

af/G

Agrupación Fotográfica
GUADALAJARA

E n e r o 2 0 1 1



Nacho Abascal

F o t o g r a f í a

REVELADO EN 1 HORA

REPORTAJES

MATERIAL FOTOGRÁFICO

LABORATORIO DIGITAL

C/ Rufino Blanco, 1-3 (Posterior)

19003 GUADALAJARA

Tlf.: 949 219 446

Fax.: 949 234 153

nachoabascal@nachoabascal.com

www.nachoabascal.com/web

Para los socios de la Agrupación

Fotográfica

10% de descuento

O A



Gestoria Anguix

A su servicio desde 1956

C/. Pareja Serrada, 2 A - bajo B

19001 GUADALAJARA



949 22 07 96 - 949 22 76 31

Fax: 949 22 04 66

E-mail: emecei@interbook.net

Contenidos



Portada Encarni Reyes

- 5 · Editorial
- 6 · Noticias
- 10 · Porfolio **Encarni Reyes Castro**
- 18 · Objetivo **Tesoros Ocultos**
- 20 · Porfolio **Obras premiadas - 55 Abeja de Oro**
- 28 · En la red **"Street photography"**
- 29 · Técnica fotográfica **Revelado por contacto en la pantalla**
- 32 · Pinceladas **Telemétricas**
- 33 · Actividades sociales **Miércoles fotográficos**
- 36 · Agenda

Equipo de edición:

Coordinación: Fernando Rincón Castaño, Juan Carlos Aragonés

Redacción: Alberto Pérez, Eduardo Bonilla, Gloria Márquez, Paúl Rojas, Santiago Bernal, Juan R. Velasco

Administración: Pedro San Andrés

Colaboran: Mariam Useros, Pedro Sigüenza, Virgilio Hernando

Diseño y Maquetación: Fernando Rincón Castaño, Juan Carlos Santacana



www.afgu.org

Edita:

Agrupación Fotográfica de Guadalajara · Sociedad inscrita en el registro de asociaciones con el nº 4501 · C.I.F.: G-19019421 · C/ Atienza, 4. (Centro San José) · 19001 Guadalajara · Apdo. de Correos, 29 · 19080. Guadalajara.

Web: www.afgu.org · e-mail: agrupacion@afgu.org

Miembro de la Confederación Española de Fotografía · Premio Nacional de Fotografía 1995

Deposito Legal: GU. 20-1987

Junta Directiva:

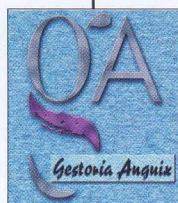
Juan Carlos Aragonés, Fernando Rincón, Paúl Rojas, Pedro San Andrés, Miriam Martínez, Gloria Márquez, Enrique Mata García, Alberto Pérez, Mariam Useros.

Colaboran:

Pedro Sigüenza, M^º Jesús Abad, Víctor Saboya, Enrique Jorreto, Juan Ramón Velasco, Juan Carlos Santacana y Eduardo Bonilla

Publicación periódica cuatrimestral

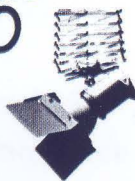
Organismos y empresas que colaboran actualmente con la Agrupación Fotográfica de Guadalajara



Si estas interesado en
anunciarte en nuestro boletín
ponte en contacto con
nosotros
agrupacion@afgu.org



foto-estudio
RICO



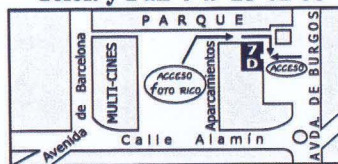
Carlos Rico Mena

fotografía profesional

Avenida de Burgos 7-D
Local Izquierdo
Guadalajara 19005

(Aparcamientos antiguos multicines)

Teléf. y Fax 949 23 02 06



fotografía profesional

Reportajes en foto y vídeo
Bodas, Bautizos, comuniones

Foto DNI

Servicio de revelado

Retoque Digital

Álbumes y marcos

Álbumes fotográficos:

www.hofmann.es Código: 540087

Uno de los empeños que ha tenido esta junta directiva desde sus inicios ha sido el ampliar las actividades que se realizaban, tanto cuantitativamente como cualitativamente. La enorme cantidad de actividades que se han organizado desde entonces en la asociación ha sido siempre una gran satisfacción para aquellos que lo organizábamos, aunque siempre hemos querido superarnos. La gran capacidad de trabajo, dedicación e ilusión de todos aquellos que contribuyen en cualquiera de los actos que se llevan a cabo ha hecho posible alcanzar esos objetivos.

Os aseguro que compaginar el trabajo diario de los socios que han colaborado con dedicación a la af/G, no siempre ha sido fácil pero sí gratificante; no sólo por la posibilidad de contribuir, en alguna medida, con el desarrollo de la cultura fotográfica, sino por poder compartir algunas inquietudes con otros compañeros y sobre todo amigos.

Pero llegan momentos en que mirando hacia atrás no vemos ese empuje ni ayuda de los más de 350 socios que formamos la Agrupación. Momentos difíciles para los que estamos normalmente empujando, pues en ocasiones llegan momentos de flaqueza recordando que todos formamos parte de esta asociación, y es responsabilidad de todos el ayudar, colaborar, organizar, disfrutar, participar en las actividades que se desarrollan.

Por eso quisiera hacer un llamamiento a todos los socios a la participación, a la colaboración, a exponer nuevas actividades, nuevos temas,..., a echar una mano cuando se cuelgue una exposición, a mover mesas y sillas para tener más espacio en los sociales, a ayudar a trasladar fotografías para los concursos, a realizar propuestas, a exponer sus quejas abiertamente... simplemente para mejorar. En definitiva a participar activamente como socio de la Agrupación, pues os recuerdo que la formamos todos, y todos decidimos, proponemos, ayudamos, ... para un fin común: compartir mejor nuestra afición: la fotografía.

Deseo también especialmente animar a aquellos asociados que llevan menos tiempo con nosotros, a los más jóvenes, a los que quieren iniciarse en esta afición, tienen ganas y tiempo de trabajar, pero quizás no se atrevan o no sepan dar el primer paso. Y, por supuesto, agradecer, a los que llevan años colaborando con la af/G, su tesón y generosidad, pues como me decían de pequeño en el colegio «el tiempo es oro» y ellos han compartido su tiempo en beneficio de todos nosotros, y me consta que lejos de un sacrificio lo han vivido como un verdadero placer.

Seguro que hemos cometido algunos errores y que nuestra labor es mejorable, pero estoy convencido de que hemos dado un paso adelante y es función de la junta con la ayuda de todos los socios seguir avanzando en la dirección que todos juntos marquemos, así pues ¡ánimo!

¡Feliz Año!



