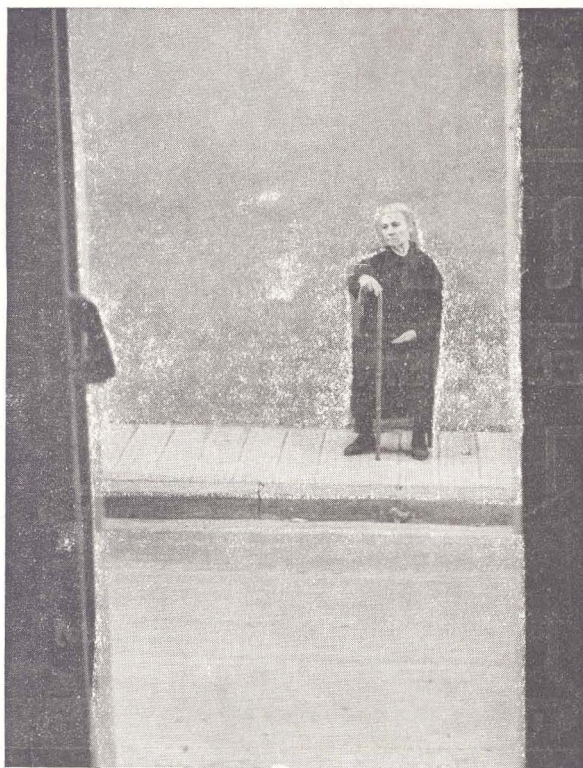




**agrupación
fotográfica
de
educación
y
descanso
de
guadalajara**



**boletín
informativo**

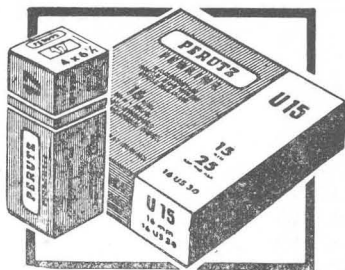
marzo 1963



CLARIN

PERUTZ

MEJORA EL ORIGINAL



PERUTZ tiene la mayor sensibilidad.
A veces, al contemplar la fotografía hecha
con PERUTZ, se descubren detalles que el ojo
no apreció ante el tema elegido.

PERUTZ Perpantic 17 DIN
PERUTZ Peromnia 21 DIN
PERUTZ Perkine (Cine aficionado)

Revelado en 24 horas

PERUTZ COLOR TRIUNFO DEL COLOR

AGRUPACION FOTO-
GRAFICA DE E. Y D. DE
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29

Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN
INFORMATIVO
PARA LOS
SRES. SOCIOS

Núm. 46

Tercera época

Marzo de 1963

Colaboran:

F. Ortego
M. Castel
Márquez

Dirección:

Santiago Bernal

Portada:

«Mirando las Horas»
Cuarto Premio
de nuestro VII Salón,
original de
D. Ramón Carné
Viadella

Impresión:

Imp. Gutenberg

EDITORIAL

Al llegar esta época cada año, después de celebrada la Junta General Ordinaria, que en esta ocasión ha sido convocada por mero cumplimiento reglamentario, más que por los problemas a resolver o a plantear, nos encontramos de nuevo frente a unos horizontes cargados de ilusiones y dispuestos del mejor ánimo, a superar si es posible, toda actividad con relación al año que ha terminado.

Centramos el interés de nuestra actividad como siempre, en los dos más importantes Concursos a celebrar; como lo son el Provincial de Mayo, y el Nacional de Octubre, en los que ya se trabaja con la ilusión de siempre y la confianza de satisfacer a todos, o a una mayoría de nuestros socios. Para dar detalles de tan importantes acontecimientos es demasiado pronto, pero podemos adelantar que las perspectivas no pueden ser más alagüeñas.

Suscitado de nuevo el tema de la sección de cine, como único asunto planteado en la Junta General por el Sr. Cobos Alcázar, guiado de su gran afición, y sabiendo el interés de otros muchos socios por llegar a una solución que permita su consecución efectiva, y segura, pondremos nuestro mayor empeño en transformar en realidad tan discutido deseo, y se recurrirá a cuanto sea necesario para su logro. No olvidemos que entre otros problemas y asuntos planteados desde nuestra fundación, este del cine, con el laboratorio, han ocupado lugar preferente en los propósitos de todas las Juntas Directivas, pero barreras de tipo económico han venido cerrando el paso continuamente, obligando a estudiar fórmulas y soluciones de toda índole. Se llegó a la solución feliz del laboratorio, siendo hoy una realidad, que supera a todos nuestros sueños, y ello significa que no es imposible alcanzar también la meta soñada de nuestra Sección de Cine o Cineclub. Recomendamos un poco de paciencia y confianza, y quisiéramos hacer saber a todos, que ni este, ni otros asuntos son abandonados. Solo queremos hacer las cosas con orden y partiendo de la más firme base, para que lo hecho sea definitivo y sólido. Las cifras y datos estadísticos leídos en la reciente Junta General, hablan por sí solos de nuestra cada vez más sólida situación en todos los aspectos. Para los ausentes, que como siempre fueron muchos, están expuestas con todo detalle; ahí se puede ver el constante aumento de actividades y de realidades, que consideramos justas para un desarrollo normal.

