



Agrupación Fotográfica de E. y D. Guadalajara

BOLETIN INFORMATIVO

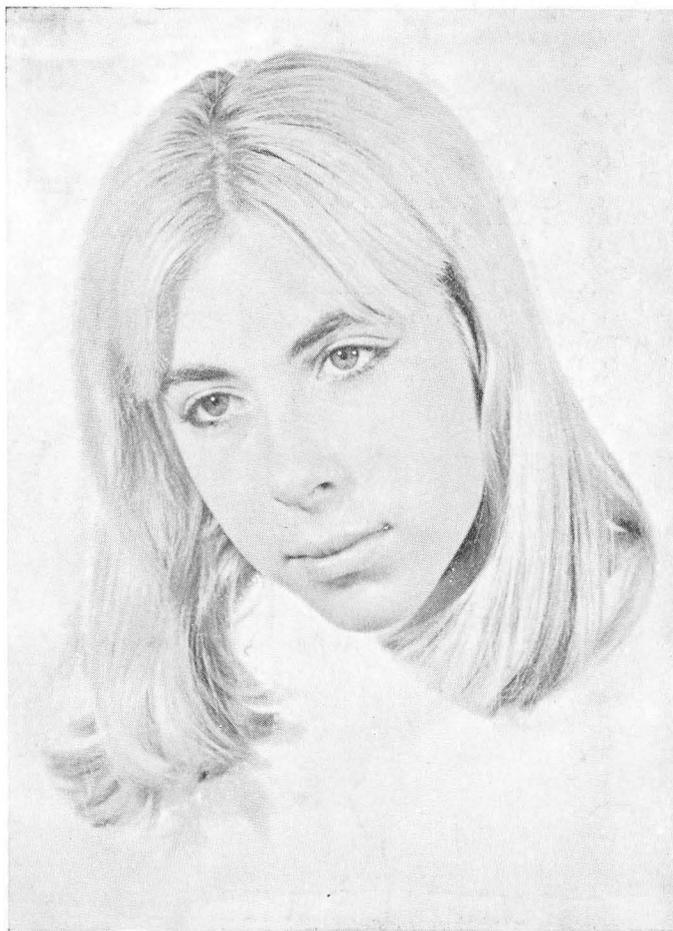


PRIMER

T
R
I
M
E
S
T
R
E

1960

N.º 12



"BLANCA"

Autor: D. JOSE LLORENTE LOPEZ

Primer Premio de nuestro IV Concurso Nacional de Fotografía

PERUTZ

Sus mas bellas fotos con



FABRICADO EN ESPAÑA POR *Mafe* ARANJUEZ

Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso

Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

Dirección, Redacción y Administración

Apartado de Correos 29

Fernando Palanca, 2

GUADALAJARA



EDITORIAL

Está muy cerca ya el IV Aniversario de la fundación de nuestra Agrupación y nos enfrentamos con un nuevo período que se nos presenta con halagüeñas perspectivas. No tiene el lector más que seguir leyendo y verá ya nuevas actividades de proyecto inmediato. Actividades que se irán incrementando y de las que hablaremos a su debido tiempo.

Si se echa una ojeada al pasado de nuestra joven Sociedad, se verá que se ha cubierto una etapa, tal vez la más difícil por ser la inicial, de la que todos podemos sentirnos orgullosos. Unos por haberla realizado y otros por poder contar con no pocas realizaciones y ventajas que no estaban a nuestro alcance cuando hace cuatro años se inició el lento, pero seguro caminar, de la Agrupación Fotográfica de E. y D. de Guadalajara.

En nuestro próximo número hablaremos más detalladamente de nuestro IV Aniversario y de los actos a celebrar por su motivo.

Ahora siga leyendo el lector y podrá conocer los últimos acontecimientos, desde un saludo de nuestro nuevo Presidente hasta la noticia de nuestro ingreso en la F. E. A. F.

SALUDO

En pleno período de transformación, se ha dado la circunstancia de tener que hacerme cargo interinamente de la presidencia de esta Agrupación a propuesta de la Junta Directiva, que me ha honrado inmerecidamente con su actitud. Quiero que mi primer saludo, desde este espacio, vaya dirigido principalmente a los socios, aficionados en general y Agrupaciones de toda España.

Consciente de mi responsabilidad, quisiera que todos mis actos durante este período fueran analizados por cada uno de vosotros y que, con la misma sinceridad y honradez con que yo pienso obrar, sea juzgada mi forma de proceder. Prometo desde este momento laborar para aumentar nuestro prestigio y por la prosperidad que tanto anhelamos todos. Solo pido a cambio lo que considero fundamental: la cordialidad, el afecto y respeto mutuos, y mucha unión; esto ante todo. Antepondré este propósito a otros y trataré de que lo práctico y positivo, dentro de nuestra organización, sea la más acusada expresión en nuestras actividades, dejando a un lado lo espectacular y lo falso. Propósito firme, con la ayuda de los directivos, es el de conseguir un mayor acercamiento entre los socios. Mis primeros pasos irán encaminados hacia tal finalidad, seguro de que si se consiguiera, ello reportaría infinidad de ventajas para todos. Estimo que para convivir en sociedad es preciso lograr un ambiente con tal carácter, y mientras esto no se consiga plenamente, no me consideraré satisfecho.

Por todo ello, vería con agrado las censuras que razonablemente se me puedan aplicar. Me gustaría que en mis equivocaciones o desacuerdos con vuestras ideas u opiniones, no vierais mala intención ni asomo de adversos deseos, todo puede ser derivado de mi falta de talento o capacidad de dirección. A cambio ofreceré a todos mi cariño, mi afición, mi desinterés y mi total y franca amistad. Si con esto os dais por satisfechos, vaya por adelantado mi agradecimiento.

