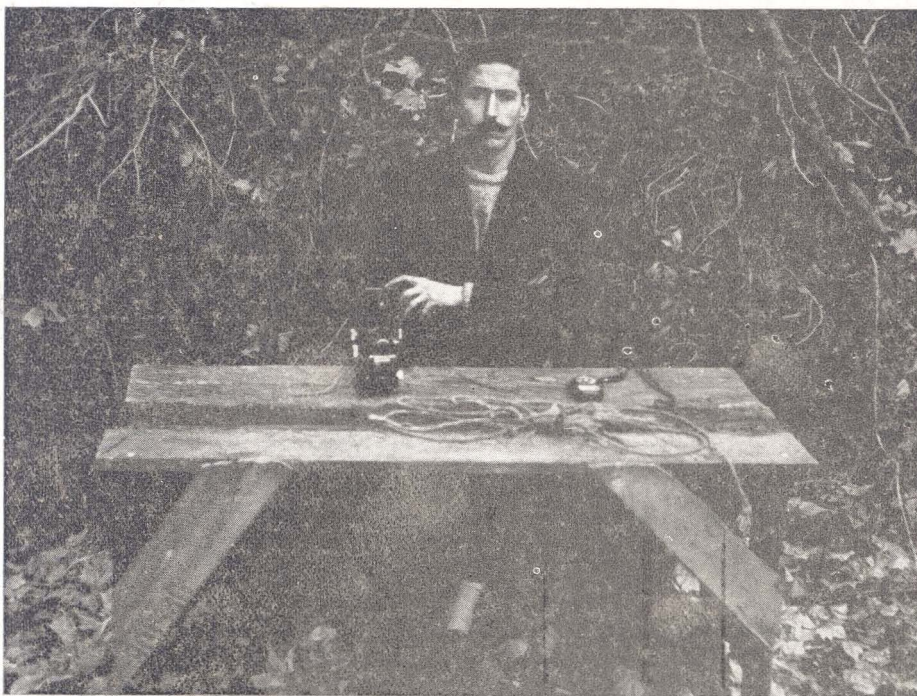




agrupación
fotográfica
de
educación
Y
descanso
de
guadalajara

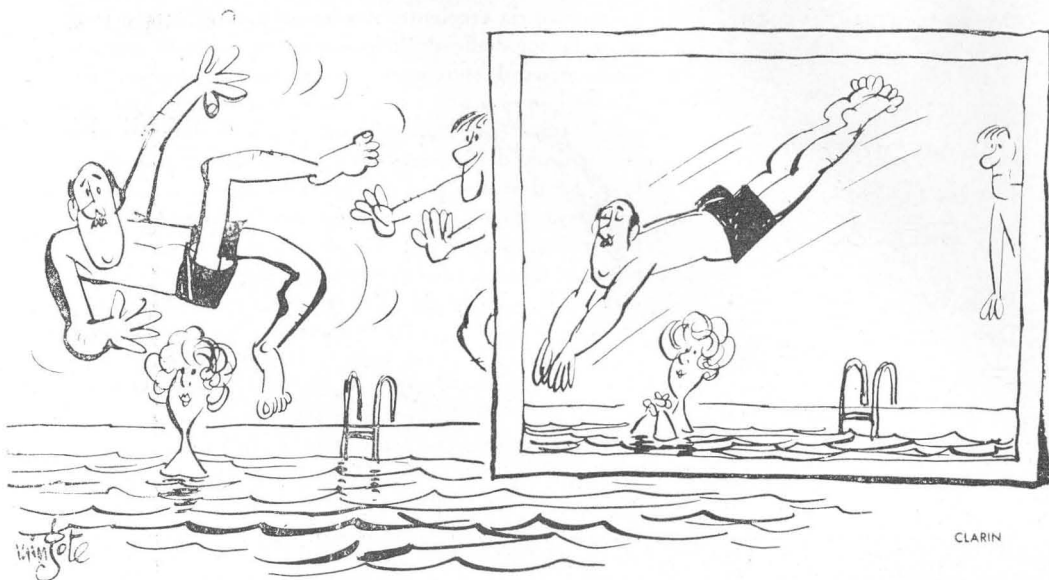
boletín
informativo

octubre 1963



PERUTZ

FOTO



MEJORA EL ORIGINAL

con las siguientes ventajas:

- Amplio campo de exposición.
- Sensibilidad elevada.
- Calidad internacional a precios europeos.
- Para sus vacaciones Vd. encontrará PERUTZ en todos los establecimientos fotográficos de España.



La película PERUTZ lleva marcada en el envase la fecha de caducidad, para garantía del consumidor.