Fallo del CONCURSO CASTILLOS DE ESPAÑA

En Madrid, reunido el Jurado Calificador del concurso nacional de fotografía CASTILLOS DE ESPAÑA, formado por el Excmo. Sr. D. José Ortiz Echagüe, D. Arturo Grau, D. Ignacio Barceló y D. Manuel Feito, acordó por unanimidad otorgar el siguiente

VEREDICTO

Sección: Blanco y negro

a) Profesional.

1.º Premio: Trofeo PERUTZ (Placa de plata y 10.000 ptas.) Trofeo SARRALDE (Cámara Agfa Optima III) a D. Juan Dolcet Santos.

2.º Premio: Trofeo PERUTZ (Placa de plata y 5.000 ptas.) Trofeo MECANOPTICA (Motocámara 8.II.a.) a D. Primitivo Peñarroya Brin.

3.º Premio: Trofeo PERUTZ (3.000 ptas.) Trofeo FEYMAR (Cámara Retinette IA) a D. José María Heredero Arribas.

4.º Premio: Trofeo PERUTZ (2.000 ptas.) Trofeo LUIS BALTA (Vale por 2.000 ptas. para material Agfa) a D. Francisco Gallegos Vega.

5.º Premio: Trofeo PERUTZ (1.000 ptas.) Trofeo DUGOPA (Exposímetro Weston Master IV) a D. Antonio Verdugo.

6.º Premio: Trofeo FRIAS (Proyector Capi) a D. Víctor Arroyo Martínez.

7.º Premio: Trofeo CIMAT FOTO (Amplificadora Anaca, sin óptica) a D. Emilio Rasero Pardo.

8.º Premio: Trofeo GERMAN INDUSTRIAL (Esmaltadora Geisa B24 x 30E) a D. Manuel R. García Díaz.

9.º Premio: Trofeo RIBA (Marginador fotográfico) a D. José Moreno Sánchez.

10.º Premio: Trofeo PLANAS (Cámara Rutifuni) a D. Rafael López Peralta.

Madrid, 12 de Enero de 1963

Sección: Blanco y negro

b) Aficionados.

1.º Premio: Trofeo PERUTZ (Placa de plata y 10.000 ptas.) Trofeo AROSA (Cámara Lordomatic R) a D. Javier González de Echavarrí.

2.º Premio: Trofeo PERUTZ (Placa de plata y 5.000 ptas.) Trofeo GERMAN RAMON CORTES (Motocámara Paillard Bolex) a D. Rafael Romero Urbistondo.

3.º Premio: Trofeo PERUTZ (3.000 ptas.) Trofeo WEHRLI (Motocámara Nizo Expósamat) a D. Diego Muñagorri Berraondo.

4.º Premio: Trofeo PERUTZ (2.000 ptas.) Trofeo LAZARO (Tomavistas Bauer) a D. Francisco Jarque Bayo.

5.º Premio: Trofeo PERUTZ (1.000 ptas.) Trofeo QUINTAS (Cámara Dacora Dignete) a D. Carlos Castellana Prieto.

6.º Premio: Trofeo P. B. L. (4 filtros Retina y 4 filtros Contesa) a D. Francisco de P. Ponti.

(Continuará).

XXIII CONCURSO-EXPOSICION

PROVINCIAL DE FOTOGRAFIA

De la Obra Sindical Educación y Descanso

Organizado por la Agrupación Fotográfica con motivo de su VII Aniversario

EXPOSITORES	Todos los aficionados a la fotografía, residentes en Guadalajara y su provincia.
TEMA	Libre.
OBRAS	Un mínimo de TRES y un máximo de DIEZ, inéditas en Guadalajara y no premiadas anteriormente.
TAMAÑO	Mínimo 24 cm.; máximo 40 cm., sin montar.
PRESENTACION	Al dorso figurará el título, nombre, apellidos y dirección del autor.
DERECHOS	25 pesetas por colección. Los socios de Educación y Descanso, 15 pesetas, y los socios de la Agrupación, exentos.
PLAZO	Hasta el 18 de Mayo de 1963.
ENVIO	A la Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso, Benito Chavarri, 3, o al Apartado de Correos 29, Guadalajara
JURADO	Se nombrará en su día, y lo formarán personas de reconocida categoría nacional.
FALLO	Será público y tendrá lugar el día 19 de Mayo, a las 12 horas.
EXPOSICION	Del 19 de Mayo al 23 inclusive, en los Salones del Hogar del Productor, Benito Chavarri, 3.
PREMIOS	Habrá un mínimo de OCHO que serán expuestos al público.
VARIOS	Ningún expositor podrá obtener más de un premio. La Obra clasificada en primer lugar quedará en propiedad de los organizadores. Se reserva el derecho de reproducir las obras premiadas en nuestro Boletín Informativo o en cualquier otra publicación. Los casos no previstos serán resueltos por la Comisión Organizadora.