El momento actual para la Agrupación es crucial, ya que aquellos que me han precedido en el cargo lo han dejado de cara a un brillante porvenir, después de salvadas las más difíciles etapas, como fueron las de fundación y adaptación. Personalmente admiro la labor realizada y trataré de seguir el ejemplo que supieron dar los Sres. Reyes y López-Palacios, a los que no quería dejar de mencionar como homenaje a sus constantes desvelos y pruebas de verdadero amor a la Agrupación.

De todos son conocidos los ambiciosos proyectos que ocupan la mente de esta Junta Directiva, formada por hombres llenos de inteligencia y apasionados hasta el límite de nuestra querida Agrupación. No hace falta enumerar aquí el programa de proyectos a realizar en más corto o más largo plazo. Solo quiero haceros saber que serán todos acometidos con firmeza y sensatez por difíciles que se presenten, el resultado depende del apoyo que en cada caso encuentre en mi tarea. Con la ayuda de todos, espero llevar a cabo mi trabajo de estos meses, aunque solo sea por la confianza depositada en mi modesta persona, que desde este momento queda a disposición de todos.

Para todos un abrazo.

FELIX ORTEGO NUÑO.

CURSILLO FOTOGRAFICO PARA AFICIONADOS

La Junta Directiva de esta Agrupación tiene en proyecto organizar un Cursillo de Fotografía para aficionados, con el fin de adiestrar en la práctica de tan fascinante Arte a todos aquellos socios que lo deseen.

Este Cursillo trataría de los diversos temas que componen la técnica fotográfica y que mayor interés pudiesen tener para el aficionado, que solo desea ver en la fotografía un pasatiempo con un mayor o menor interés artístico. Es decir, que trataría de allanar el camino a los que ven en la técnica de la fotografía un escollo para poder expresar sin dificultades sus ideas y sentimientos.

Sin necesidad de ningún esfuerzo imaginativo, se comprende la importancia que representa para todos el que llegue a realizarse esta idea o proyecto. Al menos así lo ha pensado esta Junta Directiva, que no ha dudado en tratar de ponerlo en práctica, pese a las dificultades inherentes a la magnitud de tal empresa.

Nos anima el deseo sincero de que todos los socios de esta Agrupación se encuentren a un mismo nivel en sus conocimientos fotográficos, para que a la hora de competir en los diversos certámenes solo diferencie a unos de otros su mayor o menor sensibilidad creadora.

Queda por tanto esta idea lanzada a la consideración de todos los asociados para que, en el caso de agradecerles, lo comuniquen a esta Junta Directiva, personalmente o por carta, para su inscripción en el Cursillo.

A la vista del número de socios que deseen seguir estas lecciones, se procederá a su desarrollo.

Una vez inscritos los que así lo deseen, en contacto con todos ellos, se procederá a fijar los días y horas más convenientes para dar comienzo esta interesante actividad social. ¡Animo pues, y vamos a ver si conseguimos un pujante grupo fotográfico!

Foto FRÍAS Hnos.

- ❖ VENTA DE ARTÍCULOS FOTOGRAFICOS
- ❖ ESPECIALIDAD EN PELÍCULAS Y
- ❖ PRODUCTOS PARA RAYOS X
- ❖ LABORATORIOS PARA COLOR, BLANCO Y NEGRO

Bretón de los Herreros, 60

Teléfono 34-58-87

M A D R I D

SUSPIROS DE UN SEDIENTO, Y... ALBOREAR DE ILUSIONES

La belleza se filtra por doquier se encuentra un sujeto capaz de captarla. Su manifestación siempre ha cautivado mi espíritu esponjando mi ser. Con valor elevadísimo se traduce en la pasada exposición otoñal, la cual, como hada buena, despertó de su letargo mis innatas aficiones fotográficas.

La idea de lograr la perfección técnica era vislumbrada en lontananza, como maravilloso transatlántico mecándose en alta mar, y no nos es dado alcanzar. Mis ambiciones se enmarcaban simplemente en plasmar con la menor imperfección lo bello que me circunda.

Pero... el problema surge nublando mi deseo. Necesito una cámara y su precio aparece cual fantasma que paraliza mis anhelos soterrándolos ¡Gran utopía!

Era un día cualquiera de un mes plomizo. El reloj de la torre de San Francisco desgranaba lentamente tres campanadas, cuando el inesperado encuentro de un amigo me abre el camino de lograr, a precio asequible, una buena máquina. El primer escollo ha sido sorteado.

Con mis manos acaricio la Retina III C, realidad de mis sueños, y la miro con veneración, curiosidad y... miedo. Con ese miedo que produce la novedad y el considerarse moralmente impotente para conseguir el fin.

Pero... (palabra nefasta a lo largo de mi existencia) su complejo mecanismo es afilado iceberg enfilado en mi camino. Diafragma, obturador, puesta a foco, números de luz, amplitud de campo, son vocablos cuyos conceptos han atraído mi atención y repercuten en mi conciencia a semejanza del ruido producido por una tormenta lejana, que lentamente se va acercando y se asienta entre nosotros. La teoría se va asimilando gracias a la surtida colección de libros archivados en nuestra Agrupación y una segunda valla es saltada sin dificultad.

