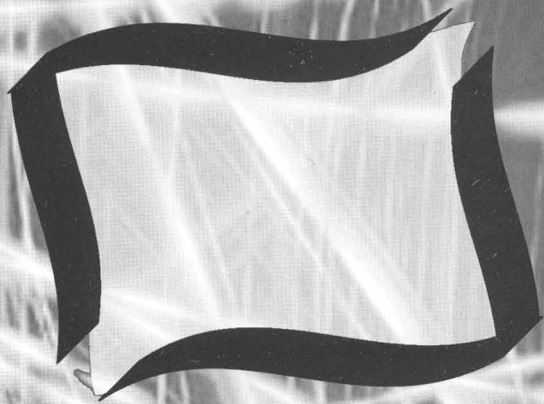


boletín n° 26 . cuarta época . octubre 2000



45 edición
concurso nacional de fotografía
Abeja de oro

50 edición
concurso
Abejorrito de plata
(premio joven)

af/G

Agrupación Fotográfica de Guadalajara
Guadalajara octubre de 2000

cartel diseñado por Laura Domínguez

Sumario

editorial 2
 libros/agenda 3
 exposiciones:
 Rafael Lobato 4-5
 Alejo Molina 6-7
 Los premios de la C.E.F. 8
 Ángel Herráiz: daguerrotipos 9
 Técnica: digitalizar imágenes 10
 El concurso social 11

La A.F.G. no se hace responsable ni se identifica con las opiniones que sus colaboradores expresan a través de los trabajos y artículos publicados.

DIRECCIÓN Y DISEÑO:

Enrique Delgado Rodríguez
 Luis Alberto Jodra del Amo

REDACCIÓN:

Santiago Bernal Gutiérrez
 Alejo Molina
 Enrique Delgado Rodríguez
 Luis Alberto Jodra del Amo

REPRODUCCIÓN: Gráficas Minaya

FOTOMECÁNICA: Cromart

Depósito Legal: GU20-1987

af/G

Agrupación Fotográfica de Guadalajara
 Sociedad inscrita en el registro de asociaciones con el nº 4501 - C.I.F. 19019421
 C. Benito Chavarrí, 7. 19001 Guadalajara
 Apdo. de Correos 29. 19080. Guadalajara
 E - mail: afgu@yahoo.com
 URL: www.geocities.com/afgu
 Miembro de la Confederación Española de Fotografía
 Premio Nacional de Fotografía 1995

editorial

Al comenzar este nuevo curso nos "desayunamos" con una triste realidad, la desaparición de la Revista PHOTOVISIÓN; nosotros ya lo sabíamos hacia tiempo. Era una gran revista, unas páginas que nos gustaba leer y ver cuando salía. Sin duda la mejor que se publicaba en España.

En su lugar tendremos dos cuadernos anuales, publicados por la misma editorial; esperamos que tratados como siempre se hacía con PHOTOVISIÓN, con la misma pulcritud y singularidad.

Ya tenemos en nuestro poder el primer cuaderno dedicado al fotógrafo gallego VIRXILIO VEITEZ, una magnífica edición en imagen y textos.

Hemos querido comenzar esta página del primer boletín del curso 2000 -2001 dedicándole un recuerdo a PHOTOVISIÓN y deseando suerte para esta nueva publicación a los responsables, ADOLFO MARTINEZ, IGNACIO GONZALEZ, y JEAN FONCUBERTA., que entre otros sobran darnos una publicación con la calidad que acostumbran.
 SALUDOS.

