



MUÉSTRATE

Diseño portada: Fernando Rincón Castaño
Maquetación: Juan Carlos Santacana y Fernando Rincón Castaño

Edición Proyección: Pedro San Andrés

Edita: Agrupación Fotográfica de Guadalajara

© De las fotografías los autores

© De los textos los autores

© De la edición; Agrupación Fotográfica de Guadalajara

Imprime: Aventura Gráfica

DL: GU-92/2010

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial del presente libro sin la expresa autorización por escrito de los autores.

MUÉSTRATE

Alberto Perez Veiga
Fernando Rincón Castaño
Juan Carlos Aragonés
Juan Carlos Santacana
Juan R. Velasco Pérez
Luis Márquez García
María Jesus Abad de Lucas
Mariam Useros Barrero
Mercedes Vizcaíno
Paúl Rojas Roche
Pedro San Andrés
Virgilio Hernando Vañó

MUESTRA

Con la publicación de esta revista se pretende dar a conocer la producción de los autores y la importancia de su obra en el mundo de la cultura.

El presente es un libro que contiene los trabajos de los autores que han publicado en esta revista. Los trabajos son de diversa índole y abarcan un amplio espectro de la cultura.

El libro muestra los trabajos de los autores que han publicado en esta revista. Los trabajos son de diversa índole y abarcan un amplio espectro de la cultura.

El presente es un libro que contiene los trabajos de los autores que han publicado en esta revista. Los trabajos son de diversa índole y abarcan un amplio espectro de la cultura.

El presente es un libro que contiene los trabajos de los autores que han publicado en esta revista. Los trabajos son de diversa índole y abarcan un amplio espectro de la cultura.

El presente es un libro que contiene los trabajos de los autores que han publicado en esta revista. Los trabajos son de diversa índole y abarcan un amplio espectro de la cultura.

Impreso en Guadalajara, Jalisco, México, 2010.

Prólogo

Inmersos como nos hayamos, en plena madurez prematura de la era digital, la fotografía se ha convertido más que nunca en un medio de expresión social que lleva a la realización de millones de imágenes captadas cada día en todos los rincones del mundo.

La causas que llevan a la realización de estas imágenes pueden ser variadas, aunque en su inmensa mayoría se refieren a motivos absolutamente personales y sin mayor intención que la de servir como datación de un hecho o como simple recuerdo de una situación absolutamente particular de quien efectúa el disparo.

Por otro lado nos encontramos con los profesionales de la imagen que, como es lógico, realizan las imágenes con un único propósito comercial, lo que en muchos casos les lleva a la automatización de los procesos y a la pérdida paulatina de la pasión en el acto fotográfico.

Pero si hablamos de pasión y de compromiso con la fotografía he de referirme sin duda, a las agrupaciones fotográficas, donde los asociados demuestran día a día su entrega absolutamente desinteresada y la inquietud continua por el aprendizaje y la evolución, lo que les obliga en muchas ocasiones a compartir el escaso tiempo libre que les permite su horario laboral, su vida familiar y sus demás quehaceres con la fotografía.

Y es en esta agrupación de Guadalajara y en sus miembros donde me he reencontrado con la verdadera pasión por la fotografía. Fotógrafos con mayúsculas, sin ninguna pretensión económica, sin la espera de un reconocimiento artístico que no sea el de sus propios compañeros y no por ello cediendo en su empeño constante de superación y de absorción de todo aquello que les aporte un ápice de conocimiento en su muy meritoria carrera como creadores.

Por mi parte yo os animo a continuar gritando al mundo todo eso que tenéis que contar y hacerlo a vuestra manera, con vuestro lenguaje, por medio de ese idioma universal que son las imágenes: vuestras imágenes.

Jorge Salgado

MUESTRA

Con la intención de proporcionar información y la producción de este libro se han realizado los siguientes trabajos:

El primer trabajo que se ha realizado es el de recopilar los datos que se han ido generando a lo largo de los años en los diferentes departamentos de la Universidad de Guadalajara, así como en los diferentes centros de investigación que se han creado en los últimos años.

El segundo trabajo que se ha realizado es el de organizar los datos que se han recopilado en los diferentes departamentos y centros de investigación, así como en los diferentes centros de investigación que se han creado en los últimos años.

El tercer trabajo que se ha realizado es el de analizar los datos que se han recopilado y organizado en los diferentes departamentos y centros de investigación, así como en los diferentes centros de investigación que se han creado en los últimos años.

El cuarto trabajo que se ha realizado es el de presentar los resultados de los trabajos que se han realizado en los diferentes departamentos y centros de investigación, así como en los diferentes centros de investigación que se han creado en los últimos años.

Este libro es el resultado de los trabajos que se han realizado en los diferentes departamentos y centros de investigación, así como en los diferentes centros de investigación que se han creado en los últimos años.

MUÉSTRATE

Universo Tangente

Alberto Pérez Veiga

albertopveiga@gmail.com | www.abertopveiga.com



Universo Tangente es parte de un estudio sobre la interacción del hombre y su rastro con su entorno. Me gusta definirlo como "Tangente", pues la figura humana no tiene casi protagonismo compositivo en las imágenes, si no que adquiere su protagonismo como parte de un contexto. A veces, simplemente lo adquiere por sugerencia, incluso por la ausencia de presencia humana propiamente dicha.

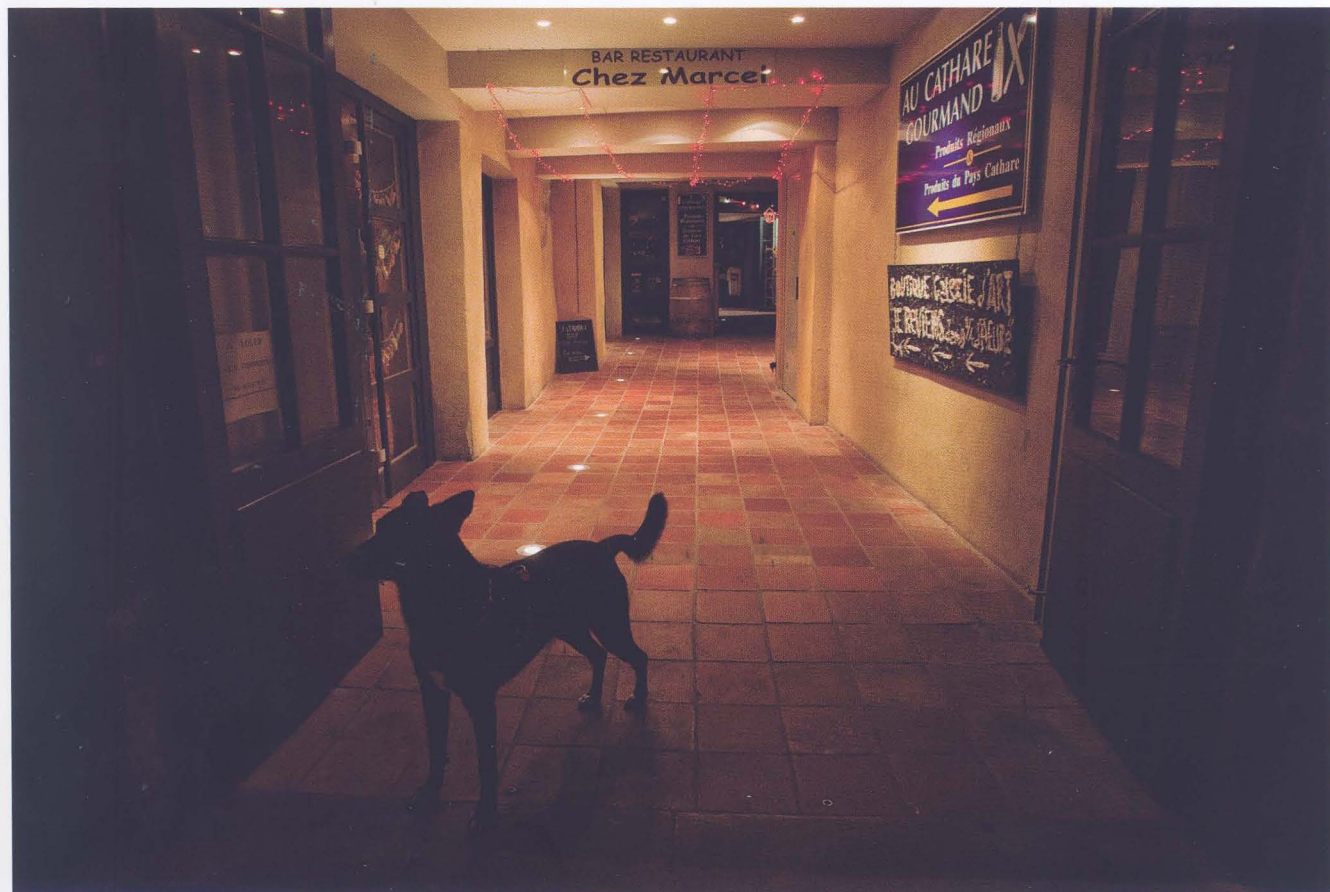


Universo Tangente es un trabajo donde se retrata al Hombre de forma tangencial, de pasada. Se retrata al Hombre como parte de un todo, de un entorno, de una situación, de un momento o de un sentimiento. Universo Tangente no trata de retratar al Hombre, sino de contextualizarlo, de dotarlo de contenido, como parte de algo mucho más grande que él mismo.