La tarde está brillante. El sol refulge con todo su esplendor. Unas nubes aterciopeladas visten el cielo con un ropaje azul intenso y repleto de optimismo tomo la cámara

MOLINA - SASTRE

SEÑORA - CABALLERO



Manuel Medrano, 11, segundo

Teléfono 1585

dispuesto a encerrar en mi carrete de película pancromática la magia del paisaje. Ese árbol disforme, arrugado de años; la sombra juguetona de un sauce; esa encrucijada llena de colorido, que alegra las débiles lágrimas de un riachuelo enjugadas por la caricia del sol; los ojos pálidos, surcados a flor de deseo de la novia; el candor plasmado en "pucheritos" del niño; el juego, convertido en pericia, de unos desarrapados, o bien la grandiosidad de un monumento cargado de historia.

El profesional me presenta el rollo revelado (mi corazón martillea de un modo inusitado) y... ¡oh desilusión!, casi la totalidad del carrete aparece defectuoso. Ajustar los conocimientos a la práctica es la tercera dificultad a superar.

Siguiendo las instrucciones de los técnicos que integran la Agrupación y con las enseñanzas de la primera vivencia, la prueba ulterior es un éxito feliz, con la satisfacción de vencer un nuevo obstáculo en esta apasionante carrera por el logro de la técnica.

Mas, mis ambiciones, lanzadas en veloz frenesí, no se detienen con lo conseguido. Al recibir las copias aprieta el descontento, el ideal queda insatisfecho al no sintonizar el operador el efluvio telepático emitido para que realizase tal detalle, corrigiéndose una imperfección o sacase la mayor profundidad de la idea, debido, tal vez, a las exigencias de tiempo impuestas por el factor económico.

Así, pues, siento la necesidad imperiosa de adquirir el cuarto oscuro con todos sus elementos integrantes, en donde, con asiduidad, sacie los deseos envueltos en experiencias. Por mediación de la Agrupación, que pone su tesón en montar un laboratorio modernamente equipado a disposición de todo aspirante a superación artística, alcanzaré la valla final de la etapa y el laurel del vencedor.

La directiva votada en fechas próximas pasadas, de porvenir esperanzador, consciente de los deberes que la incumben frente a sus subordinados, prepara minuciosamente la elaboración de "un cursillo del aficionado" con el que desea coadyuvar a mover eficazmente los balbucientes pasos de los principiantes y encauzar por métodos científicos los conocimientos dispersos de los avezados en el arte fotográfico. Tiende su mano cónca a los sedientos que aspiran a conseguir record en el alborear de sus ilusiones.

R. L. M.

Guadalajara, 12 de Marzo de 1960.

Todo para la fotografía lo encontrará en

Casa CAMARILLO

Generalísimo, 9

Teléfono 1673

GUADALAJARA

Concursillos mensuales en nuestra Agrupación

De nuevo (y decimos así porque ya en otra ocasión se iniciaron estas interesantes competiciones sociales) vuelven a la actualidad estos certámenes mensuales. Hemos decidido resucitarlos, porque las razones que los hicieron surgir continúan latentes, alentándonos a reanudarlos con la esperanza de que esta vez sea más lisonjero el éxito.

Razones, decimos, hay para tratar de implantar definitivamente (o al menos hasta que sus fines se hayan logrado) estas sanas contiendas entre todos los socios de nuestra Agrupación. Razones que no son ni más ni menos que el conseguir de todos los aficionados una preocupación más formal y ambiciosa por la fotografía, que la, llamémosla, fotografía familiar o de domingos.

Sabemos que todos los aficionados han realizado, en mayor o menor escala, fotografías. Pero muchos de ellos ignoran el placer que representa pretender y lograr una foto cuyo contenido sea interesante, no solo para el propio autor, sino para todos los que la contemplan. Una foto en la que hayamos puesto algo de nosotros mismos y que sea capaz de emocionar en la misma medida a quienes aman este medio de expresión.

Deseamos que colaboreis todos, que acudais con vuestras fotografías, sin miedo, sin complejos de ninguna clase. Pensad que haceis un bien a vuestra Agrupación al prestar vuestro apoyo y calor a una actividad que se crea por y para vosotros, pues sereis vosotros los que conseguireis un mayor beneficio. Ireis puliendo defectos, lógicos en quien carece de experiencia: os acostumbrareis, no a ver, sino a mirar por el visor de vuestra cámara; os emocionará el ver las inmensas posibilidades de la fotografía como medio de expresión y sobre todo formareis bagaje de conocimientos y experiencia que os ayudará enormemente a acometer empresas de mayor envergadura, con una fe como tal vez no la poseais en este momento.

Ahora, por favor, leer las bases por las que se regirán estos Concursillos mensuales:

— B A S E S —

1.ª Podrán concurrir todos los socios de la Agrupación Fotográfica de E. y D.

Radio - Televisión

RADIOVISION

Servicio Oficial "MARCONI"

Venta y reparaciones en general



Ramón y Cajal, 2

Teléfono 1112

2.^a Los temas a los que se han de ajustar las fotografías mensualmente, se darán a conocer por medio de este Boletín.

3.^a El tamaño de las fotografías será: lado menor, mínimo, 9 cm.; lado mayor, máximo, 18 cm. Sin montar.

4.^a El plazo de admisión dará comienzo el día 1 de cada mes y se cerrará el último sábado del mismo.

5.^a Las fotografías se enviarán dentro de un sobre y por el procedimiento que el autor crea más conveniente, al domicilio de esta Agrupación, B. Chavarri, 3.

6.^a Al dorso de las fotografías se hará constar nombre, apellidos, domicilio y cuantos datos técnicos pueda facilitar el autor.

7.^a El mismo día que finalice el plazo de admisión se procederá a la calificación de las obras presentadas. El jurado lo formarán los mismos autores, que previamente comentarán y expondrán sus puntos de vista sobre las fotos objeto del Concurso. Seguidamente, y por un sistema de puntuación, se efectuará la clasificación de las mismas.

