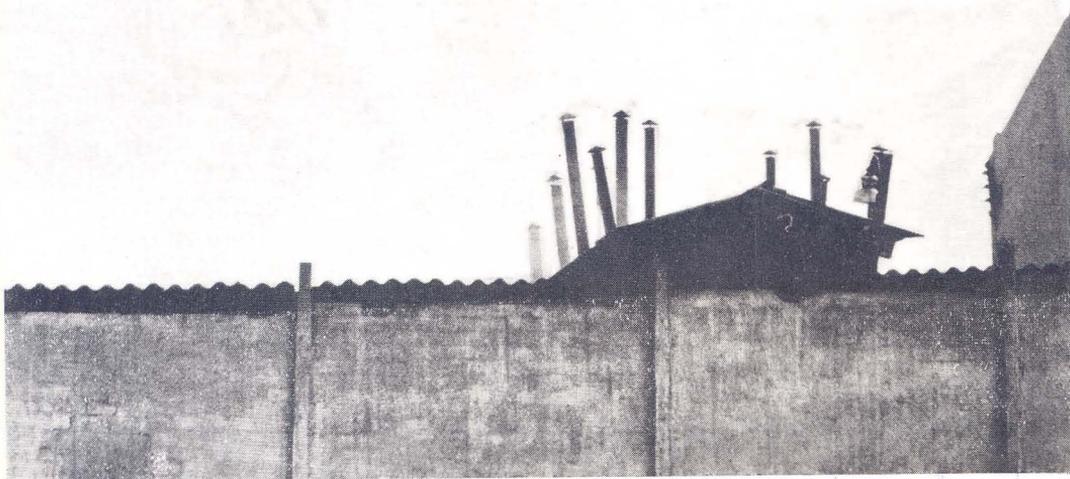




agrupación
fotográfica
de
educación
y
descanso
de
guadalajara

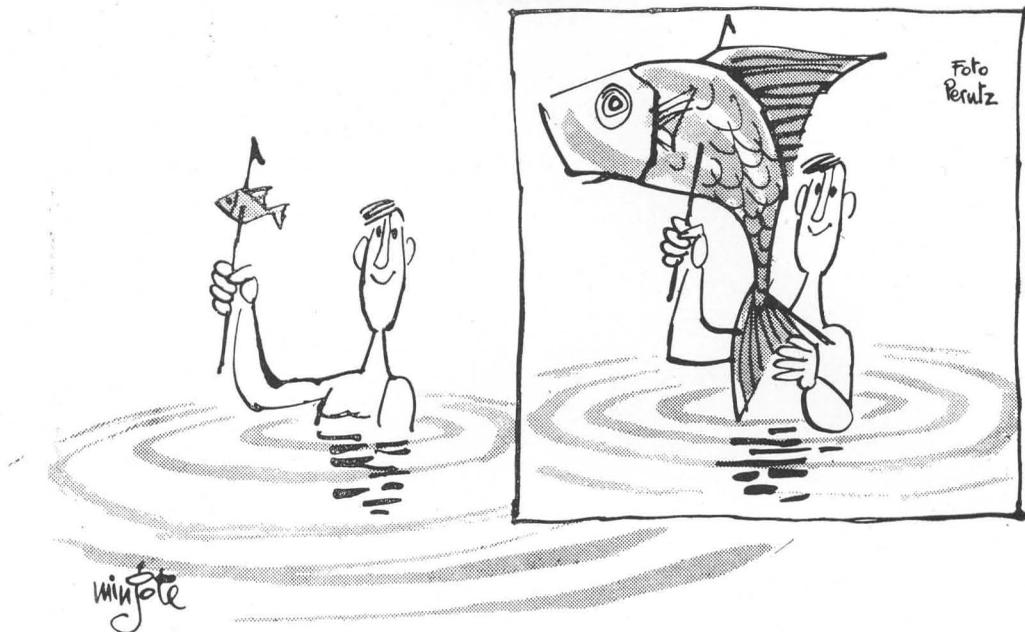
boletín
informativo

marzo 1965



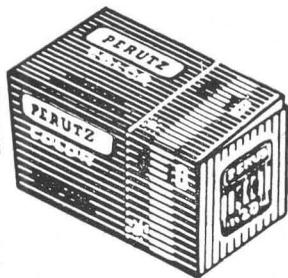
SUS FOTOS CON

PERUTZ



PERUTZ

MEJORA EL ORIGINAL



- * En foto.
- * En cine.
- * En blanco y negro y color, PERUTZ le ofrece una mejor calidad y un mejor servicio.
- * Solicite a su proveedor las películas PERUTZ en sus artísticas cajitas verdes.

