



**agrupación
fotográfica
de
educación
y
descanso
de
guadalajara**

VI

ANIVERSARIO

mayo 1962

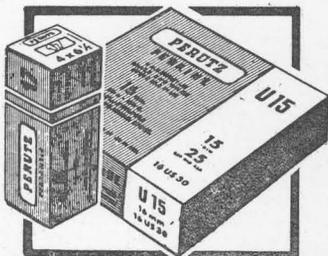
**boletín
informativo
edición
extraordinaria**



CLARIN

PERUTZ

MEJORA EL ORIGINAL



PERUTZ tiene la mayor sensibilidad.
A veces, al contemplar la fotografía hecha
con PERUTZ, se descubren detalles que el ojo
no apreció ante el tema elegido.

PERUTZ Perpantic 17 DIN
PERUTZ Peromnia 21 DIN
PERUTZ Perkine (Cine aficionado)

Revelado en 24 horas

PERUTZ COLOR TRIUNFO DEL COLOR

AGRUPACION FOTO-
GRAFICA DE E. Y D. DE
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29
Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN
INFORMATIVO
PARA LOS
SRES. SOCIOS

Núm. 36
Tercera época
Mayo de 1962

Colaboran:

F. Layna Serrano
Félix Martialay
M. Peñalva
F. Ortego
J. Molina
A. S. Coloma

Dirección:

Santiago Bernal

Impresión:

Imp. Gutenberg

EDITORIAL

Como resultado de la Junta General Extraordinaria, celebrada recientemente, quedamos incorporados de forma definitiva en el Hogar del Productor de Educación y Descanso, entrando en vigor tal resolución el día 1 de Julio del presente año

Las razones que pesaban y nos movían hacia una situación más firme, han culminado con el fin de aquello que, aún luchando por evitarlo, minaba y perjudicaba nuestra labor de sociedad, nuestro espíritu de lucha y nuestras lógicas aspiraciones. Porque aún siendo mucho lo avanzado en los seis años que ahora se cumplen, las dificultades que, una vez y otra, se presentaban debido a nuestra situación primitiva, han sido un continuo freno al impulso y esfuerzo gigantesco de estos últimos tiempos.

Desde aquellos lejanos días de hace seis años, cuando solo éramos un reducido grupo de amigos amantes de la fotografía y ofrecimos y dimos todo por esta Agrupación, hasta hoy, que han cambiado totalmente las cosas, por fortuna evolucionando tan favorablemente que ni aún las más óptimas previsiones podían sospecharlo, lógicamente la base sobre la que descansábamos sopor-tando el pequeño volumen y el escaso peso de entonces, no podía mantenernos indefinidamente. Si últimamente nos manteníamos en equilibrio, esta postura tenía que acabar y ha terminado felizmente, dando paso a la consecución de una base amplia, firme, capaz de recibir todo nuestro volumen y todo el peso de nuestra categoría. Ahora podemos mirar el porvenir con aquella esperanza que siempre nos faltó, porque al estar legalmente establecidos, queda garantizada nuestra continuidad y seguro el porvenir. Si en posición forzada hemos llegado a lo que somos, ahora podemos acometer las más grandes empresas y realizar nuestros sueños e ilusiones.

Ante nosotros se abren nuevos horizontes. Deber de todos es saberlos alcanzar para mayor gloria de esta Agrupación, que entre sus muchas virtudes tiene la de saber adaptarse a las circunstancias para mantener y reforzar su vigor.

Aprovechando lo bueno que heredamos y sabiendo desechar aquello que no conviene, aunque antes fuera imprescindible, alcanzaremos los mayores éxitos, y si además buscamos siempre el bien común, sin tratar de ampararnos en ello para saciar vanidades, orgullosos o intereses personales, veremos con alegría nuestro nombre en la cima de la fotografía artística española.

CONCURSO PROVINCIAL DE FOTOGRAFIA

VI ANIVERSARIO

PREMIOS

- PRIMER PREMIO. . .—TROFEO Delegado Provincial de Sindicatos.
- SEGUNDO PREMIO.—TROFEO Obra Sindical Educación y Descanso.
- TERCER PREMIO . . .—TROFEO Delegado Provincial de Asociaciones.
- CUARTO PREMIO . . .—TROFEO Hogar del Productor.
- QUINTO PREMIO. . .—TROFEO Casa Camarillo.
- SEXTO PREMIO. . . .—TROFEO Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso.
- SEPTIMO PREMIO . .—TROFEO Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso.
- OCTAVO PREMIO . .—TROFEO Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso.
- NOVENO PREMIO . .—TROFEO Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso.

MARCONI ESPAÑOLA, colabora a este Concurso con un receptor de radio MODELO UM-2101 al que optan todos los socios de la Agrupación, que en años anteriores no obtuvieran premio MARCONI.

Recordamos a todos los concursantes, la obligación de estar en posesión del Carnet de Educación y Descanso, con el cupón del corriente año.