PERUTZ COLOR TRIUNFO DEL COLOR

AGRUPACION FOTO-
GRAFICA DE E. Y D. DE
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29
Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN
INFORMATIVO
PARA LOS
SRES. SOCIOS

Núm. 53
Tercera época
Octubre de 1963

Colaboran:

F. Ortego
M. Castel

Dirección:

Santiago Bernal

Portada:

Premio de Honor
de nuestro VIII Salón
de D. Jorge Vilaseca
Parramón.

Impresión:

Imp. Gutenberg

EDITORIAL

Apenas terminado de dar el último toque al Concurso Nacional de Fotografía, que por la envergadura e importancia crecientes nos ha ocupado el mayor tiempo y hemos dedicado la principal atención de estos últimos meses. Hemos aquí y sin lugar a un respiro, metidos de lleno en una nueva e importante actividad que por lo trascendental, nos tiene ya ilusionados y satisfechos de poderla emprender, aun contando con el trabajo, los desvelos y la responsabilidad que encierra.

Desde hace tiempo, viene siendo preocupación nuestra, poder aportar algo de forma notable al general empeño de sacar a nuestra provincia del olvido y del absurdo e incomprensible abandono en que estaba cayendo. Por fortuna en estos últimos tiempos se observa por parte de propios y extraños un notable giro en este sentido, y nos parece haber encontrado el camino por el que debemos de llevar a Guadalajara al lugar que la corresponde. Nuestro propósito siempre ha sido el de ser útiles a tan noble causa, y siempre con arreglo a nuestros medios y a nuestras fuerzas, y en todos nuestros actos hemos procurado con el mayor ahinco, honrar el buen nombre de Guadalajara y extender a los cuatro vientos las virtudes que posee. Pruebas de ello podríamos citar por docenas, pero hoy no nos vamos a ocupar de lo hecho, sino de lo que hay por hacer.

Lo que tuvo un principio de interés casi interno, de reunir un reportaje en color en el que se destacara todo lo bello e importante que la provincia encierra, se ha transformado en trascendental para nosotros. Aun sabiendo que esto suponía trabajo, tiempo, sacrificio y... dinero, la idea fue puesta en práctica en los meses primeros del año en curso; sólo fuimos guiados como siempre, de la mayor ilusión, y desde luego gracias a una callada y desinteresada labor de cierto número de socios, se ha conseguido reunir el suficiente «material» para dar por empezada una labor. En realidad lo realizado hasta el momento no es mucho, ni tampoco de gran calidad en general, pero sí lo bastante para haber hecho ver a personas más calificadas, que el empeño es noble y han comprendido la importancia que puede tener esta finalidad. Las conferencias y proyecciones en color vienen teniendo la mayor influencia en todos los medios de divulgación más representativos y es indudable su alto valor propagandístico. Misión nuestra es con

(Continúa en la página siguiente).

sana afición a la fotografía, llevar a todos los rincones el color de nuestros campos, de nuestros paisajes y el tesoro de las innumerables obras de arte que poseemos.

Gracias a la favorable acogida que la idea ha tenido por parte del Excmo. Sr. Gobernador y de otros destacados miembros de la Junta Provincial de Turismo, al comprobar personalmente el resultado de la primera demostración, este Organismo ha encontrado de interés el proyecto, hasta el extremo de haber sido aprobada una moción presentada, en la que se nos toma en consideración y se nos promete ayuda para la consecución de una extensa colección de diapositivas con los más variados temas provinciales. Es motivo de satisfacción, poder comprobar que nuestro trabajo no cae en el vacío, que se hace aprecio del esfuerzo que mantenemos constante por conseguir ver cumplidos los propósitos y los proyectos, que uno tras otro, ocupan nuestra mente. Ya está en marcha otra de nuestras actividades que por el impulso recibido, merece el mayor de los éxitos.

Para hacer un Arco Iris artificial

Copia de "Buenas Copias y Ampliaciones", de O. R. Croy

En circunstancias normales, raramente se puede fotografiar completamente un arco iris. El ángulo de vista necesario es tan grande, que hasta ni empleando un objetivo gran angular resulta fácil abarcarlo todo en el negativo.

Podemos hacer un arco iris artificial sobre un negativo para combinarlo al positivar, de la manera siguiente: Fijar, lavar y secar una placa no expuesta. Poner un trozo de goma sobre el lado de la gelatina y aproximadamente en el centro de uno de los lados mayores de la placa. Servirá como soporte de la punta de un compás, evitando se perfora la capa de gelatina

Cargar la rama trazadora del compás con tinta roja diluida o con color rojo de acuarela, y trazar un arco de abertura parecida a la del arco iris, seguido de otros hasta que tenga anchura bastante. Puede también trazarse un arco doble, pero ya no es tan común en la naturaleza.

Después de trazar cada uno de los arcos, debe dejarse que la tinta seque antes de dibujar el siguiente. El líquido reblandece la gelatina y la deja muy propensa a que se dañe mecánicamente. Por ello, si estando húmeda todavía se traza otro arco, las puntas del tiralíneas pueden cortar la gelatina como si se tratara de mantequilla.

