

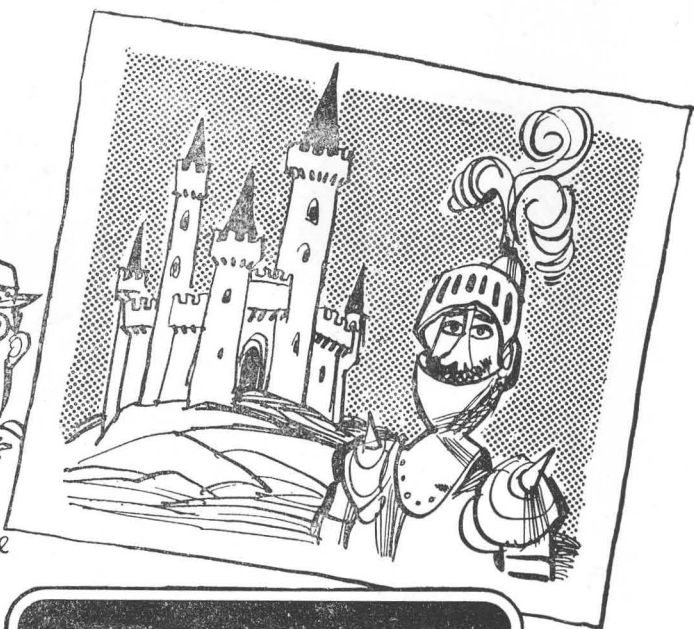


**agrupación  
fotográfica  
de  
educación  
y  
descanso  
de  
guadalajara**



**boletín  
informativo**

**enero 1963**



# PERUTZ

## MEJORA EL ORIGINAL

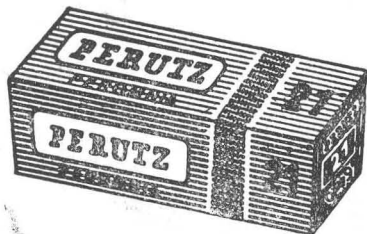
**36 negativos perfectos, en una sola carga, por 22,20 ptas.**

Haga cine con la misma facilidad que fotos. Sus películas las tendrá preparadas para su proyección a las 24 horas de recibidas en nuestros laboratorios.

**15 metros de película Perutz Perkiné por 145,50 ptas.. (Revelado incluido).**

### Perutz en foto Perutz en cine

Le ofrece la posibilidad de un éxito seguro por su amplia latitud de exposición.



DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS FOTOGRAFICOS

## PERUTZ COLOR TRIUNFO DEL COLOR

Para garantía del consumidor, nuestros productos llevan marcado en el envase la fecha de caducidad.

AGRUPACION FOTO-  
GRAFICA DE E. Y D. DE  
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29

Déposito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN  
INFORMATIVO  
PARA LOS  
SRES. SOCIOS

Núm. 44

Tercera época

Enero de 1963

*Colaboran:*

F. Ortega  
M. Castel  
L. Merino  
M. de Liz

*Dirección:*

Santiago Bernal

*Portada:*

«Danza Negra»  
Primer Premio  
de nuestro VII Salón,  
original de  
D. Jaime Jorba Aulés

*Impresión:*

Imp. Gutenberg

## EDITORIAL

Existe para nosotros, entre otras, la enorme preocupación por conseguir el máximo acercamiento entre personas y entidades relacionadas con la fotografía artística, y tratamos por todos los medios alcanzar la mayor convivencia, empleando la cordialidad y nuestros mejores deseos. Lamentamos infinito no disponer de la categoría y los medios necesarios para llevar adelante una campaña de buenas relaciones, que dedicándola el interés que merece, nos podría llevar a la consecución de excelentes resultados en cualquiera de los aspectos.

Para nosotros es necesidad perentoria cultivar las buenas relaciones. Por experiencia sabemos de los beneficios que reporta, y podemos asegurar que de no haber contado en todo momento con la pura y sana amistad de los demás, posiblemente hubiéramos dejado de existir como Agrupación activa, y seguramente vegetaríamos en el anónimo, encerrados en el estrecho cerco de las poblaciones de pocos habitantes.

