



**agrupación  
fotográfica  
de  
educación  
y  
descanso  
de  
guadalajara**



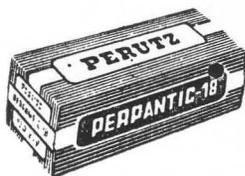
**boletín  
informativo**

**septiembre 1962**

*fotografías de verano a pleno sol con*

# PERUTZ

## PERPANTIC - 17



Gran parte de las fotografías hechas durante el verano, se pierden por el empleo de película que no ha sido debidamente estudiada para las condiciones especiales de luz en esta estación.

**PERUTZ MEJORA EL ORIGINAL**

**PERPANTIC      PELICULA ESTUDIADA  
EN ALEMANIA PARA LA LUZ DE ESPAÑA**

AGRUPACION FOTO-  
GRAFICA DE E. Y D. DE  
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29  
Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN  
INFORMATIVO  
PARA LOS  
SRES. SOCIOS

Núm. 40  
Tercera época  
Septiembre de 1962

*Colaboran:*

M. Martínez de Lis  
J. Molina  
F. Ortego

*Dirección:*

Santiago Bernal

*Portada:*

Trofeo de Plata de Ley  
Primer Premio  
de nuestro próximo  
VII Salón.

*Impresión:*

Imp. Gutenberg

# EL LABORATORIO

Dentro de las numerosas actividades que por estas fechas nos ocupan normalmente todos los años, ha venido a sumarse a ellas la puesta en marcha del Laboratorio, del que ya hemos venido dando noticias en números anteriores. Desde este momento podemos, con toda satisfacción, comunicar oficialmente a todos los socios la puesta en marcha del mismo, ya que si bien aún está a falta de pequeños detalles de retoque, se puede trabajar en él. Las normas para su utilización serán dadas en el próximo Boletín, pero provisionalmente y hasta tanto se reglamente, todos aquellos que quieran utilizarlo pueden desde este momento hacerlo. Para ello solo es preciso que se pongan en contacto con algún miembro de la Junta Directiva, los cuales atenderán y orientarán en los primeros momentos a quienes tengan el deseo de iniciarse en los secretos del cuarto oscuro.

Nuestro Concurso Nacional está ya a las puertas. El plazo de admisión muy cercano. Animo pues que la ocasión lo merece. Nuestra mayor alegría sería ver todas las obras que presenten nuestros socios en el Concurso, realizadas por ellos «totalmente». No es difícil llegar a dominar la técnica del laboratorio y podemos asegurar a todos, que cuando positiven sus primeras pruebas habrán descubierto un nuevo placer a la fotografía. El placer completo y absorbente de ser autores totalmente de sus propias obras, y aunque tal vez al principio los resultados no sean muy espectaculares, después sí, después llegarán, con constancia y afición, a crear pequeñas o grandes obras de Arte, que llenarán de contenido y razón de ser esta afición que algunos tachan como cosa de locos, pero que con una completa dedicación puede llegar a ser algo genial que llene nuestra vida como una pasión absorbente.

# LA POESIA DE LAS FOTOGRAFIAS

La importancia que tiene la fotografía, no es cuestión de discutirla, todos sabemos que está en un momento culminante y son legiones de aficionados a éste pudiéramos llamarle magnífico «deporte». Pues sí, deporte imaginativo, y digo deporte porque intrínsecamente va ligado con las excursiones que se realizan en la época veraniega, y es muy raro ver unos excursionistas sin el minúsculo aparatito, que dejará constancia de sus hazañas natatorias, alpinistas y por qué no amorosas, o al menos esculturales.

Apartándonos un poco de estos señores aficionados menores, existe otro grupo que les llamaremos aficionados mayores, que se encuentran organizados y que hacen de la fotografía su verdadera pasión; estos señores no hay que descubrirlos puesto que estoy hablando con ellos en estas líneas, sois vosotros, sí; también organizáis excursiones y estáis preparando placas para este u otro concurso, tanto de ámbito local o provincial, como nacional.