La densidad final, solo se logra después de trazar sobre el mismo sitio seis o siete arcos. De paso, así puede suavizarse la gradación de una manera parecida a un arco iris natural, dando la impresión de sus bandas coloradas, más o menos luminosas.

Positivar este negativo junto a otro de paisaje, poniéndolos cara a cara.

Pero no ampliar el arco iris junto con un negativo que se note fue tomado a pleno sol. Las sombras del sol, aún más ténues, delatan enseguida su origen.

COMENTARIO DEL VIII SALÓN

Al contemplar el conjunto de obras de este nuestro VIII Salón, mi impresión primera es desfavorable con relación a lo visto el pasado año.

Sin duda alguna la fotografía española se encuentra en estado de letargo, del que no dudo despertará pronto, al empuje moderado de los amantes del clasicismo, y el casi histórico de los de vanguardia. Me estoy apartando de lo que debe de ser este comentario; pero siempre hablamos de fotografía.

Comencé diciendo, que la impresión que me había producido era desfavorable, pero quiero aclarar que no en cuanto a cantidad y calidad, no; me explicaré. La cantidad es aproximadamente igual que el pasado año; en cuanto a la calidad, no es que la encuentre baja, no, es que la encuentro estancada, falta de relieve. Aparte del Premio de Honor hay pocos que puedan competir con él para ese premio, aunque dentro de la línea trazada hace ya tres o cuatro años las hay buenas. Yo además de los premios destaco dentro de la línea que digo, salvo algunas salvedades, las obras siguientes: Núm. 26 «Retrato núm. 67» y núm. 28 «Atardecer», de Boada Barbé. Núm. 42 «Contraluz», de Marcos Calvet. Número 75 «Mística», de Jaime Crusellas. Núm. 94 «Tejados luminosos», de Tomás Ferrer. Núm. 101 «Campo Santo», y núm. 103 «Calé», de Eugenio Forceno. Número 156 «La pandilla de los nueve», de Labrandero Parra. Núm. 170 «Pin-Nic», de Marcæ y Marca. Núm. 200 «Solicitud», de José Miguel Ruiz. Núm. 206 «El Eclipse», de Antonio Moncaujussá. Núm. 236 «Cuerpo y almas», de Pamies Carreté. Núm. 294 «Calumnia», de Luis Serra Vendrell, y la núm. 321 «Viernes Santo», de Vilaseca Parramón.

El Premio de Honor está dentro de esas fotografías que están destinadas a ser impresionadas por talentos privilegiados. La visión subjetiva de las cosas y el afán renovador de su autor, logran crear una gran obra con objetos poco agradables a la vista humana, como es este señor del «mostacho» con cara de pocos amigos, (perdón, amigo fotógrafo, solo en ese momento) que se sienta ante una maraña de follaje sin pizca de bondad.

Para mí, otra hermosa obra es el quinto premio «Sabina». Es un retrato con tanta ternura, con tanta inocencia en esa mirada infantil, que todo el que la contempla no puede por menos de sentir la necesidad de querer a los niños. Su autor puede estar orgulloso de haber conseguido obra tan bella.

Primer premio, segundo, tercero, cuarto, sexto y séptimo, etc., etc., tienen también su valor, siendo su puesto a ocupar solo cuestión de gustos.

Por falta de espacio, en el próximo número comentaremos el Concurso de Color.

BERNAL.

VIUDA DE JOSE ORTEGO

SANEAMIENTO Y CALEFACCION

Pareja Serrada, 3 y 5 - Teléfono 1068

Vd. paga si le gustan

las amplicopias de color *

Para ello envíe a través de
su proveedor sus rollos

Kodacolor

para su revelado en los

LABORATORIOS Kodak

de Madrid



que le ofrecen:

calidad
rapidez
GARANTIA

* Porque de cada rollo recibido para revelar, Kodak hace amplicopias sean pedidas o no, de todos los negativos aceptables y Vd. paga sólo las que le gusten y las restantes las deja a su proveedor.

Solamente las amplicopias en colores hechas por los Laboratorios Kodak llevan este sello.

GARANTIA
KODAK

Esta es una
COPIA KODACOLOR

Hecha por

Kodak

Vd. aprieta el botón... **Kodak** hace lo demás

VIDA SOCIAL

LABORATORIO

Venimos observando de un tiempo a esta parte, que el laboratorio no se cuida como es debido. Hemos encontrado la cortina caída, los grifos se han quedado sin cerrar, las cubetas sucias al igual que las pilas, luces encendidas. Esto no puede ser, hemos de tener en cuenta que cuidando las cosas del laboratorio nos beneficiamos nosotros mismos. Repetimos que por el bien común, dediquen siempre que usen el cuarto oscuro, **cinco minutos** a su limpieza; es poco tiempo y sin embargo es suficiente. Recordamos a los usuarios, que es su obligación siempre que entren en él y observen alguna anomalía, den cuenta de ella al ordenanza de servicio.