PERUTZ COLOR TRIUNFO DEL COLOR

Apartado de Correos 29

Déposito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN
INFORMATIVO
PARA LOS
SRES. SOCIOS

Núm. 70

Tercera época

Marzo de 1965

Colaboran:

Félix Ortego
A. Márquez

Dirección:

Santiago Bernal

Portada:

Quinto Premio de nuestro
IX Concurso Nacional
Autor: Félix Ortego
Nuño

Impresión:

Imp. Gutenberg

Al igual que en años anteriores, se ha organizado un Concurso Provincial de Fotografía, como principal acto entre los que celebraremos con motivo del IX Aniversario de la fundación de esta Agrupación. Es esta, la primera actividad de importancia que se organiza en el curso de este año y como siempre pondremos nuestro empeño en que su resultado sea plenamente satisfactorio.

Por el enunciado de las Bases que se hacen públicas en este número, se verá que en principio se ha respetado el texto del año anterior, contando con poder superar algunos detalles de los que creemos se hubiera podido resentir el Concurso. A la hora de hacer públicas las bases, apenas si tenemos datos concretos de colaboraciones importantes por el mucho tiempo que falta, pero hemos preferido no demorar su publicación, entre tanto hacemos las oportunas gestiones de ayuda económica necesaria para el éxito que deseamos.

No es ningún secreto, que nuestras posibilidades materiales, son nulas, pero confiamos plenamente en que será tenida en cuenta la necesidad de este Concurso, y recibamos la aportación de Organismos Oficiales y Firmas Comerciales, que siempre han estado a nuestro lado a la hora de colaborar en iniciativas que fueron felices gracias a ellos.

También queremos en el presente Aniversario, confeccionar un buen programa de actos, con proyecciones, alguna conferencia y la ya habitual comida de confraternidad, a la que en esta ocasión añadiremos un extraordinario aliciente, que aún pendiente de ultimar detalles, no queremos hacer público, pero que será, si logramos llevarlo a cabo, un auténtico acontecimiento social.

Solo tenemos el temor, de que a la hora de comprobar si merece la pena, tanto trabajo y tanto gasto para unos fines comunes, encontramos la indiferencia y la falta de aprecio hacia nuestras cosas que tanto desconsuelo producen a quienes mantenemos una constante lucha por el presente y el porvenir de la Agrupación.

VIDA SOCIAL

SOCIOS GALARDONADOS

Concurso del Ministerio de la Vivienda. Santiago Bernal. Ocho fotos admitidas.

CLASIFICACION SOCIAL

Después de los últimos premios obtenidos por socios de esta Agrupación, en Concursos Nacionales de tema libre, damos la clasificación en su momento actual.

1.ª CATEGORIA

Antonio Moncaujussá	163 puntos
Jesús Molina	33 .

2.ª CATEGORIA

Santiago Bernal	13 puntos
José Segura	12 .
Félix Ortego	11 .

3.ª CATEGORIA

Jorge Vilaseca	9 puntos
Juan Cruzado	8 .
Antonio Márquez	8 .
Mariano Castel	4 .
José Pérez Marzo	3 .
Jaime Costa	1 .

AVISO

Una vez más, ponemos en conocimiento de todos aquellos socios de número de la Agrupación, que aún no retiraron el cupón de la Obra, correspondiente al año actual, la obligatoriedad que tienen de hacerlo.

Excursión a Avila

Para el próximo día 25 de Abril, domingo, esta Agrupación organiza excursión a Avila.

Salida, el mismo domingo de madrugada.

Inscripciones, al vocal de excursiones don Andelino Cobos, o bien en secretaría los jueves y sábados, de 9 a 11 de la noche.