CONCURSILLOS MENSUALES

VI ANIVERSARIO

Actos a celebrar con este motivo

DIA 27 DE MAYO

A las 11 de la mañana, fallo público de las fotografías presentadas al Concurso Fotográfico Provincial «VI ANIVERSARIO», en los Salones del Hogar del Productor de Educación y Descanso.

A las catorce horas treinta minutos aproximadamente, comida de Hermandad en los mismos Salones.

A continuación de la misma, entrega de Premios a los autores galardonados.

Inmediatamente después habrá un interesante coloquio sobre Fotografía, con los señores miembros del Jurado.

Seguidamente, proyección de interesantísima colección de Diapositivas en color, cedidas por MAFE-PERUTZ.

Y por último inauguración oficial al público del Concurso Fotográfico «VI ANIVERSARIO».

DIA 3 DE JUNIO

Clausura de la citada Exposición Fotográfica.

La Junta Provincial de Información y Turismo y Educación Popular, ha concedido de forma generosa a esta Agrupación, dos ejemplares de «CASTILLOS DE GUADALAJARA» del Doctor Layna Serrano, para premiar las mejores obras fotográficas cuyo tema sea «Castillos de la Provincia».

Se ha creído conveniente, cambiar el tema obligado en el Concursillo Mensual de Julio, señalado con «Agua» por el de «Castillos de la Provincia», dando ocasión con ello a satisfacer los deseos del organismo donante. Las normas y bases son las mismas de todos los meses, con la diferencia de que al primer clasificado le será entregado uno de los mencionados libros.

En esta ocasión, damos paso a las diapositivas en color en los tamaños 35 mm. y 6 x 6, que se admitirán con el mismo tema y rigiendo las mismas bases y condiciones que para el blanco y negro, quedando igualmente galardonado el primer clasificado con un ejemplar de «CASTILLOS DE GUADALAJARA».

Queda advertido de forma terminante y rogamos a quienes deseen más detalles los soliciten en Secretaría.

GUADALAJARA



y la Exposición Nacional de Castillos Españoles

Con motivo de celebrarse el 26 de abril el «Día de los Castillos», la Asociación Española de Amigos de los mismos se propone organizar en plazo breve, una magna exposición fotográfica de fortalezas medievales. Como en nuestra provincia existen muchas y entre ellas bastantes con «motivos» fotográficos magníficos, Guadalajara puede y debe concurrir a la aludida exposición presentando un conjunto extenso y valiosísimo; de ahí que me decida a hacer aquí algunas indicaciones, quizá útiles para los aficionados a la fotografía y que además sienten en la entraña el amor hacia nuestra «patria chica».

Ya se cuenta con excelentes vistas de algunos de nuestros castillos, entre ellas no pocas debidas a nuestro inolvidable paisano D. Tomás Camarillo e incorporadas al Museo fotográfico provincial que lleva su nombre; pero pueden hacerse y son necesarias otras muchas, interesantísimas y preciosas si antes de apretar alegremente el *disparador* se estudia el punto de mira, la perspectiva, y de modo especialísimo la luz, con objeto de que los contrastes de esta y la sombra procuren bellos efectos de corporeidad o volumen. Además téngase en cuenta que con ocasión de las visitas a nuestros castillos, pueden obtenerse otras fotografías bellísimas, sea de paisajes, conjuntos y rincones urbanos, tipos y costumbres pueblerinas, pues muchos de aquellos están enclavados junto a poblaciones de rancio abolengo, o en sus cercanías hay lugares de supremo encanto.

Ya hay buenas fotografías del castillo de Atienza, pero pueden obtenerse muchas más así como del conjunto urbano, tan interesante, y a cual más bellas; por ejemplo desde media cuesta del cerro Padrastro, mediada la tarde o a las ocho de la mañana para que el conjunto del cerro y sus fortificaciones destaque; una fotografía magnífica de Atienza puede obtenerse algo de mañana (desde luego con teleobjetivo) al coronar la cuestecilla de «canta perdiz» en la carretera que desde la de Soria allí conduce, o desviándose treinta o cuarenta metros a un lado; tan buena o seguramente mucho mejor y más alucinante (también con teleobjetivo) siguiendo la carretera de Soria unos dos kilómetros más allá del empalme, y desde luego antes de las diez de la mañana.

El cerro y castillo de Riba de Santiuste también permiten varias fotografías de gran interés, igual que el castillo y murallas de Palazuelos y el castillo-palacio de Sigüenza; de este, seguramente la mejor puede obtenerse, ya mediada la tarde, desde la torre de la Iglesia que fue de San Jerónimo, junto al Seminario. El castillo de Pelegrina y sus alrededores son magnífico filón para los fotógrafos. El castillo y pueblo de Villel de Mesa permiten bellísimas fotografías tomadas muy de mañana desde la cuesta en la carretera que viene de Ariza, o desde la parte baja; tres o cuatro preciosas y alucinantes se pueden tomar del castillo roquero de Zafra, yendo desde Hombrados; también algunas excelentes,

el castillo y población de Molina, vistos desde un altozano meridional, mediada la tarde. Con teleobjetivo y a horas diversas, cabe lograr una bella fotografía, desde poniente, del cerro y castillo de Torresavián.