MARCONI ESPAÑOLA, S. A., colabora a este concurso, obsequiando al primer clasificado, socio de número de esta Agrupación, con un receptor de radio, modelo «EVOLUCION», al que optan todos aquellos que no lo obtuvieron en años anteriores.

Para hacer buenas fotografías

(De lo que leí sin gafas)

¡Las buenas fotografías no son producto del azar! Todas las cosas de la vida están gobernadas por leyes y principios, y las fotografías no son la excepción. Notables fotografías que parecen notables casualidades son, con frecuencia, el resultado de una cuidadosa preparación, de paciente espera, de un presentimiento particular del «momento psicológico». Si bien jamás se podrán fijar reglas inviolables para la composición fotográfica, hay ciertos principios establecidos que impiden cometer graves errores en la disposición del motivo.

Pensemos por ejemplo, en los numerosos arreglos geométricos que pueden seguirse en una composición fotográfica. Entre las principales figuras básicas podemos contar el triángulo, el círculo, la estrella y la famosa línea que se conoce comúnmente como la curva «S» o la «línea de la belleza». Esas formas tienen el mismo valor que la estructura de acero de un moderno rascacielos: determinan la forma y diseño y prestan resistencia a todo el edificio.

Por lo general, lo más importante es tener un punto de interés dominante, ya que la foto puede «relatar» con éxito sólo un episodio. El motivo principal puede ser un sujeto único o varios que centren el interés. Pero sea lo que fuere, la fotografía debe tener un punto de interés al cual estén subordinados los demás elementos. A veces no hay tiempo para intentar una composición radial o circular, por ejemplo. En un caso así hay que confiar en un «sexto sentido» para saber cuándo se debe oprimir el disparador. Ciertas exposiciones fotográficas se logran simplemente situando las figuras en determinadas posiciones. Otras veces todo depende del punto de vista, caso en el cual basta desplazarse con la cámara unos cuantos centímetros o metros para cambiar del todo la composición.

La fotografía es un medio maravilloso para expresar ideas artísticas y, afortunadamente, no es necesario ser un artista nato para lograr una composición agradable; cualquiera que se lo proponga y sin ninguna experiencia, puede obtener buenas fotografías.

Un buen comienzo para obtener buenas fotografías, consiste en estudiar bien los detalles importantes que nos interesa captar. Al igual que un buen edificio, una buena foto debe tener puerta de entrada y puerta de salida.

Con la práctica se adquiere la experiencia y viene la formalidad y por consiguiente la aplicación de las normas se vuelven automáticas en vez de ser un proceso laborioso

M. MACHO.

Sus fotos en OPTICA LUXONIA

SERAN SIEMPRE DE SU AGRADO

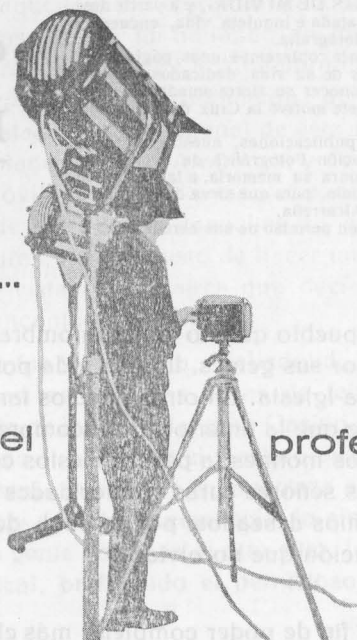
Cámaras Fotográficas - Películas - Carretes - Accesorios

A los socios de esta Agrupación se les hará un 10 por 100 de descuento

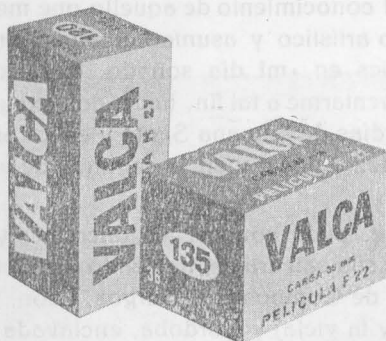
Generalísimo, 7 - Teléfono 1474 - GUADALAJARA



para el aficionado...



y para el profesional



Fotografía con VALCA,
fotografía perfecta

VALCA

NUEVAS EMULSIONES
DE MAXIMA CALIDAD, FABRICADAS CON
NUEVAS TECNICAS

F 22 y H 27

22 DIN 125 ASA

27 DIN 400 ASA

ROLLO ANCHADO - PELICULA PLANA - PASO UNIVERSAL

PARA FOTOGRAFIA COMERCIAL
MAXIMA AMPLIACION, UTILICE
LA NUEVA EMULSION F 22

PARA REPORTAJES, ESTUDIO, NO-
CHE, INTERIORES, UTILICE LA NUE-
VA EMULSION RAPIDA H 27

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS VALCA, S. A. DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE

ILFORD LTD.