Por último los que vemos estas manifestaciones fotográficas. Normalmente los visitantes vemos unos aficionados profanos en el más estricto sentido fotográfico, va uno solo o también en grupo; cogen un catálogo de la exposición y van mirando procesionalmente las fotografías una a una, realizándose los consiguientes comentarios, y las discusiones sobre los premios otorgados por el jurado; hay fotografías para todos los gustos, pero he aquí lo más importante, el aficionado a visitar estas exposiciones, se sale de la técnica fotográfica que no entiende; llega un momento en que la compenetración entre foto y observador es mal acusada, quizá vea la conjunción de ambas personalidades en un punto, la fotografía en este caso, y quizá sea la casualidad del momento psicológico por el que atraviesa el observador.

La idea que tengo de la fotografía es bastante peregrina, pero no obstante fuera de tecnicismos fotográficos el autor busca un conjunto armonioso, e incluso quiere traspasar el campo fotográfico al literario, y he aquí que realiza una fotografía que tiene un fondo poético.

Se comprende el que después observa la foto, sí o no, depende como ya hemos dicho de ese momento en el que se conjuntan las dos personalidades, del autor y del observador. Tratemos de dar rienda suelta a la imaginación unos y otros, que al final las gentes sensibles se encuentran en un punto, aunque este punto sea una fotografía.

MANUEL MORDELIS

---

## VIUDA DE JOSE ORTEGO

SANEAMIENTO Y CALEFACCION

Pareja Serrada, 3 y 5 - Teléfono 1068

# Última hora de nuestro VII Salón

A más de un mes del cierre de recepción de obras, ya tenemos en nuestro poder bastantes paquetes. Como el año anterior, ha merecido el tarro de miel, el Sr. Pamies Carreté. Verdadero es el refrán que dice: al que madruga...

Podemos ya adelantar, que además del Sr. Forcano Andreu, tenemos la conformidad para ser Jurado de nuestro VII Salón de D. José María Marca y Marca, de Barcelona. El tercer miembro será de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid; contamos casi en firme con el Sr. Cualladó. Tres firmas que darán categoría al Jurado Calificador y prestigio a nuestro Salón.

Actualmente, sin menoscabo para nadie, creemos que Forcano Andreu, es uno de los más positivos valores nacionales. Nadie puede discutir su categoría a D. José María Marca y Marca; ni el talento fotográfico del Sr. Cualladó.

En suma un Jurado en el que tenemos fe.

---

## RELOJERIA BERNAL

LE OFRECE EL CONTADOR  
DE MINUTOS PARA  
SU LABORATORIO



Miguel Fluiters, 8      Teléfono 2015  
GUADALAJARA

---

## MERINO - Mercería

GENEROS DE PUNTO  
NOVEDADES - PERFUMERIA



Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663

---

## DE INTERES PARA LOS SOCIOS

### "COLOR"

Como ampliación a las Bases de nuestro VII Concurso Nacional, y en lo que se refiere a los premios sociales, hemos de informar, que MAFE-PERUTZ regala tres placas de plata, para los primeros tres clasificados en diapositivas de color, en los tamaños de 6 x 6 y paso universal, o sea película de 35 mm. Como es natural, es condición indispensable emplear material PERUTZ.

En el próximo número ampliaremos más detalles sobre estos interesantes premios.

Esperamos gran concurrencia a esta modalidad en la fotografía, pues ya en Guadalajara son muchos los que «tiran» con color, y además bien, últimamente hemos visto una colección, impresionadas durante una operación quirúrgica, que son una maravilla; desde luego el flash les presta unas luces, que sabiéndole usar se pueden conseguir diapositivas estupendas.

# CAMINO

---

El deseo del hombre de perpetuarse en un afán de inmortalidad le fue llevando por caminos experimentales a la invención de la fotografía.

Para ir a la cámara fotográfica hubo que andar un camino largo. El químico alemán Echeele fue quien descubrió en el siglo XVIII la acción de la luz sobre el cloruro de plata, e indicó cómo la parte violeta del espectro tenía mayor influencia. A finales del siglo, Ritter demostró la existencia de las radiaciones ultravioletas y su acción reductora sobre el cloruro de plata.

La fijación fue descubierta por Chaussier en 1799, con el empleo del hiposulfito de sosa, como medio de eliminar todo lo que no es plata reducida.

La primera fotografía estable se debe a José Nicéforo de Niepce, con su heliografía. Tomaba una placa metálica, la recubría de asfalto en polvo y aceite de espliego en caliente; expuesta a la luz se impresionaba, pero exigía mucho tiempo: un paisaje llevaba ocho horas de exposición, un monumento a pleno sol, hasta tres horas. El revelado consistía en llevar la placa a un baño de aceite de espliego y petróleo. El asfalto alterado por la luz no se disuelve, y el que no es alterado se disuelve. Niepce se asoció con Daguerre y cambiaron el disolvente, utilizando placas de vidrio con emulsión seca. Los primeros ensayos de Niepce son de 1814, y los primeros éxitos, de 1827. Es cuando empieza la utilidad práctica de la fotografía.

