



Fotos
perfectas



Película
Mafe

ARANJUEZ

Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso

Dirección, Redacción y Administración

Fernando Palanca. 2

GUADALAJARA

BOLETÍN INFORMATIVO

CUARTO TRIMESTRE 1957

COMENTARIO

Con nuestro deseo dedicar este número del «Boletín Informativo», casi exclusivamente a nuestro II Concurso Nacional de Fotografía, clausurado hace unos días.

En las páginas siguientes encontrará el lector unos comentarios y entrevistas realizados con los más destacados participantes de este Salón. Hemos querido que nuestro Concurso, sea algo más que un simple intercambio de fotografías y premios, hemos querido despojarle de esa frialdad que resulta del envío de un Catálogo escueto y un comentario más o menos largo en el «Boletín», hemos querido que aparezcan ideas y opiniones que no sean las nuestras, pues es necesario, como dice D. José María Tous Jové en una carta que nos dirige «...que entre todos debemos fomentar esta afición, como medio para estrechar lazos de amistad entre todos los aficionados españoles...» No sabemos hasta qué punto habremos conseguido nuestro objetivo, lo que sí podemos asegurar es que hemos procurado, poniendo toda nuestra voluntad en ello, ya que no nuestra sabiduría, dar el máximo interés a este Certamen, para que todos los expositores venidos de fuera se hallen como en su propia Agrupación, y los demás, los nuestros, los de aquí, vean también que un Concurso Nacional permite alternar a nuestras obras con las de otros aficionados mejores que nosotros, con más veteranía y experiencia, que vean igualmente todo lo que de ellos se puede aprender respetando la propia personalidad, pero que comprendan también que todo esto nos obliga a superarnos para poder alternar dignamente.

Errores los hay, desde luego, llevamos solo año y medio de vida fotográfica y nos falta la experiencia que dá el tiempo y las actividades. Algunos se han podido evitar, justo es reconocerlo, y otros no ha sido posible pese a nuestra buena voluntad, pero sí podemos asegurar que todos ellos nos han servido de aprendizaje, y que al próximo año se subsanarán en lo posible.

Estamos muy satisfechos, eso sí, de la aportación de todos los aficionados lo mismo nacionales que provinciales. La calidad de las obras puede considerarse buena, con excepción claro está de las premiadas que calificamos de excelentes. Queremos agradecer también a todos los aficionados a los que nos hemos dirigido solicitándoles su colaboración, la atención y prontitud con que han atendido nuestros deseos.

Y ahora, esperamos que todo aquello que no sea del agrado de alguno, nos dé lugar a un «diálogo» constructivo y no a una «discusión» vana. Según la expresión de una popular revista fotográfica española.

El Jurado Calificador de nuestro II Concurso Nacional de fotografía Artística, ha estado compuesto por:

- D. Ignacio Barceló.
- D. José María Fernández Platero.
- D. Rafael Romero Urbistondo.
- D. Roberto González de la Garma.
- D. José Reyes Ruiz.

A continuación publicamos unas entrevistas realizadas con algunos de los miembros del Jurado Calificador, los cuales dentro de ellas, nos van a dar su opinión y criterio sobre algunas de las facetas de este Concurso y de la Fotografía en general.

D. José M.^a Fernández Platero.

1.^a—Díganos su opinión sobre la Exposición en general ¿qué le ha parecido nuestro II Concurso Nacional?

—Desde luego me ha parecido bien en conjunto; no obstante, a pesar del gran número de obras recibidas, creo que debieron haber concurrido más expositores si la publicidad del Concurso se hizo en forma debida. La tónica de calidad es francamente buena.

2.^a—¿Quiere, por favor, decirnos si el premio de Honor ha sido concedido por unanimidad?

—Efectivamente, el premio de Honor ofrecía pocas dudas al Jurado y no hubo dificultades para adoptar la decisión.

3.^a—De dicho premio ¿qué valores técnicos resaltaría Ud?

—Los valores técnicos de la obra son el magnífico encuadre, su composición clásica en grado sumo y un excelente positivado sin el menor reparo que oponer.

4.^a—¿Y cuáles otros cree Ud. que deberían mejorarse, si es que existen?

—Pudo alejarse más del punto de cámara las figuras del fondo más eso hubiera requerido la colocación de modelos y parece que el asunto se encuadró sin previo aviso, o sea que fué espontáneamente. Aparte de ello, el primer término debió quedar más a la izquierda del encuadre.

5.^a—El resto de las obras premiadas ¿quiere Ud. definir las globalmente?

—El resto de las obras respondían a las exigencias técnicas de una buena obra fotográfica, no solo por los temas, sino también por el buen trabajo conseguido en el laboratorio y que, en definitiva, es el principal mérito, aparte de ver el asunto, que tiene el verdadero aficionado a la fotografía.

D. Rafael Romero Urbistondo.

1.^a —Háblenos de la afición fotográfica en general y de las Sociedades o Agrupaciones jóvenes en particular.

—La afición a la fotografía, toma de día en día más incremento y en los rincones más lejanos de nuestra Patria es raro que no haya una cámara y tras ella un aficionado.

La mejor manera de fomentar esta afición y la de estar al día del momento fotográfico es la asociación. De esta forma se consigue unión que es fuerza, intercambio que es enseñanza y estímulo que es progreso. Las nuevas agrupaciones son la savia virgen de la fotografía, las que con su entusiasmo suplen su falta de experiencia, las que no están ligadas a la rutina, la monotonía y al antiguo hacer y ver de aquellas que con su arraigada solera constituyen los cimientos de las viejas Sociedades Fotográficas. Tienen estas jóvenes agrupaciones la ventaja de no estar influenciadas por los moldes clásicos y tradicionales y pueden ser muy bien las vanguardias del momento fotográfico actual. Pero siempre respetando y asimilando las enseñanzas que nos dejaron los de atrás, que fueron muchas, y que son imprescindibles para el moderno hacer en fotografía.