Aun estando satisfechos y agradecidos por lo que para nosotros han representado hasta el presente, las buenas relaciones, estimamos de la mayor importancia, una más grande unión, e indispensable el mayor contacto hasta alcanzar esa penetración que está echándose en falta en todos los sentidos, pero principalmente en el artístico. La disparidad de criterios y puntos de vista, y esa especie de desconcierto, principalmente en las nuevas tendencias, pueden desaparecer, si no del todo, al menos en gran parte el día que dejemos de andar cada uno por nuestro lado.

La suerte y nuestros firmes propósitos, han dado ocasión a que el desfile por Guadalajara de fotógrafos y aficionados de la mayor categoría, haya sido nutridísimo y provechoso. Hemos conocido de forma directa ese palpar de otros lugares, nos han enseñado y nos han aconsejado. Todos ellos son acreedores de nuestro mayor afecto, y sabemos cuánto aman esta idea de aumentar hasta donde sea posible el intercambio de ideas y la convivencia. Quienes por aquí han pasado derrochando amistad y simpatía, son los que han inculcado en nuestra mente, con sus palabras y con sus hechos, esta pesadilla que de forma modesta, pero llena de buena intención, expresamos de la única manera que sabemos; contando con que otros más capacitados lo recogerán y harán, si posible lo que tan sinceramente deseamos. Sería un importante paso en la vida fotográfica española.

## Comentario al I Concurso Social de 35 mm.

Antes de adentrarme en este comentario, empezaré por decir y creo debemos fijarnos bien en ello, que cuando se celebren Juntas Generales, todos tenemos la obligación de llevar ideas nuevas, y si proponemos alguna cosa, que sea en pro de la Agrupación y por tanto de la fotografía, eso sí, pensando si está a nuestro alcance, y sobre todo, aún cuando cueste dinero y sacrificios a nuestra Agrupación, se vea al menos pueda tener éxito lo que proponemos. Digo esto, porque en la última Junta General celebrada en el pasado mes de Febrero, se propuso con mucha insistencia, celebrar un Concurso de 35 mm.; se dijo que era necesario, porque en todas las competiciones, ellos, los de las máquinas pequeñas, no se encontraban en igualdad de condiciones para poder competir con ellas. En parte algo de verdad hay en esto, pero no es tan acusado el defecto como creen; lo que hace falta es tener ideas nuevas y buenas, porque tengo la seguridad de que con un buen negativo de 35 mm. se puede hacer una buena copia 30 x 40 y hasta más grande; eso sí, hay que dominar mucho la máquina y apretar muchas veces y disparar.

Llegó la hora del Concurso, y señores, qué vergüenza de Concurso en cuanto a número de concursantes se refiere. ¿Pero dónde están aquéllos que el día de la Junta lo pedían casi a gritos? Unos cuantos nos sacrificamos no presentándonos al Concurso, para que si el Jurado nos premiaba, no se cantara la canción tan conocida ya entre nosotros y que lleva el título de «Los premios se los llevan siempre los mismos». Otros, cuando el plazo de admisión expiraba, sin apenas tiempo para positivar más que tres clichés, y únicamente por salvar el Concurso, se presentaron también con enorme sacrificio, y todo esto para nada; en una palabra, el desastre que nos figurábamos.

Y vamos al fallo del mismo.

El Jurado estuvo compuesto por D. Gregorio Lirón Pinilla, D. Antonio Márquez Macho y D. José Pérez Marzo; los cuales, a decir verdad, no tuvieron que esforzarse lo más mínimo para elegir los premios, ya que el número de fotografías llegado a este concurso fue de 25, y como decía anteriormente el número de concursantes fue mínimo.

El primer premio correspondió a Bartolomé Cobos por su obra titulada, «El Molinero». Desde luego a mi entender, esta no era la mejor obra que presentaba el amigo Cobos, ya que disponía de otra mucho mejor, pero con un notable defecto técnico, de lo contrario hubiera sido el primero.

El segundo premio correspondió al amigo Bernal, por su obra titulada «Paisaje»; y el tercero le fue concedido a Mariano Viejo, por su obra «Pescadores».

Y nada más amigos, este es el resultado de un Concurso sin vida porque nació muerto, y la culpa no es solo de aquellos que pidieron se organizara, si no de todos nosotros, queridos socios, una pena pero la triste verdad.

MARIANO CASTEL.