Juan Carlos Aragonés

Noticias

ABEJA DE ORO

Nuestro Concurso por excelencia: la Abeja de Oro, ya en su 55ª edición, todo un clásico y con gran aceptación por parte de la concursística nacional.

De él quisiéramos destacar este año dos puntos: hemos tenido un récord histórico de participación en obras aceptadas (588), el buen trabajo realizado por el jurado y sobre todo el coloquio posterior donde los asistentes al fallo tuvimos un aprendizaje especial. Aunque el fallo iba bastante rápido en los momentos iniciales, en los momentos finales aumentó el debate entre los miembros del jurado, sus defensas y exposiciones sobre las colecciones finalistas fueron muy enriquecedoras para los asistentes al mismo.

Éstos son los resultados del mismo:

PREMIO DE HONOR: D. Virgilio Hernando Vañó
SEGUNDO PREMIO: D. José Ramón Luna de la Ossa
COLECCIÓN RESERVA: Pineda Salguero
PREMIO "SOCIAL": D. Alberto Pérez Veiga

Este año os mostramos dentro del boletín las colecciones premiadas, y con ellas damos fin a ésta edición.



CONCURSO FOTOGRAFICO / RALLY DE FERIAS GUADALAJARA 2010

Éste año, como novedad con respecto a ediciones anteriores, el fallo correspondiente al XIX Concurso de Ferias y Fiestas Guadalajara 2010 fue privado, por lo que los aficionados no pudimos presenciar las deliberaciones del jurado.

Después de la deliberación, examinadas detenidamente todas las fotografías presentadas, el jurado del cual dos miembros forman parte de la af/G (Mariam Useros y Juan Ramón Velasco) acordó el siguiente veredicto:

1º premio a Fernando Rivero Medina

2º premio a Ivan Serrano Medina

3º premio a Paúl Rojas Roche

Mejores fotografías sueltas: Mirian Martínez Salaces, José Miguel Sánchez Rojo y Paula Montávez Langa

En cuanto al Rally Fotográfico de Ferias y Fiestas (3ª edición), con una gran participación –unos 70 fotógrafos- el jurado formado por Mercedes Vizcaíno, José Javier Martínez y Mariam Useros acordó premiar las colecciones de los siguientes autores:

CATEGORÍA GENERAL:

1º Premio de 400 € y patrocinado por Fotografía Francisco Monje, a sido otorgado a Dª Noelia Palafox.

2ª Premio de un Objetivo Tamron 18-200 y un flash Metz 36 AF 4 y patrocinado por Rodolfo Biber S.A. ha sido otorgado a Dª. Gemma Mínguez Pastor.

3º Premio de 125 € y patrocinado por la Agrupación Fotográfica de Guadalajara, ha sido otorgado a D. Pedro A. Escarpa.

Premio a la mejor fotografía suelta, compuesto de un kit de limpieza para el sensor Green Clean y patrocinado por Rodolfo Biber ha sido otorgado a D. Enrique Mata García.

CATEGORÍA INFANTIL:

1º premio a Andrés Velasco

2º premio a Fernando Manso García

3º premio a Laura Pérez García

Desde esta Agrupación Fotográfica queremos hacer llegar a todos los participantes, premiados, asistentes al fallo y a los miembros del jurado las gracias por su colaboración.

CURSO DE INICIACIÓN

Gran acogida han tenido la mayoría de los Cursos y Talleres que se planificaron para el último cuatrimestre del año.

El Curso de Iniciación a la Fotografía impartido por Pedro San Andrés ha tenido una gran aceptación, resultando con una larga lista de espera, por lo que en éste trimestre, como ya se publica en la agenda, se van a programar otros cursos.

IV ENCUENTRO. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN CASTILLA-LA MANCHA

Los pasados días 20, 21 y 22 de octubre se celebró en el salón de actos del Centro San José el IV encuentro Historia de la fotografía en Castilla-La Mancha, organizado por el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha y ANABAD Castilla-La Mancha.

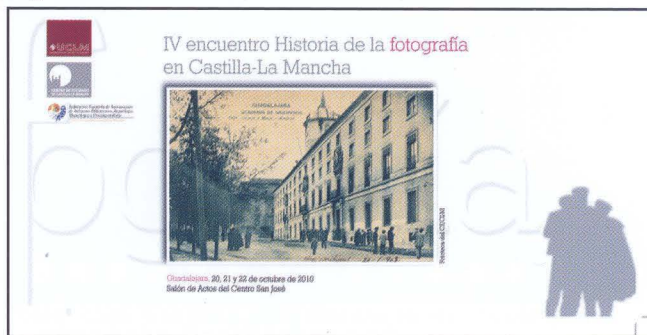
A tal evento fue invitada la Agrupación Fotográfica que preparó dos actividades:

Exposición de fotografías "Los Concursos Sociales en la af/G" con una gran aceptación. Debido al gran éxito de público y a las peticiones de mostrarla de nuevo (sólo duró la exposición unos días), la volveremos a exponer durante las próximas semanas.

Ponencia titulada "La Agrupación Fotográfica de Guadalajara: medio siglo de fotografía artística", impartida a cargo de Juan Carlos Aragonés y Fernando Rincón, con numeroso público asistente. Los ponentes fueron desgranando lo más importante de lo sucedido en la af/G desde su fundación, sus juntas directivas,

sus Concursos Fotográficos –participantes, jurado, premiados-, las Semanas Internacionales, fondos fotográficos, exposiciones, etc. etc. En definitiva una gran oportunidad de repasar la fotografía local, nacional e internacional a través de la historia de la af/G, que en definitiva ha sido todo un referente.

Dicha ponencia será publicada próximamente por los organizadores del evento.



Fotografía y Vídeo

Mariano Viejo

C. B.

FOTOGRAFIA DE ESTUDIO - REPORTAJES DE BODA
VIDEOS DE CEREMONIAS Y HOMENAJES - REVELADO EN 1 HORA
MATERIAL FOTOGRAFICO - VIDEO CLUB - REGALOS

GUADALAJARA

Miguel Fluiters, 17
Teléfono 949 21 35 65

P.º Fdez. Iparraguirre, 17
Teléfono 949 23 13 27

Hnos. Fernández Galiano, 5
Teléfono 949 21 78 17

EXPOSICIÓN: COLECTIVA GRAN FORMATO

El día 9 de septiembre, en la sala de exposiciones temporales del Museo de Guadalajara (Sala Azul), dentro del Palacio del Infantado, tuvo lugar la inauguración de la Exposición Colectiva que la Agrupación realiza cada año como aportación a las Ferias y Fiestas de Guadalajara. Esta es la segunda edición de la exposición de imágenes en gran formato.

La muestra constó de 25 fotografías de diferentes autores, todos ellos socios, realizadas a un tamaño de 100 x 70 cms. en papel digital lambda, montadas sobre plancha de aluminio, con bastidor de refuerzo y protección mate.