2.^a—Esta pregunta que vamos a hacerle no guarda relación con nuestro Concurso, pero aprovechando su experiencia y prestigio fotográficos quisiéramos que nos hablase de la revista AFAL, de la Agrupación Fotográfica Almeriense, pues las ideas que defiende nos han producido una impresión que varía, desde el entusiasmo a la crítica más opuesta. Dada nuestra relativa inexperiencia, muchos de nosotros agradeceríamos la opinión de un veterano ¿Quiere por favor exponerla?

1.º—La idea que creo persiguen los de AFAL es a mi juicio muy buena, pero mal realizada. El fin que persiguen es excelente, pero los procedimientos no son ni elegantes ni correctos.

2. —AFAL es el «órgano de un grupo» con todos los inconvenientes, intransigencias y defectos que este tipo de publicaciones tiene, ya que el lector, sobre todo el que empieza, no ve las cosas más que por «un solo agujero» y por tanto su campo visual es muy limitado y polarizado. Se le enseña solo una cosa despreciando despectivamente todo lo demás.

3.º—Creo que es una publicación que la podemos calificar de 3 R (mayores con reparos), ya que los que carecen de una formación fotográfica sólida, pueden ser víctimas, por falta de criterio, de erróneas interpretaciones que les llevaría a no aprender nada de fotografía. Es apta pues, para los que ya formados saben escoger las cosas buenas, que son muchas y no despreciables, para aquellos que con un espíritu más amplio que el de ellos escuchan a unos y otros y saben escoger lo que más les va. Y,

4.º—Para AFAL tiene más importancia (al contrario de lo que ocurre en la fotografía actual) la forma externa que el contenido de la misma y pierden mucho de su magnifi-

co papel en «dimes y diretes» y críticas despiadadas sin intentar una labor constructiva y ordenada de sus ideas.

Eso sí, han conseguido mover una polvareda fotográfica que espero sea al fin beneficiosa para todos y para esta querida afición.

3.^a—*U por último, Ud. que está acostumbrado a ver Salones ¿qué le ha parecido el montaje de este nuestro?*

—A esta última pregunta le contestaré con tres palabras que lo explican todo; su organización en este Salón ha sido muy buena, honrada y estusiasta.

Mi felicitación, pues, a todos y que el próximo Salón tenga tanto o más éxito que el que hemos fallado.

D. José Reyes Ruiz.

1.^a—*¿Qué porvenir cree que espera a nuestra Agrupación, Ud. que como Presidente de ella está al tanto de todos nuestros esfuerzos?*

—Como toda empresa joven tenemos que ir rectificando y subsanando todo lo que en nuestro camino nos pueda entorpecer, pero se desenvuelve con mayor rapidez de lo que esperaba y creo que en poco tiempo alcance la meta de las esperanzas más optimistas.

2.^a—*¿Qué le parece la aportación de obras de los concursantes que nos han enviado de fuera de nuestra provincia?*

—La aportación de fuera en general ha sido bastante buena y variada, desde el vanguardismo hasta lo clásico, no faltando tampoco las turísticas en las que su autor no ha puesto nada más que lo de disparar ante el consabido edificio. Entre los expositores nacionales los hay que han sabido dignificar sus obras con la elección y sencillez de los temas, unido a un tiraje correcto en sus gradaciones y buen acabado. Tengo la seguridad de que les hemos dado un trato justo y que en futuros Certámenes se aumentará considerablemente el número de concursantes.

3.^a—*¿Quiere Ud. dedicar unas palabras a estos expositores nacionales que han concurrido a nuestro certamen.*

—Agradecerles su participación en este II Concurso Nacional, ya que sin su magnífica aportación no hubiésemos logrado el éxito conseguido. Por lo que espero que en nuestro próximo Concurso nos honren con su confianza y con sus obras.

Todo para la fotografía lo encontrará en

Casa CAMARILLO

Generalísimo, 9

Teléfono 1673

GUADALAJARA

LOS PREMIADOS HABLAN

Dado que los aficionados galardonados con los Premios Nacionales, han resultado ser todos ellos de fuera de nuestra Provincia, nos hemos dirigido a ellos por carta, sometiéndoles a un cuestionario común. Las preguntas, sencillas, son las siguientes:

- 1.^a—¿Qué impresión le ha causado saber que le habían concedido el premio?
- 2.^a—Háblenos de su fotografía premiada. Defínanosla técnica y artísticamente.
- 3.^a—¿Piensa Ud. exponer en nuestro próximo Certamen caso de quedar satisfecho de la organización de éste?

José María Tous Jové

Premio de Honor de nuestro Concurso y cuya fotografía publicamos en nuestra portada, nos dice:

1.^a—El saberse premiado con uno de los primeros premios, siempre causa ilusión, y mucho mayor si es el de Honor.

2.^a—La ficha técnica de «Limpieza» es: Cámara IKO-FLEX I con Tessar 3.5,75 mm., con filtro amarillo-verde, generalmente es el único que uso y excepcionalmente el naranja. Película Ilford H. P. 3 (este dato no es seguro ya que la Ilford y Kodak son las que uso), a primeras horas de la mañana. Revelador a base de Phenidone. El positivo es papel normal Bromesko con K. 72, a 3 partes de agua.

En lo de la parte artística, sin entrar ni salir, lo catalogo dentro del tipo llamado hoy de «Candid Shot», pero compuesto, pues creo que toda fotografía debe de poseer un cierto ritmo compositivo, pero sin ser esclavos de ello. Yo en fotografía me guío más por instinto y prescindiendo de otros detalles. Es decir, impacto. Me gusta o no. Ya que toda fotografía desmenuzada presenta sus peores y la perfección sabemos que no existe en Arte. Y la fotografía, también es ARTE.