# **JUNTA GENERAL ORDINARIA**

---

Con el fin de celebrar la Junta General Ordinaria, correspondiente al año actual, y dando cumplimiento al artículo 25 de nuestro Reglamento, por la presente se convoca a todos los socios de Número y Correspondientes de esta Agrupación para que asistan a la misma.

La Junta tendrá lugar el próximo día 24 de Febrero del corriente año, en el domicilio social, Benito Chavarri, 3 (Hogar del Productor), a las once de la mañana en primera convocatoria y a las once y cuarto en segunda.

## **ORDEN DEL DIA**

---

- 1.º Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.
- 2.º Informe de la Junta Directiva sobre la labor realizada durante el año 1962.
- 3.º Presentación del estado de cuentas y aprobación del mismo.
- 4.º Renovación de cargos.
- 5.º Ruegos y preguntas.

Dado el interés de los asuntos a tratar, esperamos la puntual asistencia de todos los socios, a los que rogamos tengan en consideración cuanto antecede.



toda la gama del gris en su  
película **VALCA**



Fotografía con **VALCA**,  
fotografía perfecta

# VALCA

**NUEVAS EMULSIONES**  
DE MAXIMA CALIDAD, FABRICADAS CON  
**NUEVAS TECNICAS**

**F 22** y **H 27**

**22 DIN** 125ASA    **27 DIN** 400ASA

ROLLO AFICIONADO · PELICULA PLANA · PASO UNIVERSAL

PARA FOTOGRAFIA COMERCIAL  
MAXIMA AMPLIACION, UTILICE  
LA NUEVA EMULSION **F 22**

PARA REPORTAJES, ESTUDIO, NO-  
CHE, INTERIORES, UTILICE LA NUE-  
VA EMULSION RAPIDA **H 27**

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS VALCA, S. A. DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE

## ILFORD LTD.

DELEGACIONES: MADRID : Montalbán, 14    LA CORUÑA : Florida, 30    BARCELONA : S. Pedro Mestir, 14    VALENCIA : Angel Guimera, 40    SEVILLA : Teniente Borges, 5    BILBAO : Gran Vía, 49

# El adiós fotográfico a Gómez de la Serna

En los tiempos actuales que corren, todo anda desvirtuado, así que pido perdón si te tuteo, pero hoy todo es así; se escribe con minúscula lo propio, y se tutea a lo singular, se tiende a la sencillez; dicen, y he aquí que la fotografía se despide de tí con sencillez y con humildad a la par.

Es raro de por sí este título que se da al articulito pensarás, pero en la hora triste de las despedidas, cuando unos no van a ellas pues temen el hecho de por sí, y esas lágrimas que brotan sin querer, pero que son desahogo de la evidencia, y en cambio otras acuden a pesar de ello y se hacen fuertes. Contigo, Ramón, todo es diferente, todos, les gustase o no, han acudido a despedirte, a decirte hasta luego, que no adiós porque a tí no se te puede decir adiós nunca, tu personalidad lopesco-queredoniana, ramoniana en suma, perdura y perdurará siempre, aun cuando se han acordado de tí, los muchos en esta última hora de tu existencia física.

La fotografía te dice adiós, uniéndose al coro de adioses, pero no es tampoco el adiós definitivo, sino el hasta siempre que todos te deben de decir. Tú que siempre has sido un motivo fotográfico; figura y receta para una placa. Unas veces encima de un elefante, otras en lo alto del trapecio de un circo disertando, descubriéndoles el fantástico equilibrio de las facultades físicas y mentales, tú que a pesar de vivir pensando en la muerte, vivías y vivirás con ese ansia de querer vivir esa corta existencia más que nadie, y descubrirías a los demás lo que no sabían descubrir, sacando toda la fantástica sustancia del hueso de la vida, diste motivo a la fotografía.

Viste la vida en tres dimensiones, y a los fotógrafos con el tercer ojo les enseñastes, no la técnica fotográfica, no; les enseñastes el arte de plasmar lo desconocido para que lo viesén todos, y así se llenaron exposiciones de motivos, álbumes, páginas de periódicos... Ramón, simplemente la fotografía te dice adiós, pero con humildad, no con greguería, porque es difícil ver la vida como tú, pero sí con una imitación tuya, con una Ramonería porque el hombre de la foto es como los cromos del chocolate que los niños coleccionan, es el cromo que colecciona la aventura de la vida del hombre. Adiós, Ramón, perdón...