LEA



Sus fotos en OPTICA LUXONIA

SERAN SIEMPRE DE SU AGRADO

Cámaras Fotográficas - Películas - Carretes - Accesorios

A los socios de esta Agrupación se les hará un 10 por 100 de descuento

Generalísimo, 7 - Teléfono 1474 - GUADALAJARA

Organizado por la **AGRUPACION FOTOGRAFICA**
con motivo de su **IX ANIVERSARIO**
XXV CONCURSO-EXPOSICION
PROVINCIAL DE FOTOGRAFIA



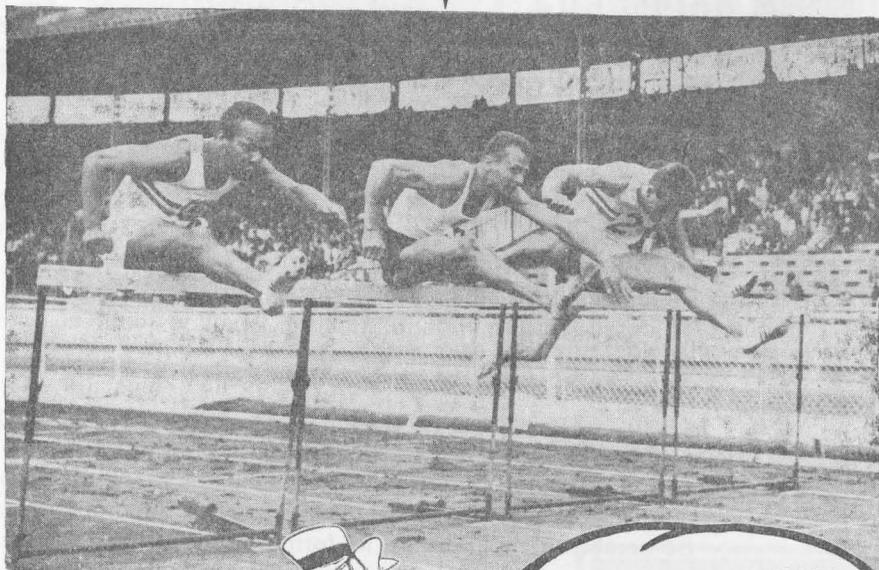
— De la Obra Sindical Educación y Descanso —

EXPOSITORES	Todos los aficionados a la fotografía, residentes en Guadalajara y su provincia.
TEMA	Libre.
OBRAS	Un mínimo de TRES y un máximo de DIEZ, inéditas en Guadalajara y no premiadas anteriormente.
TAMAÑO	Mínimo 24 cm ; máximo 40 cm., sin montar.
PRESENTACION	Al dorso figurará el título, nombre, apellidos y dirección del autor.
DERECHOS	25 pesetas por colección. Los socios de Educación y Descanso, 15 pesetas y los socios de la Agrupación, exentos.
PLAZO	Hasta el 22 de Mayo de 1965.
ENVIO	A la Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso, Benito Chavarri, 3, o al Apartado de Correos 29, Guadalajara,
JURADO	Se nombrará en su día, y lo formarán personas de reconocida categoría Nacional.
FALLO	Será público y tendrá lugar el día 23 de Mayo, a las 11 horas.
EXPOSICION	Del 23 de Mayo al 30 inclusive, en los salones del Hogar del Productor, Benito Chavarri, 3.
PREMIOS	Habrà un mínimo de OCHO que serán expuestos al público.
VARIOS	Ningún expositor podrá obtener más de un premio. La Obra clasificada en primer lugar quedará en propiedad de los organizadores. Se reserva el derecho de reproducir las obras premiadas en nuestro Boletín Informativo o en cualquier otra publicación.
	Los casos no previstos serán resueltos por la Comisión Organizadora.