Este sistema de que sean los mismos expositores los que fallen el Concurso, nos parece interesante, porque el verdadero espíritu que ha animado su creación ha sido el de incrementar y extender la afición a la fotografía artística.

8.^a Los puntos obtenidos por cada expositor se incrementarán durante todos los meses y al final del año se establecerá una clasificación definitiva, otorgándose valiosos premios a los 10 primeros clasificados. Así mismo, a los clasificados en 1.º, 2.º y 3.º lugar, se les otorgarán 3, 2 y 1 punto respectivamente para su incremento en la clasificación social a que se hizo referencia en nuestro Boletín n.º 6 del tercer trimestre de 1958.

9.^a A la vista de la forma en que han de fallarse las obras, se desprende que es necesario, y muy conveniente, que los expositores estén presentes el último sábado del mes para participar en la labor de clasificación.

10.^a Las obras, una vez finalizado el Concurso, pasarán a engrosar el archivo fotográfico de la Agrupación.

TEMAS PARA LOS PROXIMOS MESES

Abril.—PAISAJE.

Mayo.—RETRATO.

Junio.—PRIMAVERA.

MERCERIA MERINO

GENEROS DE PUNTO - NOVEDADES - PERFUMERIA

Dr. Benito Hernando, 8

Teléfono 1663

PROYECTOS SOBRE CINE

Hace escasamente cuatro semanas nos reunimos aproximadamente una veintena de amigos y socios de la Agrupación Fotográfica para tratar de un tema que hace tiempo tenemos en cartera y ya con suficiente madurez, muy en auge en otras agrupaciones similares a la nuestra. El tema fué la creación de una Sección de Cinematografía dentro de la propia Agrupación. Esto, que a simple vista parece muy sencillo, tiene sus más y sus menos.

En el transcurso de la reunión hubo votación, que dió un resultado a nuestro parecer muy satisfactorio, para estimularnos a la creación del Cine. Claro que en este escrutinio viene a nuestra memoria aquello de que "ni son todos los que están, ni están todos los que son".

La creación de este nuevo renglón dedicado al Cine, traería como consecuencia, aunque no inmediata, un incremento numérico de socios, un aumento cultural con respecto a fotografía y cine y un mayor acercamiento entre todos los socios ya existentes.

Con estos tres puntos principales creemos en nuestra modesta opinión que hay suficiente motivo para empezar algunas gestiones de sondeo, por si fuese remunerable la adquisición de lo imprescindible para realizar esta empresa que nos parece irrealizable, pero que tomado con tesón y entusiasmo, pudiera muy bien llevarse a la realidad en fecha relativamente corta.

Para realizar estos primeros puntos de sondeo y aprovechando la oportunidad de poder proyectar varias sesiones cinematográficas, sin más gastos por nuestra parte que los de conseguir alguna película, tenemos decidido dar varias de estas proyecciones de reportajes, unos en blanco y negro y otros en color, pero todos interesantísimos.

Si poniendo todos un poquito de nuestra parte llegásemos a conseguir el cine en nuestra Agrupación, veríamos asistir a las proyecciones un contingente mayor de socios y amigos que el que actualmente asisten a nuestras reuniones semanales. Este acercamiento, como dije anteriormente, redundaría en beneficio de todos, y la primer beneficiada sería la propia Agrupación. Además habría una cierta cantidad de señores que, actualmente, por no encontrar ningún aliciente para ellos en la Agrupación, no se deciden a ser socios, y teniendo nosotros este eslabón que es el Cine, conseguiríamos sin duda un número de asociados sensiblemente superior al actual.

Con este mi primer escrito dedicado al Cine, voy a terminar aprovechando la oportunidad de enviar desde aquí a todos mis colegas un saludo. Yo, como socio y como componente de la Directiva, soy muy joven pero con ganas de trabajar y mucho entusiasmo en este cargo. Por eso agradeceré que si alguno de los que lean este artículo tienen alguna sugerencia o corrección, díganlo, que estoy dispuesto a solucionarlo con mucho gusto y como un camarada y un buen amigo de todos.

J. M. R. C.

PREMIO "NEGTOR" BASES

TEMA.—Se deja a entera libertad de los concursantes tanto la elección del tema como su composición.

PRESENTACION.—Las dimensiones de las fotografías serán las que cada concursante estime oportunas, siempre que el lado menor de las mismas no sea inferior a 24 cm. ni el mayor exceda de 100 cm. Las obras se enviarán sin montar, si bien pueden presentarse pegadas sobre soporte de tamaño idéntico al de la fotografía correspondiente.

NUMERO DE OBRAS.—Cada concursante podrá presentar tres obras como máximo, las cuales deberán ser rigurosamente inéditas y no haber sido presentadas anteriormente a otros concursos fotográficos.

REALIZACION.—Para poder tomar parte en el concurso es condición indispensable que las fotografías hayan sido positivadas sobre papel o cartón fotográfico de la marca "NEGTOR".

CONCURSANTES.—Todos los residentes en España, tanto españoles como de otra nacionalidad, pueden concurrir a este certamen.

ENVIO.—Este se hará previa anotación de un lema, escrito o impreso con toda claridad en el boleto que debe adherirse al dorso de cada obra. Este lema se repetirá en el exterior de un sobre que se remitirá cerrado a **NEGRA INDUSTRIAL, S. A.**, acompañando a las obras. Dentro del sobre se incluirá, debidamente cumplimentado y firmado, el formulario impreso que ha de servir para identificar a los respectivos autores.

PLAZO.—La admisión de obras finalizará el día 30 de Junio de 1960.