MANUEL MARTINEZ.

---

**RUZA** CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS

CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

## CONCURSILLOS MENSUALES

Con el tema «Fantasía» nos llegó el final de este tercer Concursillo, que cada año con más éxito venimos celebrando. Creemos que es un síntoma de buen augurio conseguir 16 concursantes entre nuestra reducida plantilla de cien socios escasos. Si tenemos en cuenta que Agrupaciones con más años de vida que la nuestra no llegaron el año pasado a esa cifra, tenemos que sentirnos orgullosos, y pensar que no se echa en saco roto, todo el trabajo que la Directiva dedica a ampliar la afición a este arte en Guadalajara.

¿Podremos mejorarlo este año? Esa esperanza tenemos, para ello introducimos este año en estos Concursillos pensando que sea un estímulo para el que empieza, un trofeo para el primer clasificado de cada mes.

Desde luego tengo que confesar, que conseguir esto está costando mucho trabajo, ya que lo estamos haciendo con el concurso único, del comercio de la plaza, ya que por creer de más interés para el que empieza (siempre pensamos en el que empieza) hemos preferido «pedir» trofeos (copas), desde luego no desdenamos los obsequios que en forma de material fotográfico veníamos recibiendo para este fin de distintas firmas comerciales: pues siempre vienen bien estos premios, llamémosles de compensación.

Ahora comentemos el fallo de este último tema del año, «Fantasía», todos sabemos bien lo que es; sin embargo, a mi modesto entender, fotográficamente, o por lo menos en este Concursillo, no lo hemos llevado a la práctica todo lo bien que sería de desear. Yo pienso que para este tema, el autor tiene que poner de su parte, tanta o más fantasía, que la que en sí pueda tener el motivo fotografiado; me explicaré: para mí la fantasía en fotografía hay que crearla, tanto al escoger el motivo, ya sea preparado o espontáneo, al escoger las luces, el encuadre etc., etc., y hasta en su realización técnica. Dejar que la imaginación se eleve más alto de lo que ordinariamente la dejamos que vuele. Ejemplo, comentemos la fotografía que quedó en primer lugar. Una manga de riego (regando) y cogida a contraluz; ver esto no tenía importancia, tampoco tenía en realidad gran interés para el tema que aludimos, pero el autor antes de disparar su máquina piensa, estas gotas de agua cogidas a contraluz, se impresionarán negras en el negativo, por tanto al positivarlas saldrán blancas; si consigo el efecto de que parezca nieve, ya tengo mi foto de fantasía, a disparar, y claro antes de apretar el gatillo supo escoger el momento y el encuadre ideal, procuró buscar un fondo oscuro, con lo cual resaltarían más los copos de esta nieve artificial, esto lo consiguió con un fondo de árboles frondosos y para que el asunto no fuera tan monótono, al mismo tiempo que conseguía más sensación de relieve acertó a coger dentro de ese negativo y tras la cortina de agua un coche parado, este detalle para mí, le da un valor a la fotografía, tremendo.

Las cuatro fotografías que siguieron a la que hemos comentado, se destacan poco la una de la otra, sin embargo la presentada por el amigo Márquez tiene también su encanto.



Al despedirnos por este año no queremos hacerlo sin felicitar a D. Antonio Márquez Macho; por ese primer puesto en la clasificación general, tras un año de gran regularidad. Así como declarar nuestra pena por la pérdida, creemos que momentánea, de ese gran amigo y fotógrafo que es Jesús Molina.

Para la clasificación social consiguen puntos los tres primeros clasificados, así Márquez consigue tres puntos, Bernal dos y Molina uno.