AFICIONADO :

Comprando los productos que se anuncian en este Bolefín, beneficiaréis a las Casas que nos ayudan para que éste pueda ser publicado

venza los obstáculos con **VALCA**



VALCA



Fotografía con **VALCA**,
fotografía perfecta



PARA FOTOGRAFIA COMERCIAL
MAXIMA AMPLIACION, UTILICE
LA NUEVA EMULSION **F 22**

PARA REPORTAJES, ESTUDIO, NO-
CHE, INTERIORES, UTILICE LA NUE-
VA EMULSION RAPIDA **H 27**

VALCA

EMULSIONES DE MAXIMA CALIDAD
F 22 y H 27

22 DIN = 125 ASA **27 DIN = 400 ASA**
ROLLO AFICIONADO - PELICULA PLANA - PASO UNIVERSAL

...y para sus copias y ampliaciones,
los famosos **PAPELES VALCA**

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS VALCA, S. A. DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE

ILFORD

DELEGACIONES: MADRID LA CORUÑA BARCELONA VALENCIA SEVILLA BILBAO
Montalban, 14 Florida, 30 S. Pedro Mártir, 14 Angel Guimerá, 40 TenienteBorges 5 Gran Via, 49

Noticias Kodak

COLONIA, ALEMANA.—En el Primer Congreso Internacional de Reprografía, que se celebró recientemente aquí, fue descrito un novedoso proceso Kodak de revelado para ciertas películas en blanco y negro, que es simple y rápido y se realiza virtualmente en seco. La nueva película Kodak Bimat, impregnada de reveladores, se pone en contacto con otra película ya expuesta, y en unos 15 minutos se obtiene tanto un negativo como una transparencia positiva. Los expertos anticipan que el proceso se utilizará en campos tales como la fotografía aérea, la microfilmación y la fotocomposición tipográfica.

VIENA, AUSTRIA.—Hace poco la Universidad de Viena rindió homenaje al Doctor Friedrich Kottler, uno de los alumnos que ahora es un especialista en los Laboratorios Kodak de investigación en Rochester, N. Y., EE. UU., por distinguidos logros científicos en los pasados 50 años. Las primeras investigaciones matemáticas de Kottler fueron aplicadas por el Dr. Albert Einstein a sus teorías generales de la relatividad y la gravedad.

TOKIO, JAPON.—En la reciente Exposición de la fotografía en la Ciencia, la Industria y la Educación, fue exhibida por primera vez en el Extremo Oriente la nueva Reveladora Eastman Viscomat, de Kodak, una máquina que revela y seca películas cinematográficas en blanco y negro en sólo 60 segundos. Estaciones de televisión de varios países ya están empleando el sistema Viscomat para el revelado rápido de películas noticiosas, deportivas y de otras clases. Las películas reveladas por este sistema satisfacen los más estrictos requisitos de calidad.

LA CHICA MAS FOTOGRAFIADA DE TODO EL MUNDO.—La Srta. Sue Smith, una modelo de Kodak (der.), es probablemente la muchacha más fotografiada del mundo entero. Durante 1963 apareció en 70.000 fotografías y 45.000 metros de película de cine.

La razón es que la Srta. Smith estuvo posando para un sinnúmero de pruebas de películas realizadas por los técnicos de la fábrica de Kodak Park, Rochester, en cumplimiento del programa continuo de Kodak para obtener nuevos y mejores productos. La Srta. Smith fue fotografiada al exterior y bajo techo, en invierno y verano, con buena y mala iluminación.

El objeto de pruebas como éstas es conocer completamente las muchas situaciones típicas de la fotografía de aficionados por todo el mundo. Tal conocimiento contribuye a la producción de mejores películas y papeles.

PRUEBAS CLIMATICAS.—La Srta. Smith también figuró en pruebas para estudiar las capacidades de conservación de la película en diversas condiciones de temperatura y humedad.

En una de estas pruebas se toma primero la mitad de un rollo solamente, y luego, cámara y película se depositan en un recinto «tropical». En forma semejante, otro medio rollo expuesto se almacena en un recinto «ártico».

Semanas o meses después, las películas y las cámaras se sacan de los recintos de prueba, y en la otra mitad de los rollos se fotografían las mismas escenas de antes. Después se analizan las fotos resultantes.

Premio NEGTOR 1966

BASES

TEMA.—Se deja a entera libertad de los concursantes tanto la elección del tema como su composición.

PRESENTACION.—Las dimensiones de las fotografías, que deberán enviarse sin montar, serán las que cada concursante estime oportuno, siempre que no sean inferiores a 18 x 24 cm. ni superiores a 70 x 100 cm.

NUMERO DE OBRAS.—Cada concursante podrá presentar, como máximo, tres obras, que deberán ser rigurosamente inéditas y no haber sido presentadas anteriormente a otros concursos fotográficos.