Al salir de una exposición colectiva, uno suele tener la percepción de haberse enterado de muchas cosas,... o de ninguna a la vez. Es como quedarse con una inmensa información, pero que nos impide acceder a la parte más profunda.

Es muy complicado y prácticamente imposible, juzgar el trabajo de un fotógrafo a través de una sola pieza, y ese es el único "pero" que se le puede poner a una exposición colectiva, que si nos enfrentamos aisladamente a una fotografía de autor nos va a saber a poco, y la mayoría de las veces lo juzgaremos mal.

Pero viendo la parte positiva de este tipo de exposiciones, se trata de una buena forma de establecer un primer diálogo con la obra de un fotógrafo, contacto que en algunos casos permitirá que salte esa chispa que nos haga desear conocer el resto de la obra. Eso sería lo

Al acto de inauguración asistieron, entre otras personalidades, el Alcalde de Guadalajara, Antonio Román, el Vicepresidente 1º de la Diputación, Rafael Esteban y la Delegación de Educación, Ciencia y Cultura Dª Reyes Estévez.

La muestra ha tenido un gran éxito de público y a la vez hemos recibido numerosas felicitaciones tanto institucionales como de aficionados a la fotografía que han valorado muy positivamente la exposición.

EXPOSICIÓN: MARATÓN DE LOS CUENTOS

Gran éxito de público ha tenido la exposición "Momentos del Maratón" que ha estado colgada en la Biblioteca Pública de Guadalajara. Han sido un total de 39 fotografías que representan "otros momentos" dentro del Maratón de los Cuentos que los socios de esta Agrupación Fotográfica de Guadalajara que

cubrieron en junio pasado, dentro de la colaboración que desde hace ya bastantes años tenemos con los organizadores del mismo: el Seminario de Literatura Infantil y Juvenil de Guadalajara.

Los 39 fotografías de la af/G que han participado en esta edición cuelgan cada uno su visión, resumiéndola en una fotografía del Maratón.

Recordaros que están colgadas en nuestra página web www.afgu.org las más de 2500 fotografías realizadas durante su celebración.



Fotografía: Virgilio Hernando

CURSOS

A destacar el taller impartido por Hugo Rodríguez, al que, por supuesto, tuvimos que poner el cartel de "completo" y con una larga lista de espera a posibles renunciados.

El curso de fotografía digital de nivel avanzado de Hugo Rodríguez ha superado con creces las expectativas de todos que eran altas. Durante dos días Hugo nos ayudó a profundizar en el conocimiento de la cámara réflex, a exponer correctamente, a descubrir las ventajas del formato RAW y cómo se revela, calibrar el monitor, mejorar globalmente la calidad de cualquier imagen, sin retocar, tener claro cómo debe imprimir el laboratorio tu imagen y por supuesto demostrarnos porqué es necesaria el balance de blancos personalizado con la cámara.

Al final compartimos con Hugo no sólo las 16 horas del curso oficial, sino todo el fin de semana, compartiendo comidas y cenas, y siempre con un acercamiento y amistad.

Otro curso programado fue el Curso de Iniciación a la Fotografía

impartido por Pedro San Andrés con una gran aceptación, resultando con una larga lista de espera, por lo que en éste trimestre, como ya se publica en la agenda, se van a programar otros cursos.

PROYECCIONES

Este trimestre hemos empezado una nueva actividad abierta a todos los socios. La hemos titulado: "enséñame unas fotos" y se trata de mostrar un trabajo. La idea surgió el día 3 de septiembre con un tema concreto "viernes medieval" donde después del éxito obtenido se abrió a poder proyectar cualquier socio el día que quiera – siempre que haya hueco- de los que hemos programado: todos los miércoles.

Por el momento después del viernes "medieval" se han decidido a proyectar sus trabajos Virgilio Hernando. Francisco Gallego por dos veces, Juan Ramón Velasco, Enrique Jorreto por dos veces también, Mirian Martínez, Paúl Rojas y Juan Carlos Aragonés. Diversos temas hemos podido ver, y siempre con muy buena acogida por parte de los asistentes.

Queremos animar a todos los socios a que presenten sus trabajos cualquier miércoles. Lo único que hay que hacer es apuntarse en la lista abierta en el local, o enviar un correo electrónico eligiendo el día que quiera.

Hay que aprovecharse estar asociado a una agrupación fotográfica, ya que una de las ventajas de ese hecho es el interés de poder exhibir en un entorno social tus obras, al tiempo que puedes aprender de otros fotógrafos sus técnicas o evaluar sus tendencias con respecto del propio fotógrafo.

COMPLEMENTANDO LOS SOCIALES

Como ya os dijimos en el pasado boletín hemos ampliado de alguna manera el concepto de los Concursos Sociales, ofreciendo una opción más de participar en la vida fotográfica de la af/G.

Por el momento se han ido presentando pocos socios, es normal ya que es nueva la actividad, con más o menos acogida.

El funcionamiento y bases del mismo puede consultarse en la página web y consiste en ofrecer la posibilidad de que los socios expongan en el tablón del local una foto que se ajuste al tema del social correspondiente, durante las dos semanas previas a dicho concurso. De este modo durante todo ese tiempo se podrán ver las fotos con calma, y podremos aprovechar para comentar con el autor nuestra opinión, aspectos técnicos, preguntas, plantear

alternativas, etc...con más tiempo del que, lamentablemente, disponemos en los concursos sociales actuales.



SEMANA "ANALÓGICA"

El pasado día 28 de noviembre tuvo lugar una quedada "analógica". Unos cuantos socios nos decidimos a desempolvar nuestras viejas cámaras, cargarlas con negativo de 35 mm. y de 6 x 6, y salir a la calle a disparar y sobre todo pasar un rato muy agradable, aunque eso sí, con frío pero con un buen día. Aquellos que nunca habían hecho fotos antes del digital se lo pasaron en grande y aprendiendo mucho. Ahora sólo queda que otro día podamos ir a revelarlas y positivarlas. Avisaremos con tiempo.

Por otro lado en la misma semana, y aprovechando que estábamos en la "semana analógica", dos socios, Gloria Márquez y Juan Carlos Aragonés, realizaron una proyección de diapositivas. Se trató de una selección de fotografías desde sus comienzos hasta el paso que dieron a la fotografía con soporte digital.

FALLECIMIENTO

El pasado mes de octubre se nos fue Encarni Reyes, perteneciente a nuestra junta directiva, una gran amiga y una excelente persona.

Desde entonces, por mucho que busque en el teclado, no consigo juntar las letras que reúnan alguna palabra que no se asemeje a perplejidad. Que la vida es injusta lo sabemos todos. Que la vida y la muerte van de la mano, también. Pero que se precipite de tal forma... casi nunca entra en nuestros planes.