Universo Tangente

Exposición de Fotografías
del 15 de mayo al 15 de junio de 2010

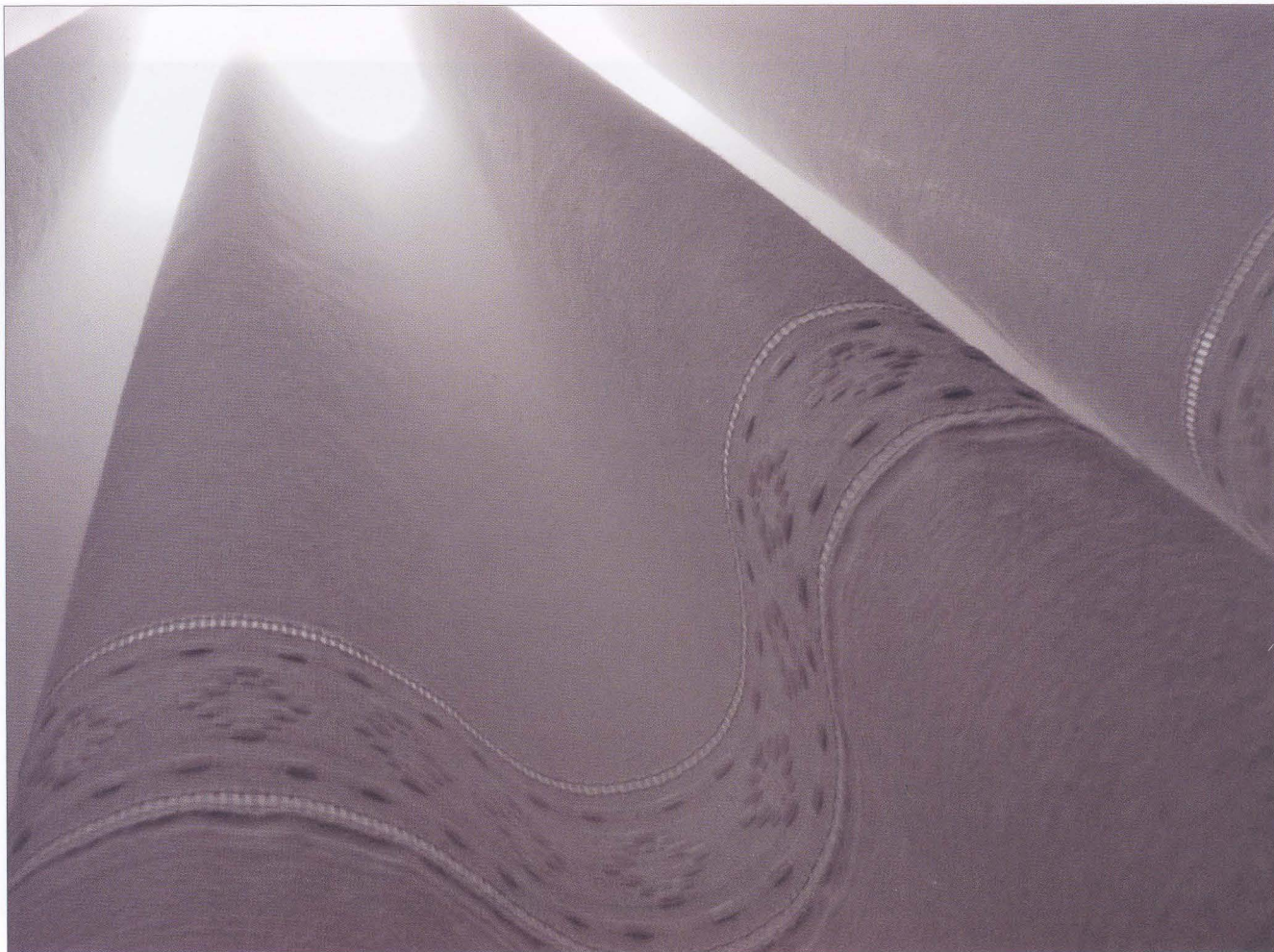




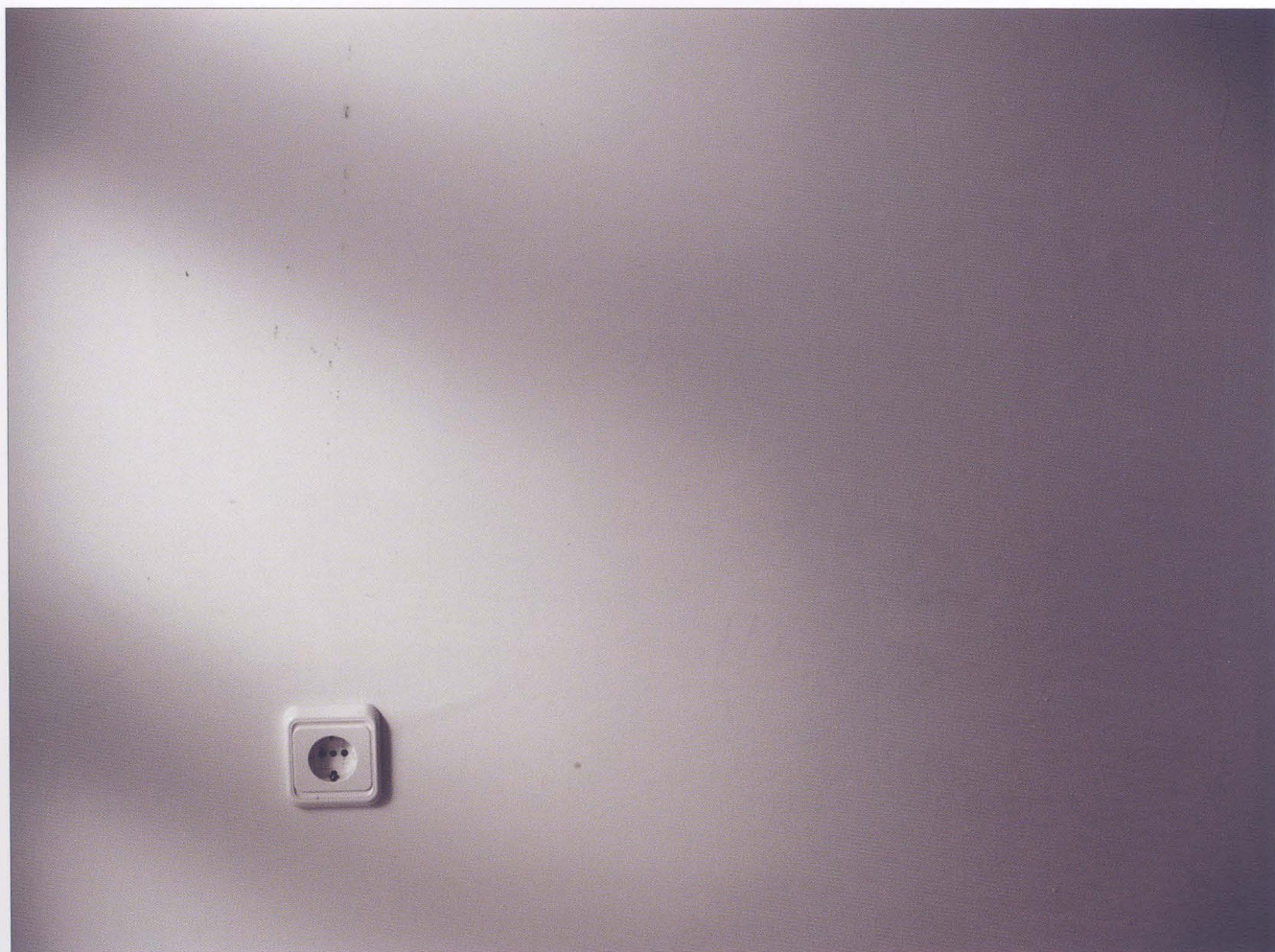
Espacios íntimos

Fernando Rincón Castaño

ff.rincon@gmail.com |



Pasamos muchas horas en casa sin fijarnos en lo que nos rodea. Damos por sentado que nuestro ambiente, por el mero hecho de ser algo cotidiano, carece de valor artístico y no merece la pena ser reflejado. Esta colección pretende dar visibilidad a todo aquello que hacemos propio de manera inconsciente y que refleja parte de nuestra personalidad.



Os invito a contemplar de otra forma vuestro entorno como yo he pretendido al captar el mío a través de estas fotografías.

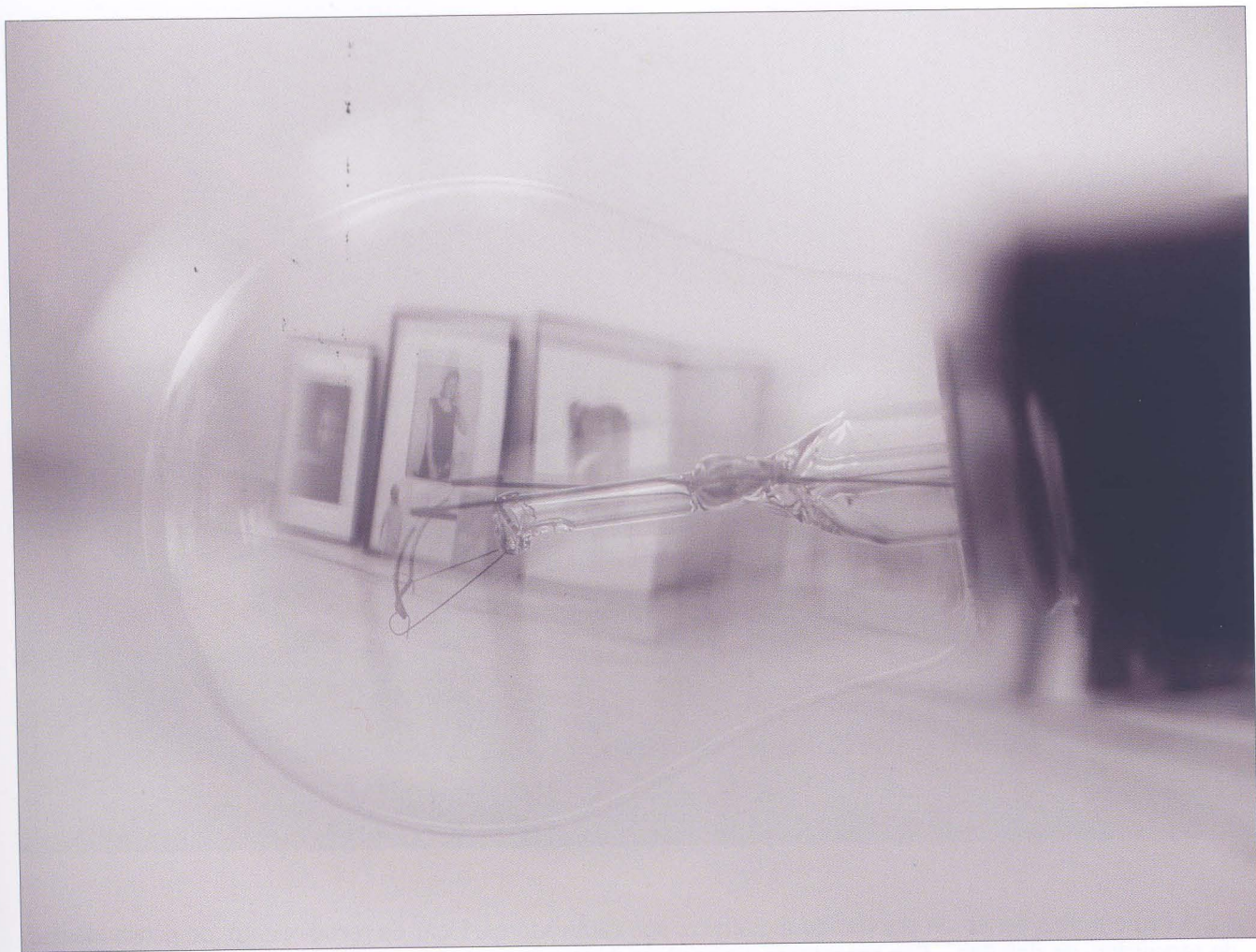
Espacios íntimos

Artista: Fernando Cortés

Artista: Fernando Cortés



Artista: Fernando Cortés



Polvo eres...