REALIZACION.—Para tomar parte en el concurso es condición indispensable que las obras hayan sido positivadas sobre papel o cartón fotográfico de la marca NEGTOR.

Si además de cumplir la condición indispensable enunciada en el párrafo anterior, el concursante ha utilizado para la obtención de los negativos correspondientes película NEGRA 21, ello le dará derecho a un 50 % más del importe que le correspondería percibir en caso de merecer premio o accésit.

A dicho fin, los concursantes deberán declarar, en el boleto de identificación, que han realizado las fotografías con película NEGRA 21, circunstancia que el Secretario del Jurado Calificador podrá comprobar, si lo estima oportuno, solicitando la presentación del correspondiente negativo.

CONCURSANTES.—Todos los residentes en España, tanto españoles como de otra nacionalidad, pueden concurrir a este certamen.

ENVIO.—Este se hará previa anotación de un lema, escrito con toda claridad, en el boleto para remitir las obras, que deben adherirse al dorso de cada una. Dicho lema, que será único para todas las obras enviadas por un mismo concursante, se hará constar también en el exterior del sobre que, acompañando a las fotografías deberá remitirse a NEGRA INDUSTRIAL, S. A., calle Mallorca, 48º Barcelona-13. Dentro del sobre, que deberá ir cerrado, se incluirá, cumplimentado y firmado, el adjunto boleto para identificar al concursante.

PREMIOS

Se concederán las recompensas siguientes:

A LOS CONCURSANTES

1. ^{er}	premio. Certificado de mérito y 15.000 pesetas
2. ^o	» » » » 10.000 »
3. ^o	» » » » 7.500 »
4. ^o	» » » » 4.000 »
5. ^o	» » » » 2.500 »
6. ^o al 10. ^o	» » » » 1.500 »

Si el Jurado considerare que otras obras, aparte de las galardonadas, son merecedoras de recompensa, podrá otorgar hasta diez accésits dotados con 1.000 pesetas cada uno.

Además de los premios señalados, **NEGRA INDUSTRIAL, S. A.**, concederá otros cinco, consistentes en un viaje a Colonia (Alemania) para visitar la «Exposición Internacional de Fotografía y Cinematografía **PHOTOKINA**», que ha de celebrarse, D. m., en octubre de 1966, corriendo totalmente a cargo de **NEGRA INDUSTRIAL, S. A.**, los gastos de viaje y estancia de los premiados.

Estos cinco premios se distribuirán de la siguiente manera:

Al concursante que haya conseguido el Premio **NEGTOR 1966**.

Al concursante que haya obtenido el segundo premio.

A quien corresponda, por sorteo ante notario, entre los galardonados con los premios 3.º al 10.º.

A quienes corresponda, por sorteo ante notario, entre los galardonados con los premios 3.º al 10.º, —excluyendo, naturalmente, al beneficiado en el sorteo anterior—, y entre aquéllos a quienes se haya concedido accésits.

A quien corresponda, en sorteo ante notario, entre los que hayan recibido premios o accésits y los concursantes cuya fotografía haya sido seleccionada para la exposición, excluidos los beneficiados en los sorteos anteriores.

Estos premios serán personales e intransferibles, por lo que, si alguno de los agraciados no pudiera efectuar el viaje, se considerará dicha plaza desierta a todos los efectos.

A LAS AGRUPACIONES FOTOGRAFICAS

Al 1.º premio	5.000 ptas.
Al 2.º »	3.000 »
Al 3.º »	2.000 »
Al 4.º »	1.000 »
Al 5.º »	500 »

Estas recompensas se concederán, respectivamente, a las entidades fotográficas, debidamente constituidas, a que declaren pertenecer los galardonados con los cinco primeros premios, y a tal efecto, si se perteneciera a más de una, cada concursante hará constar aquella sobre la que desea recaiga expresamente los beneficios de esta cláusula.

Si el concursante premiado no perteneciere a ninguna entidad fotográfica, la recompensa pasará a la entidad a que estuviere afiliado el concursante siguiente en número.

Los premios en metálico no podrán declararse desiertos.

Ningún concursante podrá obtener más de un premio o accésit.

El importe de los galardones se entregará mediante cheque efectivo a favor del interesado. El de los premios a las Agrupaciones, en cheque efectivo a favor del Presidente de la entidad respectiva.