Descansa en paz, Encarni.



ENCARNI REYES CASTRO

Para los que conocíamos a Encarni y hemos pasado horas de laboratorio junto a ella, su injusta perdida nos deja un enorme agujero en el corazón que sólo podemos de alguna manera cubrir con el recuerdo de sus fotos. Haría falta más de un boletín para escribir todas las experiencias vividas junto a ella y a mi gran amigo Pedro.

A simple vista podías distinguir las fotos de Encarni por su positivado. Mientras yo gastaba montones de papel en pruebas (y la mayoría de los que compartíamos laboratorio), ella con sólo una prueba y cuando aún estaba en el fijador sacaba los tiempos de exposición correctos. Podías pedirle opinión que siempre sacaba un hueco para ayudarte a calcular la exposición y podías estar seguro de que la foto quedaría correcta. Para mi, el positivado de Encarni era su mejor virtud fotográfica.

En esta selección de fotos no se puede conocer todo su trabajo pero al menos si podéis ver la evolución de su fotografía con las mejores fotos desde su comienzo. Su primer premio en el concurso de Robleluengo sobre la arquitectura negra en el 2004, en su primer año en la fotografía. Su participación en los concurso sociales de la agrupación. Los reportajes en las salidas que hacíamos juntos. Y por último, la exposición sobre Túnez que hizo junto a su marido Pedro.

Espero que disfrutéis de sus fotos.

Un beso Encarni, siempre estarás en mi corazón.

Pedro San Andrés

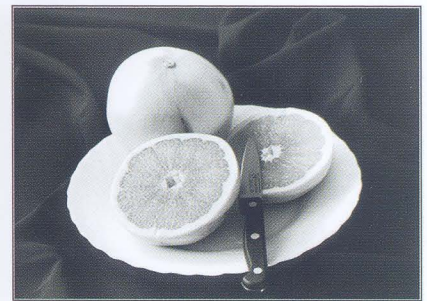
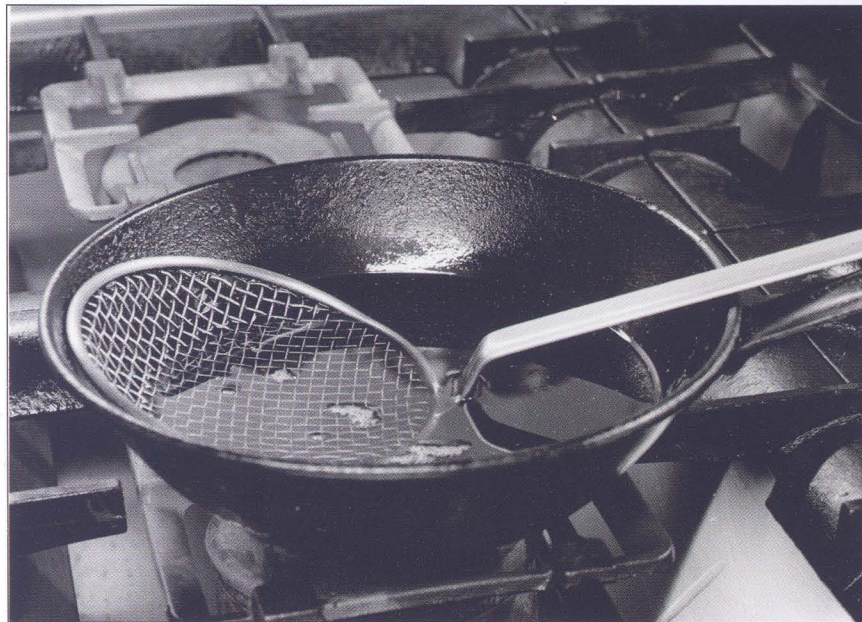
*Casas con encanto.
Primer premio del IV concurso de
fotografía Arquitectura negra.*





Concursos Sociales





12-Enero 2011



El Quijote en Campo de Criptana



La partida

14-Enero 2011

Túnez



Tatuaje



Posando

1

16-Enero 2011



Manta en mitad de la nada

Objetivo

TESOROS OCULTOS

Siguiendo nuestro periplo de curiosidades, paisajes y tradiciones de nuestra tierra Castellana, este número, va a ser el primero de una serie donde me centrare en la ciudad de Guadalajara.

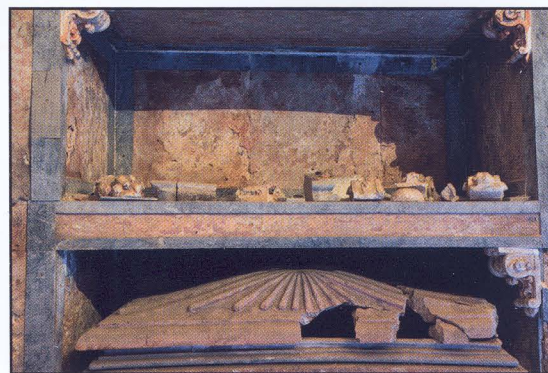
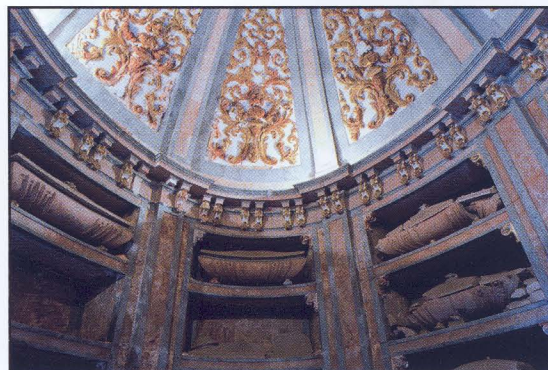
Sin embargo siendo una ciudad con 550 años y fundada según las crónicas al principio de la invasión musulmana, no nos quedan si no pequeños retazos de nuestra historia (arquitectónicamente hablando). Guerras, invasiones, políticas nefastas; han hecho de esta ciudad, que antaño conservaba muralla, alcázar y conventos; un amasijo de cemento y asfalto casi sin personalidad.

Pero buscando y buscando, trataré de plasmar en este número y posteriores esas pequeñas islas que todavía nos quedan.

Empezamos por una joya que tenemos semi escondida, y es la Cripta del Fuerte de San Francisco. Lo que vais a ver ahora ¡por fin!, ya no lo veréis más, pues está en proceso de restauración.