El castillo de Jadraque ofrece dos vistas particularmente encantadoras; una, por el sur, desde la carretera que baja al pueblo, algo más arriba de la fuente «de la tinaja» pero tomando la fortaleza algo de flanco; otra no hecha hasta ahora pero sin duda la mejor, la que se tome desde la carretera de Soria, kilómetro y medio poco más o menos ya pasado el pueblo, desde el altozano; hay que hacerla con teleobjetivo, muy de mañana o mediada la tarde para que el cónico cerro demasiado blanco destaque merced al contraste de luz y sombra; esta fotografía será infinitamente más espectacular que las obtenidas desde la vega o proximidades de la estación ferroviaria, pues el cerro se aplasta y pierde perspectiva visto desde esos sitios. Nada digo del castillo de Torija, pues es muy conocido; del de Brihuega puede hacerse una fotografía interesante de arriba abajo, desde los jardines o mejor desde una ventana de la que fue Real Fábrica de Paños; otra, desde los huertos escalonados cuando recoda la carretera al salir del pueblo, y otra desde «carra-guadalajara» más allá de la puerta de Cozagón, que también merece una fotografía bien estudiados los efectos de luz, sombra, conjunto y perspectiva. Del castillo de Cifuentes falta una fotografía que resultará bella si se la toma por la mañana subiendo algo la cuesta del cerro de San Blas. Varias y muy espectaculares pueden obtenerse del castillo roquero de Arbeteta, tanto desde el vallejo comprendiendo o no en primer término los socavados peñascos en que asiente el caserío, como tomándolas más desde el sur en la bajada del pueblo al barranco, muy de mañana o quizá mejor ya al caer la tarde.

En cuanto al castillo, cerro y pueblo de Zorita de los Canes, pueden obtenerse muchas e impresionantes fotografías siempre se tomen a hora adecuada y con la perspectiva más favorable.

Mucho más podría decir sobre los castillos alcarreños como tema fotográfico, pero no dispongo de espacio; si cuanto acabo de exponer a la ligera es de alguna utilidad para los amantes de la fotografía y de nuestra tierra, me dará por muy satisfecho.

F. LAYNA SERRANO

Cronista Provincial.

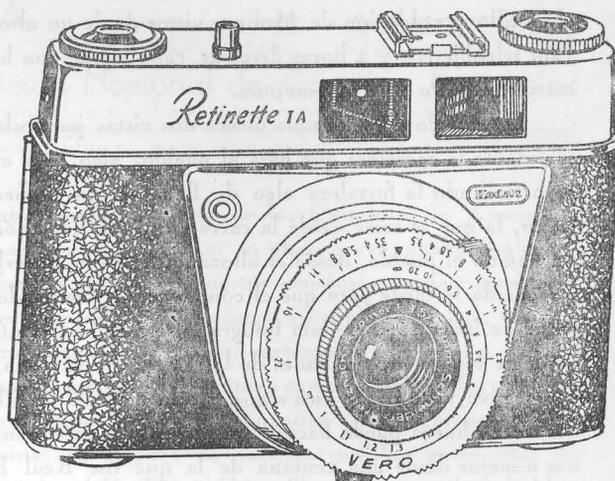
RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS

CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

CONOZCA
la nueva
Kodak
Retinette IA



He aquí una cámara de precisión al precio de una corriente. La nueva RETINETTE IA con su objetivo de gran luminosidad permite obtener excelentes fotos en blanco y negro o en color, al exterior o dentro de casa. Es fácil de manejar y de resultados seguros. Está fabricada con la característica meticulosidad alemana y con materiales de primerísima calidad.

Datos técnicos: Visor con recuadro luminoso de gran formato. Objetivo para color Schneider Reomar f/2.8, de 45 mm. Obturador Pronto con velocidades hasta 1/250 de segundo. Ajuste simplificado de la distancia por medio de puntos tope para distancias corta, media y larga. Indicador de profundidad de campo. Auto-disparador. Contacto para flash. Avance rápido de la película.

**Otros modelos de la nueva serie: RETINETTE IB,
Retina automatic I, II y III y RETINA REFLEX III**

Kodak

**Infórmese de su
proveedor Kodak**

GRACIAS, AMIGO

Ya lo dije en una ocasión en este Boletín: la fotografía es un magnífico camino para crear amistades; naturalmente, unas veces se intimida con gentes que pronto se borran de nuestro recuerdo, por el contrario, hay momentos en que se logra una amistad sincera, esto es lo que nos sucedió a nosotros con Antonio Moncaujussá Soler.