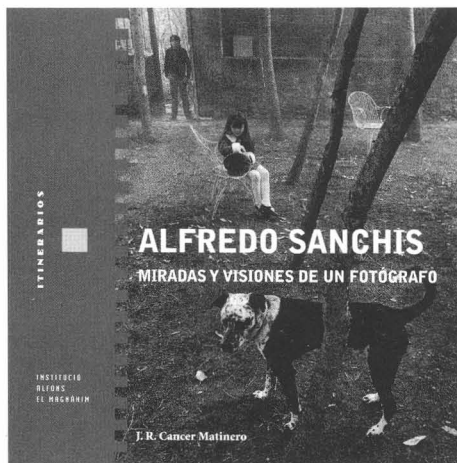
S. Bernal

en la red
 estamos
 a todo
 color

www.geocities.com/afgu
 e-mail: afgu@yahoo.com

LIBROS

La presente monografía aspira a preservar la memoria y dar a conocer a las actuales y futuras generaciones un amplio resumen de la obra de Alfredo Sanchis Soler (Valencia, 1930) uno de los autores más interesantes del panorama fotográfico español de la segunda mitad del siglo XX, cuya obra, llevada a la práctica con medios sencillos, nos ofrece en conjunto, imágenes reflexivas, en las que a través de miradas, atmósferas y ritmos, aflora su propio mundo íntimo y personal.



AGENDA

Del 4 al 14 de octubre, exposición de Daguerrotipos de Angel Herráiz, de Burgos.

Día 8 de octubre, domingo, Taller-Conferencia de Angel Herráiz sobre el Daguerrotipo.

Día 20 de octubre, a las 20,30 horas: Concurso Social de Diapositivas. Tema: Libre

Día 21 de octubre, a las 18 horas, en la Sala de la Agrupación, comienzo del fallo Público del Concurso Nacional "Abeja de Oro".

Día 22 de octubre, a las 10:30 horas, en el Palacio del Infantado, finalización del fallo Público del Concurso Nacional "Abeja de Oro". A las 14:30 horas, comida-homenaje al jurado de la "Abeja de Oro" en el Hotel Husa Pax.

Día 27 de octubre, a las 20,30 horas: Concurso Social de Blanco y Negro. Tema: Libre.

Día 3 de noviembre, a las 20 horas, en la Sala de la Agrupación, inauguración de la exposición y entrega de premios del Concurso "Abeja de Oro".



fotoarte

Castañón



Los profesionales de la imagen
¡Recoge tu catálogo de cámaras!

C. Virgen de la Soledad, 29 - 19002 Guadalajara - Tel.: 949 22 20 54

exposi

Rafael

Lobato

"Retratos de mis amigos"

La exposición de Rafael S. Lobato, que ha estado expuesta en nuestra Sala del 6 al 18 de septiembre, durante las Ferias y Fiestas de Guadalajara, ha sido visitada por gran cantidad de público con gran aceptación.

Mirar la mirada

Es muy posible que cualquiera de nosotros se haya pasado la vida mirando. Mirando personas y mirando cosas. Mirando...

Sin embargo muchos de nosotros miramos para ver. Y algunos intentamos registrar nuestra mirada para ir un poco más allá. Para comprender..

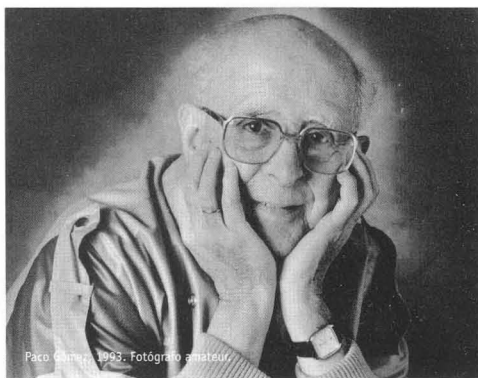
Es por esto que el retrato es, sin duda, la más sublime de las especialidades fotográficas. Un lugar mágico de convergencia de miradas. La del modelo que transmite, la del autor que interpreta, y la del espectador que asiste curioso a este encuentro que protagonizan los dos primeros. Un encuentro privado con voluntad de ser público. La imagen como vertebradora de la comunicación entre las personas.

Rafael Lobato conoce y utiliza a la perfección los secretos de este ritual. Elige bien a sus modelos: son gente acostumbrada a mirar y a ver. Artistas plásticos, casi siempre. Como él mismo. Es por esto que su encuentro, ya de entrada, resulta sumamente prometedor. Luego, les arroja con esta luz densa y confortable que usa con maestría. Niega a nuestra mirada toda posibilidad de recreo coreográfico. Nos lleva de la mano directos al grano porque sabe mejor que nadie que la distracción no conviene. Y les coloca una especie de halo alrededor Como si fueran ángeles... Y finalmente, les ve. Se ven. Y nos comunica su mirada (la suya y la de su modelo) curándonos de nuestra ceguera crónica de gente que solamente mira.