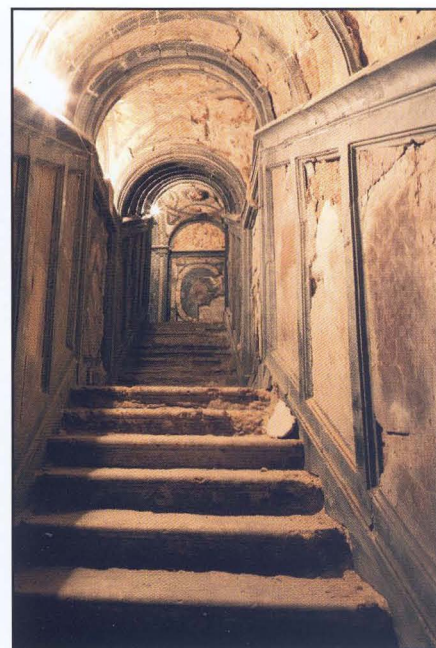
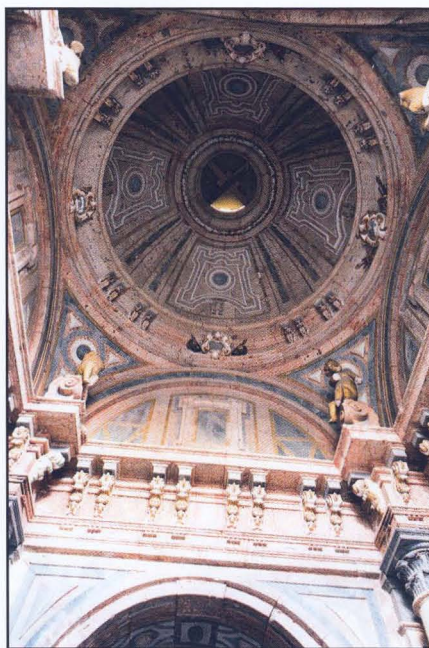
Bajo el ábside, de estilo gótico y forma oval, de la iglesia de San Francisco, se oculta el panteón de la familia Mendoza, cuya traza es semejante al Panteón de los Reyes de El Escorial. Fue mandada construir a finales del siglo XVII por el décimo Duque del Infantado, Juan de Dios de Silva Haro y Mendoza. Es obra de Felipe Sánchez y Felipe Peña, y su construcción culminó en 1728. Desde entonces, ha sufrido incendios, saqueos, fue residencia de frailes mendicantes y estuvo ocupada por los franceses, quienes la dejaron en el estado que aquí vemos.

Eduardo Bonilla Ruiz
www.rumbofoto.com





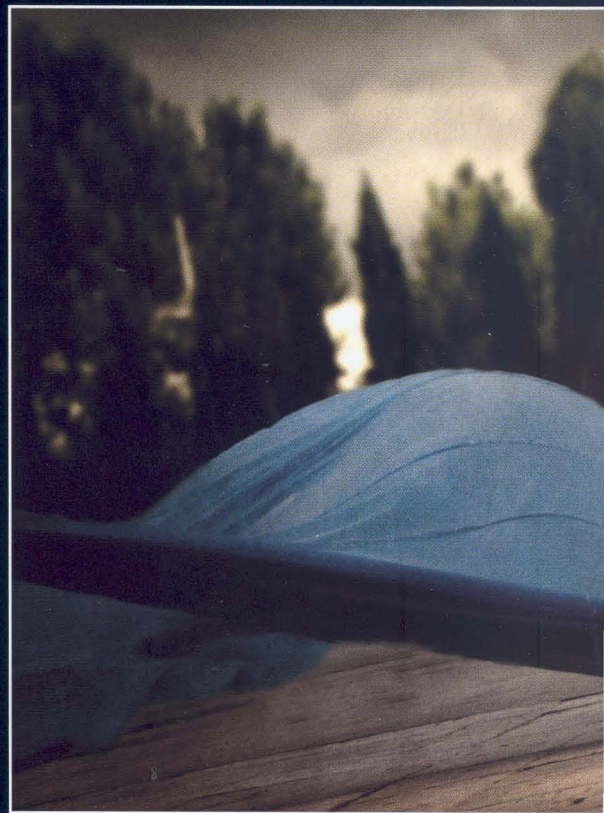
Cripta del Fuerte de San Francisco. Guadalajara