En los últimos años se han conseguido grandes progresos: la transmisión de fotografías en colores; la fotografía de tres dimensiones, las cámaras que fotografían 3.000 y 10.000 escenas por segundo; la cámara fotográfica con calefacción central, que funciona a alturas estratosféricas; las fotografías submarinas; las nuevas cámaras fotográficas que, sin necesidad de cubeta para revelar y fijar, dan el positivo segundos después de tomada la instantánea.

(De un recorte de la Prensa).

**Recordamos a todos los socios, que el Laboratorio os espera para su disfrute. Recordamos que hay que estar al corriente de pago en el Hogar y la Agrupación**

# Val



fotografía  
con



para **RETENER**  
los más  
bellos instantes  
de su vida



perpetúe  
el encanto  
de  
una época  
feliz...



# ca



...y sus fotos en color  
con *Diafocolor*

**DELEGACIONES:**

**MADRID**  
Montalbán, 14

**LA CORUÑA**  
Florida, 30

**BARCELONA**  
San Pedro Mártir, 14

**VALENCIA**  
Angel Guimerá, 40

**SEVILLA**  
Teniente Borges, 5

**BILBAO**  
Gran Vía, 49

## II EXPOSICION "TOMAS CAMARILLO"

El pasado día siete, coincidiendo con las fiestas en honor de la Patrona de nuestra ciudad, en el Palacio Provincial ha tenido lugar la inauguración del II Concurso «Tomás Camarillo», que patrocina la Excelentísima Diputación.

El Jurado compuesto por los señores siguientes:

D. José Martialay San Antonio, D. Luciano García López, D. Casimiro Dombritz, D. José de Juan García, D. Luis Merino Cabrera y actuando de secretario D. Carmelo Aguado.

Acordó conceder los siguientes premios:

Primer premio, a D. Félix Ortega Nuño, por su obra titulada «ATIENZA». Segundo premio, a D. Antonio López Palacios, por su obra titulada «IGLESIA SANTA CLARA». Y cinco accésits a los siguientes expositores:

D. Gregorio Lirón Pinilla, D. Antonio Márquez Macho, D. Santiago Bernal Gutiérrez, D.<sup>a</sup> Pepita Villaverde y D. Alfonso Reyes.

Haciendo un comentario a este Concurso Exposición, diremos que no ha sido de la calidad que el nombre de D. Tomás Camarillo y la Excelentísima Diputación merecen. Se presentaron sesenta y seis obras, algunas de ellas, es cierto, impecables de técnica, pero carentes casi todas ellas del más puro sentido artístico. Unica y exclusivamente hemos fotografiado para hacer la clásica postal.

A mi modesto entender si se quiere que este Concurso mejore hay que meditar en los siguientes puntos:

**Primero y principalísimo**, hacer que todos los expositores compitan con las mismas armas, no permitiendo que una misma persona, presente a nombre de dos o más concursantes. Lo sucedido ya no tiene remedio, pero por el buen nombre de este Concurso no se puede permitir que lo que a continuación detallo se repita. Una fotografía premiada con un accésit, no estaba hecha por la persona que tenía puesto su nombre en el respaldo (esto admitido por el autor de ella, con el agravante de no ocultarlo ni delante del propio Presidente de la Excelentísima Diputación). Esto no puede ser, no puede ser, porque perjudica a unos terceros, a unos señores que han presentado fotografías hechas por ellos, que se han molestado en hacerlas ellos y que se han gastado los cuartos en ellas.

Puede que para próximas exposiciones los que así ven pisoteada su dignidad de expositores no concursen, y si lo hacen sea en igualdad de condiciones, presentando a nombre de sus padres, hijos o esposas. Y pregunto yo: ¿ésto es concursar?; a esto le llamo yo, querer «amartillar» las 2.000 pesetas.