Pere Formiguera



Alberto García Alix, 1994. Fotógrafo.



Paco Ganga, 1993. Fotógrafo amateur.

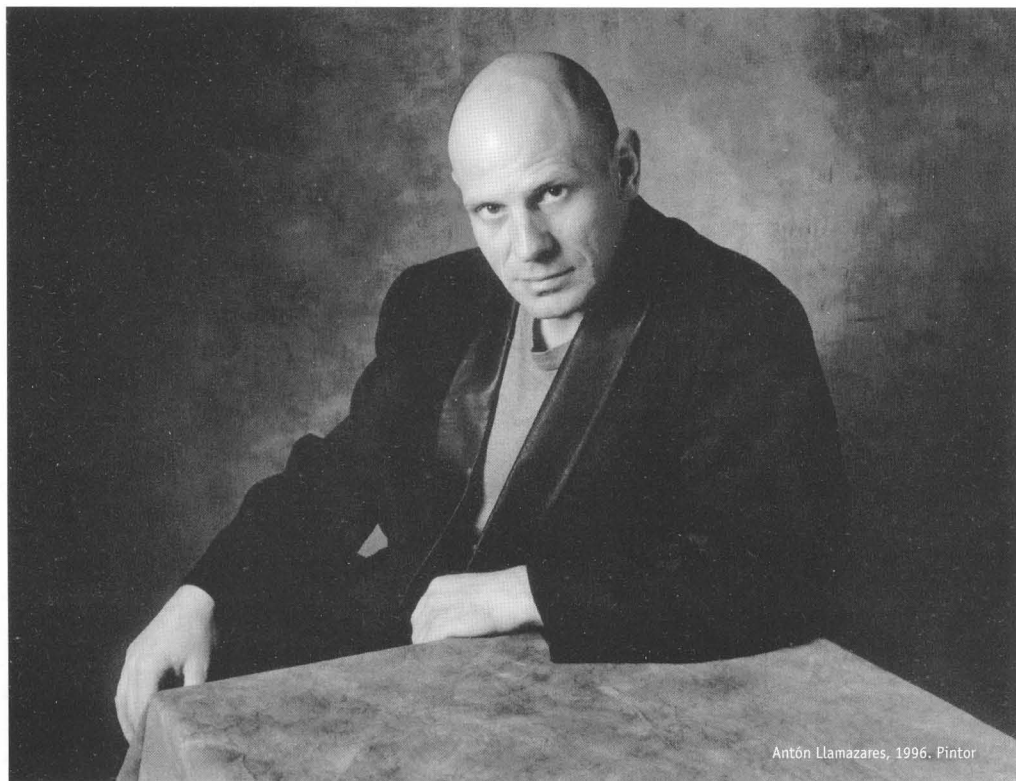
ciones

Creo coincidir con Rafael Lobato en que la misión más importante de la fotografía es el documento, sin folklorismo alguno, porque la cara más conmovedora y profunda de la realidad, no es el efectismo, sino lo sensible, la percepción de un ambiente. La revelación de ese ambiente es lo que capta Rafael Lobato y sus manipulaciones técnicas sólo sirven, y no es poco, para acentuar ese ambiente. Lobato cuando quiere nos evoca un Morandi o un Chaerdin en la coetaneidad de los objetos, y es capaz de hacerlo casi todo.

En este momento se le ocurre hacer una galería de retratos con un enfoque sobrio y nada triunfalista de un grupo de "artistas". Luces tranquilas, sin grandes contrastes. Aquí no hay objetos simbólicos para definir manías ni halos de santidad que ensalcen tu grandeza.

La razón de esta sencillez es conseguir el efecto más táctil de la luz, la gama más profunda de grises intermedios y la presencia más plástica de la imagen; sólo nos fijamos en el ambiente luminoso, en la aparición de nuestro fantasma surgiendo de la oscuridad y puede ser que ése que vemos no seamos nosotros, sino que sea un antepasado o una aparición pasajera por este mundo, de un desconocido.