3.^a—Sí, aun a trueque de saber que por el Premio otorgado deberé superarme. Y en esta superación está todo el afán del buen aficionado. Y desde estas líneas pongo a su disposición todas mis fotografías.

Juan Garriga Santasusana

Primer Premio Nacional.

1.^a—El recibir la notificación de un Premio, siempre es motivo de satisfacción y me estimula a continuar trabajando en pro de este Arte con el fin de superarme continuamente.

2.^a—Se utilizó una cámara IKOFLEX, con objetivo Tessar 1.3,5 filtro amarillo medio con material negativo Plus X de la casa KODAK.

En vísperas de nuestra Fiesta Mayor y yendo a lo que podríamos llamar caza de temas, lo encontré mientras se estaba levantando el tradicional entoldado en donde se celebran por aquellos días bailes y fiestas.

En el acto me dí cuenta de que allí había tema, tirando un carrete en el asunto; revelé, me gustaron y escogí una para su Concursos.

Desde el punto de vista artístico, la fotografía premiada, a mi entender está bastante bien lograda por cuanto la composición en diagonal me facilitó una buena entrada y salida para la vista.

Completando su efecto la inclusión de los operarios en su trabajo, dando así acción e interés humano a la fotografía, conjuntamente con el ligero celaje de la parte superior y el costillaje produciendo con la lona una buena gama de grises en la parte inferior.

Técnicamente no es fotografía difícil más bien sencilla; exceptuando quizá la toma de vista para poder obtener un buen encuadre.

3.^a—Por supuesto pienso acudir en su próximo Certamen correspondiendo a su atención y en el que intentaré nuevamente hacer interpretar a mis obras la impresión que me obligó a realizarlas.

Sus Fotos en

OPTICA LUXONIA

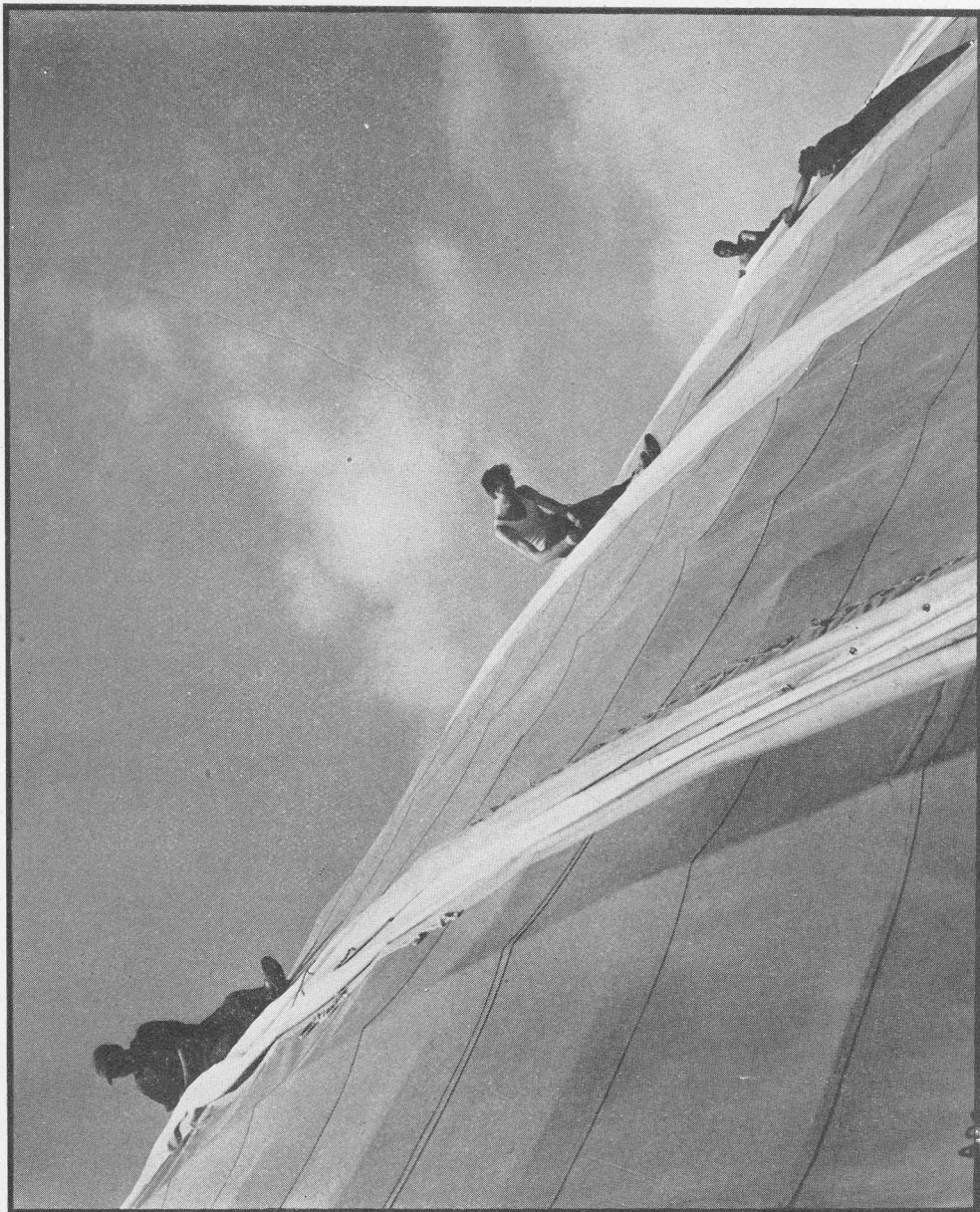
serán siempre de su agrado

CÁMARAS FOTOGRAFICAS, PELÍCULAS, CARRETES, ACCESORIOS

Generalísimo, 7

Teléfono 1474

GUADALAJARA



PREPARATIVOS.