### CLASIFICACIONES

Mes de Diciembre tema: «Fantasía»

1.—Sr. Bernal.....	5.— puntos.
2.— « Moncaujussá..	4'50
3.— « Márquez.....	4'37
4.— « Ortego..	4'37
5.— « Castel... ..	4'—
6.— « Peñalva .. .	3'87
7.— « Merino .....	3'50
8.— « Lirón.....	3'37
9.— « B. Cobos.....	3'25
10.— « Pérez Marzo..	3'13

### GENERAL

1.—Sr. Márquez.....	66'51 puntos.
2.— « Bernal.....	65'19
3.— « Molina.....	58'91
4.— « Lirón.....	58'04
5.— « Ortego.....	57'56
6.— « Pérez Marzo.	48'59
7.— « Castel.....	47'86
8.— « Peñalva.....	35'63
9.— « Merino.....	31'44
10.— « B. Cobos....	28'85
11.— « Hernando....	25'09
12.— « Moncaujussá.	19'73
13.— « Viejo.....	14'66
14.— « De Félix....	4'61
15.— « Ruza.....	3'61
16.— « A. Reyes....	3'53

Recordamos que las obras deberán ser totalmente inéditas en Guadalajara, esto tengámoslo muy en cuenta; queremos ver cosas «fresquitas», ver si podemos mejorar nuestro nivel, tened presente que lo conseguiremos haciendo muchas fotos, no me cansaré de repetirlo.

Los temas para los próximos meses son:

ENERO.—«Libre». (Plazo hasta el día **2 de Febrero**).

FEBRERO.—«Retrato». (Plazo hasta el día 23).

### A F I C I O N A D O :

Comprando en las casas y los productos que se anuncian en este Boletín, compraréis calidad. Hagámoslo así y corresponderemos a los que nos ayudan a que este Boletín salga a la luz

# Historia de la Casa PERUTZ

## y lo conseguido por ella en la fabricación de productos fotográficos

El 13 de Abril de 1880, aproximadamente 40 años después de haber inventado Daguerre su sistema para fabricación de placas fotográficas, el químico muniqués Otto PERUTZ empezó con la producción de productos fotográficos.

Junto a productos químicos fabricaba las emulsiones húmedas típicas en aquel tiempo que los propios fotógrafos colaban sobre placas de vidrio poco antes de efectuar la fotografía.

Muy pronto maduró en él la idea de producir una placa fotográfica seca. Pudo interesar para esta arriesgada empresa al conocido fotoquímico Johann Obernetter y muy pronto se obtuvo una placa seca de bromuro - plata - gelatina de duración limitada. Este sistema Obernetter fue la base de producción de placas secas PERUTZ en el año 1881.

Las primeras placas secas PERUTZ resultaron prácticas; pero no eran muy superiores a determinadas placas húmedas de emulsionado propio en cuanto a calidad fotográfica. A ambos tipos les faltaba la suficiente sensibilidad al color y la exactitud en los tonos. El azul por ejemplo aparecía en las fotografías hechas con ambos sistemas, como blanco.

Por entonces el profesor de la Escuela Técnica Superior de Berlín, H. W. Vogler encontró la contestación a este defecto de las primeras emulsiones fotográficas. Descubrió que era posible reproducir el color con suficiente exactitud mezclando en la fabricación de las emulsiones ciertas cantidades de las sustancias colorantes azalina y eosina. PERUTZ, que mantenía estrecho contacto con el profesor Vogler fue el primero en emplear los nuevos descubrimientos en la fabricación de película. El resultado combinado de los descubrimientos de Obernetter y de Vogler junto con la experiencia en fabricación de Otto PERUTZ fue la fabricación de placas de plata - eosina Vogler - Obernetter, por PERUTZ - el prototipo de una placa ortocromática, que hoy aproximadamente 80 años después, sigue existiendo en su forma primitiva.

En 1897 el famoso empresario Dr. Fritz Engelhorn, compró la Casa PERUTZ y empezó a reorganizarla aumentando su capacidad. Bajo la dirección del Doctor Engelhorn la firma disfrutó de un progreso constante y muchos técnicos, científicos y comerciantes destacados vinieron a trabajar en PERUTZ.

Posteriormente aumentó el estrecho contacto entre la Empresa y la Escuela Superior Técnica de Berlín, en la cual el profesor A. Miethé y su asistente el Dr. A. Traube continuaban el trabajo del profesor Vogler. Esta asociación llevó

(Continuará).