Antonio Lorenzo



Antón Llamazares, 1996. Pintor

alejo molina

exposi

"Cercanías", es una mirada, desde los sentimientos, a través del objetivo de una cámara fotográfica, a seres de dos mundos llenos de contrastes, como son la raza gitana y la raza blanca o "payos" como esta comunidad nos llama.

Son imágenes, que recogen momentos de la vida y su entorno, de personas con distinto color de piel, costumbres y modos de vivir diferentes.

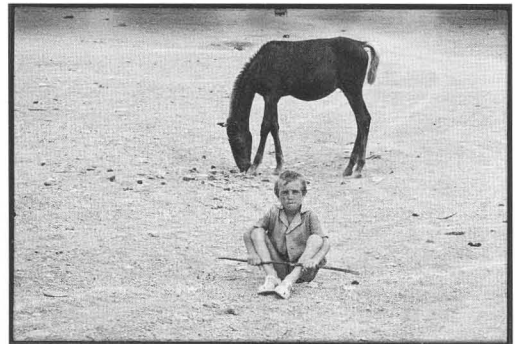
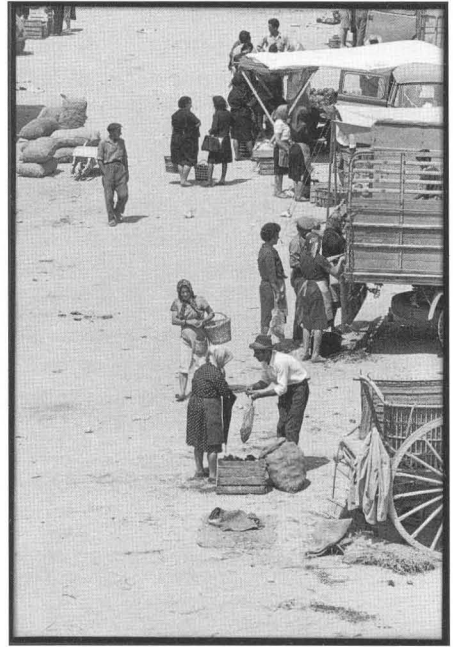
Es la mirada limpia hacia la cámara de bellísimas gitanas, de niños desnudándose y mostrando su morena piel. El paso de la vida marcado en el rostro de gitanos y gitanas de mayor edad, pero siempre mostrando su orgullo.

"Cercanías", son los paisajes áridos, secos, llenos de polvo, ramblas sin agua, clamando y esperando una lluvia que no llega.

El mundo de la fe, también está presente en este núcleo de vida, con sus manifestaciones religiosas, completando la visión de estos seres anónimos y quizás marginados.

Las fotografías de esta exposición están realizadas en una ciudad del sudeste español donde conviven en plena cercanía y alguna incompreensión las personas que aparecen en este trabajo.

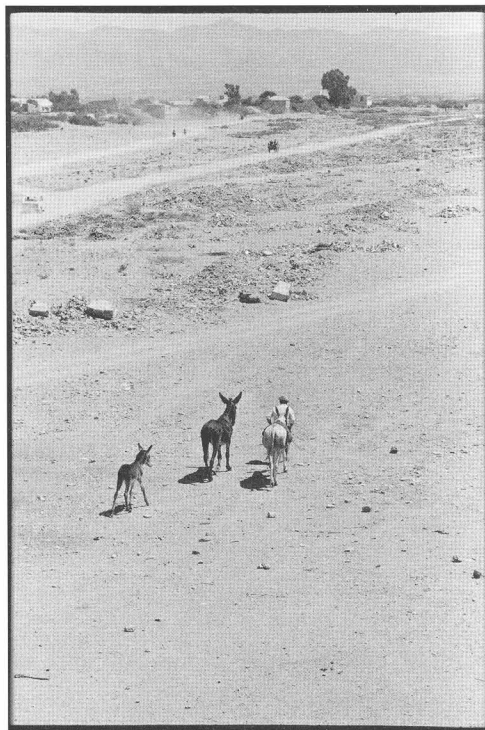
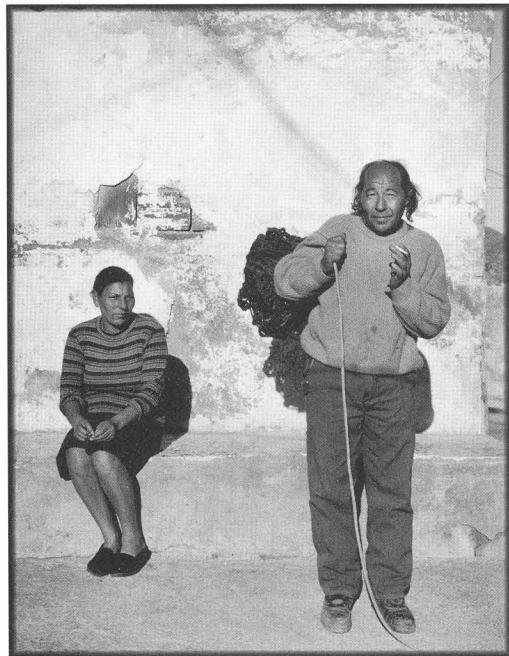
ALEJO MOLINA