Desde el mes de Octubre en que vino para formar parte del Jurado calificador, que había de fallar nuestro Concurso Nacional, conocemos al amigo Moncaujussá, y podemos asegurar, que desde el instante en que le vimos descender del tren, quedó prendida en nosotros su simpatía y sencillez. Después de pasar dos días en estrecha amistad con nosotros conviviendo con nuestro presidente, (en esta ocasión se llevó la «pieza» el mejor cazador, a todos nosotros nos hubiese gustado sentarle a nuestra mesa y cederle nuestra cama) como digo, después de dos inolvidables días, regresó a su Tarrasa.

En el camino le sorprendió la noticia de la terrible tormenta que aquel mismo día azotó a Guadalajara y comarca, le faltó tiempo para interesarse por su magnitud; no podía creerlo, nos decía, dejé un cielo tan azul... Atrás dejaba amigos, nosotros así le considerábamos a él. Después, en los meses que siguieron, nos cruzamos algunas cartas, hasta que el día 20 de Abril, en ocasión en que estaba reunida la casi totalidad de la Junta Directiva, con el pretexto simpático de tomar una «torrija» en casa de nuestro «presi», nos sorprendió un toque de claxon, es Eugenio Padrino dijo Pali, pero no, era otro fotógrafo, no de tanto peso como nuestro amigo MARCONI, pero si más fuerte como fotógrafo. (Verdad que lo reconoce amigo Padrino). Nuestro amigo Moncaujussá estaba en la calle; será posible nos decíamos, pues sí, era cierto y real. Tengo tres días de vacaciones y vengo a pasarlos con vosotros, comentó.

Esto es de agradecer, un hombre que tiene a la puerta de la calle como aquel que dice: la Costa Brava, los Pirineos, Andorra, Francia, y se viene a Guadalajara a visitar a unos pobres aficionados a la fotografía, sinceramente, es de agradecer y mucho.

Viene acompañado de su gentil esposa, (que también sabe ganar premios en los concursos de fotografía, como ese 5.º de Bilbao) también les acompaña una hermana, afable, como el matrimonio.

Trae especial interés en repetir una foto que en Octubre no alcanzó a conseguir plenamente, no sé si por fin lo consiguió; lo que estamos seguros que consiguió fue echarse a perder el estómago, ¿te acuerdas de las «papas picantes»? ¿y los caracoles?, ¿que ratos más agradables!., lástima que uno tenga que ganarse las judías todos los días y no pudiera acompañarnos a todas partes.

Por si aún fuera poca prueba de amistad su visita, nos dice: quiero que me hagais socio de vuestra Agrupación; yo acato vuestro reglamento, os daré el diez por ciento de todos los premios que reciba en metálico, esto a cambio de poner en mis envíos a concursos: *perteneciente a la Agrupación Fotográfica de E. y D. de Guadalajara*, además de a los que pertenezco ya, (?) ¿Sin pedir nada!., esto es amistad.

Tenía que darte las gracias y aquí están, perdona mi torpe pluma, desde luego llevada de la mano del corazón. Gracias, amigo.

BERNAL.

Espacio y Tiempo: Dos esencias para un Arte

Hay que considerar como uno de los fenómenos más curiosos de nuestra época el que griegos y troianos hayan despreciado sistemáticamente a la fotografía y al cine como medios de arte, como posibilidad individual de expresión.

Sería excesivamente cargante el enumerar los cuantiosos apartados por los que se ha rechazado automáticamente el calificativo de arte a ambas manifestaciones. Con menor interés ha habido unos defensores del arte fotográfico y del arte filmico.

Resumiendo el meollo de las argumentaciones en contra de ambas expresiones hay que llegar a un factor común empleado como antecedente de todos los adjetivos denigratorios o de oposición: la máquina. La fotografía la hace la máquina; el cine se hace a máquina.

Tal ataque nos parece ridículo. ¡Hay tantas y tantas cosas que se hacen a máquina! El papel de los planos de arquitectura, se hace a máquina, y los elementos para los cálculos y los utensilios de dibujo son también unos productos industriales que están al alcance de cualquier cerebro y cualquier mano. Luego, sobre esas máquinas y esos instrumentos está el cerebro coordinador y el talento creador. Los lienzos se hacen a máquina, y los pinceles y los tubos de pintura... pero quien pinta utiliza todos esos productos más o menos industriales para mezclarlos en la paleta y crear bellas formas. No hace falta seguir.

Estamos en la era de la glorificación de la máquina. Es lógico que las artes típicamente expresivas de nuestro momento, se hagan a máquina. Y el cine es como la síntesis de esta forma de expresión a la que dio origen la fotografía.

Y, entendámonos, a nuestro juicio la fotografía no es más que el primer escalón del arte para llegar a su plenitud con la cinematografía. A través de la película hay que arrancar formas bellas en selecciones eficaces de espacio. El fotógrafo sabe muy bien cómo tiene que manejar este espacio y hacerlo funcional con datos de luz y sombra, de color. Ordenar los volúmenes, seleccionar el espacio eficaz a través de su visor. Opinar con el encuadre, bien sea de primer intento o en el laboratorio, y luego graduar y matizar.