DELEGACIONES:	MADRID Montalbán, 14	LA CORUÑA Florida, 30	BARCELONA S. Pedro Mártir, 14	VALENCIA Angel Guimerá, 40	SEVILLA Teniente Borges, 5	BILBAO Gran Vía, 49
----------------------	-------------------------	--------------------------	----------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	------------------------

Toda persona de cierta edad conoce en Guadalajara la personalidad de D. Tomás Camarillo Hierro; para que aquél que empieza a vivir la fotografía, conozca la vida fotográfica de este Ilustre Alcarreño, copiaremos mensualmente de su libro «MEMORIAS DE MI VIDA», y a partir desde donde su dilatada e inquieta vida, encuentra como placer la fotografía.

Mensualmente copiaremos unas páginas de estos momentos de su vida, dedicados por entero a dar a conocer su tierra amada; siéndole concedida por este motivo la Cruz de Alfonso X el Sabio.

Con estas publicaciones, nuestra Agrupación, la Agrupación Fotográfica de E. y D. de Guadalajara, honra su memoria, a la vez que la pone como modelo, para que sirva de ejemplo a toda la afición Alcarreña.

(Publicado con permiso de sus herederos).

Vida fotográfica

de

Don Tomás Camarillo

(Así nació su afición)

(Continuación)

En un pueblo que no quiero nombrar para no sonrojarme más del hecho realizado por sus gentes, libré la vida por casualidad, así como el Sacerdote que regentaba la Iglesia. En otros pueblos también sufrí vejaciones, pero éstas en tono más leve que la anterior. La incomprensión de mi honrada labor era causa de los pequeños motines; a pesar de estos contratiempos, en general fuí bien atendido por los señores curas y autoridades civiles al solicitar su ayuda y compañía hacia los sitios deseados, por lo cual, desde aquí les repito mi agradecimiento por tal atención que no olvido.

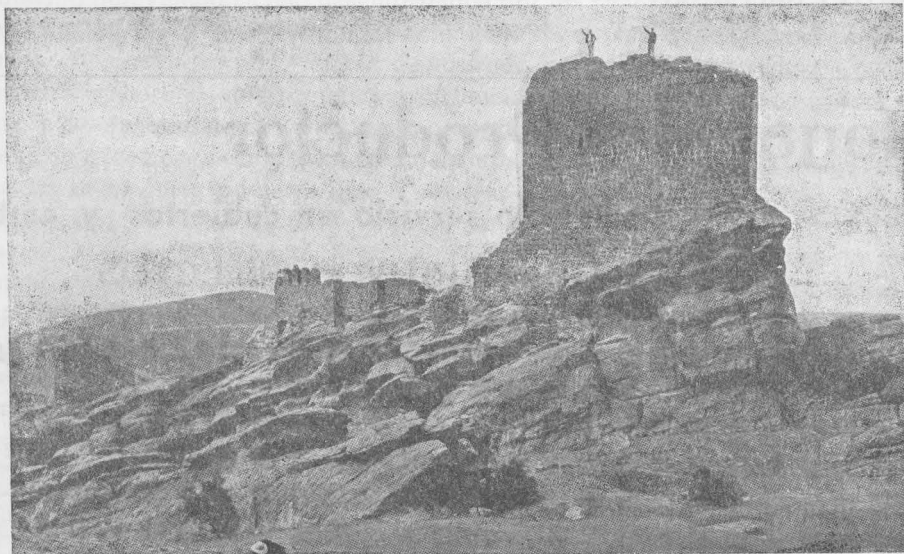
Con el fin de poder completar más el conocimiento de aquello que mereciera fotografiar y no desmerecer en su aspecto artístico y asuntos creados por la naturaleza para su estimación por las gentes en «mi día soñado, exposición en Madrid», consideré necesario para documentarme a tal fin, hacer dos excursiones por el resto de España, cada año, en los días de Semana Santa y en otros de fin de verano, empleando en la primera de diez a doce, y en la segunda de veinte a veinticinco.

En estos viajes y al rodar de mi coche, pude conocer los diferentes y bellos paisajes de todas las regiones españolas: sus catedrales, haciendo distinción entre otras las de Toledo, Sevilla, Santiago de Compostela, Burgos, León, la Seo en Zaragoza, Salamanca (aquí la nueva y la vieja) y Córdoba, enclavada dentro de la maravillosa Mezquita arabesca. Otras más: Jaén; ésta me llamó la atención por venerarse allí como reliquia un lienzo en pintura con la «Cara de Dios», haciéndome recordar, que en nuestra tierra, en la villa de Sacedón, se venera otra igual, en la ermita de este título «Cara de Dios». Así como al contemplar la Giralda de Sevilla, trasladé mi pensamiento al pueblo de Escamilla, donde se admira otra Giralda, en la torre de su iglesia; y en la ciudad de Molina de Aragón y en el pueblo de Arbeteta, unos Giraldillos de mucho agrado en su contemplación. En Murcia, al recrearme en un pequeño museo admirando las mejores obras escultóricas hechas por el gran imaginero Salzillo, mi pensamiento dió un salto hasta el pueblo de Renera, donde existe, en la capilla de San Maximino, una