Juan Carlos Aragonés
juancarlos.aragones@gmail.com |



Los cementerios tienen un significado metafísico, son cautivadores, lugar de recogimiento, de pensamientos, de recuerdos, de detalles... Son representaciones vivas de la cultura, la historia, la pasión de la civilización que deposita su muerte en ese lugar; es el vínculo espiritual con el pasado.

Las fotografías se realizaron durante el mes de noviembre de 2009, durante las semanas siguientes a la festividad de Todos los Santos y la Conmemoración de los Fieles Difuntos.



Polvo eres...

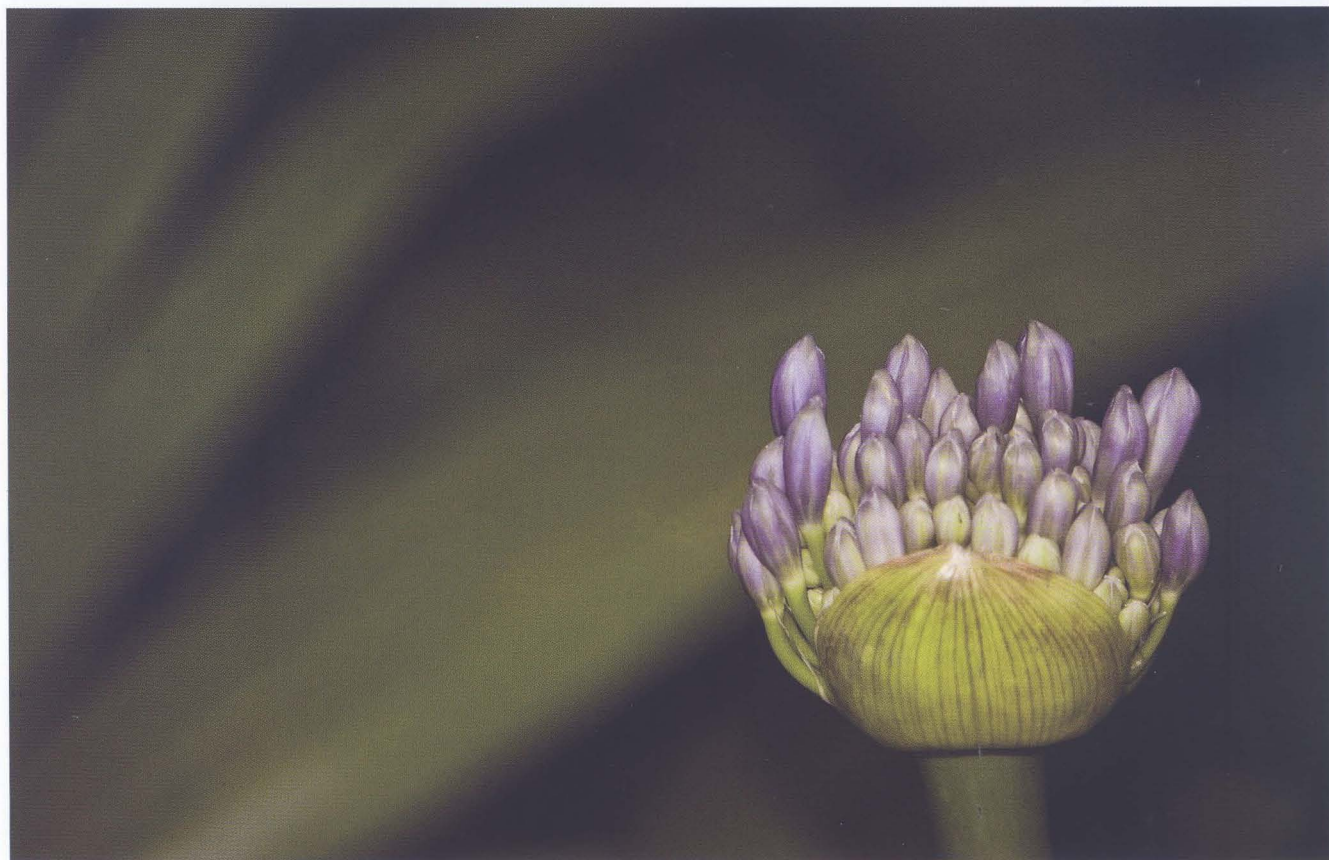




Instantes

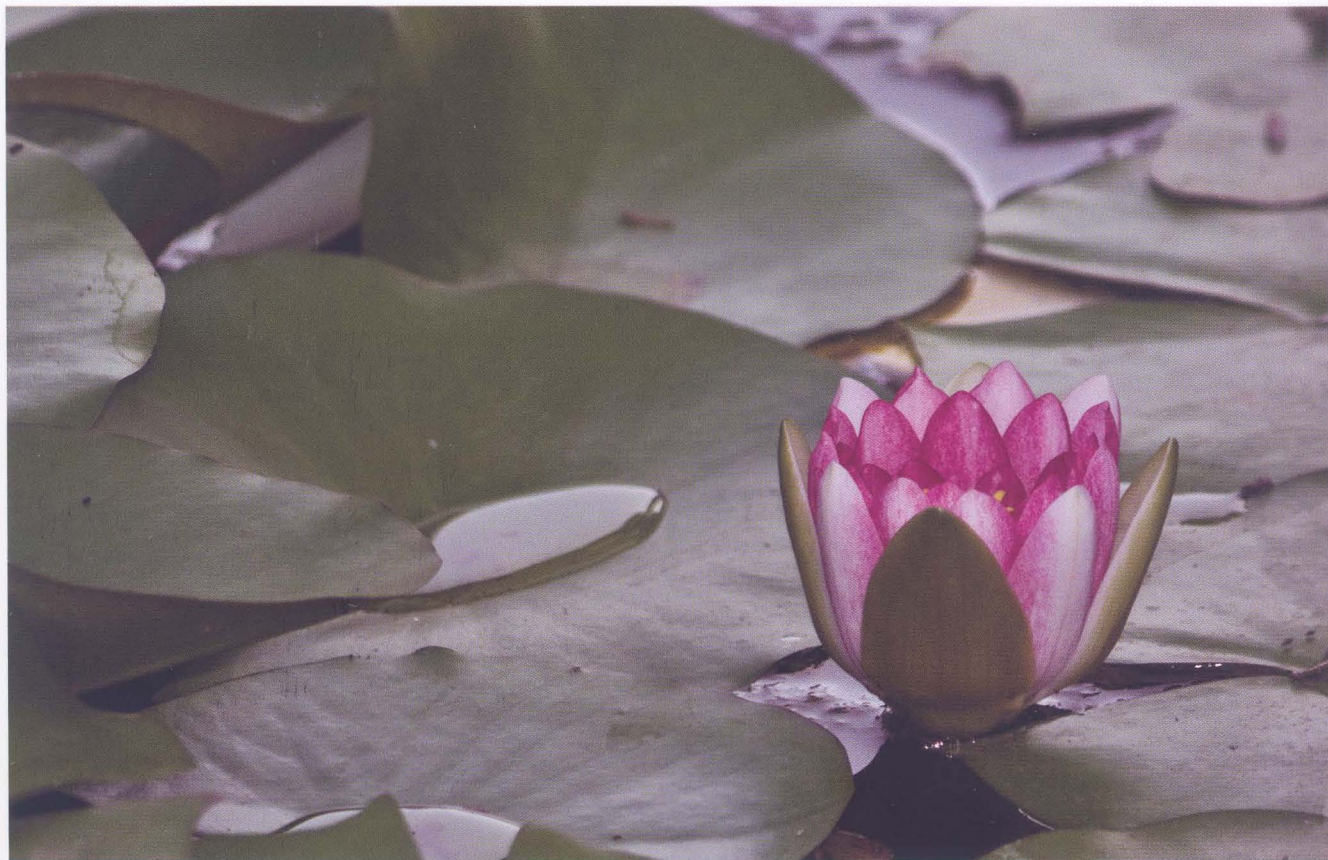
Juan Carlos Santacana

jcsantacana@gmail.com | jcsantacana.blogspot.com



Siempre hay una ocasión,
una mirada,
un color,
un detalle

Siempre hay instantes decisivos
para que nuestros sentidos
sigan vivos

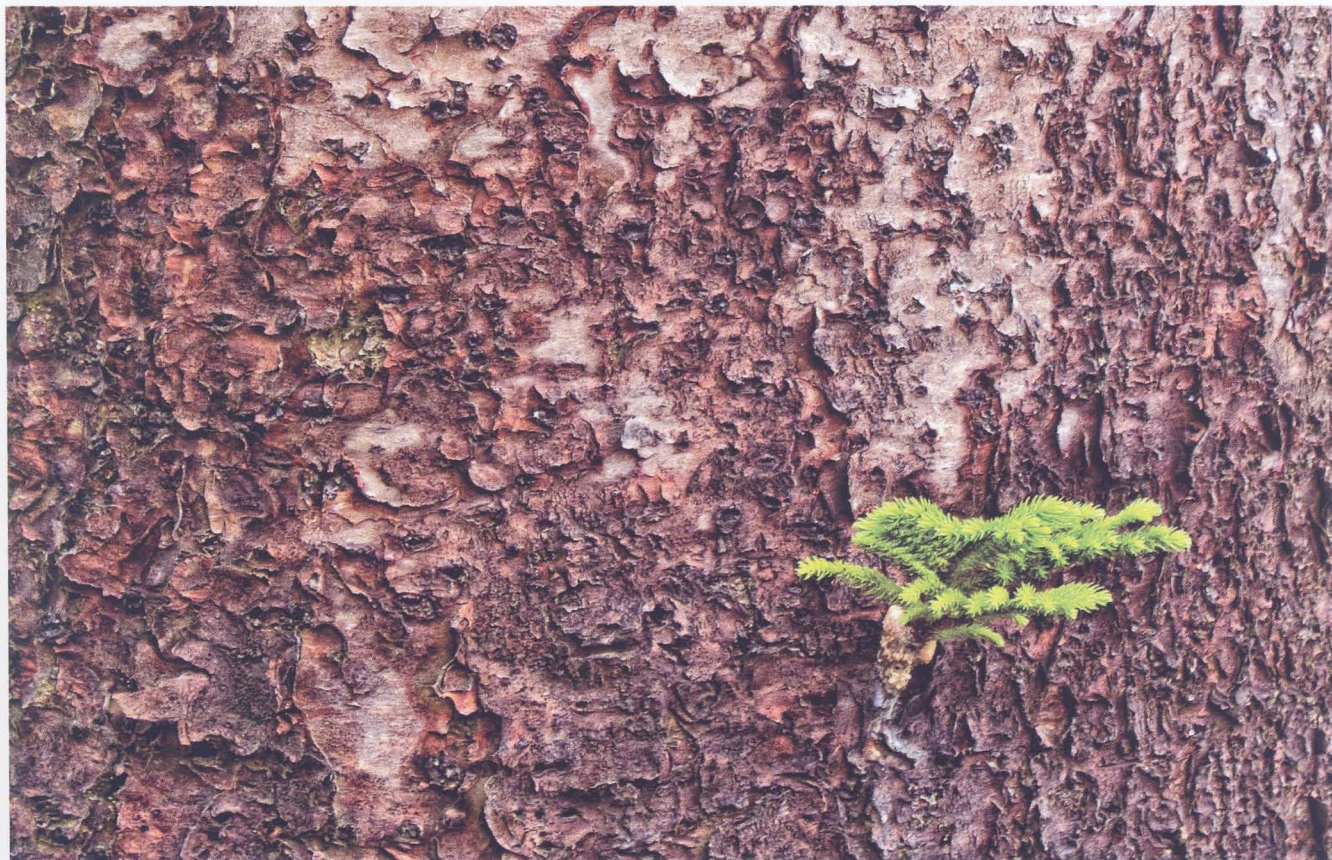