JURADOS.—El Jurado Calificador del Premio **NEGTOR 1966** estará integrado por:

Sr. L. Fritz Gruber, Mitglied der Organisation der Internationalen Photo-und Kino-Ausstellung «**PHOTOKINA**» en Colonia (Alemania).

Un representante de «**Bond Van Nederlandsche Amateur-fotografen Vereenigen-gen**», de Heerlen (Holanda).

Un representante de «**Zwiazek Polskich Artystów Fotografików**», de Varsovia (Polonia).

Un representante de **NEGRA INDUSTRIAL, S. A.**, que actuará de Secretario, con voz, pero sin voto.

Previamente, un Jurado de admisión, compuesto por dos representantes de **NEGRA INDUSTRIAL, S. A.**, tendrá encomendada la tarea de seleccionar las obras y rechazar las que no se ajusten a estas Bases.

Las decisiones de ambos Jurados serán firmes desde el momento en que sean adoptadas por ellos y no se admitirá recurso alguno contra las mismas.

FALLO.—El Jurado Calificador se reunirá para emitir su fallo durante el mes de febrero de 1966.

El fallo del Jurado Calificador se publicará en **ECOS NEGRA** y, a la vez, en la revista **Arte Fotográfico**. A los galardonados se les comunicará dicho fallo por carta certificada, y al resto de los concursantes, por correo ordinario.

EXPOSICION.—Las obras premiadas y cuantas el Jurado Calificador crea oportuno seleccionar entre las presentadas al Concurso, podrán figurar en la Exposición del Premio **NECTOR 1966**. Esta se celebrará en las sociedades españolas que lo soliciten y se atengan a las normas o condiciones que se establezcan en el momento oportuno.

REPRODUCCIONES.—**NEGRA INDUSTRIAL, S. A.**, podrá reproducir por su cuenta y riesgo, y en la forma y para el uso que libremente elija, las obras premiadas y las que hayan obtenido accésit. El concursante, por el mero hecho de participar en el certamen, concede esta autorización a **NEGRA INDUSTRIAL, S. A.**, sin derecho a percibir cantidad alguna por este concepto.

Las obras no premiadas, pero seleccionadas para formar parte de la exposición, no podrán ser reproducidas por **NEGRA INDUSTRIAL, S. A.**

DEVOLUCION DE LAS OBRAS.—Las obras que figuren en la Exposición Premio **NECTOR 1966** no se devolverán; cada uno de sus autores recibirá en compensación un sobre de 10 hojas de papel fotográfico **NECTOR**, tamaño 30 x 40 cm., de la superficie que elija dentro de las fabricadas por la Sociedad.

Las obras no premiadas ni seleccionadas para la Exposición se devolverán en el plazo de 30 días a partir del fallo del Jurado, y precisamente a las señas indicadas por el propio concursante en el boleto de inscripción. **NEGRA INDUSTRIAL, S. A.**, procederá con el mayor esmero al embalaje de las pruebas que devuelva, pero no aceptará ninguna responsabilidad por el deterioro que las mismas puedan sufrir en la reexpedición.

DOMICILIO.—A los efectos legales del cumplimiento de estas Bases, el domicilio será el de **NEGRA INDUSTRIAL, S. A.**, (calle Mallorca, 480 Barcelona-13), que aceptan los Concurstantes, renunciando, por el solo hecho de tomar parte en el Concurso, a su propio fuero y domicilio.

IMPREVISTOS.—El concurrir a este certamen implica la total aceptación de sus Bases, quedando **NEGRA INDUSTRIAL, S. A.**, facultada para resolver cualquier caso no previsto en las mismas, sin que en contra de su resolución quepa recurso alguno.

ENERO 1965.