## **RADIOVISION** RADIO - TELEVISION

Servicio oficial •MARCONI•  
VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

---

## **VIUDA DE JOSE ORTEGO**

SANEAMIENTO Y CALEFACCION

Pareja Serrada, 3 y 5 - Teléfono 1068

---

## **CASA CAMARILLO**

La más surtida en Artículos para Regalo - Relojes, Radio y Fotografía

Concesionario de KODAK y ZEISS-IKON

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

---

## **Hogar del Productor**

**Esmerado servicio en cubiertos y carta**

**APERITIVOS SELECTOS**

**Benito Chavarri, 3**

**Teléfono 1253**

**GUADALAJARA**

---

### **RELOJERIA BERNAL**

LE OFRECE EL CONTADOR  
DE MINUTOS PARA  
SU LABORATORIO



**Miguel Fluiters, 8**

**Teléfono 2015**

**GUADALAJARA**

### **MERINO - Mercería**

GENEROS DE PUNTO  
NOVEDADES - PERFUMERIA



**Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663**

## Volviendo al tema de siempre

El individuo cubre su vida con una serie de satisfacciones, que le hacen ésta llevadera. Seguido por su temperamento busca estas satisfacciones en la emoción o en el tedio absoluto; de estas no queremos hablar puesto que siguen su ritmo de vida según esta se lo marca. Comen, beben, duermen, «una gran parte de su tiempo» trabajan... puesto que es ineludible pero nada más.

Ahora, lo fundamental es llenar esos ratos, que les dejan sus quehaceres, esto es lo interesante, surge aquí una afición que se desarrolla desde que el individuo es pequeño hasta sus fases sucesivas de juventud y madurez, estas aficiones son siempre las mismas según la personalidad del individuo, pero se desarrollan de una forma distinta de unas a otras, puesto que todas tienden a lo bueno, según ellos. Empiezan gustándoles los deportes, loable actitud la suya, luego el baile, la música, las lecturas, el arte, «a algunos» este se ve desde muchos puntos de vista distintos y he aquí que entran en la fotografía, que nos llena tantos ratos a nosotros, y la que de verdad nos interesa; es, nuestra afición.

Pensemos despacio los aficionados a la fotografía, los aficionados al tercer ojo humano, como la han llamado, el que capta tantas, y tantas cosas interesantes, que acontecen en todos los lugares del mundo, y sin darnos cuenta de estos adelantos técnicos que ocaecieron en la última centuria estamos metidos de lleno, en otro invento fundamental, en otra afición de toda la humanidad a lo largo de unos pocos años: ¡el cinematógrafo!, esa afición afluye por doquier llegando a todas las gentes, sean de la clase que sea, y ocupen las esferas sociales que ocupen, es la afición de todo el mundo, la que suele llenar esos ratos.

El cine no llega de la misma manera a todo el mundo, pero he aquí que perfeccionándole más y más, llega a los momentos actuales en que entra al campo del verdadero arte, generalizado para unos pocos, una de esas cosas que debe ser para todos.

Para los aficionados a la fotografía, ¿no es el cine una sucesión de planos fotográficos? Empezó como puede ser una pasada de diapositivas, contándolo todo de viva voz; hasta llegar a su actual perfección, entonces lo veían unos poquitos ahora lo ve mucho más gente, y como verdadero arte y verdadera afición, surgen los certámenes, los interesantes certámenes internacionales del cine, con toda su máquina propagandística, y los certámenes del cine en color, tan interesantes, y con todo ello las críticas, polémicas, etc., que esto arrastra.

La gente quiere ver cine, se cansa de lo que ve todos los días, ¡es lo mismo! dicen. Y sin embargo esto no es verdad, hay que llegar a que el público al crecer la calidad del cine, y su afición crezca también en su verdadero entender, esto es labor de cine-club, los cuales crecen por doquier en todo el mundo; se prepara a una serie de señores, estos a su vez comprenderán a otros muchos; así es la afición, así se forman y se cubren los ratos esos de ocio.

Cubrámoslos nosotros también, formando un cine-club, películas, charlas, tomavistas... y carguemos con la responsabilidad de aprender, para luego enseñar.

MARTINEZ DE LISZ.

## VIDA SOCIAL

No sé si por la época, o por qué motivo, la Agrupación está un poco parada, no hay actividad, se hacen pocas fotos, pocas reuniones; seguramente es el mucho frío y mucha agua que tenemos, se prefiere estar en casa al rescoldo del brasero; esperamos que esto sea pasajero.

Aún así, no empezó mal el año para alguno de nuestros socios; que continúen los éxitos es lo que deseamos para todos.