Solución para este problema, muy sencillo; crear trofeos para los primeros premios, o hacerlos mixtos, siendo de más valor el trofeo, que la parte que se entregue en metálico aunque el ideal sería únicamente trofeos. ¿Qué pasaría?, que habría quien no se presentara, de acuerdo; pero hay que tener en cuenta, que el que siente la fotografía y hace fotografía artística, siente más placer al recibir un buen trofeo, que el frío y materialista premio en metálico, y de estos

hay bastantes, y sobre todo, se fomenta una afición que queramos o nó será la que traiga ideas nuevas.

**Segundo**, siendo estos concursos de tema obligado, dar a la publicidad con más tiempo del que se dio este año, el tema próximo, ya que es muy difícil hacer en dos meses diez fotografías buenas, teniendo en cuenta que al tener que salir a la provincia para hacer los negativos y repetir la misma salida puede que tres o cuatro veces, para conseguir buenas luces o un buen efecto de nubes, creo primordial el tiempo.

**Tercero**, cuidar al máximo la elección del Jurado, un jurado que esté dentro de la fotografía y al día; esto es, compenetrado con ella. El Jurado de este año para mí hizo dos cosas notables, una buena y otra mala. Tengo que alabarles su buen criterio en la elección del primer premio, sin duda una de las pocas obras que tiene idea y encanto; en una palabra, que el artista puso algo de su parte, tuvo el acierto de ver lo que otros no ven, no concretándose a retratar lo fácil y lo bonito; es una lástima que a esa obra no la acompañe una técnica de positivado buena, en tal caso sería extraordinaria.

También quiero que quede aquí patente, mi repulsa para ese fallo garrafal, que supone pasar una obra delante de otra, después de conocidos los nombres de los autores; esto es imperdonable. Estos son los detalles que debe de cuidar la entidad organizadora.

Queda expuesto, ya digo a mi modesto entender, el juicio que me mereció esta exposición, con el deseo, de que para próximas ediciones, concurse toda la Guadalajara fotográfica, con honor y procurando hacer la fotografía que honre la memoria de aquel gran alcarreño que fue D. Tomás Camarillo.

BERNAL

### **A F I C I O N A D O :**

**Comprando en las casas y los productos que se anuncian en este Boletín, compraréis calidad. Hagámoslo así y corresponderemos a los que nos ayudan a que este Boletín salga a la luz**

## **RADIOVISION RADIO - TELEVISION**

Servicio oficial •MARCONI•

VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

# LA COMPOSICION EN FOTOGRAFIA

Del Boletín de la Asociación Fotográfica Vallisoletana, mes de Julio.

## Entradas y salidas

Una buena novela o poema se basa teniendo en cuenta la importancia o personalidad de un personaje. Las escenas, argumento y demás personajes secundarios son simplemente elementos accesorios que sirven para llamar la atención hacia el personaje principal, llevando el desarrollo del argumento a un final perfecto. El artista ha de seguir el mismo criterio al hacer fotografías. Los resultados de sus fotografías han de ser análogos al final de una novela o historia. La entrada de su fotografía será muy similar al principio de una novela. Contribuye a dirigir la vista y llamar la atención hacia el objeto o característica de mayor importancia de la fotografía. Esta característica ha de ser lo suficiente dominante que subyugue las demás partes de la fotografía. Las partes claras son como las palabras. Dispóngalas de tal forma que expresen su significado con el menos esfuerzo posible.

La entrada de cualquier fotografía debe atraer y conducir la mirada. En los paisajes, el primer término no debe contener elemento alguno que sirva de barrera, como pantanos, rocas, cercados u otros obstáculos.

Debe haber una sensación de holgura alrededor de los objetos. Esto permite que la vista explore y descubra cosas por sí mismas. Es como la lectura entre líneas, por decirlo así.

La salida natural en los paisajes es la línea del horizonte. Dispónganse los tonos y detalles de forma que la mirada no se dirija hacia las márgenes de la foto.

En arreglos de tipo modernista de objetos inanimados donde la disposición es en sentido diagonal, no importa que la vista vaya a parar fuera de la fotografía.

Los edificios o casas aparecen mejor con las puertas abiertas.

HERMON GABRIEL.