Pero aún así el fotógrafo que es artista, que siente el arte, se queda insatisfecho de su expresión. Porque le falta la vida, le falta el movimiento. Sólo cuando se conjugan el espacio y el tiempo, se llega a la plenitud del arte. El escalón fotográfico es insuficiente. Y es el momento en que la inquietud lleva a adquirir la primera cámara fotográfica. El artista fotógrafo está ya en el camino de ser artista a secas.

El cine «amateur» es la entrada en el arte grande, en el arte igual a las demás artes. Entra en el séptimo lugar, en el de la luz, color, sonido...

Y es el camino original al que el cine tarde o temprano volverá. Porque el «san benito» de la máquina en el cine se apoya principalmente en la labor industrial necesaria para la consecución de un film. El cine amateur es la esencia. No hace falta equipo, hace falta el trabajo individual de un artista similar al del pintor o el músico. La composición del film es personal, es del director. Luego viene toda la tramoya como en la arquitectura vienen los fabricantes del material, los contratistas y los obreros.

El cine amateur es la escuela del artista, es su presencia efectiva en un arte. Allí ya se capta el movimiento, la vida. Ya se selecciona el espacio, como en la fotografía, y se supera a esta, con la selección del tiempo. Espacio y tiempo. Imagen y movimiento. Dos esencias para un arte.

El cineasta amateur y el cineasta a secas no tienen más diferencia que de volumen. Volumen de material que manejan y volumen de ganancias. El profesional tiene que tener el corazón de amateur. El amateur debe tener espíritu de profesional para llegar a su plenitud, a su vivencia completa del arte que le apasiona.

Cierto que se puede ser amateur toda la vida. Lo mismo que se puede pintar los domingos por la tarde, o esculpir como descanso en las fechas festivas. El cine así, como entretenimiento dominguero, es válido porque da fe de una vocación, pero no tiene sentido más allá de sí mismo. Que ya es bastante; primero, porque demuestra una inquietud artística propia de un espíritu cultivado; segundo, porque perfecciona el sentido cinematográfico de la contemplación del resto de las obras cinematográficas; tercero, porque exige una superación de las virtudes artísticas, la colocación en un plano estético en un mundo despreocupado—y así le va a él—de la belleza que entraña verdad y bondad.

FELIX MARTIALAY.

AFICIONADO:

Comprando en las casas y los productos que se anuncian en este Boletín, comprareis calidad. Hagámoslo así y corresponderemos a los que nos ayudan a que este Boletín salga a la luz.

CASA CAMARILLO

La más surtida en Artículos para Regalo - Relojes. Radio y Fotografía
Concesionario de KODAK y ZEISS-IKON

Generalísimo. 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

Hogar del Productor

Esmerado servicio en cubiertos y carta
APERITIVOS SELECTOS

Benito Chavarri, 3
Teléfono 1253

GUADALAJARA

Imp. Gutenberg - Hijo de A. Ramírez - P. Caídos, 6 - Guadalajara - 1962

DE INTERES PARA LOS SOCIOS

Se pone en conocimiento de todos los socios, y principalmente de aquellos que estuvieron ausentes de la reciente Junta General, que con motivo de la aprobación de incorporar esta Agrupación al Hogar del Productor, quedó modificado el reglamento en varios puntos. El capítulo segundo que trata de los socios es de indudable interés para todos.

En síntesis podemos decir que los socios de Número o Activos han de estar afiliados como es natural al Hogar del Productor, a partir de la fecha señalada, pero teniendo en cuenta los perjuicios que puede ocasionar esta medida a los socios de fuera de Guadalajara al no disfrutar de las instalaciones, se han creado dentro de estos Socios de Número, y con los mismos derechos, una nueva clase llamada de Socio Correspondiente. Solo está pendiente de señalar la cuota que a esta clase de socio le corresponde satisfacer.

Por otra parte se crean los Socios Protectores, para todos aquellos que deseen adherirse y ayudar a la Agrupación, sin obtener de ella ningún disfrute.

Para esta clase de Socios, como es natural, no se precisa: ni pertenecer a la Obra Sindical de Educación y Descanso, ni al Hogar del Productor, tan solo basta con abonar la cuota mínima fijada, que es la misma que viene rigiendo.

Esto deja bien sentadas las cosas, y se da paso a los deseos de todos. Ya iremos dictando normas y se comentará la noticia de forma más amplia en el próximo número. Con esto tan solo hemos querido poner en público conocimiento, tan trascendental asunto.

RELOJERIA BERNAL

LE OFRECE EL CONTADOR
DE MINUTOS PARA
SU LABORATORIO



Miguel Fluters, 8 Teléfono 2015
GUADALAJARA

MERINO - Mercería

GENEROS DE PUNTO
NOVEDADES - PERFUMERIA



Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663

FOTO
CINE
CINE
CINE

APARATOS FOTO-
GRAFICOS. CINE-
MATOGRAFICOS
Y PRISMATICOS
MATERIAL
FOTO - CINE
LABORATORIOS
TALLER DE RE-
PARACIONES

LAZARO

Calvet, 60 - Teléfs. 285571
283378

Almacén: Venta al por mayor
BARCELONA

TRIUNFO DEL COLOR CON "PERUTZ COLOR"

De nuevo nos complacemos en traer a las páginas de este Boletín la reseña del folleto que, con el título que encabezamos, nos ha remitido la firma «MAFE-PERUTZ».