Lema: HELIAR.

Juan Matamala Codina

Segundo Premio Nacional.

1.^a—La gran satisfacción que a uno le produce al ver que una obra de la cual es autor y tiene cierto cariño, ha sido galardonada entre las primeras en un Concurso de tal categoría.

2.^a—La parte técnica que un servidor vé en la foto, es producida por la naturalidad del pequeño que aparece en la misma. Por la posición, cara, mirada y expresión de «qué me dirán», por el percance que acaba de sucederle y que el espectador sin indicación alguna, comprende en seguida la pena que le produce lo que acaba de ocurrirle. Y la parte artística sencillamente por el ángulo en que fué tomada la foto, ambiente y luz que respira la misma.

3.^a—Hasta el presente no tengo más que felicitar a los Organizadores del Certamen por su fiel cumplimiento a cuanto anunciaban en las Bases y como soy un entusiasta de la organización, no solo pienso concurrir a los próximos Concursos que organice esta Agrupación a la que desde estas líneas saludo a todos cuantos la componen, sino que lo recomendaré a todos mis amigos de afición.

Foto Estudio

R E Y E S

RETRATOS DE ESTUDIO -- REPORTAJES

LABORATORIOS PARA AFICIONADOS

Dr. R. Atienza, 6

Teléfono 1909

GUADALAJARA



Lema: MARY.

QUÉ ME DIRÁN.

Pablo L. Gómez Olivares

Tercer Premio Nacional.

1.^a—Agradabilísima, porque nunca pensé que pudiera competir con los aficionados de calidad reconocida, ya que es ésta la primera vez que presento obras en un concurso fotográfico.

2.^a—Es bastante difícil definir artísticamente una obra realizada por uno mismo, porque el arte es muy personal y cada uno lo ve o siente de distinta manera, para mí es el conjunto de reglas necesarias para hacer bien alguna cosa. Para conseguir ésto, busqué un tema sencillo y una mayor armonía en las luces y sombras, cosa que creo haber conseguido al hacer la fotografía a contraluz en el atardecer de un día de verano y utilizando filtro amarillo medio para destacar las nubes.

Utilicé para ello cámara Rolleicord. a f/8 y velocidad a 1/125, con película Isopan I. S. S. 21/10 Din y revelé con D. 76.

3.^a—Sí, siempre que sepa cuándo se convocará, ya que este actual, llegó a mi conocimiento de forma casual, y para ello creo que lo mejor sería, que se les comunicara a todos los que han asistido a éste, de forma directa.

Bazar LIRÓN no se anuncia...

Generalísimo, 28 - Telf. 1091
GUADALAJARA

COLABORA



Lema: PELEGÉ.

EL INFANTO.

Adelaida Josefa Villaverde

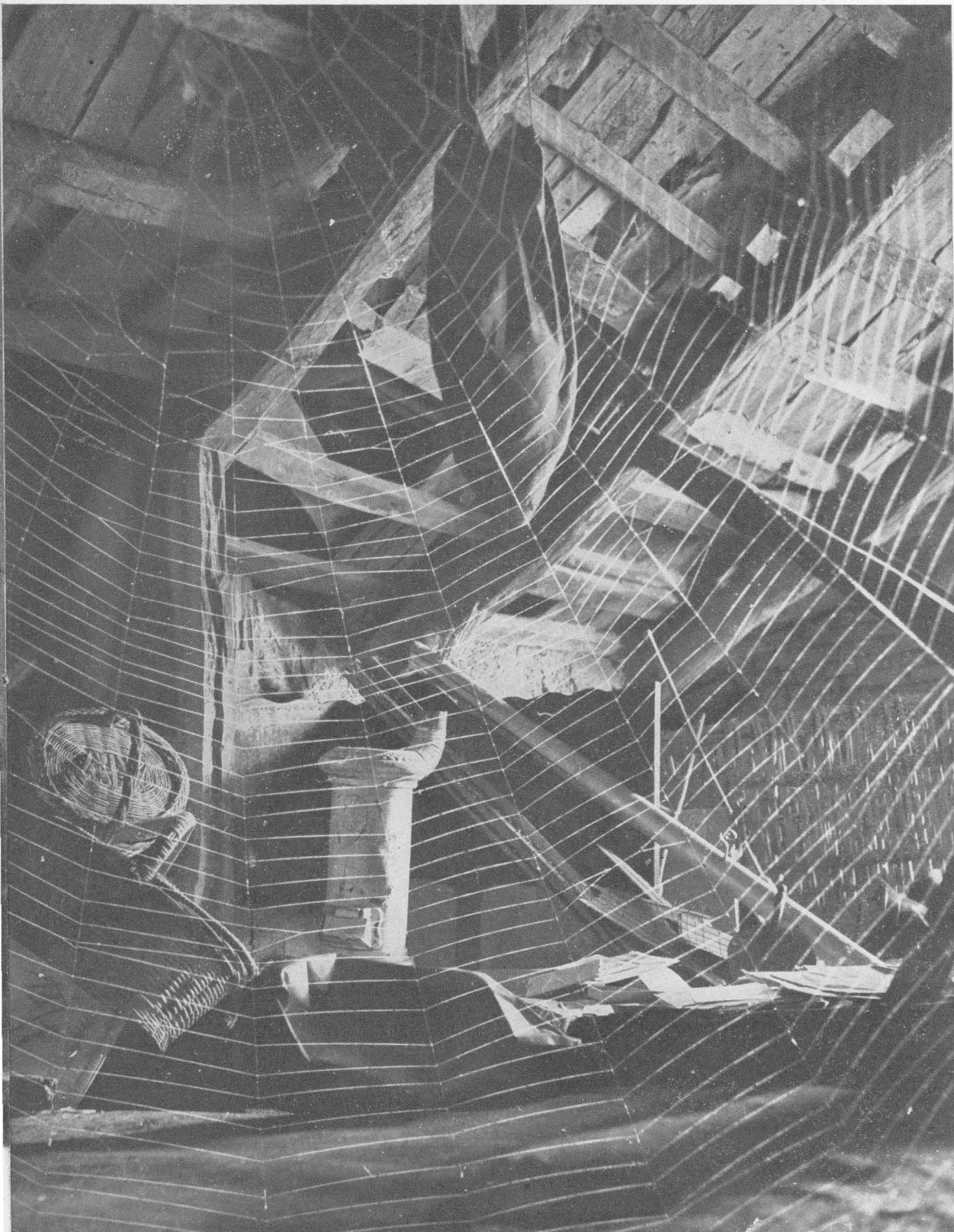
Primer Premio de Expositores Provinciales.