## CUOTAS PARA EL LABORATORIO

De 8 a 20 horas . . . . 1 peseta hora

De 20 a 24 horas . . . . 3 pesetas hora

Domingos y festivos. . . 3 pesetas hora

## Concursos a celebrar con plazo de presentación hasta el 31 de Octubre

CLASE	En	Concursantes	Tema	Obras	Tamaño	Derechos	Catálogo	Admisión	Clausura	Devolución	Premios
IV Nacional	Petrel	Aficionados y Profesionales	Libre	Máximo 6	Mínima 18 x 24 Máxima 50 x 60	Ninguno	Sí	25-9	15-10	A partir 21-10	No especifica
II Nacional	C. Real	Aficionados y Profesionales	Guardia Civil	Ilimitado	18 x 24 a 30 x 40	Ninguno	Ilustrado	1-10	20-10	Antes 20 días clausura	Metálico, trofeos y material
III Nacional	Avila	Aficionados y Profesionales	Libre y Figura	Máximo 4	24 x 30 a 30 x 40	20 ptas.	Ilustrado	5-10	20-10		No especifica
IX Nacional	Bañolas	Aficionados	Fotg. <sup>a</sup> Montaña	Máximo 4	18 x 24	15 ptas.		10-10	1-11	Durante 10 días siguientes a clausura	Trofeos y material
VIII Nacional	Gerona	Aficionados y Profesionales	Libre	Máximo 2	Lado mayor 40 cm.	20 ptas.	Ilustrado	11-10	5-11	Dentro de 1. <sup>a</sup> quinc. Novbre.	Placas y trofeos
	Madrid R. S. F.		Auto Retrato	Una	Lado mayor 40 cm.	Ninguno	Ilustrado	15-10	30-11	Dentro de los 45 días siguientes a clausura	
I Nacional	Madrid	Aficionados y Profesionales	Castillos España	Ilimitado	Lado menor 24 cm.	Ninguno	Sí	15-10			Metálico y material
Premio Negtor	Barcelona	Aficionados y Profesionales	Libre	Máximo 3 inéditas	Mínimo 18 x 24 Máx. 70 x 100	Ninguno		30-10		30 días a partir del fallo	Metálico
VII Nacional	Reus	Aficionados y Profesionales	Exclusiv. Rosas	Máximo 2	Mínimo 18 cm. Máximo 40 cm.	Ninguno		31-10		En Diciembre	No especifica
VII Nacional	Tarrasa	Aficionados y Profesionales	Libre	Máximo 3	Mínimo 24 x 30 Máx. 30 x 40	25 ptas.	Sí	31-10		Dentro del mes siguiente	Metálico

Para quien desee ampliación de datos sobre estos concursos, en la Agrupación tenemos a su disposición bases de todos ellos.

# VIDA SOCIAL

En T. V. E.

## Mejoras

Las mejoras que han venido sucediéndose en el local social, han sido ampliadas con un tablero anunciador para los concursillos mensuales, así como también con un cuadro para bases; siendo este de gran utilidad para la consulta de las mismas.

## Socios Galardonados

*Concurso Nacional de Segorbe.*

1.º Premio a D. Antonio Moncaujussá Soler.

*II Concurso Nacional de Sigüenza.*

Premio de Honor a D. Gregorio Lirón Pinilla.

2.º Premio a D. Jesús Molina Gonzalo.

3.º Premio a D. Antonio Márquez Macho.

Accésits a D. Félix Ortego y don Santiago Bernal.

*II Trofeo Provincial Tomás Camarillo.*

1.º Premio a don Félix Ortego Nuño.

Accésit a D. Gregorio Lirón Pinilla, D. Antonio Márquez Macho, D. Santiago Bernal Gutiérrez y D. Alfonso Reyes.

Jesús Molina, Félix Ortego, Santiago Bernal y Mariano Castell consiguen varios premios de 500 y 100 pesetas.

## Boletines Recibidos

A. F. de Navarra.

F. C. de Valencia.

A. F. de Cataluña.

A. F. Lucense.

A. F. A. L.

A. F. Vallisoletana.

Sociedad Excursionista de Málaga.

A. F. y C. de Gerona.

A. F. Gallega.

A. F. de Igualada.

Casino del Comercio de Tarrasa.

Sitges Foto Film.

Cámara Club Sabadell.

A. F. San Juan Bautista.

R. S. Fotográfica.

Sociedad Fotográfica Alicantina.

## Revistas

ARTE Fotográfico.

Revista Internacional Kodak número 1, 1962.

Agradecemos a D. Ignacio Barceló el obsequio que nos hace, con destino a nuestra biblioteca del libro NEW PHOTOGRAMAS, 1962.