Ya en su día nos hicimos eco de la aparición en el mercado español de esa magnífica película en color que es la PERUTZ-C18. Ahora, a través del citado folleto, vemos que con idénticas características aparece en un nuevo formato, el popular 6 x 9 120, noticia que llenará de satisfacción a todos los poseedores de las cámaras 6 x 9 y 6 x 6, que a partir de ahora podrán disponer de un material de color que llenará todas sus exigencias, como ha colmado la satisfacción ya de los usuarios de las popularísimas cámaras de paso universal, material que ya hemos experimentado con una complacencia total por sus resultados.

Recordaremos las más importantes características de esta película.

Máxima rapidez, ya que su sensibilidad de 18 Din permite hacer fotografías casi como en blanco y negro en cuanto a su tiempo de exposición.

Amplio campo de exposición, con lo que se obtiene la seguridad de unos perfectos resultados.

Reproducción fiel de los colores y una brillante luminosidad de sus transparencias que entusiasman al proyectarlas.

Para película C18 con luz de día es adecuado el flash electrónico y de luz azul (las instrucciones de empleo que acompañan a la película PERUTZ C18 contienen indicaciones detalladas).

Se fabrica, como ya hemos dicho, en Rollfilms 6 x 9 120 y cargas con chasis de película 35 mm. de 20 poses, cuyos precios respectivos son 135 y 195 pesetas respectivamente con revelado incluido, lo que aún la hace más interesante por su asequibilidad.

NUESTRA AGRUPACION

Me cabe la honra de dedicar unas líneas a nuestra Agrupación, sin otra causa, que mi cariño y simpatía que procuré patentizar en todo momento, con modestia, más cooperando, en lo posible, al movimiento entusiasta y siempre ascendente de tan noble e ingente obra.

Es ya un símbolo, en el campo de la fotografía, nuestra organización, así lo reconocen relevantes críticos, todo consecuencia al tesón y constancia de queridos compañeros; su primorosidad, gusto y maestría, nos concede ocupar preeminentes lugares en las destacadas tareas del arte fotográfico; un día son premios nacionales e internacionales y no olvidemos, con orgullo, que nuestras exposiciones de Guadalajara son admiradas y pueden considerarse, artísticamente, dentro de los aspectos más exigentes de la crítica.

En mi condición de artista, sigo compartiendo con verdadera vocación, los anhelos de renovación en marcha, siempre adelante, que tan acertadamente inspira el recto caminar de la hoy Junta Directiva.

MANUEL PEÑALVA TELLEZ.

VIDA SOCIAL

Nuestro querido compañero Márquez, nos pasó días atrás, unas diapositivas que ha «tirado» en los pinares de nuestra provincia, con película KODAK del tipo KODACHROME II; fueron muy comentadas, tanto por su perfecto colorido, como por su buena realización. Un éxito más que se apunta KODAK y nuestro vocal de excursiones.

JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

En otras páginas de este Boletín se comenta sobradamente.

EXCURSION A JADRAQUE Y ATIENZA

El pasado día 29 de Abril, hicimos nuestra anunciada excursión a los castillos de Jadraque y Atienza, quedamos grandemente impresionados por las posibilidades que ofrecen a la fotografía los lugares que visitamos.

Lástima que no nos acompañara un día totalmente despejado. Salvo en Jadraque que de diez a doce de la mañana, tuvimos tiempo y luces estupendas, el resto del viaje lo hicimos con tiempo lluvioso, y de malas luces; en Atienza, donde pasamos toda la tarde, pudimos operar casi a pleno rendimiento.

En el itinerario que seguimos hasta llegar a Atienza, hay maravillas de la naturaleza, hay que ver para creer la variedad de paisaje que encontramos a nuestro paso, grandes y hermosos valles, ríos de profundos desfiladeros y aguas clarísimas, y junto al abrupto monte, casi sin darnos cuenta, el pinar de verde pradera. La llegada a Atienza, que no conocíamos, fue como un regalo que se ofrecía a nuestros ojos; gran tarde la que pasamos en esta villa castellana, captando con nuestra cámara tantos y tantos motivos de extraordinaria belleza. Para terminar, que todo es justo decirlo, por que no sucede siempre: la comida, en punto y en su punto.

PROXIMAS EXCURSIONES

Dentro del mes de Junio, celebraremos dos excursiones. Lo ponemos en conocimiento para quien desee pasar un día bueno, haga su inscripción en Secretaría, los sábados de 8 a 10 de la noche, donde se les informará detalladamente.