### **Socios Galardonados**

En Avila primer premio de figura a D. Antonio Moncaujussá Soler.

Primer accésit de figura a D. Jesús Molina Gonzalo.

IV Concurso Nacional en Berga.

7.º Premio a D. Antonio Moncaujussá Soler.

8.º Premio a D. Juan Cruzado Ranz.

XIII Concurso de Fotografía del Foto Club Valencia.

5.º Premio a D. Antonio Márquez Macho.

2.º Accésit a D. Jesús Molina Gonzalo.

En el último Concurso celebrado en Calatayud fue distinguido con un accésit nuestro secretario Mariano Castel, por olvido no lo habíamos publicado en el anterior número, que de constancia de ello aquí.

### **Biblioteca**

Con destino a la Biblioteca nuestro compañero Márquez, (no marguez) nos hace un regalo: un manual de fotografía, y para el Laboratorio un fichero de fórmulas, un termómetro y una banqueta. Muchas veces.

# RELOJERIA

# BERNAL

*Como siempre  
les ofrece todo  
en relojería*

Poniendo a su disposición un gran surtido de relojes eléctricos a pila desde 500 ptas.



**Miguel Floiters, 8 - Tel. 2015**

**GUADALAJARA**

## EN BROMA Y EN SERIO

■ ¿Quién dijo que el concurso de 35 mm. sería un fracaso?, algún sabiondo; menudo exitazo, tres expositores.

■ Claro que así da gusto, a premio por barba. ¡Y qué honor para los galardonados!

Menos mal que los premios consistieron en material fotográfico, porque si llegan a ser trofeos...

■ De todas las formas yo creo que procedía haberlo suspendido, o por lo menos aplazado, aunque pensándolo bien, seguramente hubiese sido lo mismo, así nuestro Presidente en buen acuerdo, decidió se fallara... tal fallo.

■ Dicen que lo que fue bueno fue el fallo, casi tan bueno como los «Fallones». Ahora que yo discrepo; para una vez que pueda uno decirle cuatro cosas bien dichas a un Jurado.

■ Y ahora mismo se las digo.  
1.º Como Jurados son ustedes tan malos como los demás; de los tres premios que había, dos se los otorgaron a dos señores de los del cantar de marras, a los mismos de, «casi siempre». Afortunadamente, el primero se lo dieron a quien más se lo merecía, por su entusiasmo y por su fotografía, qué caramba.

2.º Alguno de ustedes es mayor.

3.º Los otros dos son críos.

4.º Tres contra tres, así ya podrán. En otros fallos que yo he visto siempre premiaban la peor obra, así da gusto no hay manera de criticar; pero ustedes no, para ser distintos premian la mejor. ¡Cómo no les voy a discutir!

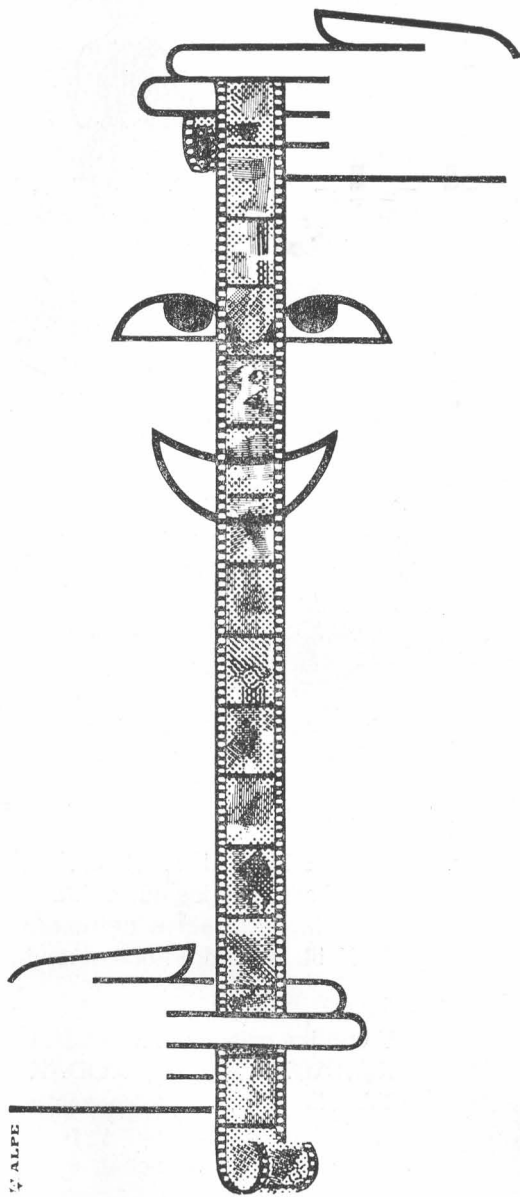
■ Puestos a criticar, hoy no se me queda nada en el tintero, bueno en el «boli».