Porfolio

ABEJA

55 Concurso



Virgilio Hernando Vañó

20-Enero 2011

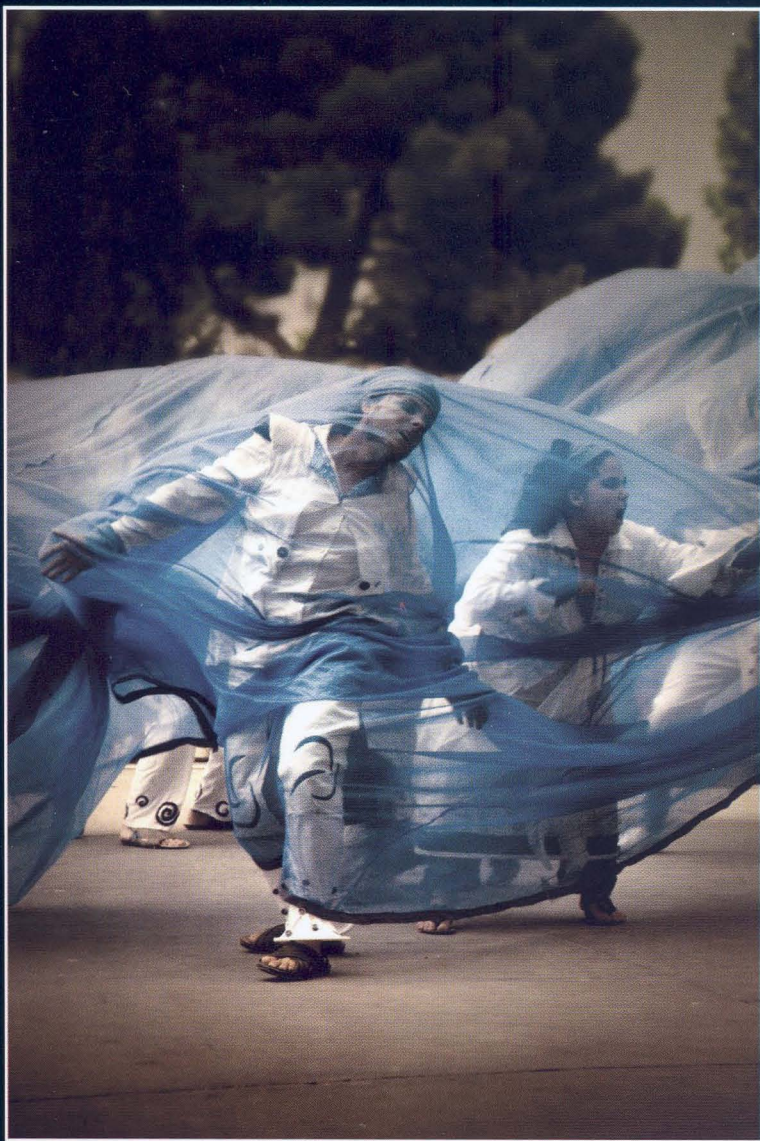
DE ORO

Nacional



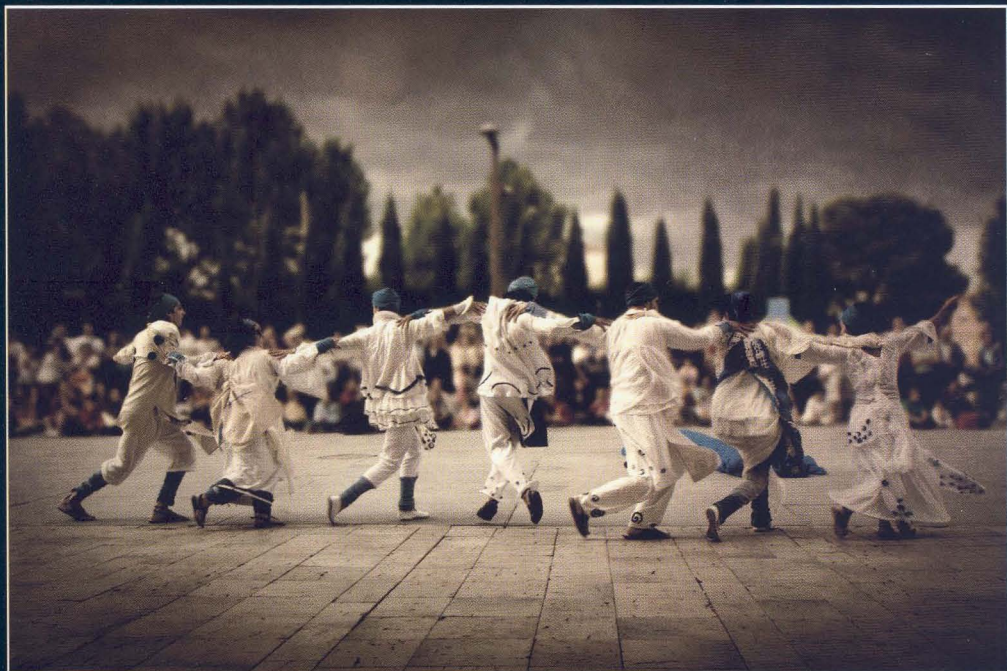
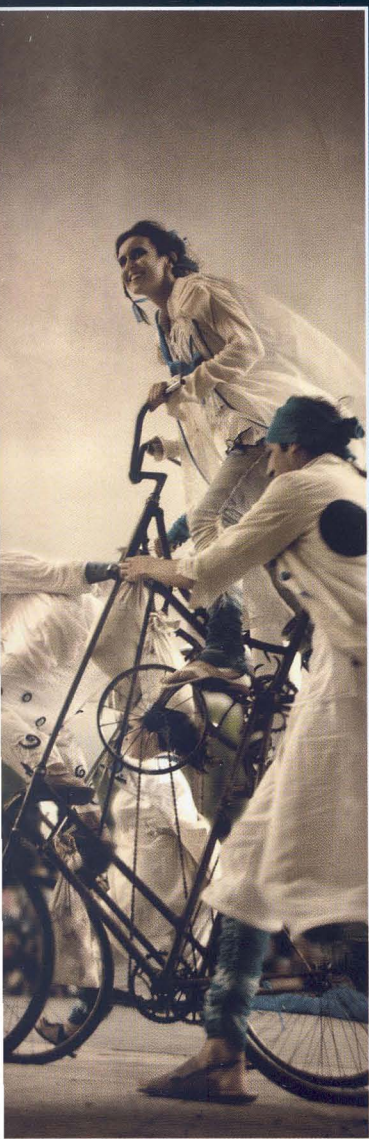
“La Odisea”

Premio de honor



22-Enero 2011





Segundo Premio

José Ramón Luna de la Ossa



24-Enero 2011





Fotos premio Social
Alberto Pérez Veiga



26-Enero 2011



En la red

“STREET PHOTOGRAPHY”

La fotografía callejera es una forma muy especialidad de retratar la realidad con una cámara. Los fotógrafos callejeros plasman personas en actitudes desenfadas, en la calle, normalmente sin que lo adviertan. La fotografía callejera, habitualmente confundida o fundida con la llamada “fotografía social”, busca ese punto de ironía en el día a día de las personas, el instante decisivo, o preciso en que la imagen, congelada, transmite en una instantánea la esencia de la realidad.

Probablemente el fotógrafo callejero más conocido de todos los tiempos haya sido Henri Cartier-Bresson, del que se puede encontrar una estupenda colección de fotografías en el siguiente enlace:

http://community.livejournal.com/everyday_i_show/85173.html

Grandes clásicos de la fotografía callejera han sido, entre otros, Brassai, Robert Doisneau, Alfred Eisenstaedt, Robert Frank, Bruce Gilden, Joel Meyerowitz, Manuel Rivera-Ortiz, Willy Ronis, W. Eugene Smith, o Garry Winogrand.

En este boletín, sin embargo, me gustaría dejaros algunos enlaces para que podáis disfrutar de algunos grandes fotógrafos callejeros actuales.

Uno de mis favoritos es, sin dudarlo, Chris Weeks (<http://www.chrisweeks.net>) curiosamente, hace poco, me encontré con estos tres videos en Vimeo que son de lo más reveladores. En ellos nos explica desde su forma de

entender fotografía de calle hasta el “cómo se hace”: <http://vimeo.com/6497905>

Otro reportaje que no tiene desperdicio, y que se puede encontrar en youtube es éste sobre Joel Meyerowitz: <http://www.youtube.com/watch?v=5Qjym5uliDw>, donde lo podemos ver en su salsa, entre la gente de NY disparando a diestro y siniestro. Joel, sin embargo, como se puede ver en su web (<http://www.joelmeyerowitz.com>), no sólo hace este tipo de fotografía, si no que es un autor bastante multidisciplinar.

Otros autores sin desperdicio en esta disciplina son, para mi gusto:

Markus Hartel: <http://www.markushartel.com>

Matt Stuart <http://www.mattstuart.com>

Nick turpin <http://www.nickturpin.com>

Dougie Wallace <http://www.dougiewallace.com>

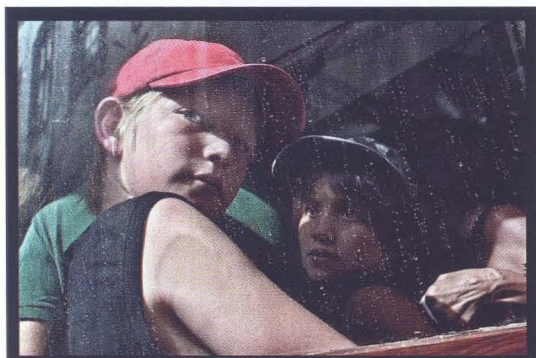
Nils Jorgensen <http://www.nilsjorgensen.com>

Un personaje curioso, donde los haya es Bruce Gilden. Viendo este video de cómo hace su trabajo: <http://www.youtube.com/watch?v=Nc1RrQXidIY> yo no puedo hacer otra cosa que preguntarme el número de tortas que se ha llevado, o lo que es peor, las que me llevaría yo mismo haciendo lo propio, por ejemplo, en la Puerta del Sol de Madrid.