1.^a—Francamente me ha emocionado, y me ha ocurrido esto por varios motivos: primero, por la garantía que nos ofrece los señores que han formado parte del Jurado Calificador; segundo, por la cantidad y calidad de las obras presentadas, por los expositores provinciales y tercero y último porque no me lo esperaba, y premios de estos no caen todos los días.

2.^a—La fotografía está hecha con una máquina ROLLEIFLEX, con Tessar 3'5, carrete MAFE 21/10 DIN, revelado con D. 76, habiéndola positivado en CL. 119 (RAYON) con D. 163 diluido en dos partes de agua. Como se puede apreciar son dos fotogramas, uno de una tela de araña, tirada con una lente de aproximación de tres dioptrías y poniendo un fondo negro para poder hacer el montaje de la segunda que es un desván al que se le dá la luz con una luna de gran tamaño y está con un diafragma 5'6 y una velocidad de un segundo. El motivo de haber empleado el diafragma 5'6 fué para dejar el primer plano del desván algo desenfocado, para dar la sensación de profundidad entre la tela y el mismo.

Artísticamente poco puedo decir por ser yo la menos indicada, aunque a mí no me disgusta, es una composición mejor o peor lograda y que parece ser que al Jurado tampoco le ha disgustado.

3.^a—El próximo año, como es natural, pienso exponer y creo que todos los aficionados de nuestra provincia deben hacer lo mismo, ya que es una pena que ninguno de los expositores de este año figure entre los que han obtenido algún premio o accésit nacional, por lo que nos debemos mejorar para ver si al próximo Concurso lo conseguimos. Esto no quiere decir que esté contenta (y que conste que no lo digo como crítica destructiva) pues sé de algunas fotografías, pocas por cierto, que han sido rechazadas siendo bastante buenas y por el contrario, otras peores que las anteriores han sido admitidas. Y para terminar me veo obligada a decir que en general ha estado bastante bien organizada esta Exposición, tanto en el montaje como en la rapidez de comunicar los premios, etc., aunque bien es verdad que no lo han sido tanto en la entrega de los mismos. ¿No se podrían entregar el día de la clausura en el mismo salón con la asistencia de las autoridades, miembros del Jurado y Directiva de la Agrupación?



Lema: ROLLEY,

EN UN DESVÁN.

Gregorio Lirón Pinilla

Primer Premio Local.

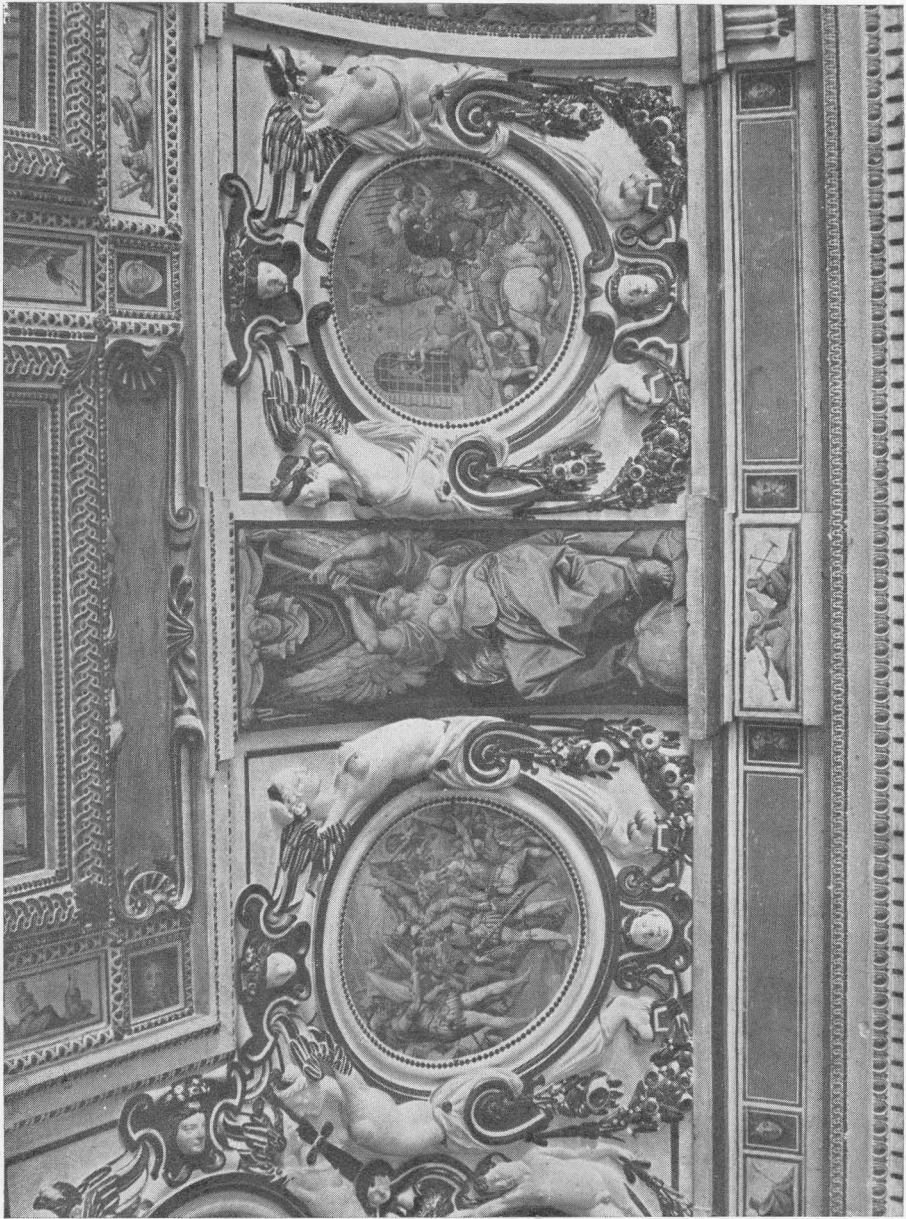
1.^a—La impresión recibida por este Primer Premio Local, siempre resulta agradable, recibiendo una gran satisfacción, máxime tratándose de una obra confeccionada totalmente por el expositor, como sucede en este caso.