buena talla de San Elías, de tan buen escultor. En Torrevieja (Alicante), depósito inmenso de sal recogida en aquel lugar, recordé con satisfacción que en Imón y La Olmeda, en el partido de Sigüenza, poseemos otras salinas, que si bien no son de producción tan abundante como aquéllas, sí mejoran en calidad para uso de cocina, y las mejores del mundo. Otros lugares fui hallando en mi recorrido con cambios muy sensibles en las temperaturas, desde La Alhambra de Granada a Málaga la bella; de Teruel a Valencia; de Huesca, población, al pueblo de Canfranc, y un poco más arriba, a la estación internacional de este nombre situada en término de un pequeñísimo poblado llamado Arañones; y de aquí, fatigando un poco más al modesto automóvil, coronar la montaña del inmenso puerto hasta el límite internacional, donde entre luces envueltas en nieblas que galopaban constantemente por estas alturas, tuve el gusto de hacer una foto, impresionando en la misma un letrero con vistas a dos aires que decía: España-Francia. Y de aquí a Panticosa, con el encanto de sus lagos.

Excursión agradable como todas, lo fue la de Avila, Valladolid, Santander, Bilbao, San Sebastián. Aquí la casualidad me dió unas horas de felicidad, por encajar en mis gustos, al verme en la sala de butacas del gran Casino, sólo completamente, ante la sociedad de conciertos dirigida por el maestro Arbós, dando el concierto obligado de diario. Esto lo tenía que hacer en la terraza al aire libre, pero por encontrarse la noche en lluvia, y cuando tal acontecía, lo efectuaban en la sala teatro; pero aquí no concurría la gente como en el otro sitio, les era ahora completamente diferente el arte musical, prefiriendo el pernicioso mal gusto

(Continuará)



Hemos recibido de la Delegación Provincial de Sindicatos un oficio que por considerarlo de interés para algunos de nuestros socios, transcribimos a continuación:

«Regulado por el Grupo Nacional de Fotografía, las condiciones precisas para el ejercicio de la profesión en las modalidades de Fotógrafos con galería, sin galería y ambulantes, se precisa que a la mayor brevedad adquiera el «CARNET PROFESIONAL», para lo cual deberá enviar a este Sindicato Provincial la cantidad de 63'75 pesetas, ya que transcurrido un plazo prudencial para documentarle oficialmente, se dará cuenta por el Grupo Nacional de Fotografía al Ministerio de la Gobernación y Gobernadores Civiles, para que impidan y sancionen la práctica de la profesión a aquellos que ilegalmente la vinieran ejerciendo.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista.

Guadalajara, 4 de Marzo de 1963.—El Secretario del Sindicato, *Manuel González Hita*».

RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial •MARCONI•

VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

Hogar del Productor

Esmerado servicio en cubiertos y carta

APERITIVOS SELECTOS

Benito Chavarri, 3

Teléfono 1253

GUADALAJARA

CASA CAMARILLO

La más surtida en Artículos para Regalo - Relojes, Radio y Fotografía

Concesionario de KODAK y ZEISS-IKON

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

ESTO FUE LA JUNTA GENERAL (Comentario)

Como estaba anunciada, el pasado día 24 de Febrero, se celebró la Junta General Ordinaria, a la que podemos calificar de intrascendente, ya que ha sido una más que ha pasado sin pena ni gloria.

El número de asistentes fue escaso, a pesar de los reiterados avisos del Boletín, y las comunicaciones directas, mediante cartas dirigidas personalmente a los socios. Se vé que todo les parece bien, o que todo les importa poco, sin tener en cuenta que a todos corresponde colaborar y prestar el apoyo necesario, igual que a todos alcanzar los beneficios y las ventajas de la Agrupación. En fin, esto, que en otros tiempos nos irritaba y desilusionaba en cierto modo, lo vamos admitiendo ya como fenómeno normal, y en nada perturba la buena marcha de los acontecimientos. Sabemos que la proporción de uno a diez es insuperable; en cuanto a entusiasmo e ilusión el grupo de los más asíduos, representa en realidad la columna vertebral de la Agrupación. A la Junta han acudido los mismos que frecuentan el local Social, que acuden a todos los concursos, los mismos que sacan provecho del laboratorio, de la biblioteca o, colaboran en el Boletín, etc.

Para no apartarme de la cuestión, diremos que en la Junta todo se desarrolló como estaba previsto, después de dada cuenta por el Presidente de toda la labor realizada, y de los proyectos, el Tesorero leyó el estado de cuentas y dió a conocer la situación económica en fecha 31 de Diciembre, que dejó a todos satisfechos, por lo saneado y claro de los libros.