PROYECTOR

Como ya es sabido, hasta ahora, la Agrupación disponía de un proyector de diapositivas, que era alquilado a sus socios mediante la módica cantidad de cinco pesetas; ahora se adquirió otro, y al reorganizar esta sección la Junta Directiva acordó lo siguiente: Seguir alquilando dicho proyector, pero **sin lámpara**. Hasta ahora, el proyector viene siendo una pesada carga para la Agrupación, ya que las lámparas valen sobre las 350 pesetas, y tienen de vida unas 24 horas. Pueden los señores socios comprender fácilmente las causas que motivaron esta medida.

NUEVOS SOCIOS

Jaime Costa Vidal, Baldomero Perdigón Puebla y Emilio Martínez Castellote. ¡Bienvenidos!

NATALICIO

La esposa de nuestro presidente ha traído al mundo el tercero de sus hijos, un robusto y hermoso niño que pasa a engrosar la lista de socios.

Pali, además de darte la enhorabuena, te deseamos duermas mucho, porque... ¿duermes mucho ahora? Y que esto sí que no es broma.

CENA

Como broche del Concurso Nacional, el próximo día 2 de Noviembre, sábado, celebraremos una cena de «descanso» en el Mesón de Torija. Todo aquél que quiera sumarse a este «acto» y pasar un buen rato gastronómico, puede pasar por Secretaría a «retratarse».

RELOJERIA BERNAL

LE OFRECE EL CONTADOR
DE MINUTOS PARA
SU LABORATORIO



Miguel Fluiters, 8

Teléfono 2015

GUADALAJARA

MERINO - Mercería

GENEROS DE PUNTO
NOVEDADES - PERFUMERIA



Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663

Vida fotográfica de Don Tomás Camarillo

(Así nació su afición)

(Continuación).

Movimiento D. Juan Casas Fernández, que ostentaba la representación directa del Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional, D. José Ibáñez Marfín; a su derecha figuraban el Presidente de la Diputación provincial, D. José García Hernández; el Gobernador Militar de la Plaza y Coronel Director de la Academia de Infantería, D. Amador Regalado; el Alcalde de nuestra Ciudad y Procurador en Cortes por la Capital, D. Cándido Laso Escudero; el Vicepresidente de la Diputación y Sub-Jefe provincial del Movimieto, D. Fernando Méndez Villamil; el Presidente de la Cámara de Comercio, D. Vicente Borobia; el Arcipreste de la Capital y Párroco de San Nicolás, D. Saturnino Gutiérrez, y el Primer Teniente de Alcalde e Inspector del Trabajo, D. José Antonio Velasco. A la izquierda del Gobernador Civil figuraban don Tomás Camarillo Hierro, figura central del acto, a la que se homenajeaba; el Delegado de Hacienda, D. Marcos Herrero; el Coronel Jefe de la Caja de Recluta, D. Julio Condor; el Comandante de la Guardia Civil, D. José Rosales; el ilustre Cronista provincial y publicista, D. Francisco Layna Serrano, Presidente también de la agrupación alcarreñista «La Colmena»; y entre otras personalidades, el ilustre Catedrático molinés, Caballero de Alfonso el Sabio, D. Claro Abánades, que igualmente que el Doctor Layna, lucía en su solapa la insignia de la ilustre Orden. Había también representaciones de los pueblos de la provincia, ofreciendo el salón un brillante aspecto.