PREMIOS.—Se concederán las recompensas siguientes:

A los concursantes:

1. ^{er}	premio.	Certificado de mérito y pesetas	15.000
2. ^o	»	»	10.000
3. ^{er}	»	»	7.500
4. ^o	»	»	3.000
5. ^o	»	»	2.000
6. ^o al 10. ^o	»	»	1.000

Si el Jurado considerara que otras obras, además de las galardonadas, fueran merecedoras de recompensa, podrá otorgar hasta diez accésits dotados con 750 pesetas cada uno. Además se concederá a cada uno de los cuatro primeros galardonados

Un viaje a la "Exposición Internacional de Fotografía y Cinematografía PHOTOKINA", de Colonia (Alemania), que ha de celebrarse D. m. en Septiembre de 1960.

Si por cualquier causa alguno de los cuatro concursantes premiados en primer lugar no pudiera efectuar personalmente el citado viaje, el derecho al mismo pasará al que siga

en méritos de los otros seis galardonados, según el orden de prelación establecido en el fallo del Jurado Calificador del Premio "NEGTOR" 1960.

A las Agrupaciones Fotográficas:

Al 1. ^{er} premio.	5.000 pesetas.
Al 2. ^o »	3.000 »
Al 3. ^{er} »	2.000 »
Al 4. ^o »	1.000 »
Al 5. ^o »	500 »

Estas recompensas se concederán, respectivamente, a las entidades fotográficas, debidamente constituidas, a que declaren pertenecer los galardonados de los cinco primeros premios, y a tal efecto, por si se perteneciera a más de una, cada concursante hará constar aquella sobre la que desea que recaigan expresamente los beneficios de esta cláusula.

Estos premios no podrán ser declarados desiertos.

Solo se concederá un premio a cada concursante.

El importe de los premios se entregará mediante cheque efectivo a favor del interesado. El de los premios correspondientes a las Agrupaciones, en cheque efectivo a favor del Presidente de la entidad.

JURADOS.—El Jurado Calificador del Premio "NEGTOR" 1960 estará integrado por

Un representante de la Association Suisse des Photographes-Amateurs, de Basilea (Suiza).

Un representante de la Federazione Italiana Associazioni Fotografiche, de Torino (Italia).

Un representante de la Verband Osterreichischer Amateur-photographen-Vereine, de Wien (Austria).

D. Ernesto M. Gassó Grau, Premio "NEGTOR" 1958.

Un representante de NEGRA INDUSTRIAL, S. A., que actuará de Secretario con voz, pero sin voto.

Previamente un Jurado de Admisión, compuesto por dos representantes de NEGRA INDUSTRIAL, S. A., tendrá encomendada la tarea de rechazar las obras que no se ajusten a estas Bases. Todas las obras aceptadas por el Jurado de Admisión serán sometidas al dictamen del Jurado Calificador.

Las decisiones de ambos Jurados serán firmes desde el momento en que sean adoptadas por ellos y no se admitirá recurso alguno contra las mismas.

FALLO.—El Jurado Calificador se reunirá para emitir su fallo en Julio de 1960.

El fallo del Jurado Calificador se hará público a través de la revista "Arte Fotográfico". A los galardonados se les comunicará el mismo por carta certificada y al resto de los concursantes por correo ordinario.

EXPOSICION.—Las obras premiadas y cuantas NEGRA INDUSTRIAL, S. A., crea oportuno seleccionar entre las presentadas al concurso, podrán formar parte de la Exposición del Premio "NEGTOR" 1960 que recorrerá las capitales españolas que libremente fije aquella Sociedad. El itinerario, impuesto por las circunstancias, se dará a conocer oportunamente en su día.

REPRODUCCION.—Las obras premiadas y las de los accésits podrán ser reproducidas indefinidamente a voluntad de **NEGRA INDUSTRIAL, S. A.**, en la forma y publicidad que libremente elija, por su cuenta y riesgo, considerándose al concursante como cedente, a todos efectos, por el mero hecho de participar en el Concurso, sin derecho a percibir cantidad alguna, aparte de las asignadas a los premios y a los accésits por esta cesión.

Las obras no premiadas, pero seleccionadas para formar parte de la Exposición, no podrán ser reproducidas por **NEGRA INDUSTRIAL, S. A.**

DEVOLUCION DE LAS OBRAS.—Las obras que figuren en la Exposición Premio "NECTOR" 1960, no se devolverán; cada uno de los autores de las mismas recibirá, en compensación, un sobre de 10 hojas de papel fotográfico **NECTOR**, tamaño 30 x 40 cm. de la superficie que elija dentro de las fabricadas por la Sociedad.

Las obras no premiadas ni seleccionadas para la Exposición, se devolverán en el plazo de 30 días a partir del fallo del Jurado y precisamente a las señas indicadas por el propio concursante en el momento de su inscripción en el Concurso. Aún cuando se procederá con el mayor esmero al embalar las pruebas, **NEGRA INDUSTRIAL, S. A.**, no acepta ninguna responsabilidad por el deterioro que puedan sufrir en la reexpedición.

IMPREVISTOS.—El solo hecho de concurrir a este Concurso, implica la total aceptación de estas Bases, quedando **NEGRA INDUSTRIAL, S. A.**, facultada para resolver cualquier caso no previsto en las cláusulas de las mismas.

DOMICILIO.—Para todos los efectos del cumplimiento de estas bases, el domicilio será el de **NEGRA INDUSTRIAL, S. A.** calle de Mallorca, 480, Barcelona-13.

Enero de 1960.

Todos aquellos aficionados que deseen realizar cualquier consulta o aclaración a estas Bases, como igualmente solicitar impresos de las mismas, pueden dirigirse por escrito a **NEGRA INDUSTRIAL, S. A.** - Mallorca, 480-484 - BARCELONA-13.