En cualquier caso, si queréis investigar un poco más y leer (en inglés, sorry...) os dejo este estupendo blog sobre el tema: <http://www.in-public.com>

¡Saludos y buenas fotos!

Alberto P. Veiga
www.albertopveiga.com



Técnica fotográfica

REVELADO POR CONTACTO EN LA PANTALLA

Hace algún tiempo descubri el trabajo de Antonio Graell sobre lo que el llama “la halurización del pixel” y que podeis encontrar en <http://halurizacion.myblog.es/>. Por aquello de la curiosidad del investigador profesional, no podía dejar de intentar hacer algo parecido, así que me puse manos a la obra. Antes de seguir, os cuento de que va esto, en las palabras del propio Antonio Graell: Las fotografías expuestas son el resultado de copiar la imagen mostrada en el monitor, una imagen que ha sido previamente manipulada hasta conseguir crear un “auténtico” negativo digital -sustituto de aquellas placas de cristal que se usaban en los albores de la fotografía- que sirva de original del que positivare las copias.

En resumen, hay que manipular una foto para generar un negativo mediante técnicas digitales, que luego positivaremos por contacto. La cosa tiene la gracia de aunar la tecnología digital en la toma de la foto, con la fotografía química de la de toda la vida, en lo que ahora conocemos como “la impresion”.

El primer paso fue buscar si había más “locos” que se dedicaran a esto, y me encontré con un par de sitios web en los que hablaban de la misma técnica: <http://laptopogram.tumblr.com/>, en inglés, y la web de Javier Rayon (<http://www.jrayon.net/2009/09/positivado-por-transferencia-de-pixeles/>), en español. No era un mal comienzo, pero faltaban algunos detalles básicos como el tipo de papel, los filtros usados (en caso de papel multigrado) y lo mas importante, qué pantalla se ha usado, qué aspecto deben tener los “negativos” y cuánto debe durar la exposición. La unica indicación era algo tan vago como “es mejor usar un portatil, porque así lo puedes tener en el cuarto oscuro”, y una referencia a 6 segundos de exposicion en una de las páginas... Tocaba hacer experimentos casi desde el principio.

El papel utilizado ha sido Ilford Multigrado IV, con líquidos “ a juego” (vamos, de la misma marca). Armado con mi MacBook, preparé un negativo de esta foto:



Este fue el inicio de una gran tarde de fracasos. Todas las pruebas (todas), generaron copias (casi) completamente negras. Daba igual el tiempo utilizado, tanto en exposición (entre 30 segundos en la primera prueba, hasta un par de ellos en la ultima), como en revelado: al poco tiempo de meter el papel en la cubeta la imagen se volvía negra, sin posibilidad de control. Pensé en olvidare del tema cuando me di cuenta que quizá la culpa era del Mac y su maravillosa pantalla retroiluminada. Para los profanos, esto significa que incluso el negro tiene iluminacion, por lo que vela el papel... Primera conclusión: los Mac no sirven para este proceso...

Aunque pensé en abandonar, un par de semanas después me planteé mejorar las pruebas. Como me daba un poco de pereza mover la pantalla de mi PC de sobremesa al laboratorio, probé con el iPad, aparentemente menos luminoso. Aquí dió comienzo una tarde de esperanza :)

La configuración para el iPad consistió en poner la imagen negativa como imagen de partida (la que se ve cuando se enciende), y tratar de encenderlo durante un segundo, aproximadamente. Tras 15 segundos de revelado, la imagen resultante era esta:



Ya se que no es como para tirar cohetes, pero os puedo asegurar que, en ese momento, tuve la misma sensación que cuando obtuve mi primera imagen en el cuarto oscuro, hace más de treinta años. La cosa parecía que funcionaba y aunque se veía “un poco” desenfocado era un primer paso. El desenfoco, sin duda, se debe a la distancia que hay entre el punto donde se crea la imagen y la parte exterior de la pantalla táctil. En todo caso decidí hacer más pruebas, y trate de ver que pasaba cuando la imagen tenía un filtro amarillo (para conseguir menos contraste) o un filtro magenta (para conseguir el máximo contraste). En ambos casos lo hice poniendo una capa de color solido al 20%. Los resultados permiten ver que sí hay un efecto de contraste cuando se usa el filtro, especialmente si nos fijamos en las tejas de la derecha.

Ya metidos en harina, y puesto que Antonio Graell afirmaba que el sistema parecía funcionar mejor con retratos que con paisajes, cambié de foto y generé el negativo digital de esta:





El resultado fue el siguiente:



Ya no podía terminar el proceso sin probar con una pantalla plana que tuviera poca distancia entre la imagen y la cara exterior. No quedaba más remedio que usar la del ordenador de sobremesa. La cosa no fue tan terrible como podía parecer: simplemente exponía en una habitación y me llevaba los papeles a revelar al cuarto oscuro, bien protegidos en su bolsa negra de origen.

Aquí sí que pude considerar que la cosa había funcionado bien. Las dos fotos siguientes están obtenidas a partir del "negativo" original, la primera (Foto 1), y del negativo con una capa gris para disminuir el brillo y evitar un contraste tan duro, la segunda (Foto 2):



Foto 1

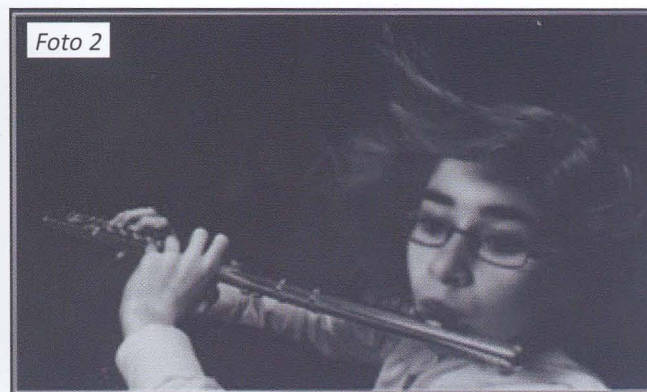


Foto 2

Como conclusión, se trata de un proceso realmente curioso que aún requiere bastantes más experimentos, pero que puede permitirnos generar imágenes diferentes de las que estamos acostumbrados a ver, y por lo tanto, interesantes. La magia de la fotografía química manual estaba precisamente en la dificultad (casi imposibilidad) de obtener dos copias iguales. Este proceso nos puede acercar a ese tipo de fotografía desde la cámara digital. Solo es cuestión de seguir investigando

Juan R. Velasco
<http://juanvelasco.blogspot.com>

Pinceladas

“TELEMÉTRICAS”

A raíz de mi reciente adquisición de una cámara telemétrica, algunos amigos me han preguntado el por qué de una, aparentemente, absurda decisión: Pasar de un equipo réflex moderno, rápido, versátil a otro que —a pesar de ser digital— sigue anclado al pasado en muchos aspectos. Bien, aunque la respuesta inicial no es fácil y podría decirse, al menos en mi caso, que se trata de una “cuestión de fe”, lo cierto es que, con el uso es cuando uno se da cuenta de algunas de las virtudes de este tipo de cámaras.