2.^a—Los datos técnicos de esta fotografía son los siguientes: está realizada con una cámara Super Ikonta, tamaño 6 x 6 objetivo Tessar 2'8 película Plus X (interior con poca luz) con una exposición de un minuto y diafragma 22, revelado con D-76, positivada con revelador D-163, cartón Negtor CL 125.

3.^a—La organización, a mi juicio, ha sido magnífica, ya que se han cumplido con severa rigurosidad las Bases de este Concurso, sobre todo con los expositores forasteros, a los que se les ha dado un trato merecedor y digno por delante de los locales, sin olvidar en lo más mínimo a estos últimos. Tengan en cuenta de tenerme presente en cuantos Concursos sean organizados por esta leal Agrupación, soy un entusiasta acérrimo y tengo en mi mente la ilusión del aficionado.

Como expositor local, quiero hacer patente mi agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento por el premio concedido y que en fiel competición he conseguido; y como aficionado, pedir a la Obra de Educación y Descanso que es la madre protectora de esta Agrupación y a la que tanto tenemos que agradecer, no desmaye en cuantas peticiones le hagamos siempre en beneficio de esta Agrupación, ya que como hijos de ella nos recogió desnudos y ahora que casi nos tiene vestidos, esperamos su ayuda con más calor, teniendo en cuenta esta modesta Agrupación poder darla en su día el galardón que en estas fechas se esta haciendo acreedora.

Todos los expositores participantes en este II Concurso Nacional, han sido obsequiados con un sobre de papel fotográfico 18 X 24, generosamente donado por la Industria Fotoquímica Nacional, S. A., INFONOL.



TECHO EN FRESCO.

Lema: NORIL.

Nuestra Agrupación

CONCURSILLOS SOCIALES

Poco podemos hablar de estos concursillos puesto que a pesar de ser el TEMA, **CONTRALUCES** y por lo tanto de los más interesantes, los afiliados no han respondido al mismo, aunque claro está en este concursillo se les puede disculpar, puesto que nos ha pillado en la preparación de nuestro II Concurso Nacional y como es natural las mejores obras han de ser para el mismo.

Ahora bien, yo creo que todos hacemos una pequeña selección antes de presentar nuestras obras al Jurado de Admisión y en casi todos los casos algún contraluz habrá quedado eliminado. Con esto no quiero decir que al concursillo del trimestre pasado se presentaran las fotografías peores, pero sí, que cada socio ha podido mandar una, no tan buena como para las del Concurso Exposición, pero digna de estos concursillos trimestrales.

Esperamos que en el próximo trimestre, que no hay ninguna disculpa, todos los afiliados participen en el mismo, ya que como decíamos en nuestro primer y segundo número, estos concursos son para aprender y si alguno se cree que lo sabe todo y por lo tanto que no le queda nada por saber, que sea comprensivo y que enseñe.

Socio Galardonado en el TERCER TRIMESTRE, José Pérez Marzo.

TEMA PARA EL CUARTO TRIMESTRE: **OTOÑO**

Plazo de Admisión: hasta el 21 de Diciembre a las 22 horas.

No tiréis vuestros clichés inservibles.

Los negativos que no os interesen o se hayan estropeado, las RR. MM. Clarisas aprovechan el celuloide para sus trabajos manuales, por tanto si los entregáis en la Agrupación, ésta se encargará de remitírselo.

O si queréis podéis enviarlo al Convento de MM. Clarisas, San Antonio El Real, Segovia. De una u otra manera haréis una obra de caridad sin mucho esfuerzo.

Todos los clichés que aparecen en este «Boletín» nos han sido cedidos por la gran revista española Arte Fotográfico.

Expresamos a su director D. Ignacio Barceló, nuestra gratitud por tan desinteresada atención.

FOTOGRAFÍAS DE ARTE
DE BODA - COMUNIÓN
KILOMÉTRICOS CARNETS
AMPLIACIONES Y REPORTAJES
EN GENERAL

FOTO
Andrada

Teléfonos 1318 y 1404

GUADALAJARA

DE TODO UN POCO

Revistas recibidas

«ARTE FOTOGRÁFICO»

Agosto, Septiembre, Octubre y Noviembre.

•AFAL»

Números 9 y 10 correspondientes a Mayo-Junio y Julio-Agosto.

«LA COMPOSICIÓN EN FOTOGRAFÍA»

Este libro ha sido donado gentilmente por la Casa KODAK a la que desde estas líneas damos nuestras más expresivas gracias.

Boletines recibidos

«Agrupación Fotográfica de Melilla» Julio-Agosto-Septiembre.

«Agrupación Fotográfica de Igualada» Julio-Agosto-Septiembre.