RUZA

Fotografía ————— **Accesorios**
Cámaras Nacionales y Extranjeras

Generalísimo, 22

CINE - TELEVISION
RADIO - ELECTRICIDAD

Teléfono 1556

NUESTRA AGRUPACION

Nueva Junta Directiva

Según el artículo 20 de nuestro Reglamento, correspondía renovar en la Junta General Ordinaria de este año los cargos de Presidente y dos Vocales. Por mayoría de votos, fué reelegido como Presidente D. Antonio López-Palacios, y como Vocales entraron D. Manuel Ruza Cutillo y D. Carlos Encabo Lucea.

Posteriormente a esta Junta General el Sr. López-Palacios presentó, mediante escrito, la dimisión de su cargo que recayó por acuerdo de la Junta Directiva (artículo 21), de forma interina en D. Félix Ortego Nuño, que dejó vacante el cargo de Secretario, cubierto igualmente de forma interina por D. José Pérez Marzo. Quedando por tanto actualmente constituida la Junta Directiva de la siguiente manera:

Presidente, D. Félix Ortego Nuño.

Secretario, D. José Pérez Marzo.

Tesorero, D. Jesús Relaño Sanz.

Vocal, D. Jesús Molina Gonzalo.

» D. Antonio Márquez Macho.

» D. Manuel Ruza Polo.

» D. Carlos Encabo Lucea.

Sección Cinematográfica

A la vista del resultado de la última Junta General Extraordinaria, convocada al efecto de estudiar la posibilidad de adquirir un proyector sonoro, se pone en conocimiento de aquellos socios que no asistieron y se interesen por esta actividad, pasen por Secretaría.

Extractando los acuerdos tomados, podemos comunicar lo siguiente:

1.º Se fijan dos tipos de cuotas voluntarias con carácter reintegrable.

2.º Se concede a la Junta Directiva un voto de confianza para resolver cuan-

to estime, y obre en completa libertad sobre el particular.

Hecho el recuento de ofertas por parte de los asistentes, dió por resultado la recaudación de 8 a 10.000 pesetas aproximadamente. Hasta el momento, la Junta Directiva solo ha iniciado las gestiones de compra, con lo que queda demostrado la insuficiencia de dicha cantidad, en relación a los precios ofertados. El asunto queda pues en vías de solución a la vista del resultado que se obtenga por parte del resto de los socios.

Salones y Exposiciones

VI Concurso Nacional de Fotografía. Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su provincia.

Número de obras: un máximo de tres. Tamaño: lado mayor, 40 cm. Derechos: 15 pesetas. Plazo, 30 de Abril de 1960.

7.º Trofeo Luis Navarro. Agrupación Fotográfica de Cataluña.

Número de obras: un máximo de tres. Tamaño: lado mayor, 60 cm. El menor, 15 cm. Derechos: 15 pesetas. Plazo, 7 de Mayo.

VII Concurso Nacional de Fotografía Artística. Foto-Film del Vallés. Granollers.

Número de obras: un máximo de dos. Temas: libre y Avicultura. Tamaño: lado mayor, 50 cm. Mínimo, 24 cm. Derechos: 20 pesetas. Plazo, 14 de Mayo.

Salón Internacional de Arte Fotográfico. Organizado por la Agrupación Fotográfica de Cataluña.

Número de obras: un máximo de cuatro. Tamaño: lado mayor, 40 cm. Lado menor, 20 cm. Derechos: 15 pesetas. Plazo, 23 de Mayo.

II Salón Internacional de la Naranja. Organizado por la Agrupación Burrianaense de Cultura.

Número de obras: ilimitado. Tamaño: lado menor, 24 cm. Derechos: ninguno. Plazo, 20 de Agosto.

II Salón Nacional. Organizado por la Peña Cultural Barcelonesa.

Número de obras: tres. Tema: deportivo. Tamaño: 30 x 40 o lado mayor 40 cm. Derechos: 15 pesetas. Plazo, 11 de Mayo de 1960.

IX Concurso Nacional de Fotografía Artística. Organizado por la Agrupación Fotográfica de Tenerife.

Número de obras: hasta cuatro. Tamaño desde 18 x 18 a 30 x 40 cm. Derechos: 15 pesetas. Plazo, 25 Abril 1960.

Biblioteca

BOLETINES RECIBIDOS

Foto Club de Valencia, (*De Octubre a Enero*). A. F. F. A., (*De Noviembre a Febrero*). A. F. de Igualada, (*De Octubre a Febrero*). A. F. de Cataluña, (*De Noviembre a Marzo*). Cámara Club de Sabadell, (*De Noviembre a Diciembre*). A. F. de Melilla, (*De Noviembre a Marzo*). S. F. de Alicante, (*De Agosto a Octubre*). S. F. de La Coruña de E. D., (*De Noviembre a Enero*). A. F. San Juan Bautista, de San Adrián de Besós, (*De Septiembre a Diciembre*). Casino Comercial de Tarrasa, (*Diciembre*). A. F. Canaria, (*De Agosto a Octubre*). Real Sociedad Fotográfica de Madrid, (*De Diciembre a Marzo*). Sitges Foto Film, (*Diciembre*). AFOCAR, (*De Enero a Marzo*). A. F. y Cinematográfica de Gerona y su Provincia, (*Enero y Febrero*). Agrupación Fotográfica Gallega, (*Diciembre y Enero*). A. F. de Tenerife, (*Enero y Febrero*). Quehacer, O. S. de E. y D. de Valencia, (*Febrero*).