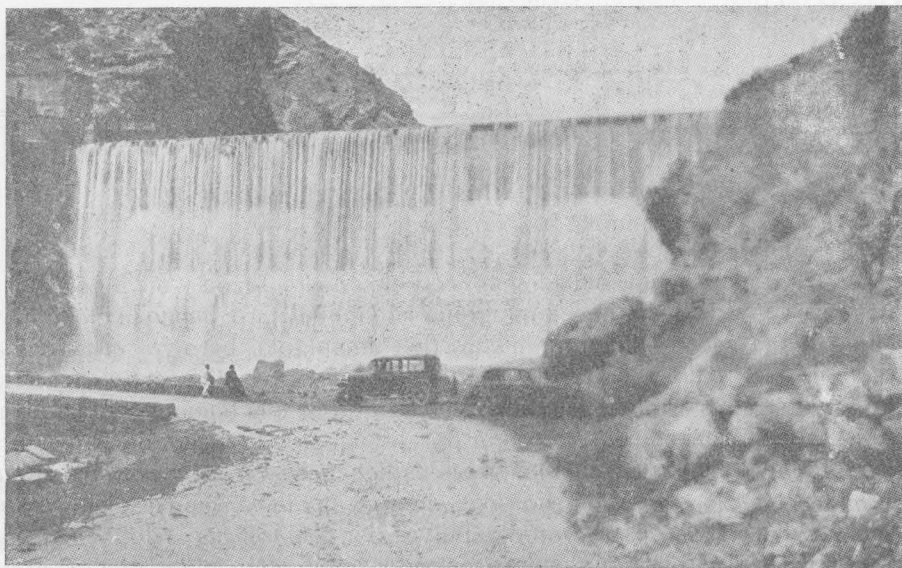
Se levantó en primer término para hablar el Presidente de la Diputación y nuevo Gobernador de Lugo D. José García Hernández, que hizo el panegírico con elocuente palabra, del homenajeado, poniendo de relieve sus méritos y exaltando la inmensa labor demostrativa de un profundo cariño a la provincia y dirigida por un certero instinto intelectual, que con su cámara fotográfica, peregrinando de pueblo en pueblo y de rincón en rincón, había hecho el señor Camarillo, salvando con ello del anónimo las bellezas artísticas y naturales que la provincia atesora y dejando perenne recuerdo de algunas obras, después destrozadas por las hordas marxistas, y que gracias a su paciente trabajo, podemos admirar en las fotografías, muchas de las cuales han servido para la reconstrucción. Se refirió también a la exposición celebrada en Madrid, en el Círculo de Bellas Artes, de las fotografías del señor Camarillo, acto que constituyó en su tiempo un verdadero descubrimiento de nuestra provincia por muchas personas que ignoraban completamente lo que de arte y belleza encierra Guadalajara. Terminó la disertación expresando que era para él una grande e íntima satisfacción celebrar aquel acto como último público de su actuación al frente de los destinos de la Diputación provincial, haciendo entrega de las insignias que había de ostentar el Sr. Camarillo (que habían sido costeadas por el citado organismo y el Ayuntamiento) al Gobernador Civil para que las colocara sobre el pecho del homenajeado.

Habló después el Sr. Laso, quien con breves palabras tomó como suyas las pronunciadas por el Presidente de la Diputación, en nombre del Ayuntamiento de la Ciudad y en nombre propio y felicitó al señor Camarillo con cálido entusiasmo en representación de todos los ciudadanos arriacenses.

Seguidamente D. José Sanz y Díaz, Jefe de los Servicios de la Inspección Nacional de Prensa, dió lectura a las adhesiones recibidas.

Sucedió en el uso de la palabra al señor Sanz y Díaz, la señorita Honora Costero, que en nombre de su pueblo natal, Arbeteta, y en nombre de todos los pueblos de la provincia, pronunció las siguientes palabras: Excelentísimo señor: Autorizada por el Ayuntamiento de Arbeteta, vengo aquí a ocupar un sitio, primero de saludo a nuestras primeras autoridades, después para demostrar nuestro agradecimiento a D. Tomás Camarillo por la labor cultural y beneficiosa hecha por el mismo en favor de la provincia de Guadalajara, mérito que ha reconocido el Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional al concederle la honrosa condecoración de Alfonso X el Sabio. Bien merecida la tenía. El pueblo de Arbeteta, así como Peralveche, El Recuenco, Villanueva de Alcorón y Zaorejas, por no citar otros más, conocen a la perfección las molestias sufridas por el gran artista para lograr reunir las bellezas ignoradas de nuestra tierra. Un día recuerdo, que entusiasmado con la impresión del «Giraldillo» de mi pueblo, en la torre de la Iglesia, le llamamos la atención unas amiguitas por si nos podía retratar. Eramos pequeñas mujercitas, y D. Tomás, con su carácter alegre y jovial, nos dijo: Nenas, cuánto lo siento; las placas que llevo son exclusivas para retratar otras bellezas

(Continuará).



EL PONTON DE LA OLIVA

Comentario para andar por casa

Acabamos de dejar atrás nuestro VIII Salón Nacional, y ya han llegado a nosotros sabrosos comentarios sobre él. Entre ellos, hay uno que siempre es oído al término de cada Concurso que en Guadalajara se celebra.

Como todo el mundillo fotográfico sabe, esta Agrupación Fotográfica organiza anualmente entre otros de menor categoría, un Concurso Nacional y otro Provincial, más el de la Excm. Diputación, que le organiza con carácter Nacional, aunque muy limitado por ser un tema siempre provincial.

Si repasamos las actas de cada uno de estos Concursos, veremos que los nombres de los premiados varían poco. Y aquí es donde surge ese comentario al que aludimos, y que por lo desagradable que es, y lo poco constructivo, yo intentaré siempre convencer a sus autores de lo mal informados que están, o de lo mal que piensan. Es el siguiente: ¡Claro, los premios son siempre para los mismos...! Demostraré que no están en lo cierto, los que tan mal piensan.

Primero, efectivamente reconozco que los nombres varían poco, pero haremos una cosa, examinaremos los nombres de los premiados este último año, en el Nacional, en el Provincial y en el de la Excm. Diputación.