Instantes

Juan Carlos Santarín
www.jcsantarín.com



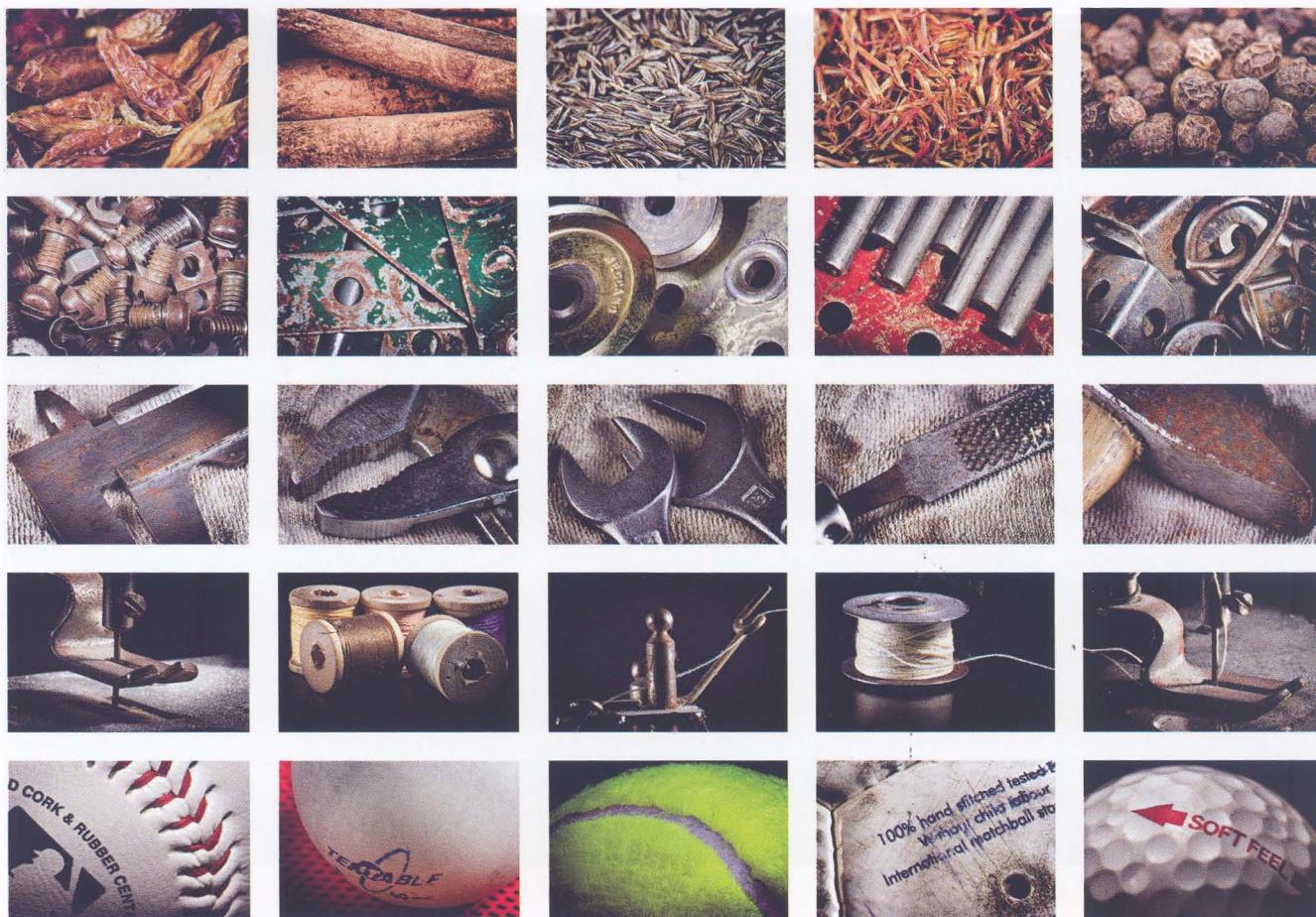
El mundo es un
lugar
muy
grande
y
yo
estoy
aquí
para
verlo
todo



Detalles

Juan R. Velasco

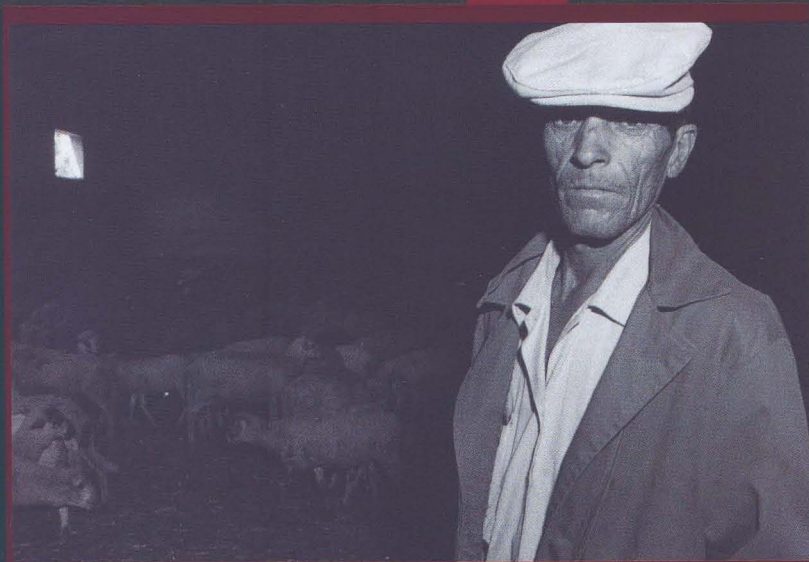
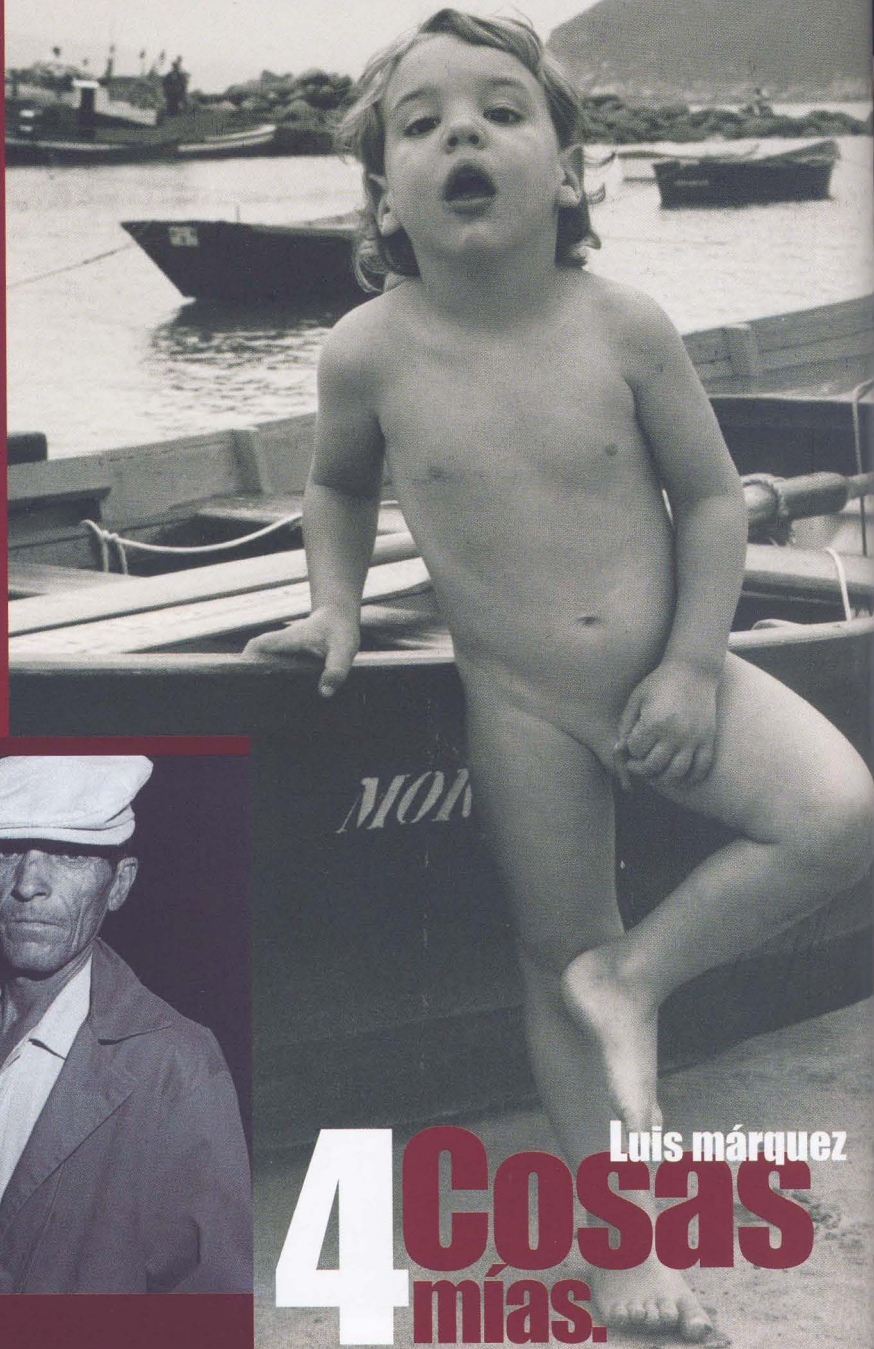
juanramon.velasco@gmail.com | <http://juanvelasco.blogspot.com/>



La vida de cerca, tomada a menos de medio metro, nos hace apreciar los pequeños detalles que a veces nos perdemos. La serie está formada por 25 fotos con cinco temas principales: unas cuantas especias, el viejo mecano de mi padre, unas herramientas oxidándose, una máquina de coser de viaje (15 cm. en su parte más larga) y un poco de deporte... Todos ellos son temas vulgares y cotidianos, elementos que podemos ver cualquier día, y que normalmente nos pasan desapercibidos. La búsqueda de los detalles es la búsqueda de la esencia de las cosas.