REVISTAS

Historia de la Fotografía, (*Kodak*). Arte Fotográfico, (*Diciembre, Enero, Febrero y Marzo*). A. F. A. L., (*Septiembre, Octubre, Noviembre, Diciembre, Enero y Febrero*). Fotografía Popular, (*Noviembre, Diciembre y Enero*). Cámara, (*Suiza*)

CATALOGOS

Primer Salón Gallego de Fotografía Artística de la A. F. Lucense de E. y D. Fotografía Española en París, Grupo A. F. A. L. y "Los 30 x 40".

X Concurso Nacional de Fotografía Artística. Antiguos Alumnos HH. Maristas. Zaragoza.

XXXV Salón Internacional de Fotografía Artística. Feria de Muestras. Zaragoza.

Nuevos Socios

Don Valeriano Herrera Rodríguez.
Don Alvaro Hernando Palafox.
Don Manuel Abad Torres.
Don Gregorio Palafox Pascual.
Don Antonio Cobos López.
Don José Luis Sierra Martínez.
Don Gregorio Lirón Pinilla.
Bienvenidos a la Agrupación.

Necrológica

El día 16 de Febrero falleció el socio de esta Agrupación Rvdo. Sr. D. Bernardo Román Martínez.

Lamentamos tan sensible pérdida y testimoniamos a sus familiares nuestra profunda condolencia.

El día 22 de Marzo se celebró una misa por el eterno descanso de su alma. Descanse en paz.

DE TODO UN POCO

Don Constantino Barbero Manzanares nos comunica, en atento saludo, la creación de la Agrupación Fotográfica Burgalesa, a la que desde estas líneas saludamos con toda cordialidad y deseamos larga y fecunda vida. Que el éxito acompañe todas sus actividades, empezando por su I Salón Nacional.

Saludamos con alegría también la aparición del primer número del Boletín de la Agrupación Fotográfica de Tenerife. La presentación y contenido nos han agradado sobremanera. Deseamos que este primer número sea el principio de una continuidad plena de aciertos.

Con fecha 15 de Noviembre esta Agrupación ha pasado a pertenecer a la Federación Española de Arte Fotográfico (F. E. A. F.) Su integración nos ha sido comunicada en carta de fecha 30 de Noviembre. Con esa misma fecha se nos remitió una copia del Acta de la primera reunión de la F. E. A. F., la cual se halla a disposición de todos los socios que tengan interés en conocerla.

Esperamos que con la reanudación de actividades de la F. E. A. F. se abra una nueva etapa en el desarrollo de la afición fotográfica española.

Queremos desde las páginas de este Boletín desear que la labor de la renaciente Federación se halle presidida por el más rotundo éxito, para lo cual nos ofrecemos incondicionalmente con toda nuestra voluntad y adhesión.

En el pasado mes de Febrero nuestro querido compañero Jesús Molina, estuvo pasando unos días en Alicante, durante los cuales tuvo la satisfacción de visitar y saludar a los componentes de la Sociedad Fotográfica de tan bella Ciudad.

A su regreso ha comentado la magnífica organización que observó en el desarrollo del Salón Internacional que tan prestigiosa Sociedad convoca anualmente por estas fechas. Nos congratulamos de ello y les felicitamos muy efusivamente por el extraordinario éxito que habrán obtenido, que, según noticias, supera en todo orden al que año tras año vienen obteniendo en este Salón Internacional al que se puede designar como de auténtica solera. Un saludo muy cordial del Sr. Molina y de todos los miembros de esta Agrupación para todos los aficionados de la "millor terreta del mon".

UN OFRECIMIENTO DE LA CASA KODAK

Ya en imprenta este número recibimos una carta de la Casa KODAK notificándonos la creación de un "Servicio de conferencias" con amplia documentación como "slides", ampliaciones fotográficas y películas de 16 m/m.

Por creerlo de un interés extraordinario para nuestros socios vamos a realizar un breve comentario sobre tan interesante tema.

Se trata de unas conferencias que versarían todas ellas sobre fotografía y que, como dijimos al principio, serán complementadas con proyecciones de diapositivas en blanco y negro y color y películas cinematográficas. El interés y calidad, técnica y arte, que tendrán estas conferencias están avaladas por el prestigio universal que goza KODAK, S. A., entre todos los fotógrafos. Baste decir, que han sido creadas por los más competentes técnicos de las Casas EASTMAN KODAK COMPANY, de Rochester (U. S. A.); KODAK LIMITED, de Londres, y KODAK-PATHE, de París.

En el próximo número de nuestro Boletín daremos una más amplia referencia sobre este tema. Agradeceríamos a todos nuestros asociados a los que pueda interesar esta actividad (seguros estamos que serán todos), se pongan en contacto con los miembros de la Junta Directiva para comenzar en breve tan magníficas conferencias. Tengan presente que la entidad creadora tiene en proyecto la próxima realización de un verdadero Curso de Fotografía de las mismas características que las citadas conferencias y que a no dudar será de vital importancia, no solo para los socios de esta Agrupación, sino para el desarrollo general de la afición a la Fotografía, una de las más elocuentes formas de expresión de nuestro tiempo.

Nuestro agradecimiento profundo a KODAK, S. A., por tan valiosa colaboración, y nuestros deseos de que sus impulsos en favor de la Fotografía sean cada vez más incrementados.