Los lugares a visitar son los siguientes:

Día 10 de Junio.—ATIENZA, con motivo de su tradicional Caballada. Precio, 60 pesetas.

Día 24 de Junio.—RUTA DE LOS EMBALSES Y CASTILLO DE ANGUIX. Precio, 55 pesetas.

EXCURSION A LA FABRICA DE MATERIAL FOTOGRAFICO

MAFE-PERUTZ

El día 11 de Mayo y de acuerdo con las bases establecidas para el Concursillo del mes de Abril, se realizó la excursión para visitar las instalaciones fabriles que MAFE-PERUTZ tienen instaladas en Aranjuez.

Según estaba anunciado, a las siete y media de la mañana salimos de Guadalajara, cómodamente instalados en cuatro turismos de otros tantos aficionados, socios de esta Agrupación Fotográfica. A nuestra llegada a Madrid, a las oficinas que MAFE-PERUTZ tiene instaladas en el edificio España, fuimos recibidos con una cordialidad extraordinaria rayante más en la amistad, que en el contacto comercial.

En el salón de actos de estas oficinas, por cierto soberbiamente instaladas, se nos pasó una colección de diapositivas en color, tomadas en la gruta recientemente descubierta, en la localidad de Prádena de la Sierra en la provincia de Segovia. Esto constituyó un magnífico aperitivo para empezar la excursión, pues nos pareció extraordinaria en todos los sentidos; el colorido es maravilloso y las formas de las estalactitas y estalagmitas adquieren unas composiciones caprichosas, hay algunas de ellas que representan gansos colgados y preparados para su venta.

Después de pasada la colección, D. Fernando de Gortazar, Director Gerente de MAFE-PERUTZ puso a nuestra disposición al Sr. Ruiz, sub-jefe de ventas, para que nos acompañase a las instalaciones de Aranjuez.

A nuestra llegada a la fábrica, fuimos recibidos por el Sr. Salis (perdón, en este momento no recordamos su nombre) director de la fábrica, seguidamente fuimos presentados al Sr. Zuluaga, ingeniero químico, quien desde este momento se convirtió en nuestro cicerone y nos mostró con todo detalle de explicaciones todas las instalaciones de esta amplísima fábrica.

Profundamente impresionados por todo lo que ante nuestros ojos se ofrecía, sobre las dos decidimos dar descanso a los ojos, y hacer que el sentido del gusto se vistiera de fiesta saboreando los exquisitos espárragos, así como las deliciosas fresas, que sirvieron de postre para el espléndido almuerzo que nos habían preparado.

Tuvieron la gentileza de acompañarnos en el almuerzo los Señores D. Ignacio Barceló, presidente de la Real Sociedad Fotográfica, y socio de honor de nuestra Agrupación; D. Ignacio de Leizaola, director general de MAFE-PERUTZ; D. Fernando de Gortazar, director gerente; estos llegados desde Madrid, expresamente, así como los citados Señores Salis y Zuluaga.

Mucha gracia tuvo la ocurrencia de D. Fernando haciendo que dos «guapos» loros que posee el Sr. Salis, nos sirvieran de modelos para ver, creo yo, la clase de fotógrafos que somos, haciendo de esta broma un concurso, con premios y todo, ni que decir tiene, que todos al grito de guerra, nos lanzamos a martirizar a los sufridos animalitos a golpe de disparador.

Hay premio para el loro más «feo», y premio para el más «guapo», seguros estamos que el premio de «loro feo» quedará desierto, no por nosotros, si no por la película, ¡¡Cómo vamos a sacar a un loro feo, si todos llevamos película PERUTZ!!

En el próximo número seguiremos comentando esta excursión; pero antes de terminar quiero hacer constar que todos los gastos, desde nuestra salida de Guadalajara hasta la vuelta corrieron a cargo de MAFE-PERUTZ.

Val

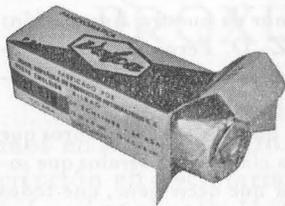
fotografía
con



para RETENER
los más
bellos instantes
de su vida



perpetúe
el encanto
de
una época
feliz...



...Y sus fotos en color
con *Valcolor*

ca



DELEGACIONES:

MADRID
Montalbán, 14

LA CORUÑA
Florida, 30

BARCELONA
San Pedro Mártir, 14

VALENCIA
Angel Guimerá, 40

SEVILLA
Teniente Berces, 5

BILBAO
Gran Vía, 49

CONCURSILLOS MENSUALES

Después del éxito obtenido el mes de Abril en cuanto a número de concursantes se refiere, esperábamos en el mes de Mayo un retraimiento que afortunadamente no se ha producido. Doce concursantes es una cifra que, a excepción del citado mes de Abril y por el aliciente que todos conocemos, no se había conseguido nunca. Si tenemos en cuenta que no había otro estímulo que el puramente fotográfico, debemos reconocer que nuestros esfuerzos por incrementar y estimular la afición a la Fotografía están dando, poco a poco, el resultado anhelado.