---

**RUZA** CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD  
FOTOGRAFIA - ACCESORIOS  
CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

# CONCURSILLOS MENSUALES

El mes de Agosto nos trajo un tema, el «humor», que efectivamente había que tener humor para desarrollarlo con la temperatura que venimos disfrutando. Creemos que hubiese sido más adecuado algo así como «agua», «helados», «refrescos», «bikinis», «gazpachos», etc., etc.

No obstante, se abordó el tema con «humor», y aunque los resultados no fueron muy felices, (la puntuación es muy buen índice de ello), repetimos que la culpa la tuvo, o la debió de tener, el calorcito que venimos «disfrutando», pues cualquiera era el guapo que hacía echar humo a su cerebro buscando un tema humorístico. Tan solo las dos fotografías clasificadas en los dos primeros lugares se ajustaron bien al tema y lo resolvieron con acierto.

Así quedan las clasificaciones:

## Clasificación mes de AGOSTO:

### TEMA: «HUMOR»

1.—Sr. Bernal. . . . .	4'57
2.— » Molina . . . . .	4'28
3.— » Ortego. . . . .	3'71
4.— » Márquez . . . . .	3'14
5.— » Merino . . . . .	3'14
6.— » P. Marzo . . . . .	3'—
7.— » Castel . . . . .	3'—
8.— » Lirón. . . . .	3'—
9.— » Peñalva. . . . .	2'14

## Clasificación GENERAL

1.—Sr. Márquez . . .	46'01 puntos
2.— » Molina . . . .	43'53 »
3.— » Bernal. . . . .	42'32 »
4.— » Lirón. . . . .	42'12 »
5.— » Ortego. . . . .	36'86 »
6.— » P. Marzo. . . .	34'46 »
7.— » Castel . . . . .	30'78 »
8.— » Hernando . . .	25'09 »
9.— » Peñalva. . . . .	23'80 »
10.— » B. Cobos . . .	21'60 »
11.— » Merino . . . .	19'95 »
12.— » Viejo. . . . .	14'66 »
13.— » De Félix . . . .	4'61 »
14.— » Ruza . . . . .	3'61 »
15.— » A. Reyes. . . .	3'53 »

Los temas para los próximos meses son los siguientes:

SEPTIEMBRE.—«Agricultura». (Plazo hasta el día 29).

OCTUBRE.—«Tema libre». (Plazo hasta el día 27).

# Hogar del Productor

Esmerado servicio en cubiertos y carta

APERITIVOS SELECTOS

Benito Chavarri, 3

Teléfono 1253

GUADALAJARA

## EN BROMA Y EN SERIO

■ Acusamos recibo a la carta que nos dirige Antonio Moncaujussá. La apreciamos y agradecemos en todo su contenido, pues ella es causa para avivar el fuego fotográfico que, un poco apagado, vivía dentro de «nos».

■ Nos alegra sea de tu agrado el trofeo de este año. Igualmente nos alegra te parezca un acierto el destino que hemos dado al premio PERUTZ. Animo y a por ellos.

■ Será un placer competir contigo en el social, seguro que será un bien para nosotros, sobre todo en lo que a despertar nuevas ideas se refiere; en esto, salvo raras excepciones, creo estamos mal.

■ ¡¡240 ptas. como pago de tus últimos premios en metálico!! Seguro que a un tesorero llamado Luis, le das un alegrón.

■ Molina nos cuenta y no acaba, todas las atenciones que en su reciente viaje por tierras catalanas habéis tenido con él. Repito que cuenta y no acaba de Forcano, de

tí, y de Cataluña en general, y... de cierto guiso de pescado, que, si tenía que estar bueno, sí.

■ También nos cuenta que estáis positivando el más importante original de tu vida, esta vez con la colaboración importantísima de tu señora. Nuestra más sincera enhorabuena, con el deseo de que ese positivo sea el más alto premio que adorne vuestro hogar.