«Sociedad Fotográfica de Alicante» Primer semestre 1957 y Agosto.

«Asociación Fotográfica Vallisoletana» Junio.

«Agrupación Fotográfica Valenciana» Julio-Agosto.

«Agrupación Fotográfica Canaria» Julio

Nuevos Socios

D. Luis Delgado Nuño.

D. Joaquín Chamón Nadal.

D. Manuel Peñalva Téllez.

D. Antonio García González.

D. Anelino Cobos Alcázar.

Bienvenidos y a colaborar.

Compro, Vendo, Cambio

Interesa ampliadora desde 24 x 36 hasta 6 x 9 en buenas condiciones.

Se vende máquina FOWEL, estuche pronto uso, completamente nueva.

Catálogos recibidos

V Salón Concurso Nacional de Fotografía Artística. ALCIRA.

XIII Concurso Nacional (VIII Ibérico). IGUALADA.

II Salón Nacional de Fotografía. ELDA.

Foto FRÍAS Hnos.

- VENTA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS
- ESPECIALIDAD EN PELÍCULAS Y
- PRODUCTOS PARA RAYOS X
- LABORATORIOS PARA COLOR, BLANCO Y NEGRO

Bretón de los Herreros, 60

Telefono 34-58-87

M A D R I D

Bases Premio NEGTOR 1958

TEMA.—Se deja absoluta libertad en el tema y composición.

PRESENTACIÓN.—Las obras deben presentarse sin montar y precisamente en tamaño 30 x 40 o 35 x 35 cms. sin margen blanco, es decir, que la imagen fotográfica debe ocupar totalmente la superficie expresada.

NÚMERO DE OBRAS.—Cada concursante podrá presentar tres obras como máximo, rigurosamente inéditas, o sea no presentadas anteriormente a otros concursos fotográficos.

REALIZACIÓN.—Para tomar parte en el Concurso es condición indispensable que las fotografías sean positivadas sobre papel o cartón fotográfico de la marca NEGTOR, extremo que acredita la impresión dorsal de dicha marca. Llevan la impresión dorsal NEGTOR, los papeles ENEX (5 gradaciones), CLORENE, BROMENE (4 gradaciones) y BRANTON, en todas las superficies lisas y artísticas: ARTENE, LINON, LUXENE y RAYON.

CONCURSANTES.—Pueden concurrir a este certamen los residentes en España, tanto españoles como extranjeros, haciendo uso de un lema que se anotará con claridad en el boleto que debe unirse al dorso de cada obra, en el cual se excluirá la mención del nombre del concursante.

Para identificación del autor, deberá usarse el formulario impreso que, debidamente cumplimentado y firmado, se remitirá a NEGTOR juntamente con las obras, bajo sobre cerrado, indicándose en el exterior el lema con el que el autor desea ser conocido por el Jurado.

PLAZO DE ADMISIÓN.—Hasta el día 30 de Abril de 1958.

FALLO.—El fallo del Jurado se publicará en la revista ARTE FOTOGRÁFICO, comunicándose por carta certificada a los que sean galardonados y por correo ordinario a todos los concursantes.

EXPOSICIÓN.—Las obras premiadas se expondrán en el Stand de NEGTOR en la PHOTOKINA 1958. Las mismas obras y las que a juicio de NEGTOR se crean oportunas entre las presentadas al Concurso, podrán formar parte de la Exposición del Premio NEGTOR 1958 que recorrerá las principales capitales españolas. El itinerario, impuesto por las circunstancias, se dará a conocer oportunamente en su día.

Todos los concursantes cuyas obras no premiadas, figuren en la Exposición, recibirán a título gracioso un sobre de 10 hojas de papel fotográfico NEGTOR, tamaño 30 x 40 cms. de la superficie que elijan.

DEVOLUCIÓN DE LAS OBRAS.—Las obras premiadas podrán ser reproducidas a voluntad de NEGTOR, considerándose al concursante como cedente, a todos los efectos, por el mero hecho de participar en el Concurso.

Las obras no premiadas ni seleccionadas para la Exposición, se devolverán al darse a conocer el fallo del Jurado y las restantes en su día, al clausurarse definitivamente la Exposición, y precisamente a las señas indicadas por el propio concursante en el momento de su inscripción en el Concurso.

Aún cuando procederá con el mayor esmero al embalar las pruebas, NEGTOR no acepta ninguna responsabilidad por el deterioro que puedan sufrir en la reexpedición,

IMPREVISTOS.—El solo hecho de concurrir a este Concurso implica la total aceptación de estas Bases, quedanda la Empresa NEGTOR facultada para resolver cualquier caso no previsto.

PREMIOS —Se concederán los siguientes:

A los concursantes:

1.º premio.	Certificado de mérito y 12.500 pesetas.
2.º »	» » » 8.000 »
3.º »	» » » 5.000 »
4.º »	» » » 2.500 »
5.º »	» » » 1.000 »
6.º al 10.º	» » » 500 »

El Jurado podrá conceder hasta diez accésits. dotados con 250 pesetas cada uno; si a su juicio existen más de diez obras que merezcan ser premiadas.

Además se concederá a los cuatro primeros galardonados:

Un viaje a la «Exposición Internacional de Fotografía y Cinematografía PHOTOKINA», de Colonia (Alemania), que ha de celebrarse (D. m.) en Septiembre de 1958.

En el caso de que alguno de los mismos, por las causas que fueren, no pudiera efectuar personalmente el desplazamiento, el derecho al citado viaje pasaría al siguiente en orden de mérito, según el fallo del Jurado del Premio NEGTOR 1958.

A las Agrupaciones Fotográficas.