Era lo más importante la renovación de cargos. De acuerdo con el Reglamento, correspondía cesar al Secretario, Tesorero y dos vocales, que hasta el momento han venido siendo desempeñados por los señores Castel, Merino, Molina y Bernal, respectivamente; por unanimidad fueron reelegidos. Uno de los asistentes, conocedor del poco interés demostrado por el Vocal Sr. Sanz Coloma, desde su nombramiento, propuso la sustitución, aún no correspondiéndole cesar, lo que fue aprobado y nombrado para dicho puesto el Sr. Cobos Alcazar sin más complicaciones. Gracias a esto, tenemos un nuevo miembro, en la Directiva, que fue precisamente quien volvió a plantear el asunto del cine, convenciéndonos de la necesidad de su logro. Se tomó en consideración lo expuesto, y pudiera ser que su inclusión en la Junta Directiva, diera el fruto deseado y esperado tanto tiempo. Demostró las mejores intenciones en cuantas ocasiones se presentaron y esperamos que ahora como miembro activo, no defraude. Si como preveemos en el presente ejercicio, llegamos a conseguir la Sección de Cine, bien merece la pena haberse reunido. Pues por lo demás, ya decimos al principio, ha sido una reunión intrascendente.

Cafetería-Bar LA MURCIANA

POLLOS ASADOS A RAYOS INFRARROJOS

Teléfono 2263 - GUADALAJARA

CONCURSILLOS MENSUALES

Enero empate, Febrero empates, ¿cuándo nos convenceremos de lo anormal de esta puntuación? Esta vez, gracias al amigo Molina, que llegó a tiempo de ser nombrado jurado circunstancial para el desempate, y a fe mía que fue objetivo e imparcial; pues sin duda alguna premió a los que mayores virtudes tenían de los tres que quedaron en primer lugar. No me duelen prendas al reconocerlo así, a pesar de ser mía una de las otras dos. Además casi quedé tan satisfecho como si me hubiese colocado a mí en primer lugar, puesto que a la fotografía de Ortego, la había puesto yo con la máxima puntuación del día, en unión de la que quedé sexta; y la había defendido a «capa y espada». La defendí, porque para mí es un retrato valiente, moderno sí, pero enormemente realista. No me gusta lo fácil de contemplar, y conste que yo, también caí en ello como siempre, por falta de tiempo, bueno mejor dicho por dejar para última hora el positifar la del Concur-sillo, para tranquilidad de mi espíritu se que esto es cierto.

Me dicen que sería un acierto desmenuzara la actuación temática de cada concursante, yo así también lo creo, voy a intentarlo, aunque no creo tener la suficiente experiencia como otros que muy bien podrían hacer esta sección, y que no tienen más que decirlo para que les quede adjudicada esta.

En realidad, el tema retrato, ha sido bien tratado por todos, unos mejor que otros como es natural, ya dije anteriormente, que en mi opinión, digo en mi opinión, porque yo respeto la de los demás, Ortego y Moncaujussá, son los que mejor aportación hicieron, de verdad que no sabría a cual distinguir de los dos, concediendo también fracciones de punto quizás le habría puesto medio punto más a la de Moncaujussá. La de Ortego, tiene su fuerza en la composición tan armoniosa de la figura, como es natural, tema principal de la obra. Porque esta figura tenga como fondo los abetos y flores de un jardín, casi con tanto detalle como el gracioso perfil de esos veinte y algún Abries, (seguramente así conseguido, porque el autor, en su afán de disparar lo más rápido posible, no reparó en aquello que después había de ser tema de discusión, y que por otra parte también tiene su belleza; o puede que en su imaginación digamos artística la viese con más agrado). Porque este retrato contenga «esta sal y esta pimienta», ¿no se le puede considerar como tal? ¿Es que no se cansaron los poetas de cantar la belleza de la mujer, junto con la de las flores?, entonces, ¿por qué no puede ser un buen retrato el que tales cosas contenga? La de Moncaujussá, es un retrato tan noble, con tanta fuerza de expresión, con unos ojos tan llenos de vida que por sí solos son capaces de llenar el tema exigido este mes. Solo una sensibilidad como la de este «Noi», puede enseñarnos a no caer en el mundo de lo contemplativo sin complicaciones, esto es lo que hemos hecho Pérez Marzo, Márquez, Castel, Merino y yo.

Para Roa y Cobos mis mejores aplausos, no para sus fotos, pues verdaderamente no eran buenas; el tema según lo concibió Roa es bueno, con un poco de «vista», para no retratar cables al tiempo que figura, y con una cámara sin «agu-

jero», hubiese conseguido un buen puesto. Cobos, tienes que reconocer que tu clavea sucio y renegro como los del Pillallo, te jugó una mala pasada, tú puedes hacer mejores cosas, no te preocupes por este borrón, vosotros con vuestra presencia animáis estos Concursillos, sois los que empezáis y seguro que algún día llegaréis, yo con mi poca experiencia os digo: mirad siempre adelante, no copiad lo que otros ya crearon, si podéis sed renovadores, crearos una personalidad, eso es lo bueno.