El tema propuesto para este mes, «Retrato», quizá favoreció la concurrencia, pero el cuidado que hemos observado en el logro de las fotografías, especialmente en su técnica, que cada vez se va cuidando con más interés, nos hace concebir esperanzas de un porvenir risueño en la Fotografía Alcarreña.

Y ahora, como en la vuelta Ciclista a España, las clasificaciones, de la «etapa» y General:

Mes de Abril.—Tema «RETRATO»

Clasificación GENERAL

CLASIFICACION :

1.—Sr. P. Marzo	8'20
2.— » Bernal	6'90
3.— » Lirón	6'70
4.— » Márquez	6'40
5.— » Castel	5'40
6.— » Molina	5'40
7.— » Hernando	5'40
8.— » Merino	4'20
9.— » Ortego	4'20
10.— » B. Cobos	3'70
11.— » Viejo	3'60
12.— » Peñalva	2'10

1.—Sr. Márquez	25'12 puntos
2.— » Lirón	23'94 »
3.— » Molina	23'84 »
4.— » Bernal	21'92 »
5.— » Ortego	20'12 »
6.— » B. Cobos	18'10 »
7.— » P. Marzo	16'08 »
8.— » Castel	13'48 »
9.— » Viejo	12'41 »
10.— » Hernando	11'09 »
11.— » Peñalva	9'86 »
12.— » Merino	7'81 »
13.— » L. Palacios	6'61 »
14.— » De Félix	4'61 »
15.— » Ruza	3'61 »
16.— » A. Reyes	3'53 »

Los temas para los próximos meses recordamos a nuestros socios que son los siguientes:

MAYO.—«TEMA LIBRE». (Plazo hasta el 26).

JUNIO.—«Fotografías deportivas». (Plazo hasta el 30).

VIUDA DE JOSE ORTEGO

SANEAMIENTO Y CALEFACCION

Pareja Serrada, 3 y 5 - Teléfono 1068

TERTULIA DEL SABADO

❖ Ya pasó la Junta General Extraordinaria, afortunadamente la oposición que había no prosperó, y se impuso la cordura. No podía ser de otra forma.

❖ Ahora es cuando podemos decir que nuestra sociedad se asienta sobre una base firme. Los que no se «asientarán» serán sus directivos; tenemos ante nosotros un gran porvenir, hay que trabajar «de lo lindo».

❖ Muchas horas de trabajo nos cuesta la Agrupación, pero... nuestro presidente, que dicho sea de paso es un tirano, ya está pensando en hacernos trabajar dos horas más por semana.

❖ Bueno y qué, como trabajamos únicamente en beneficio de la Directiva..., sin tener en cuenta a los socios, pues «belai», que bien.

❖ Después de oír estas cosas, se le cae a uno el alma a los pies, socios socios, sucios, les diría yo a los que propagan esto.

❖ Menos mal que de estos hay pocos, pero ya se sabe, una manzana podrida, estropea el resto de la banasta.

❖ Ahora nos enteramos que D. Julián del Amo firmó en cierta lista, a petición de (?) Molina, y Molina sin enterarse. Que lástima no habernos enterado antes de la Junta.

❖ Por fin nuestra Agrupación lleva a feliz término una excursión, ánimo señores que la próxima será a Palma de Mallorca, el tema de la excursión será: bikini (según palabras del Sr. Barceló, estos son más pequeños que un sello de correos), esta será solo para caballeros; para compensar a las señoras, la siguiente la realizaremos a Avila.

❖ Por necesidades de acoplamiento, en el SEAT de Pali, tuvieron que hacer el viaje, Molina, Castel y Pérez Marzo, si tuvieran arte, serían unos grandes toreros, pues valor demostraron que no les falta.

❖ La señora de Pérez Marzo hizo el viaje en otro coche; objetó, que su hijo no quedara huérfano de padre y madre.

❖ Al regreso, comentario de los tres valientes, Pali no es tan malo como le pintan. Naturalmente, más difícil es conducir la Agrupación, y ya ven, y verán...

RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial «MARCONI»

VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

Regtor

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

plemen

SOPORTES FOTOGRÁFICOS
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA

Kodak

anuncia una película Kodachrome
notablemente mejorada

Kodachrome II

La Película Kodachrome II mejorada es 2 1/2 veces más rápida, tiene grano más fino aún, y da colores más fieles, que la Kodachrome corriente. Le brinda las 7 ventajas que siguen:

1. Días fotográficos más largos
2. Más posibilidades para captar la acción.
3. Mayor nitidez en profundidad
4. Colores más fieles a la realidad
5. Imágenes más claras
6. Mayor latitud de exposición
7. Más detalles en las sombras



La Kodachrome II, Tipo Luz del Día, tiene un índice de exposición de 25 ASA (15 DIN), y la Kodachrome II, Tipo A, 40 ASA (17 DIN).

Solicítela a su proveedor.