artes gráficas
fotomecánica
offset
fotocomposición
Minaya
Gráficas
c. Méjico, 45 - 19004 Guadalajara
Tel.: 949 201 413

enmarcaciones

del 20 al 30 de septiembre



enmarcaciones
arlequin

precios especiales a
los socios de la A.F.G.

C/ P. Melchor Cano, 19 - Tel.: 949 25 48 16 - 19002 GUADALAJARA

Los premios de la C.E.F.

Se han dado a conocer por parte de la Confederación Española de Fotografía los Premios Nacionales de Fotografía que entrega cada año y desde hace ya unos cuantos dicha Confederación.

En el curriculum de estos premios, creemos que injustamente se van a quedar sin haber sido reconocido sus muchos méritos la revista PHOTOVISIÓN y el fotógrafo Paco Gómez, y lleva camino de suceder lo mismo con la revista ARTE FOTOGRAFICO.

PHOTOVISIÓN ya no se edita, después de muchos años publicando grandes reportajes y escritos, dando a conocer la fotografía que pocos fotógrafos del llamado Campo Amateur supieron apreciar: entendemos que es uno de los males que arrastra este nuestro movimiento fotográfico. Es incomprensible esta ausencia.

De lo sucedido con Paco Gómez, qué vamos a decir, un fotógrafo "como la copa de un pino" que las Federaciones Territoriales le han desahuciado en varias ocasiones, ya que por nuestra parte fue nominado año tras año.

Es incomprensible el desconocimiento que se ve en las votaciones después de haberse producido las nominaciones.

La revista Arte Fotográfico, aún tiene tiempo porque se sigue publicando, aunque con algún retraso en sus entregas, lo que también le sucede a otras que fueron distinguidas. De las que se publican actualmente creemos que es la que más años lleva dándonos información fotográfica, muchas veces mejor y otras peor, pero hay que tener un respeto a la hora de votar, pensar que desde hace tanto tiempo la tenemos entre nosotros.

Este año han recaído en:

ENTIDADES O PERSONAS	AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
FOTÓGRAFO	JOSÉ VERÓN GORMAZ
SOCIEDAD O ENTIDAD FOTOGRÁFICA	AGRUP. FOTOG. CERDAÑOLA RIPOLLE
MEDIO DE DIFUSIÓN	SUPERFOTO

A los que les Felicitamos porque también lo merecen.

S. BERNAL

Alegre
JOYERO

- Medallas
- Bandejas
- Placas Conmemorativas
- Platería
- Regalos de empresa



TROFEOS DEPORTIVOS



91-531 16 65
91-531 10 01
91-522 45 58
Fax: 91-523 01 83

Espoz y Mina, 3 - 28012 MADRID (Metro Sol)

Ángel Herráiz

En este mes de octubre Ángel Herráiz impartirá un taller sobre la técnica del Daguerrotipo y también expondrá en nuestra sala una serie de trabajos realizados bajo dicha técnica, en la que es un verdadero maestro.

Con orígenes en nuestra provincia y sin antecedentes familiares en la profesión. Compagina la afición por la pintura y la fotografía, con estudios de delineación. En 1975, tras obtener el título de oficial en artes gráficas y fotografía industrial, inicia la actividad profesional inclinándose pronto por la fotografía científica en el ámbito hospitalario.