<u>NACIONAL</u>	<u>PROVINCIAL</u>	<u>DIPUTACION</u>
<u>CLASIFICACION SOCIAL</u>		
MONCAUJUSSA	BERNAL	BERNAL
ROA	MOLINA	ORTEGO
MOLINA	ORTEGO	PALACIOS
BERNAL	CASTEL	
CASTEL	MARQUEZ	
MERINO	VIEJO	
	P. MARZO	
	SOUTULLO	
	ROA	

Doce nombres en total.

Los descontentos que se pongan la mano en el corazón y me digan, cuántos además de estos doce, hacen fotografía en Guadalajara; bueno la máquina ya sabemos que la sacan muchos a la calle (los domingos), pero ya sabéis que no me refiero a éstos, que por lo regular tardan un mes o más en sacar el carrete de la máquina, (y conste que yo no se lo censuro, ¿por qué había de hacerlo si no es esa su afición?) yo me refiero a tirar por lo menos tres o cuatro carretes a la semana. Me queréis decir, ¿cuántas veces os habéis desvelado pensando en una fotografía? ¿Habéis salido muchos días de madrugada cargados con máquina, trípode, etc., etc.? ¿Os descararon alguna vez por disparar hacia donde no os lo agradecían? ¿Pasásteis algún peligro por conseguir algún plano que os atraía? ¿Habéis estado alguna vez a las tres de la mañana debajo del puente de algún río?

Delicias como estas son las que sufre el verdadero aficionado. Entonces, quién tiene más posibilidad de coger premio. ¿El que tiene constancia y se sacrifica, o el que saca su máquina una vez al mes, más que nada a que la dé el aire? Por favor amigos, no sed mal pensados, no hagáis daño a nuestra querida Agrupación, vuestro deber es ayudarla, fomentando la afición.

Quiero terminar exponiendo un caso concreto que nadie me discutirá. Tenemos en la Agrupación un socio, Marcelino Roa, que lleva haciendo fotografía en serio, justamente desde el mes de abril o mayo; pues ahí lo tienen ustedes, que **sin ser directivo**, en el último Salón Nacional nos «mojó» la oreja a todos, cogiendo un premio Nacional, el único que logramos este año los aficionados locales. ¿Y saben por qué?, muy sencillo, porque no se pierde ninguna reunión o tertulia de los sábados, porque no falta al Concursillo, porque lee revistas y libros, se entretiene con los Boletines de las agrupaciones hermanas. En una palabra, está al corriente de lo que sucede en fotografía por el mundo. Claro para hacer esto también hay que «sacrificarse» y las noches de los sábados pasarlas en la Agrupación.

BERNAL

CASA CAMARILLO

La más surtida en Artículos para Regalo - Relojes, Radio y Fotografía
Concesionario de KODAK y ZEISS-IKON

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

Hogar del Productor

Esmerado servicio en cubiertos y carta
APERITIVOS SELECTOS

Benito Chavarri, 3
Teléfono 1253

GUADALAJARA

RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial «MARCONI»
VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

DISTÍNGASE



fotografie con **VALCA**

Fotografía con **VALCA**,
fotografía perfecta

máximas posibilidades con

VALCA

EMULSIONES DE MAXIMA CALIDAD
F 22 y H 27

22 DIN \approx 125 ASA

27 DIN \approx 400 ASA

ROLLO AFICIONADO - PELICULA PLANA - PASO UNIVERSAL

...y para sus copias y ampliaciones,
los famosos **PAPELES VALCA**



PARA FOTOGRAFIA COMERCIAL
MAXIMA AMPLIACION, UTILICE
LA NUEVA EMULSION **F 22**

PARA REPORTAJES, ESTUDIO, NO-
CHE, INTERIORES, UTILICE LA NUE-
VA EMULSION RAPIDA **H 27**

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS VALCA, S. A. DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE

ILFORD

DELEGACIONES: MADRID
Montalban, 14

LA CORUÑA
Florida, 30

BARCELONA
S Pedro Mártir, 14

VALENCIA
Angel Guimerá, 40

SEVILLA
Teniente Borges, 5

BILBAO
Gran Vía, 49

EN BROMA Y EN SERIO

Pasó el VIII Salón, la cadena cuenta con un eslabón más. Se hacen gestiones ya, para ver de que el IX sea un adorno en esa cadena, poniendo una medalla internacional.

Gran alegría nos produce leer en «Flores y Abejas» esa noticia en la que se dice: que la Junta Provincial de Turismo, además de ayudar a esta Agrupación a conseguir una buena colección de diapositivas de la provincia, hace constar en acta su felicitación a la Directiva.

Lo recogemos con alegría, pero eso no nos envanecerá. Hemos de seguir luchando por una Guadalajara mejor.