El sabor clásico.

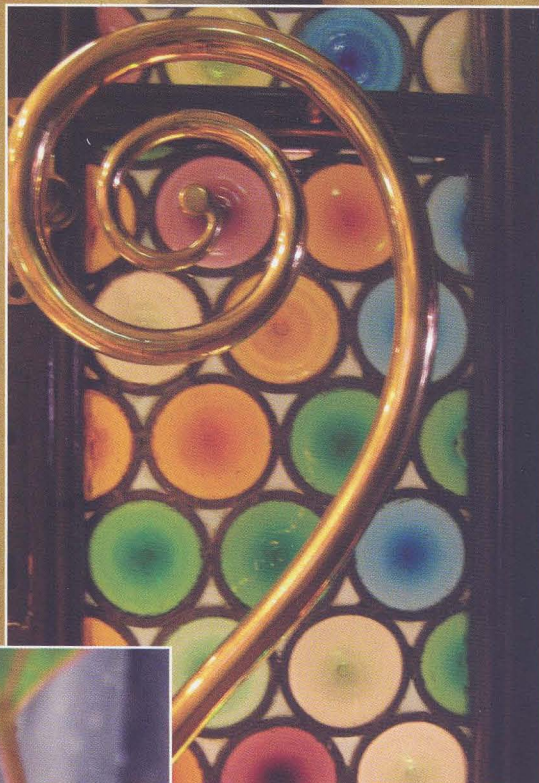


Luis Márquez
4 Cosas más.

Sensualidad y calidez conviven
en el Modernismo.



Inspirado en las formas de la
naturaleza o el crecimiento
sinuoso de las plantas y re-
pleto de imaginación y fanta-
sía, el *Art Nouveau* persigue
el máximo efecto decorativo.



luismarquez_@hotmaail.es

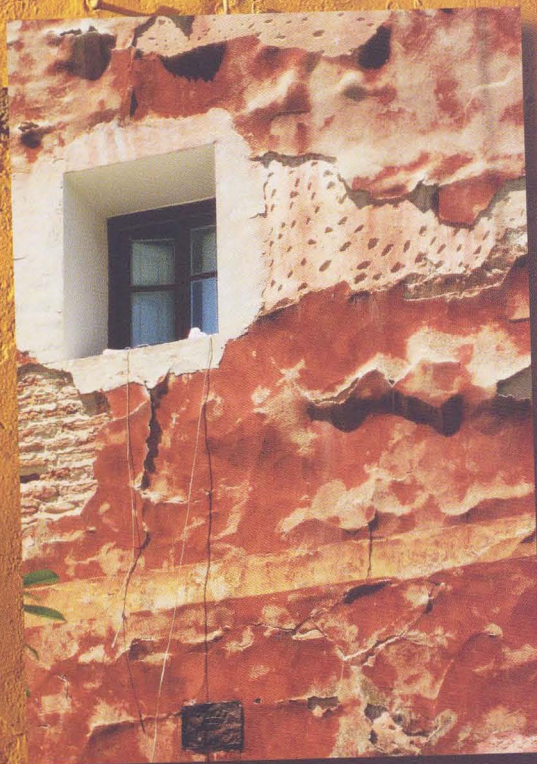
El arte es armonía. La armonía es la analogía de elementos tonales similares y opuestos, de color y línea acordes con su predominio y bajo la influencia de la luz, en combinaciones alegres, serenas o tristes...

Georges Seurat.



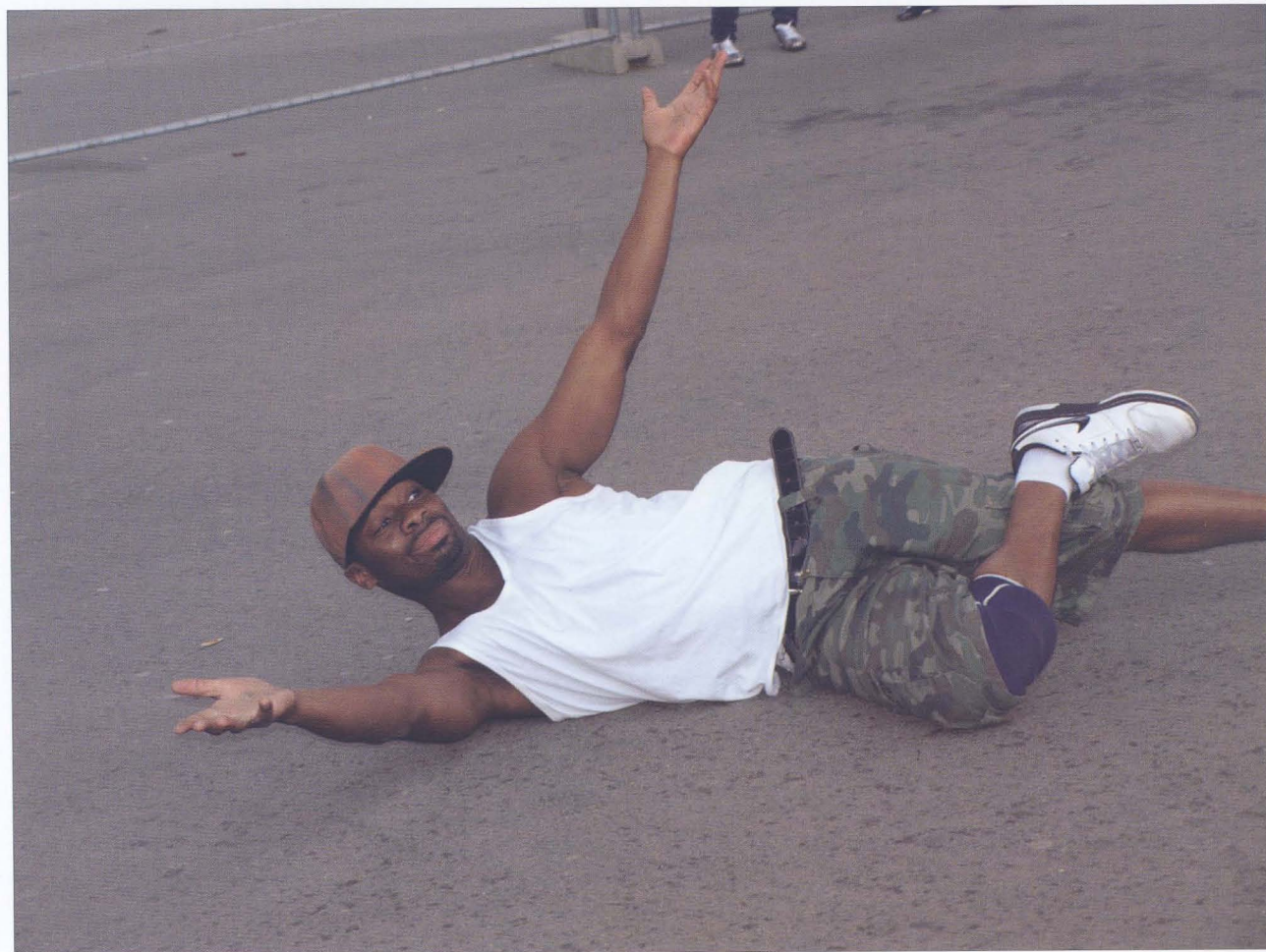
Homenaje a Renoir

**LAS VENTANAS
SON LOS OJOS
DE LAS CASAS**



Gente en la ciudad

María Jesús Abad
majabad2@gmail.com |



Cuando el artista callejero termina su actuación debes darle unas monedas.

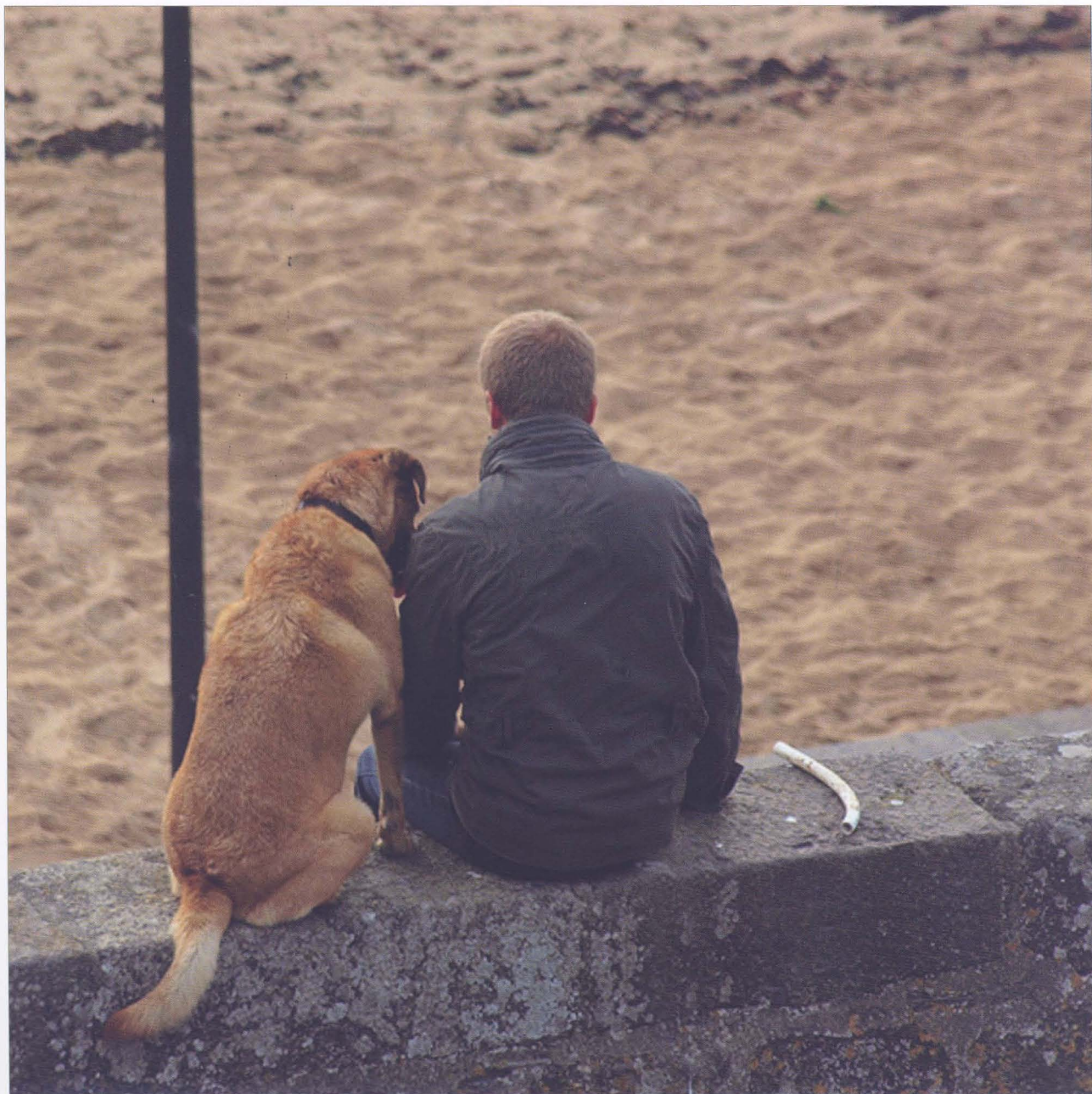
Cuando paseamos por las ciudades vemos que la unión...hace la amistad...