He dejado para el último al Sr. Lirón, mejor al amigo Lirón; me gustaría que viera en mis palabras el consejo del amigo, de ningún modo crítica o menosprecio. He visto a su barbudo Peregrino en fotografías de usted un montón de veces, la verdad, siempre mejor conseguido técnicamente que este que terminamos de ver en el Concursillo que comentamos; usted tiene siempre razón al decir: es otro cliché, nunca es el mismo, eso ya lo sabemos; es fotogénico el abuelo y usted le tiró un par de rollos, pero, de esto hace ya tiempo, entonces su retrato era estuendo, pero ya pertenece al pasado, guárdelo en el álbum de sus recuerdos y haga fotografía nueva, usted domina la técnica, no se quede parado. Volviendo a su obra presentada, cómo quiere usted que le suba en la puntuación, si idea que es lo que más puntúa no tiene, su temática es nula, ¿qué prestigio representa para usted, presentar con machacona insistencia a este pobre abuelo cuantas veces le viene en gana? Retrate chicas guapas que de estas tenemos muchas en Guadalajara, o feas que también tenemos alguna, (pocas), el caso es que sea nuevo, ideas nuevas. Yo que de lo que de fotografía sé, lo aprendí entre otros también de usted, no quisiera verle sentado en el camino.

Y ahora pasemos a las clasificaciones, estas quedan así:

CLASIFICACION	GENERAL
Mes de Febrero. - Tema «Retrato»	
1.- Sr. Ortega 7'16 puntos.	1.- Sr. Ortega 13'49 puntos.
2.- « Bernal 7'16 «	2.- « Márquez 13'16 «
3.- « Pérez Marzo . 7'16 «	3.- « Castel 13'16 «
4.- « Márquez 6'16 «	4.- « Bernal 12'66 «
5.- « Castel 6'16 «	5.- « Moncaujussá. 11'66 «
6.- « Moncaujussá. 6' — «	6.- « Pérez Marzo. 11'26 «
7.- « Lirón 5'33 «	7.- « Lirón 10'83 «
8.- « Merino 4'66 «	8.- « Merino 9'82 «
9.- « Roa 4'50 «	9.- « Roa 7'83 «
10.- « B. Cobos 2'50 «	10.- « B. Cobos 5'60 «

Los temas para los próximos meses son:

MARZO. - Libre. (Plazo hasta el día 30).

ABRIL. - Ganadería. (Plazo hasta el día 27). (Este puede que sea cambiado).

Con destino a los que intervinieron en el Concursillo del pasado año, como en años anteriores, PERUTZ nos envía un lote de material fotográfico que ha sido distribuido entre todos aquellos que presentaron más de tres veces.

EN BROMA Y EN SERIO

■ Recibimos una simpática y alentadora carta de MARCONI ESPAÑOLA, en la que se hace eco de nuestro Boletín, y es motivo de felicitación para nuestro socio y colaborador Pérez Marzo, por su artículo, un tanto humano y humorístico, titulado, «Nuestras Esposas», aparecido en el último número de este Boletín.

Nos alegra enormemente ver que nuestro modesto aparato difusor, (léase Boletín) sale a las ondas, y que MARCONI ESPAÑOLA lo capte, en la maravilla de sus aparatos electrónicos.

■ Por favor no vean la menor animosidad de dar «coba» en el anterior párrafo; quizás «lo» adorne-mos un tanto, pero, con una gran sinceridad.

■ El pasado día 24 de Febrero, nos «aglomeramos» para celebrar la anual Junta General, en la cual se procedió al acostumbrado «orden del día»; no quiero hacer aquí un comentario a ella, no es este su sitio, pero sí que quiero hacer resaltar, una frase que «dejó caer» nuestro Presidente, y que fue del gusto y para regocijo de todos los allí reunidos; desde luego hay que

aclarar, que el efecto que produjo fue a causa de la sinceridad y calor que puso en ello, aparte el momento tan oportuno. Fue esta: A la hora de hacer constar la ayuda material que recibimos de Educación y Descanso y del Hogar del Productor, el amigo Vega como secretario de la Obra, decía, que había poco dinero, que si tal y que si cual; en esto nuestro Presidente, le corta, y con todo entusiasmo dice: si lo mejor que podéis hacer es dárnoslo a nosotros... Sin comentarios, pero seguro que estaba pensando en un Ibérico, Latino, o Europeo.

■ En la citada Junta se eligió nuevo vocal. Presentamos al nuevo héroe fotográfico Alcarreño D. Angelino Cobos Alcázar. Bienvenido.

■ A todo esto, dicen que el vocal del Boletín quería hacer mutis por el foro. Pobre iluso.

■ Muy amenudo, recibimos cartas con frases que nos llegan al alma, he aquí una muestra: «tal como digo, muchos cayeron y aún no se han levantado. No quisiera que esto le ocurriese a mi querida Agrupación Foto Alcarria». Piensen ustedes lo que esto significa dicho por un Catalán, gran caballero de Tarrasa.