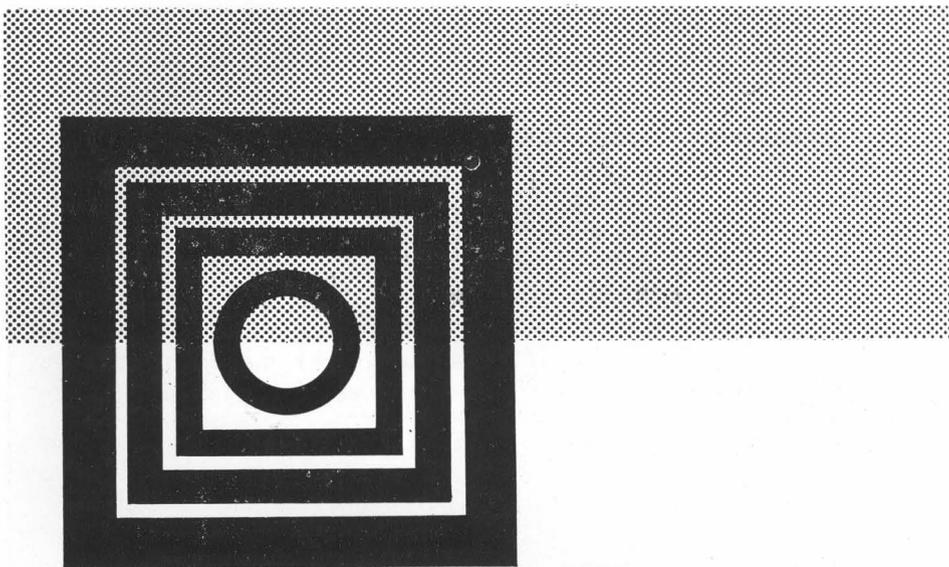
■ Como el pasado año, el primer envío de fotografías para nuestro VII Salón Nacional, nos llega con el remite del Sr. Pamies Carreté. Recordamos su carta del pasado Octubre, haciéndonos partícipes de la alegría de sus hijos al recibir el tarro de miel. Estaba buena, ¿verdad peques?, pues ya tenéis otro que ganó papá. Enhorabuena y que aproveche, Sr. Pamies.

■ A última hora, cuando ya está a punto de salir este Boletín, recibo nueva carta del amigo Moncaujussá anunciándome haber obtenido el primer premio en Segorbe, por lo tanto ahora serán 340 ptas., las que vengan para acá. No hay más remedio que gritar: ¡¡VIVA TARRASA!!

## CASA CAMARILLO

La más surtida en Artículos para Regalo - Relojes, Radio y Fotografía  
Concesionario de KODAK y ZEISS-IKON

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA



premio

# Regtor

1962

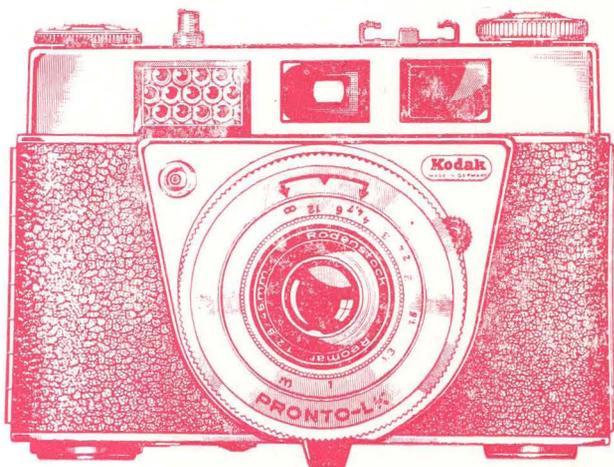
- El concurso fotográfico español de mayor prestigio.
- **Más de 50.000 pesetas en premios.**
- Plazo: La admisión de obras finalizará el 30 de Octubre 1962.

Solicite las bases, con el boleto de inscripción, a esta Agrupación, a su proveedor habitual o a una de nuestras Delegaciones.



Barcelona: Av. José Antonio, 637 - Bilbao: Espartero, 12 - Madrid: Av. de los Toreros, 10 - P. de Mallorca: Arquitecto Reynés, 19 - Sevilla: Asunción, 14 - Valencia: Cirilo Amoros, 78 - Zaragoza: Rojo, 1 y 3

# Asegure sus FOTOS con una cámara y película **Kodak**



Los nuevos modelos de cámaras KODAK son finos, elegantes. Verdaderas joyas fotográficas, con las que desde la más económica, RETINETTE IA, hasta la **serie automática** o la Kodak RETINA REFLEX III, obtendrá fotos magníficas.



Y con las películas KODACOLOR, KODACHROME II y KODAK EKTACHROME, sus fotos serán una maravilla de colorido y realismo.

Infórmese en  
su proveedor ..

# Kodak