El Sr. Vilaseca Parramón, premio de Honor de nuestro VIII Salón. Seguro que para el próximo año, echaremos de menos su voluminoso paquete. Pero saldremos ganando con su presencia. Tendremos ocasión de ver su manera de actuar con la cámara, seguro que un mucho nos enseñará.

Y ahora un versito que nos dedica Antonio Moncaujussá:

Aficionados de Guadalajara,
una noticia... fenomenal.
¿sería posible tanta belleza
en nuestro próximo Nacional?
Como Premio de Honor a Vilaseca,
y como Premio Primero Negtor que resultó,
se invita a José María Alberó,
y como no podía faltar, ahí está
nuestro «gran» Moncaujussá.

AFICIONADO:

Comprando los productos que se anuncian en este
Boletín, beneficiaréis a las Casas que nos ayudan
para que éste pueda ser publicado

RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS

CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

CONCURSILLOS MENSUALES

Parece que los temas libres nos gustan más, hablo en términos generales; yo declaro que a mí particularmente me gustan más los temas obligados, claro está, me refiero a temas en los Concursillos. Y digo que parece nos gustan más, porque observo que en los meses en que se puede elegir el tema, el Concursillo es mejor. Este último, a pesar de sacar una puntuación muy pobre, sin duda por el miedo que tienen los noveles a dar puntos, para mí ha sido francamente bueno, hasta el sexto puesto. Yo creo que entre la primera y la segunda no hay grandes diferencias, pudiendo igualmente haber sido primera la de Moncaujussá. La figura que presenta Antonio, es extraordinaria, desde luego viéndola sin pararse a contemplarla detenidamente, se puede pensar que el tema está muy «trillado», pero no, el que sea observador verá el ingenio de su autor para componer esa bella estampa, un cisne conseguido a base de unas luces y de una modelo que sabe posar. La cuarta podía haber sido mejor, en cuanto Castel hubiese puesto un poco de gusto en el corte; bajo mi punto de vista, que estaré o no equivocado, pero que lo digo como lo siento, esta fotografía hubiese ganado mucho presentando la figura y todo el banco, y quitando cielo y tierra que no hacen más que distraer la vista de la figura central. El paisaje de Molina a pesar de ser bueno, no está logrado, por tanto creo que Jesús se subió, mejor dicho le subieron a la «parra». Otra de las fotos buenas y con originalidad es la de Márquez, muy sabrosos esos pimientos, sí señor. De las seis que cito al principio la de Pali es la peor conseguida, pero su idea es muy aceptable.

De los demás hemos de decir que se nota mejoría en D. Francisco, y que Paniagua, nos presenta otra vez, después de su buena aportación en el mes pasado, una fotografía de las que él, ya no debe de hacer.

La primera que la comente otro, que yo no entiendo.

Las clasificaciones son como siguen:

CLASIFICACION

Mes de Septiembre. - Tema «LIBRE»	GENERAL
1.— Sr. Bernal..... 5'57 puntos.	1.— Sr. Márquez..... 53'37 puntos.
2.— « Moncaujussá.. 5'14 »	2.— « Bernal..... 53'05 »
3.— « Molina..... 5' - »	3.— « Moncaujussá. 50'37 »
4.— « Castel... .. 4'71 »	4.— « Ortego..... 49'86 »
5.— « Márquez..... 4'28 »	5.— « Castel.. 48'26 »
6.— « Ortego..... 3'71 »	6.— « Pérez Marzo. 43'39 »
7.— « Roa..... .. 3'71 »	7.— « Roa.. .. . 37'69 »
8.— « Pérez Marzo . 3'71 »	8.— « Merino..... 32'05 »
9.— « A. Chércoles.. 3'42 »	9.— « Molina..... 25'19 »
10.— « Paniagua..... 3'28 »	10.— « Paniagua.... 24'74 »
11.— « Merino..... 3'14 »	11.— « B. Cobos.... 16'81 »
	12.— « A. Chércoles. 6'08 »

Los temas para los próximos meses son:

OCTUBRE. - Provincial. (Plazo hasta el día 26).