SUS FOTOS EN

Optica Luxonia

serán siempre de su agrado

CAMARAS FOTOGRAFICAS - PELICULAS - CARRETES - ACCESORIOS

Generalísimo, 7

Teléfono 1474

GUADALAJARA

Escenas y diálogos..., que he soñado

Son las ocho de la tarde de un día cualquiera. En el amplio salón de tertulias de la Agrupación, los consabidos corrillos. Todas o casi todas, son caras conocidas. Se comentan fotografías, se discute este o aquel fallo de algún jurado y se recuerda la última excursión en la que fulanito se dió un buen remojón al tratar de "tirar" la foto en postura inverosímil debajo del puentecillo. Por otro lado, se discute del viaje para el próximo domingo: La Ciudad Encantada de Cuenca, la Laguna de Peñalara, la Albufera de Valencia... ¡hala!, como si eso estuviera a dos pasos. El problema no es de dinero, es de tiempo. Acaba de aparecer el Tesorero con la nueva noticia de haber recibido por no se qué entidad oficial, la promesa de una subvención fija, de no se qué cantidad, como estímulo y premio a nuestra lucha en pro del arte. Como sigan así, dice, habrá que ir pensando en adquirir el inmueble en propiedad. Tenemos alquilada la planta baja para exponer los concursos, en el primer piso las oficinas, biblioteca, sala de juegos, etc., y además hemos cogido un cuarto trastero del ático para laboratorio. Resulta que con lo que venimos pagando mensualmente, en pocos años podemos ser propietarios. Además esto se queda pequeño. Las demandas de ingreso, a pesar de haberse fijado la fuerte cuota de entrada, aumentan progresivamente y los socios cada día son más exigentes. Precisamente en estos momentos, bajan dos de ellos discutiendo de ciertas deficiencias en una de las ampliadoras y el escaso surtido de material almacenado. Solo hay diez o doce clases de papel en brillo y poco más o menos de mate. Además de las muchas dificultades que hay que salvar en orden de preferencia. A ciertas horas, parece aquello la cola del autobús, sobre todo los lunes o días posteriores a festivos, que la afición se echó a la calle con las cámaras. Hay que revelar pronto y con calma, nadie quiere esperar ni acelerar el proceso. Si esperan, que esperen. A esto hay que ponerlo coto. La solución, dice uno, es montar otro laboratorio, aprovechando que tal comercio del ramo, siempre protegiendo nuestros intereses, sacrifica una vez más los suyos y nos proporciona los aparatos a precio de coste.

El Vocal encargado de la galería, hace su aparición en compañía de una despampante modelo para hacer prácticas con luces artificiales. Como en la calle hace frío y la temperatura del salón es más bien alta, con esa manía del conserje de no dejar apagar la calefacción en todo el invierno, la chica se quita el abrigo y queda su escultural figura erguida y rebosante de simpatía. Da comienzo a su actuación. La ligereza de ropa no levanta ni la más leve exclamación, se estima conveniente, solo bajo el punto de vista artístico. Al socio recién ingresado sí, a ese sí se le salen los ojos de las órbitas, y el más veterano junto a él, con socarrona sonrisa, comenta: ya se irá acostumbrando como los demás. A mí me ocurrió igual, pero ahora que acudo todas las semanas a estas prácticas, ya me voy habituando.

Yo, que solo he pasado el rato observando, me froto las manos satisfecho de tanta prosperidad. ¡Quién lo iba a pensar! Lo que han cambiado las cosas desde aquellos remotos tiempos en que no teníamos ni lo más indispensable. Todo se reducía a un cuarto con cuatro revistas y dos libros donados, uno por cierto escrito en francés, que solo hacía bullo. Cuando los ingresos por cuotas no ascendían más allá de los setenta duros mensuales. No se explica uno cómo aquéllo pudo subsistir. Claro que entonces éramos optimistas, muy optimistas, y de haber desfallecido, ¿de qué llegamos a lo que hoy somos!

Al bajar la escalera, advierto de que he dejado olvidado el bastón en el perchero, y es cuando me doy cuenta de que entre una y otra época han mediado veinticinco años.

Guadalajara, Enero de 1985.

Rektor

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

plemen

SOPORTES FOTOGRÁFICOS
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA

PRODUCTOS QUIMICOS ENSAYADOS

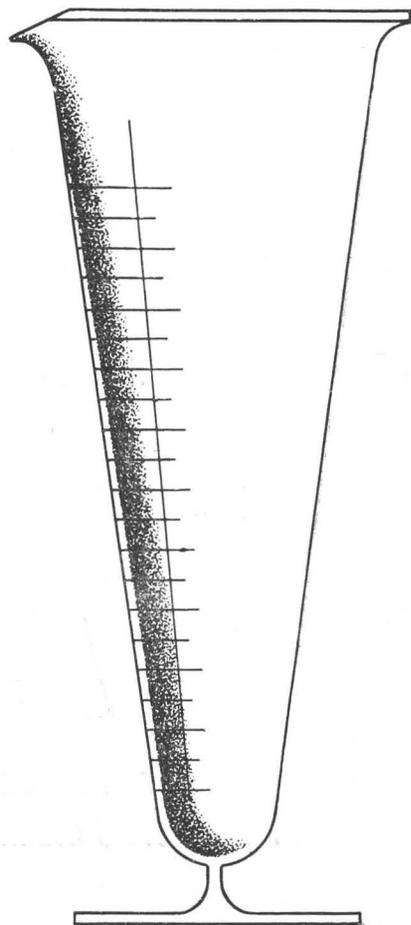
Kodak

de pureza garantizada

Los preparados químicos Kodak se formulan con toda minuciosidad, siendo rigurosamente ensayados durante y después de su preparación. Aseguran los mejores resultados tanto con papeles como con películas, y se disuelven
- - rápida y totalmente - -

Se expenden en fórmulas preparadas dosificadas para diversas capacidades - - -

- REVELADORES
- FIJADORES
- PRODUCTOS VARIOS



Hay una preparación química
KODAK para cada necesidad

SOLICITE ESTOS PRODUCTOS A SU PROVEEDOR