida de mañana



Caja de Guadalajara