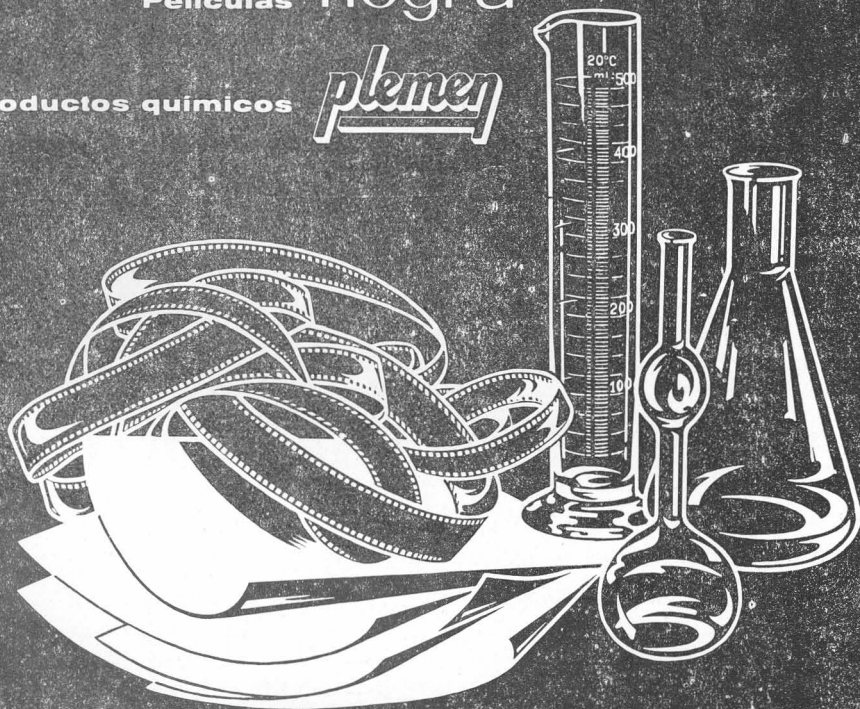
NOVIEMBRE. - Libre. (Plazo hasta el día 30).



Papel **negtor**

Películas **negra**

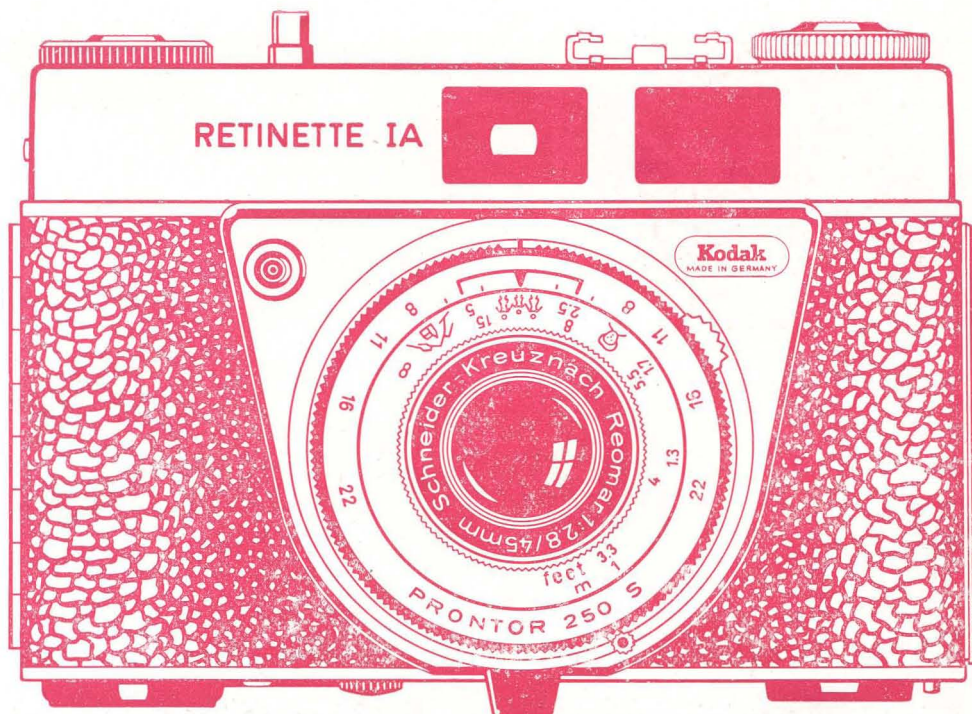
Productos químicos **plemen**



Fabricados por:

NEGRA INDUSTRIAL, S.A.

Barcelona



RETINETTE IA, nuevo modelo

CARACTERISTICAS

Cámara de alta precisión a precio módico

SIMBOLOS DE DISTANCIA

Los símbolos cabeza para primeros planos, grupo para distancias medias y escena para distancias largas están grabados en el anillo de ajuste de distancias con lo que se hace más fácil y rápido el ajuste de las mismas para instantáneas.

OBTURADOR

En el anillo del obturador hay ahora una escala de profundidad de campo.

Los obturadores de ambos modelos de reconocida calidad, han sido modificados técnicamente, pero denominados según se especifica a continuación para diferenciar mejor los tipos.

Retinette IA, Prontor 250 S; Retinette IB, Prontor 500 LK

DOS CONTACTOS PARA FLASH

Además del contacto corriente para flash de la parte frontal de la cámara, se ha provisto un segundo contacto para flash en la grapa para accesorios de la parte superior de la cámara.

ESCALA COMBINADA DE METROS-PIES

Una escala doble muestra las distancias en números negros para metros y en rojo para pies. Esto es una ayuda para la venta a turistas.

Precio Ptas. 2.960

(estuche de cuero incluido)

Véala en su proveedor

Kodak