En 1.981 abre un pequeño estudio en el centro de su ciudad, Burgos, para dedicarse al reportaje social, la fotografía industrial y de ilustración.

Ha participado desde el principio en todas las actividades asociativas, detentando el cargo de Presidente de la Asociación Provincial en cuatro ocasiones. Actualmente y en el seno de la Federación Española de Profesionales de la Fotografía y de la Imagen (F.E.P.F.I.), preside el Comité de Normas y Procedimientos, es miembro de la Comisión Delegada para los Reglamentos, y Director del Panel Oficial de Jueces Calificadores de Fotografías. Así mismo, en 1999 ha obtenido la distinción de Maestro Fotógrafo de la F.E.P.F.I.

Entre muchas distinciones cabe destacar:

9 premios y 4 accésits en fotografía amateur; 4 premios y 16 nominaciones en fotografía profesional; mención Kodak Gold Awards 1997; Trofeo Generalitat Valenciana 1994 modalidad industrial; Trofeo Generalitat Valenciana 1996 modalidad industrial; Goya de Fotografía Zaragoza 1997, modalidad industrial; Juez Calificador de fotografías. Diciembre, 1998; Maestro Fotógrafo de la F.E.P.F.I. Enero 1999.

Ponencias impartidas en: Burgos, Lérida, Asturias, Pontevedra, Palencia, Medina de Pomar, Almería, Sevilla, Valladolid, etc.

S. Bernal

Una hora después que se anunciara públicamente en París el procedimiento fotográfico de Louis Daguerre, el 19 de agosto de 1839, las tiendas de óptica de toda la ciudad estaban invadidas por clientes que se apresuraban a encargar su equipo fotográfico.

El entusiasmo y la actividad se extendieron por todo el mundo. En 1853, 10.000 daguerrotipistas americanos produjeron tres millones de fotografías. En 1856 la Universidad de Londres incluyó en su currículum la fotografía. Una vocación -y distracción- había nacido.

El invento que dio origen a la fotografía -el daguerrotipo- consistía en una lámina de cobre recubierta por un baño de plata que había sido sensibilizada a la luz, expuesta en una cámara y revelada por medio de vapores de mercurio. La imagen que se materializaba en la superficie plateada poseía brillante claridad y minucioso detalle -detalle que resistía el examen con lupa-. Su precisión, difícil de superar aun hoy en día, asombraba y entusiasmaba al público del siglo XIX, para quien la reproducción exacta y rigurosa de la naturaleza venía a ser la más elevada función del arte. El nuevo invento permitía obtener lo que conseguía un pintor, pero más rápidamente, con menor gasto y mayor fidelidad.

TÉCNICA

Digitalizar una imagen

Antes de capturar una imagen por un escáner (digitalizar), es importante determinar la resolución de imagen necesaria.

Para escanear imágenes en escala de grises o en color, necesitas saber dos datos fundamentales: la lineatura del dispositivo final de salida y las dimensiones de la imagen final impresa.

La lineatura sirve para determinar la resolución necesaria y las dimensiones finales para no tener que ampliar o reducir la imagen, lo cual implicaría una pérdida de calidad.

¡importante! Para determinar la resolución a la cual digitalizar la imagen, se multiplica la lineatura por 2 (si el dispositivo final de salida utiliza una lineatura igual o superior a 133 lpp) y por 1,5 (si la lineatura es inferior a 133 lpp). Si la imagen final tiene además unas dimensiones diferentes a la imagen original escaneada, hay que multiplicar el resultado por el factor de ampliación.

Por ejemplo, imagínate que quieres escanear una imagen de 5 x 5 centímetros para imprimirla al doble en un periódico que utiliza una lineatura de 90 lpp. La resolución necesaria será de $90 \times 2 = 180 \times 2 = 360$ ppp. fenes que escanear la imagen al 100% con una resolución de 360 ppp.

Si tienes que escanear un dibujo de líneas (es decir una imagen en blanco y negro, sin grises) la resolución de digitalización deberá ser más alta, para que el resultado impreso tenga suficiente detalle y nitidez. En este caso, la lineatura no tiene ninguna importancia, porque los dibujos de líneas, al no tener grises ni colores, no necesitan ser tramados. Para establecer la resolución necesaria, se calcula normalmente la resolución del dispositivo de salida, multiplicada por el factor de ampliación.