PLAZO

LA ADMISION DE OBRAS FINALIZARA
EL DIA 30 DE NOVIEMBRE DE 1965

RELOJERIA BERNAL

LE OFRECE EL CONTADOR
DE MINUTOS PARA
SU LABORATORIO



Miguel Fluiters, 8 Teléfono 2015
GUADALAJARA

MERINO - Mercería

GENEROS DE PUNTO
NOVEDADES - PERFUMERIA



Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663

Restaurante "LA CRIOLLA"

Donde mejor comerá - Sede de la Peña Madridista

Berdales, 3 - Teléfono 2040

CASA CAMARILLO

La más surtida en Artículos para Regalo - Relojes, Radio y Fotografía
Concesionario de KODAK y ZEISS-IKON

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

VIUDA DE JOSE ORTEGO

SANEAMIENTO Y CALEFACCION

Pareja Serrada, 3 y 5 - Teléfono 1068

RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS
CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

Restaurante "MONTEMAR"

Le ofrece un gran surtido en Tapas de Cocina

Montemar, 4 - Teléfono 2270

Salón Nacional Extraordinario

“V Fiesta de la Fotografía”

BASES

- EXPOSITORES** . . . — Todos los fotógrafos, profesionales o amateurs, nacionales o extranjeros, residentes en España.
- FOTOGRAFÍAS** . . . — Tema **LIBRE**.—Blanco y Negro.—Máximo de tres por concursante, **RIGUROSAMENTE INEDITAS**.
- TAMAÑOS** — Lado mayor, máximo, 60 cms.; mínimo, 40 cms.
Lado menor, libre.
- PRESENTACION** . . . — Sin montaje, se recomienda reforzar las fotos con cartulina del mismo tamaño, sin márgenes.
- DERECHOS** — Cada concursante abonará la cantidad de 25 pesetas, en concepto de derechos de inscripción, por concursante.
- CATALOGO** — Será editado un catálogo, que será enviado a todos los concursantes al devolver las fotografías.
- JURADO** — Será nombrado, en su día, y su fallo será inapelable.
- PREMIOS** — Los premios serán los siguientes:
1.º Trofeo y 10.000 ptas.; 2.º Trofeo y 6.000 ptas. y 3.º Trofeo y 3.000 ptas.
- SORTEO** — Entre los demás concursantes que tengan **OBRAS ADMITIDAS** y, por lo tanto, **EXPUESTAS**, se sortearán **SEIS PREMIOS DE MIL PESETAS CADA UNO**.
- CALENDARIO** . . . — Plazo de admisión, hasta el día 30 de abril de 1965.
El fallo se dará a conocer el día de la inauguración: 18 de mayo de 1965. Clausura, el día 26 de mayo de 1965.
- VARIOS** — El resultado será comunicado a todos los concursantes.
Las obras serán devueltas, con el catálogo en el plazo más breve posible.
La organización se reserva el derecho de reproducir las obras premiadas en el catálogo, en «Arte Fotográfico» o donde lo crea conveniente para su divulgación.
La organización no se hará cargo de ningún envío que devengue gastos, ni se hace responsable del deterioro de las obras por causas ajenas a su organización.
- ENVIOS** — Las obras deberán enviarse, debidamente embaladas, a la **SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA**.—Museo de San Telmo.—**SAN SEBASTIAN**.
Las obras deberán presentarse con título y lema al dorso, y en sobre aparte con el lema en el exterior, una tarjeta en el interior con los títulos, el nombre y apellidos del concursante, domicilio y Sociedades Fotográficas a que pertenezca.
San Sebastián, enero de 1965.—La Comisión.

CONCURSILLOS MENSUALES

Igalada hace esta vez de Jurado. Según los criterios de Amadeo Caballé, José M.^a Ramón Martí y Alfonso Clemente. Nuestro Concurso Social, queda puntuado en este tema Retrato, según se detalla en la clasificación parcial que más abajo damos.

Nuestro agradecimiento a la Agrupación de Igalada; así como a los compañeros que hicieron el fallo, a ellos hemos de decirles que nadie protestó al ver la clasificación, es un detalle ¿no?

Vemos clasificado en primer lugar al amigo Ortego. Parece que viendo su mala clasificación del mes pasado, se puso serio, y con un golpe de «TOS» (este es el lema que figura en su retrato) nos dejó a «tos tiraos».

Hemos de reconocer, que el jurado ha estado muy acertado a la hora de elegir el Retrato mejor, creo que el amigo Pali se lo puso muy fácil.

Podemos decir que como siempre, destacan del conjunto las cuatro o cinco primeras, aunque para mí, la segunda, por el mero hecho de estar tomada de la Televisión, pierde mucho valor.