Al mediodía



Al atardecer



Molinos

Mariam Useros Barrero

mariamfisio@yahoo.es | www.mausba.blogspot.com



Una pequeña muestra de un trabajo de 30 fotografías dedicadas a intentar darle un enfoque diferente a "aquellos gigantes" que un día atormentaron a Don Quijote y que aún siguen decorando los campos castellanos. Espero que las disfruten, tanto como yo haciéndolas.



Molinos

Molino de viento
Molino de agua





Utopía

Mercedes Vizcaíno

mvizcaino@mercedesvizcaino.com | www.mercedesvizcaino.com



Fotografía de carrete, siempre en Blanco y Negro, al método tradicional: revelado y positivado en un pequeño laboratorio.

No pretendo contar historias pero quienes las miran las suelen imaginar.

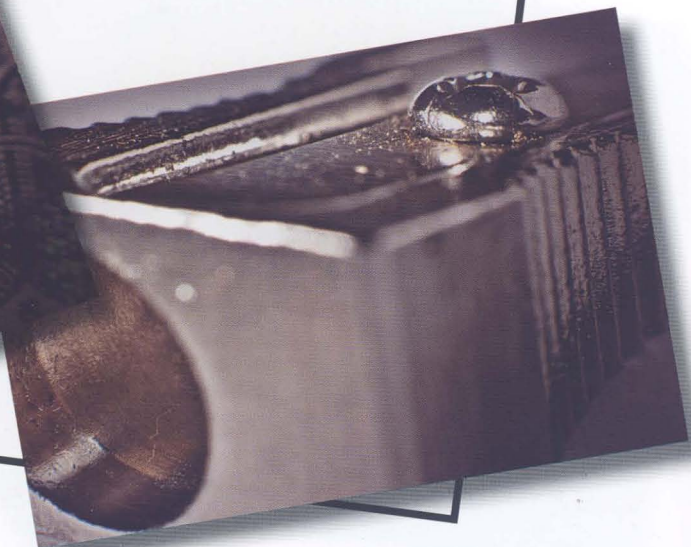
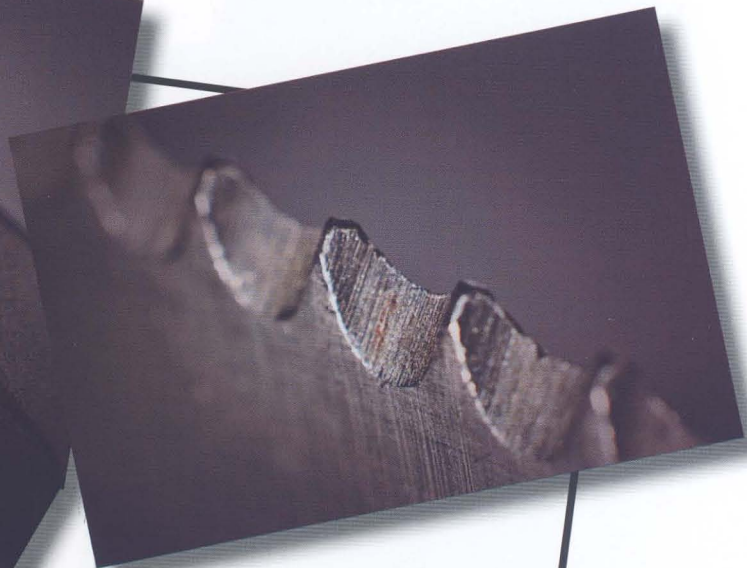
Sin precedentes artísticos presento un trabajo que considero sincero, sencillo y serio aunque no puedo ocultar que detrás del visor, entre líquidos, luces rojas y oscuridades lo paso bien, muy bien.

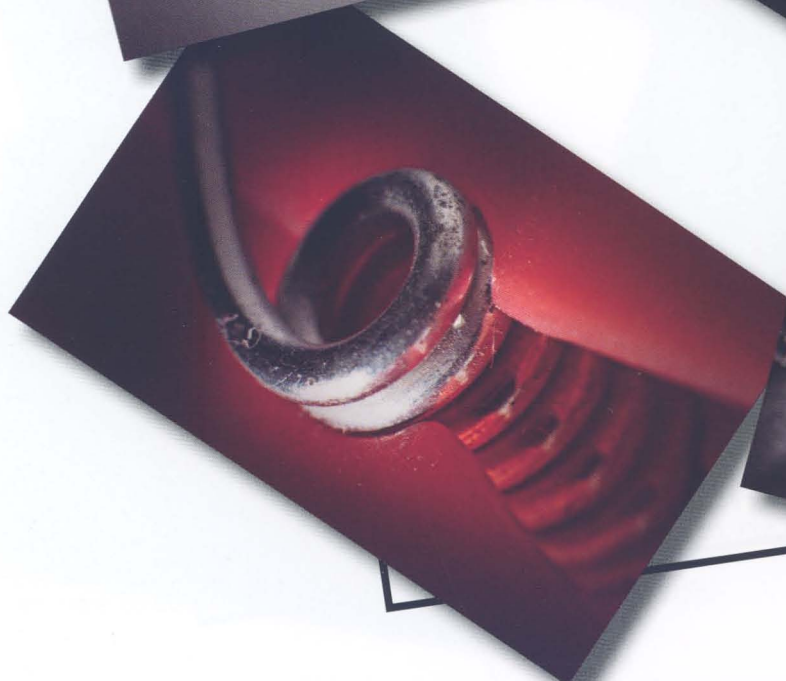
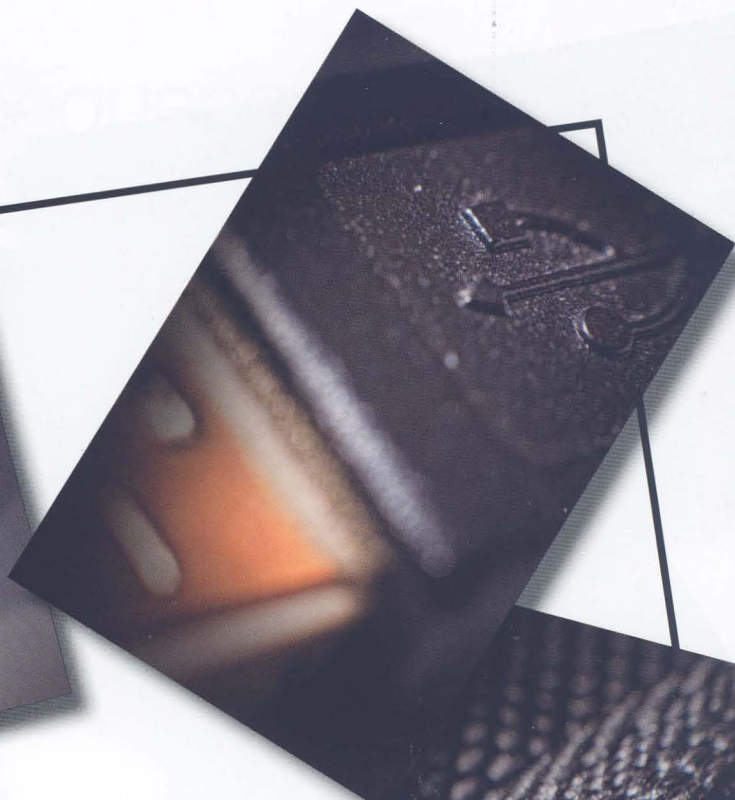
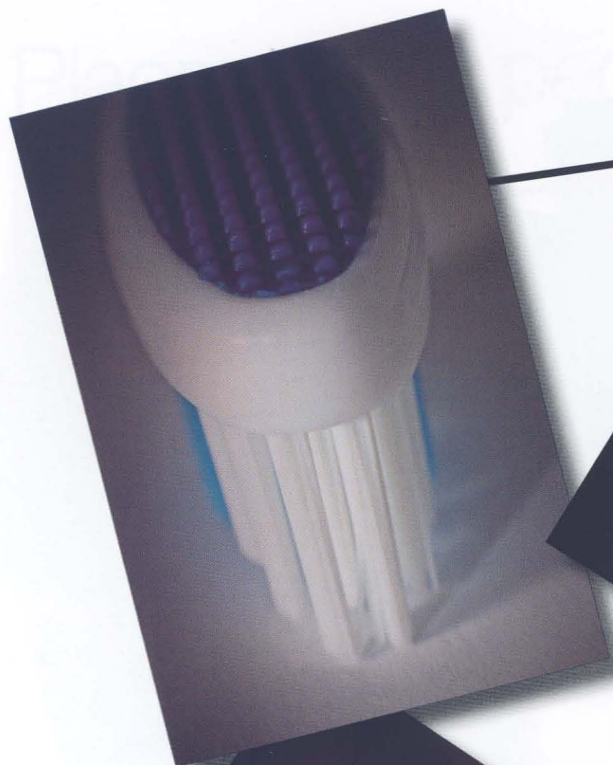


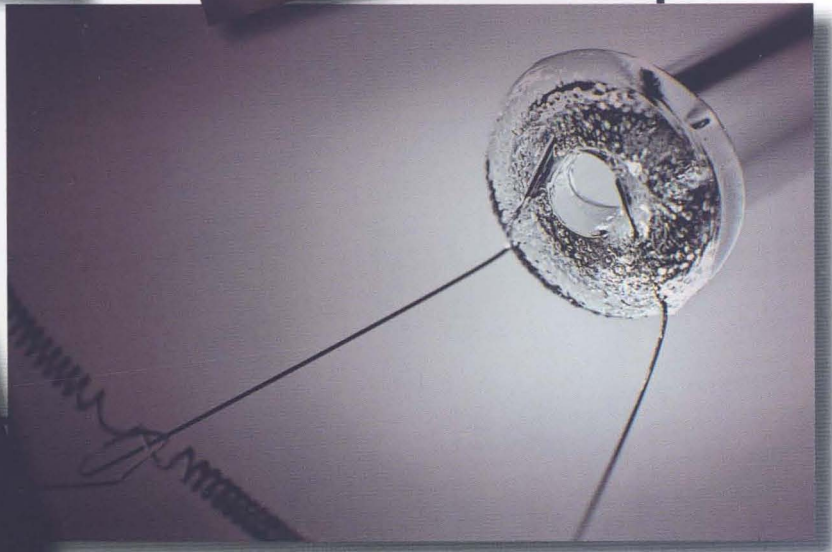
Mi fotografía está ligeramente salpimentada con toques irónicos, alguien dijo: "tienen un algo inquietante".