Y qué me dicen de la Directiva; ¿pero qué despilfarro es ese?, traerse de Alcalá de Henares a un señor; qué digo señor, a un crío, para formar parte del Jurado, con lo lejos que está eso; y si aún se le hubiese pagado algo, pero no, estoy seguro que el hombre, bueno el chico, se tendría que pagar su viaje, apuesto por ello la cabeza. Y lo bueno del caso es que al final de la reunión «tripartita» pagó los consabidos chinos; hay quien nace con suerte ¡eh! y encima van y le «cuelgan» en Tarrasa, ála.

■ A todo esto no les he dicho por qué clase (fotográfica) de personas estaba formado el Jurado, así los veo yo:

Uno, en plena madurez; otro, maduro, y el tercero, pepin-o.

■ Y conste que escribo en serio.



ALPE

## fotografíe con negra vivirá dos veces

El material fotográfico adecuado para revivir la maravillosa aventura de la vida.

Use rollos y cargas NEGRA y captará el mundo con toda la belleza y exactitud de sus contrastes.

La experiencia y el prestigio de NEGRA INDUSTRIAL, S. A., en el campo de los productos fotográficos sensibles, representan su más amplia garantía.

películas pancromáticas.

exposición 21° DIN-100 ASA.

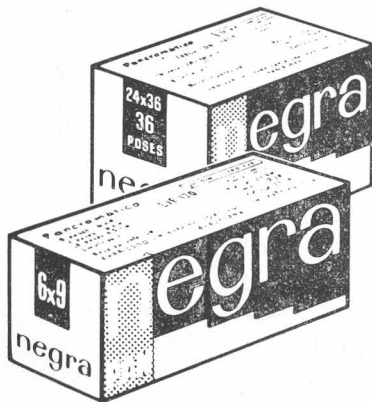
carretes 4 x 6'5 cm. P. V. P. 21,30

» 6 x 9 cm. " 23,70

cargas 24 x 36 m m. (sin chasis) P. V. P. 21,90

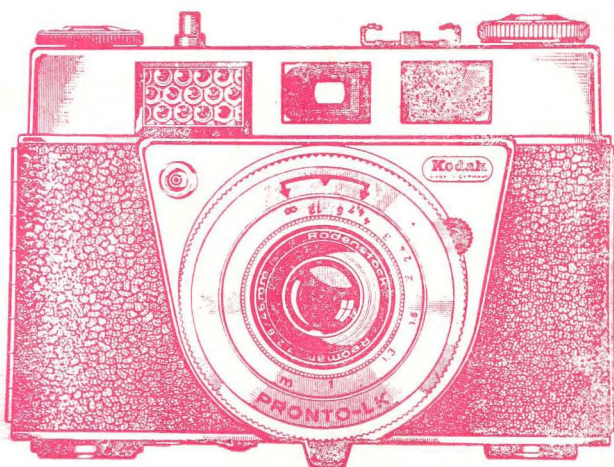
» 24 x 36 m m. (con chasis) " 41,05

Solicite siempre rollos y cargas NEGRA a su proveedor.



negra es un producto de NEGRA INDUSTRIAL, S.A.

# Asegure sus FOTOS con una cámara y película **Kodak**



Los nuevos modelos de cámaras KODAK son finos, elegantes. Verdaderas joyas fotográficas, con las que desde la más económica, RETINETTE IA, hasta la **serie automática** o la Kodak RETINA REFLEX III, obtendrá fotos magníficas.



Y con las películas KODACOLOR, KODACHROME II y KODAK EKTACHROME, sus fotos serán una maravilla de colorido y realismo.

Infórmese en  
su proveedor ..

# Kodak