¡Toma nota! Cuando tengas que escanear un dibujo de líneas, usa la resolución del dispositivo final de salida y multiplícalo por el factor de ampliación, si el tamaño final de la imagen impresa será diferente al del original escaneado.

Cuando escaneas una imagen tienes que hacerlo con inteligencia y preguntarte siempre: ¿cuál es el fin último de este documento? Si, por ejemplo, no piensas imprimir el trabajo, sólo trabajarás en pantalla, será suficiente escanear la imagen a la resolución del monitor (72 ppp). Si se trata de un boceto que piensas imprimir en una impresora de escritorio, será inútil escanear a más de 120 ppp; si la imagen se imprime en un periódico escanea la imagen al doble de la lineatura.

¡Recuerda! Calcula siempre la resolución justa, no escanees con una resolución innecesariamente alta, porque tendrás un exceso de información que ocupará inútilmente espacio de memoria, ralentizando el trabajo, ya que el dispositivo final de salida no podrá de todas maneras representar los detalles escaneados.

RELOJERÍA - JOYERÍA

Bernal

Para todos los socios de la
Agrupación Fotográfica
10 % de descuento
en todas sus compras

C. Condesa Vega del Pozo, 4 - 19001 GUADALAJARA - Teléfono: 949 21 20 15

10

EL CONCURSO SOCIAL

(Algunos pensamientos y conSideraciones)

Algunas novedades se han introducido en estos Concursos Sociales para la temporada que en este mes de Octubre dan paso, un año más , a las actividades de esta Agrupación.

Son novedades que seguramente mejorarán por lo menos los coloquios, porque el fallo será difícil que deje contentos a la mayoría .

Este tema de los concursos entre los socios es un "invento" respetable, al menos por su antigüedad entre todas las Asociaciones Fotográficas; casi todas con distintas modalidades de fallo y seguramente que con los mismos problemas y las mismas virtudes.

Es una forma de hacer participar a los aficionados, principalmente a los que comienzan su andadura con la fotografía, aunque no se les cierra la puerta a los "maestros".

Desde el punto de vista de los que empiezan, seguramente que la participación de aquellos que ya son expertos la creen necesaria y les agrada, o desde la parcela de los veteranos , al menos de la mía que es a la que pertenezco , creo que esa mezcla de ideas es buenísima para todos , porque entiendo que como iniciación a la fotografía , no hay otra escuela mejor. Participar con tus fotos y juzgar otras fotos.

Yo siempre he entendido que el espíritu que hay que llevar a esta actividad , es el deportivo . No importa el "cabreo" que puedes tener en algún fallo ; lo importante es participar y enseñar algo, y comprobar en el principiante su impaciencia por aprender y en el veterano su alegría por enseñar.

Aunque bien pensado, ¿ quién enseña a quién?...

Yo me quedo con la " frescura" de lo bien concebido y bien hecho del que procura aprender de todos, porque en sus fotos suele haber vida. Del "maestro" siempre hay que esperar y respetar lo mejor, "lo más maduro".

Solo falta pedir sinceridad en hacer tú fotografía , la que a ti te gusta, y sinceridad en juzgar tú fotografía y las de los demás.

S. Bernal

Nuestra Caja trabaja para todos...



...trabajando para usted

Lo nuestro es trabajar para cada persona en particular, porque cada persona tiene sus propios deseos, sus propias ilusiones, sus propios proyectos personales y profesionales.

Porque cada persona es un mundo, nuestro trabajo consiste en encontrar la fórmula personal que sirva para resolver los planteamientos individuales de nuestros clientes.

Primero escuchamos, después ofrecemos soluciones para que obtenga el mayor beneficio con su ahorro, las mejores condiciones para su crédito hipotecario o personal, el medio de pago más ventajoso, o la inversión más ajustada a sus deseos. Así, trabajando para usted y para cada persona, **Caja de Guadalajara está trabajando para todos.**

Así de fácil, así de personal.



...y Vd.



...y Vd.



...y Vd.



...y Vd.

Le tratamos personalmente



Caja de Guadalajara

..la nuestra