Vemos con satisfacción la seguridad que últimamente observan Fernando Canalejas y Fernando Martín. Muy al contrario, De las Heras y Roa que parecían prometían mucho, se quedan estancados. Creo que ese premio juvenil conseguido por Julián, como aquél que Roa consiguió en las Ferias de Guadalajara, en vez de animarles a seguir luchando, por el contrario les ha perjudicado, y esto es malo, muy malo amigos; y no me digáis que no tenéis tiempo, no lo admito, se trasnocha o se madruga si tenéis afición a la fotografía, a vosotros que estáis en edad de poder con todo, se os puede decir esto, por eso os lo digo.

BERNAL.

GENERAL

Las clasificaciones quedan como sigue:

Tema «Retrato».—Mes de Febrero.

1 - Sr. Ortego	8'33 puntos
2. - « Pérez Marzo	7'33 .
3. - « Moncaujussá	7' - .
4. - « Bernal	6'66 .
5. - « Canalejas	6'33 .
6 - « Márquez	5'33 .
7. - « Martín	4'66 .
8 - « Del Coso	4' - .
9. - « De las Heras	4' - .
10. - « Roa	3'33 .
11. - « Forés	3' .
12. - « Castel	2'33 .

1. - Sr. Bernal	15'66 puntos
2. - « Moncaujussá	15' .
3. - « Canalejas	14'33 .
4. - « Ortego	13'88 .
5. - « Pérez Marzo	13'33 .
6. - « Martín	11'32 .
7. - « Castel	10'66 .
8. - « R. del Coso	10'66 .
9. - « Márquez	9'33 .
10. - « Roa	7'99 .
11. - « De las Heras	6' - .
12. - « Forés	3' - .
13. - « Perdigón	2'66 .

Los temas para los próximos meses son:

Marzo.—«Libre». (Plazo hasta el día 27). Abril «Humor». (Plazo hasta el día 24).

EN BROMA Y EN SERIO

En el presente año, subida de cuotas. Esto no es broma es muy serio, aunque alguno no lo entienda así. Bueno, solo tres.

Como el socio número uno se dio de baja, Ortego queda el primero de la lista. ¿Te imaginas a lo que te obliga esto? Presidente y el n.º 1, lo tienes que hacer todo bien, como Luis Miguel.

Y a propósito: ¿por qué se habrá dado de baja el n.º 1?, y en estos momentos en que la Agrupación marcha viento en popa.

Desde luego por el durito ni hablar. Puede que piense que ya hizo cuanto podía y debía por la Agrupación; no, no, esto tampoco, porque aún queda Guadalajara, y qué más orgullo que prestar su colaboración, no ya monetaria sino moral a ésta, aunque sea a través de la fotografía.

¡Ah ya! Este hombre, al ver que con un ingreso en tesorería de 500 pesetas al mes, o sea 6.000 al año, se montó un Concurso que costó más de 40.000, se dijo: ¡para qué quieren mi duro!

Y se fue. Adiós.

Y ahora completamente en serio. Contestamos a un aficionado que nos pregunta: ¿Qué puedo hacer con una mezcla de revelador y fijador, que por descuido junté al terminar de revelar un carrete? Muy fácil amigo, lo «espulgas».

Hogar del Productor

Esmerado servicio en cubiertos y carta
APERITIVOS SELECTOS

Benito Chavarri, 3
Teléfono 1253

GUADALAJARA

RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial •MARCONI•

VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 • Teléfono 1112

fotografíe
con
negra
vivirá dos
veces



ALFA

negra
PAN

negra
PAN



Vd. paga si le gustan... las ampicopias de color

...Si envía, a través de su proveedor KODAK, sus rollos KODACOLOR, película negativa de color, para que sean revelados en los...

laboratorios Kodak

que le ofrecen: Calidad, Rapidez y Garantía. Porque de cada rollo recibido para revelar KODAK hace ampicopias, sean pedidas o no, de todos los negativos aceptables, y Vd. paga sólo las que le gusten y las restantes las deja a su proveedor.

Vd. aprieta el botón... KODAK hace lo demás.



Únicamente las ampicopias hechas
por Kodak llevan este sello al dorso

Esta es una
COPIA KODACOLOR

Hecha por

Kodak