Los cinco primeros premios llevarán anexos los siguientes accesorios:

A1 1.º premio	5.000 pesetas.
A1 2.º »	3.000 »
A1 3.º »	2.000 »
A1 4.º »	1.000 »
A1 5.º »	500 »

a favor de la Entidad fotográfica (debidamente constituida) a la que declaren pertenecer los ganadores de los cinco primeros premios respectivamente. A tal efecto cada concursante hará constar la Entidad a que pertenece, admitiéndose la adscripción a una sola Entidad beneficiaria en el caso de que el interesado pertenezca a varias.

El importe de los premios se entregará en cheque efectivo a favor del interesado y el de los premios accesorios en cheque efectivo a favor del Presidente de la Entidad.

Los premios no podrán ser declarados desiertos.

Solo podrá ser concedido un premio a cada concursante.

POR CREERLO DE SUMO INTERES PARA NUESTROS ASOCIADOS HEMOS PUBLICADO LAS PRESENTES BASES DE LA PRESTIGIOSA FIRMA «NEGRA INDUSTRIAL, S. A.» DE SU YA FAMOSO PREMIO NEGTOR. LA COMPOSICIÓN DEL JURADO SE PUBLICARÁ EN NUESTRO PRÓXIMO BOLETÍN.

TÉCNICA

LOS FILTROS (II)

Continuemos. Si pasamos revista a todo lo expuesto en nuestro anterior artículo vemos que ninguna película de las que hallamos disponibles en el comercio reproduce con exactitud la valoración de los colores. Y ahora es cuando viene la aplicación de los filtros, unos cristallitos de diversos colores que se aplican delante del objetivo.

Para la mejor comprensión de sus efectos veamos esta tabla:

Filtro	Color que deja pasar	Color retenido
Amarillo.	Amarillo.	Azul.
Verde.	Verde.	Rojo.
Rojo.	Rojo.	Verde.
Azul	Azul.	Amarillo.

O sea, que el filtro deja pasar libremente a través de él la luz de su mismo color y detiene el color opuesto o «complementario».

Haciendo una elección adecuada del filtro, es posible compensar las diferencias de interpretación de los colores por la película, e incluso exagerar el contraste buscando efectos especiales.

Dentro de la coloración de los filtros existen distintas intensidades que, según su tono, intensifican más o menos sus efectos.

Y ahora pasemos a la práctica. El filtro amarillo (el más usado de todos), como hemos visto en la tabla, detiene el paso, en mayor o menor grado según su intensidad, del azul, siendo muy práctico en casi todas las fotografías realizadas al aire libre, pues gracias a él el cielo no aparece completamente blanco como sucede en las fotografías hechas sin él. Este filtro es insustituible cuando hay nubes, por el magnífico contraste que proporciona entre éstas y el cielo. Cuanto más oscuro sea el color amarillo más contrastada resulta la valoración del cielo.

El filtro verde aclara notablemente su mismo color siendo muy indicado en los paisajes donde predominen los árboles y plantas. Existe un filtro que reúne las cualidades de estos dos anteriores que es el amarillo-verdoso, magnífico para usar con película pancromática consiguiéndose una valoración de tonos que se puede considerar en la práctica como correcta.

El filtro rojo, es también bastante usado como filtro de efecto, pues exagera notablemente el tono del cielo consiguiéndose un efecto de tormenta, sobre todo cuando hay nubes. Asimismo en las grandes distancias elimina esa ligera neblina que se observa a veces.

El naranja abarca los efectos del amarillo y el rojo, más acusados los del primero y menos los del segundo. Suele ser bastante usado como filtro de efecto por conseguir un cielo más oscuro que el amarillo y más claro que el rojo pues este último exagera mucho el tono del mismo.

Y por último, el filtro azul, que solo es usado en las fotografías realizadas con luz artificial, pues esta luz es muy rica en radiaciones rojas y amarillas y pobre en azules. Sin embargo, es poco usado en la práctica.

Existen también los filtros denominados U. V. (Ultravioletas) que en realidad no tienen coloración alguna y cuyo empleo es muy limitado pues solo es práctico en las fotografías de alta montaña y en aquellas que quieran hacerse en tiempo nublado, pues suprime la caligine o neblina, aclarando la atmósfera, si bien muchos prefieren captar las atmósferas brumosas por los efectos tan artísticos que producen.

Creemos que estas nociones tan elementales serán suficientes para orientar a los principiantes que deseen utilizar filtros para mejorar sus fotografías. Cuando quieran ampliar sus conocimiento en este tema ya dijimos al principio que encontrarán textos más profundos y competentes donde satisfacer sus ansias de sabiduría.

Regtor

MATERIAL FOTOGRAFICO SENSIBLE

plenen

SOPORTES FOTOGRAFICOS
PRODUCTOS QUIMICOS PARA FOTOGRAFIA

MARCAS GARANTIZADAS POR EL PRIMER GRUPO INDUSTRIAL
FOTOGRAFICO ESPAÑOL

MANUFACTURA ESPAÑOLA DE PAPELES FOTOGRAFICOS, S. A.
COMPLEMENTOS INDUSTRIALES, S. A.

NEGRA INDUSTRIAL S.A.

Imp. Suc. A. Concha.—Pl. S. Esteban, 2.—Guadalajara, 1957

Fotos de maravillosos COLORES

CON LA PELÍCULA
EKTACHROME E-2

QUE PUEDE REVELAR USTED MISMO

EXTRAORDINARIA
por sus colores luminosos

INSUPERABLE
por su calidad

PERFECTA
por sus resultados



Ya no tiene que esperar semanas de impaciencia para ver sus fotos en colores

AHORA, con la película EKTACHROME E-2 podrá ver los resultados sin tardanza porque:

La revela usted mismo

Puede encargar su revelado a cualquier laboratorio de revelado en color

O remitirla a Kodak, S. A. (Irún, 15, Madrid), cuyo laboratorio técnico le asegura un revelado perfecto

Capte los colores naturales con película



Kodak
TRADE MARK

EKTACHROME E-2