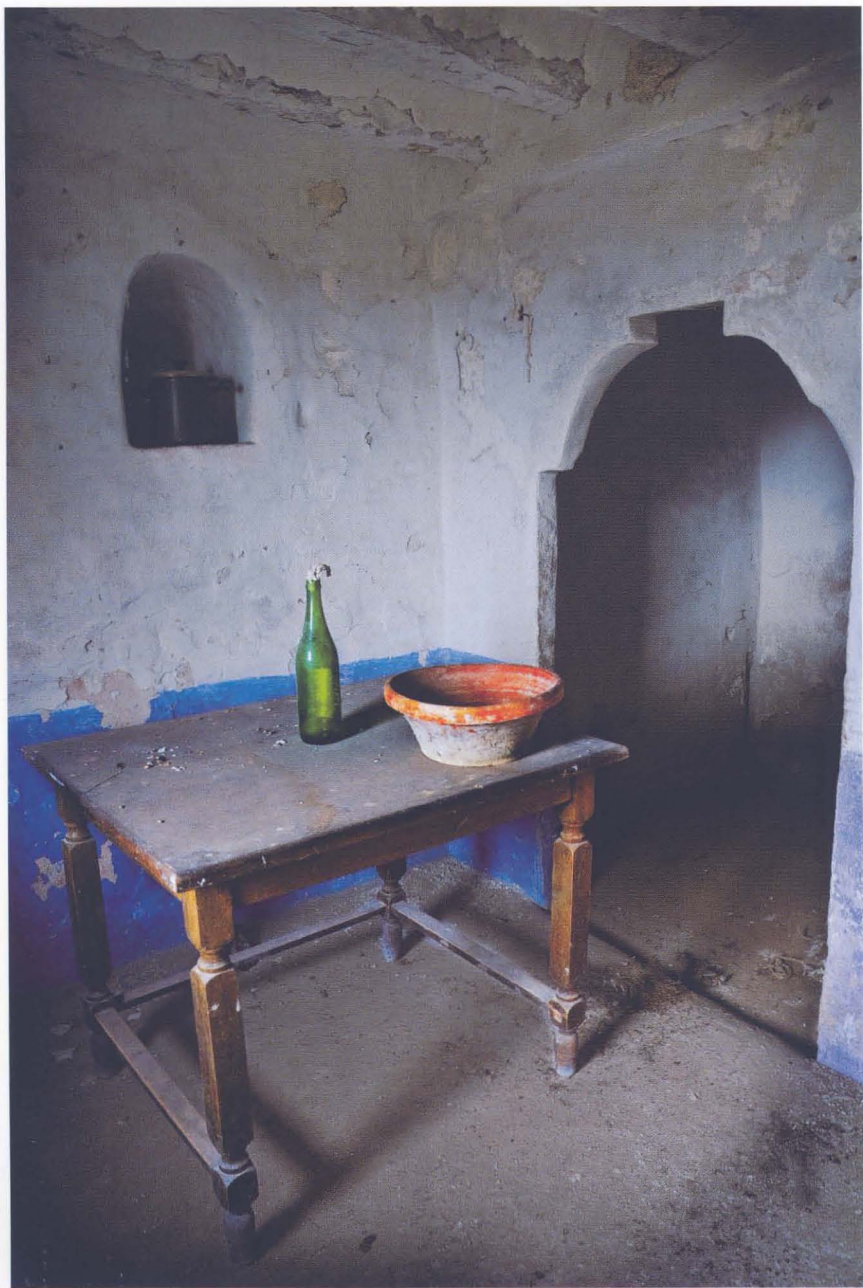


Pueblos abandonados

Pedro San Andrés
pedro.sanan@gmail.com |



Nos podemos encontrar por la geografía de nuestra provincia con numerosos pueblos que poco a poco se han quedado deshabitados. El tiempo se ha detenido en ellos. A primera hora de la mañana se percibe una inmensa soledad al pasear por sus calles y casas vacías. Gracias a los primeros rayos de sol se llenan de luz y color, devolviéndoles por unos instantes la vida que un día tuvieron.



Pueb





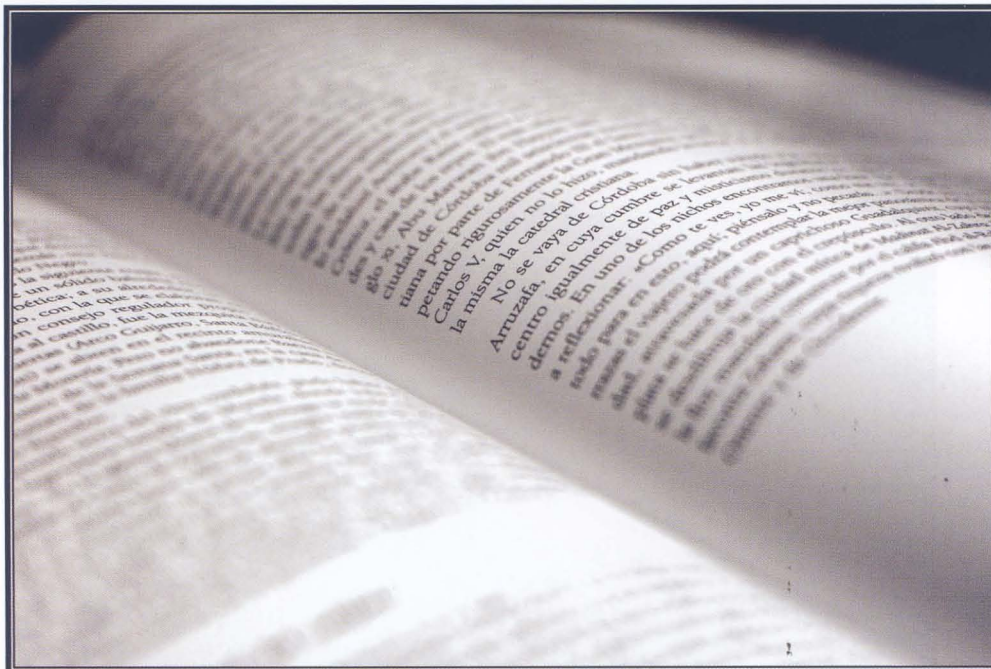
Líneas

Virgilio Hernando

virgiliohernando@gmail.com |

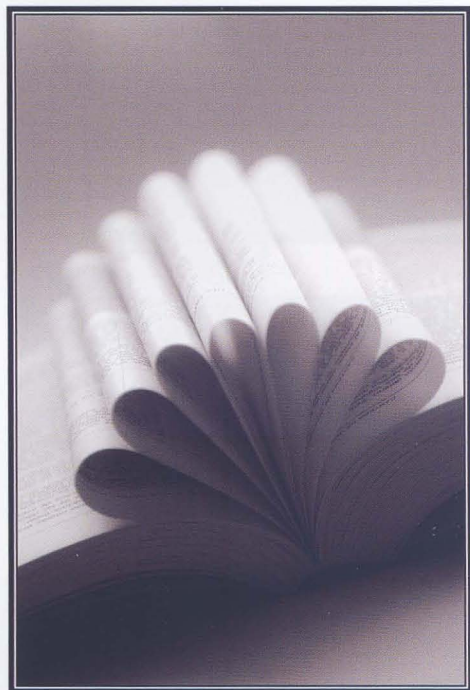
(Del lat. *linĕa*).

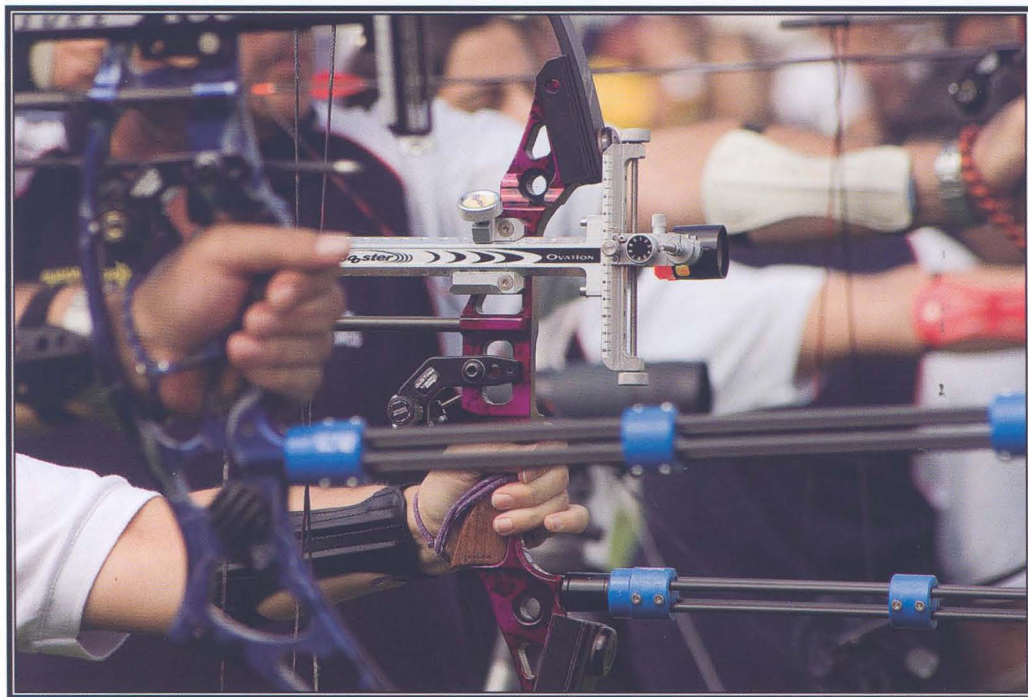
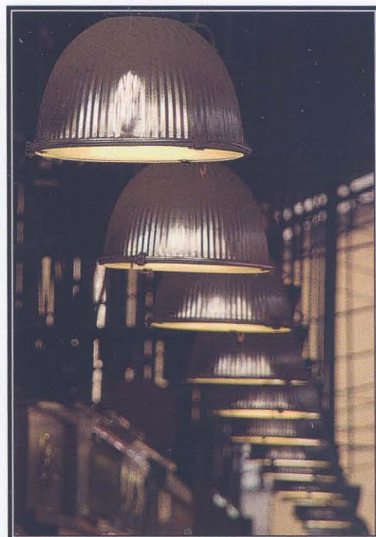
1. f. Geom. Sucesión continua e indefinida de puntos en la sola dimensión de la longitud.
4. f. Forma, silueta o perfil.