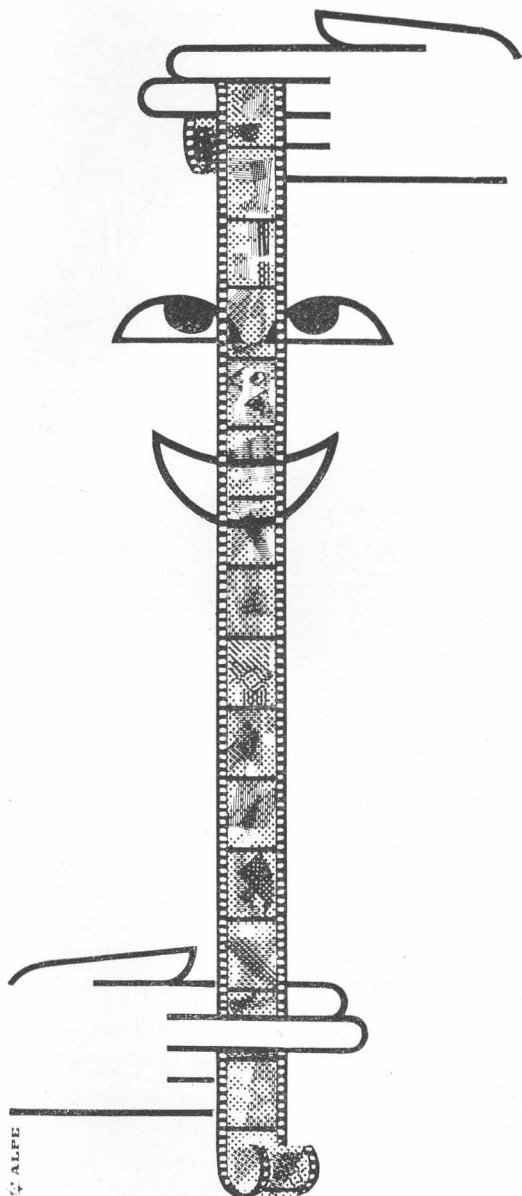
RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS

CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

Imp. Gutenberg - Hijo de A. Ramírez - Plaza de los Caídos, 6 - Guadalajara - 1963



fotografíe con negra vivirá dos veces

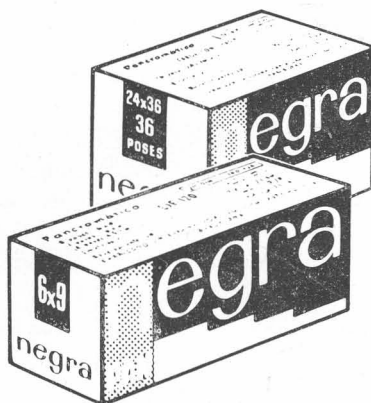
El material fotográfico adecuado para revivir la maravillosa aventura de la vida.

Use rollos y cargas NEGRA y captará el mundo con toda la belleza y exactitud de sus contrastes.

La experiencia y el prestigio de NEGRA INDUSTRIAL, S. A., en el campo de los productos fotográficos sensibles, representan su más amplia garantía.

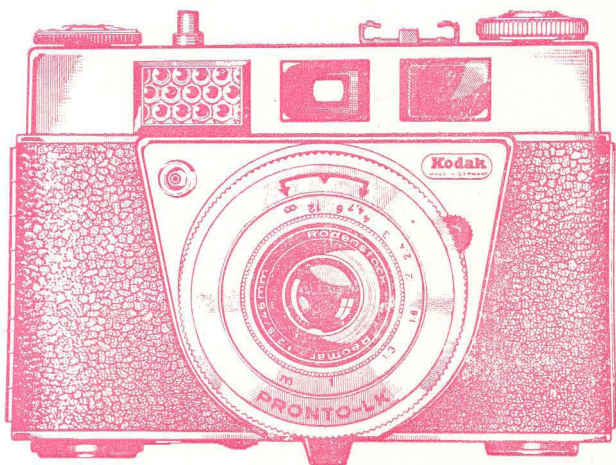
películas pancromáticas.
 exposición 21° DIN-100 ASA.
 carretes 4 x 6'5 cm. P. V. P. 21,30
 » 6 x 9 cm. » 23,70
 cargas 24 x 36 m.m. (sin chasis) P. V. P. 21,90
 » 24 x 36 m.m. (con chasis) » 41,05

Solicite siempre rollos y cargas NEGRA a su proveedor.



negra es un producto de NEGRA INDUSTRIAL, S.A.

Asegure sus FOTOS con una cámara y película **Kodak**



Los nuevos modelos de cámaras KODAK son finos, elegantes. Verdaderas joyas fotográficas, con las que desde la más económica, RETINETTE IA, hasta la **serie automática** o la Kodak RETINA REFLEX III, obtendrá fotos magníficas.



Y con las películas KODACOLOR, KODACHROME II y KODAK EKTACHROME, sus fotos serán una maravilla de colorido y realismo.

Infórmese en
su proveedor ..

Kodak