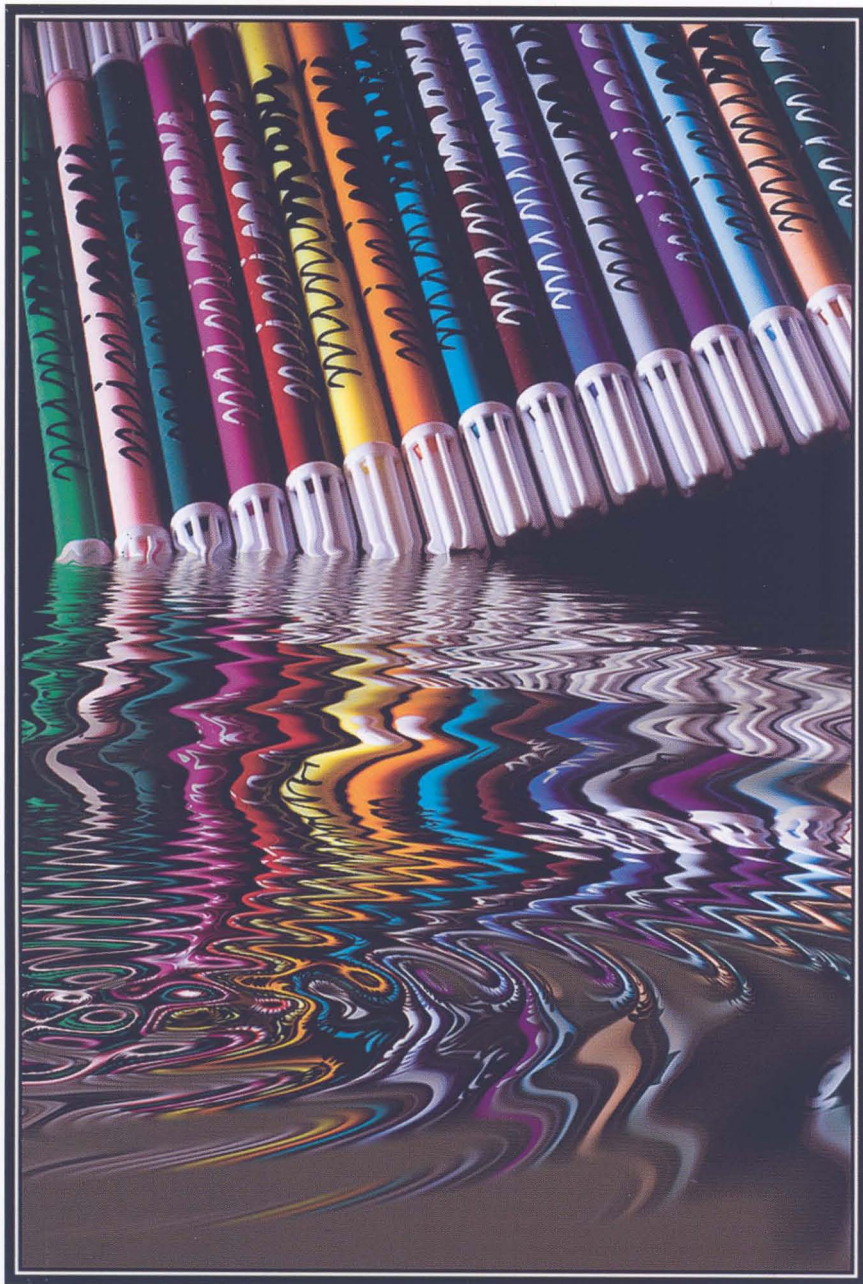


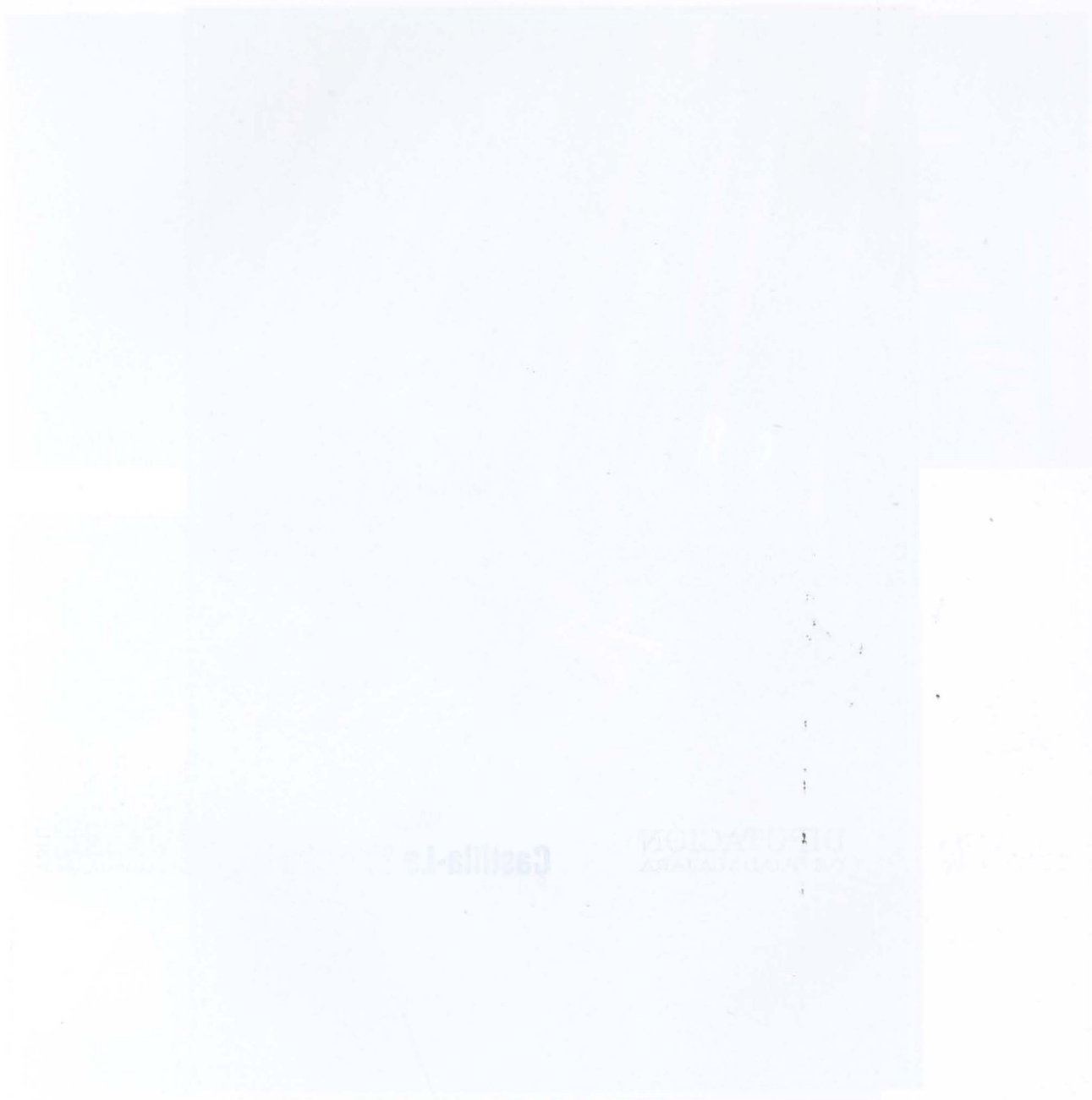
Cuando allá por el otoño del pasado año se publicaron los 16 temas del Concurso Social de la Agrupación, uno llamó inmediatamente mi atención, y fue el de líneas. Aunque todos tenían su especial personalidad, su diferente forma de abordarlo y su dificultad, me pareció que éste podía servir como ningún otro para dar rienda suelta a la imaginación de cada fotógrafo porque, desde luego, es posible establecer infinitas interpretaciones sobre una composición fotográfica basada en la línea, en las líneas.

Y, precisamente por esa invitación a la imaginación, fueron surgiendo ideas en mi cabeza, que en algunos casos iba apuntándome en un pequeño post-it guardado en el bolsillo. Y esas ideas fueron dando lugar a una pequeña amalgama de fotos, en todo tipo de lugares y con todo tipo de formas y colores, e incluso sin ellos. Y de esas ideas, y de esas fotos, he querido seleccionar esta colección que ahora presento.









AGRADECIMIENTOS

Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Patronato Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Guadalajara
Excmo. Diputación Provincial de Guadalajara



MUESTRA

Con la intención de facilitar el acceso a la información de este tipo se han realizado los siguientes trabajos:

El primer trabajo que se ha realizado es el de clasificar los documentos en función de su contenido y de su forma, para facilitar el acceso a la información de este tipo.

El segundo trabajo que se ha realizado es el de clasificar los documentos en función de su contenido y de su forma, para facilitar el acceso a la información de este tipo.

El tercer trabajo que se ha realizado es el de clasificar los documentos en función de su contenido y de su forma, para facilitar el acceso a la información de este tipo.

El cuarto trabajo que se ha realizado es el de clasificar los documentos en función de su contenido y de su forma, para facilitar el acceso a la información de este tipo.

El quinto trabajo que se ha realizado es el de clasificar los documentos en función de su contenido y de su forma, para facilitar el acceso a la información de este tipo.

El sexto trabajo que se ha realizado es el de clasificar los documentos en función de su contenido y de su forma, para facilitar el acceso a la información de este tipo.

El séptimo trabajo que se ha realizado es el de clasificar los documentos en función de su contenido y de su forma, para facilitar el acceso a la información de este tipo.

El octavo trabajo que se ha realizado es el de clasificar los documentos en función de su contenido y de su forma, para facilitar el acceso a la información de este tipo.

MUESTRA

Con la intención de dar a conocer el proyecto y la importancia de este tipo de actividades en nuestra sociedad, se ha elaborado este folleto informativo.

El objetivo principal de este proyecto es promover la cultura y el arte en nuestra sociedad, así como fomentar la creatividad y el talento de nuestros jóvenes.

Este proyecto se llevará a cabo durante el mes de mayo de 2010, en el marco de las actividades culturales que se están realizando en nuestra ciudad.

Se espera que este proyecto sea de gran utilidad para nuestra sociedad y que contribuya a mejorar la calidad de vida de nuestros ciudadanos.

Para más información sobre este proyecto, contacta con el equipo organizador en el teléfono 011 52 33 3611 1111.

Organizado por el Comité Organizador de Actividades Culturales.

af/G

Agrupación Fotográfica
G U A D A L A J A R A