Existen una serie de diferencias entre una cámara telemétrica y una réflex que para algunos pueden ser ventajas y para otros, inconvenientes:

La principal diferencia es, probablemente, lo que se ve por el visor. Mientras que en una réflex lo que se ve es lo que “el objetivo ve”, en una telemétrica no ocurre así. El visor muestra lo mismo, se use la focal que se use, y el encuadre se hace gracias a unas líneas que delimitan en el visor el área que estamos fotografiando. Lo que, aparentemente, se antoja como desventaja, personalmente me gusta, pues tengo en mi encuadre un área mayor que la que estoy fotografiando, lo que me permite reencuadrar con más facilidad o ver lo que está a punto de entrar en el encuadre. Tengo una visión más amplia para poder decidir.

Del punto anterior se deriva otra ventaja: al no pasar la luz por el objetivo, la luminosidad de los visores telemétricos es mucho mayor que la de una réflex con un objetivo de gama media. Es decir, en condiciones de poca luz, veremos mejor por el visor.



No existen objetivos zoom para estas cámaras. Dada la imposibilidad de los visores telemétricos para adaptarse a un rango focal continuo, se usan focales fijas o, como mucho, lentes con tres focales (tri-elmar de Leica por ejemplo). No es fácil hacer esa vuelta a los orígenes y armarse con un 50mm o un 35mm y salir a hacer fotos, pero os aseguro que es de lo más gratificante poder simplificar y concentrarse, sin más, en la imagen. Se trata de acostumbrar a nuestro ojo a ver por una focal, no adaptar la focal a lo que ve nuestro ojo.

El peso: Aquí creo que no hay duda, el volumen y el peso de estas cámaras y sus lentes es mucho más reducido que el de cualquier réflex.

Ausencia de vibraciones: Al no tener espejo que haya que levantar para dejar paso de la luz hacia la película/sensor, las vibraciones son casi inexistentes, lo que permite disparar a velocidades de obturación más bajas que con otros tipos de cámaras.

Los objetivos no son retrofoco: Una cámara réflex necesita un espacio determinado para el movimiento del espejo. Esto provoca que no se puedan diseñar objetivos convencionales con focales por debajo de 50mm sin recurrir al diseño en retrofoco o “teleobjetivo invertido”. Este diseño ocasiona una merma en la calidad de la imagen. En una telemétrica no existe este problema, por lo que se pueden diseñar lentes angulares con una mayor calidad y un diseño más compacto.

Evidentemente, no todo son ventajas y también presentan inconvenientes según el tipo de fotografía que hagas. Una telemétrica puede no ser lo más adecuado para hacer macro, para fotografía de acción o aquellas situaciones donde sea necesario un teleobjetivo extremo. Es evidente que donde mejor se desenvuelven estas cámaras es en el reportaje, la arquitectura, fotografía de viajes, retrato, paisajes... en general en la fotografía más tradicional.

Al margen de todas las consideraciones técnicas, lo mejor si te interesa el mundo de las telemétricas es, simplemente, que pruebes una durante un rato... y luego disfrutes de las fotografías que has hecho.

Alberto P. Veiga

www.albertopveiga.com - albertopveiga@gmail.com

Actividades Sociales

MIÉRCOLES FOTOGRÁFICOS

Esta temporada comenzamos una nueva actividad en la agrupación fotográfica de Guadalajara "Los miércoles fotográficos". Todos los socios estáis invitados a participar en ella.

Los miércoles que tengamos previsto se realizará una proyección en el local con un máximo de cincuenta fotos por autor.

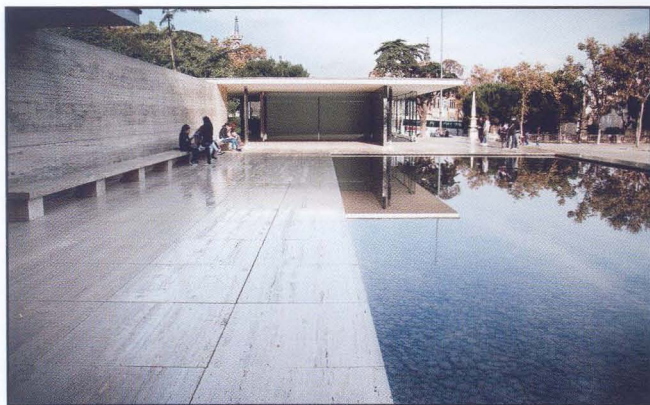
Para participar solo tenéis que elegir un tema y apuntaros en la lista que hay en el local para ello. Hasta ahora esta

nueva idea ha tenido bastante buena acogida y socios como Paco Gallego, Virgilio Hernando, Enrique Jorreto, Juan Ramón Velasco, etc.. ya nos han mostrado sus propuestas.

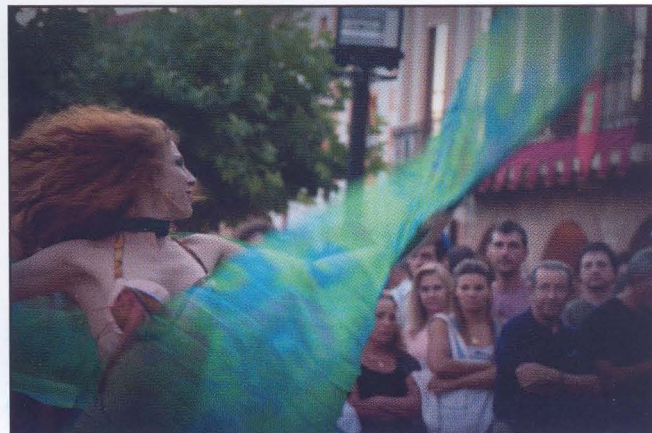
Cada vez que haya una nueva proyección se pondrá una noticia en la nuestra web para darle mayor difusión.

Sí estáis interesados os animamos a participar, mostrando vuestros trabajos o participando en el visionado y con el coloquio con el autor.

Paúl Rojas.



Enrique Jorreto. Barcelona



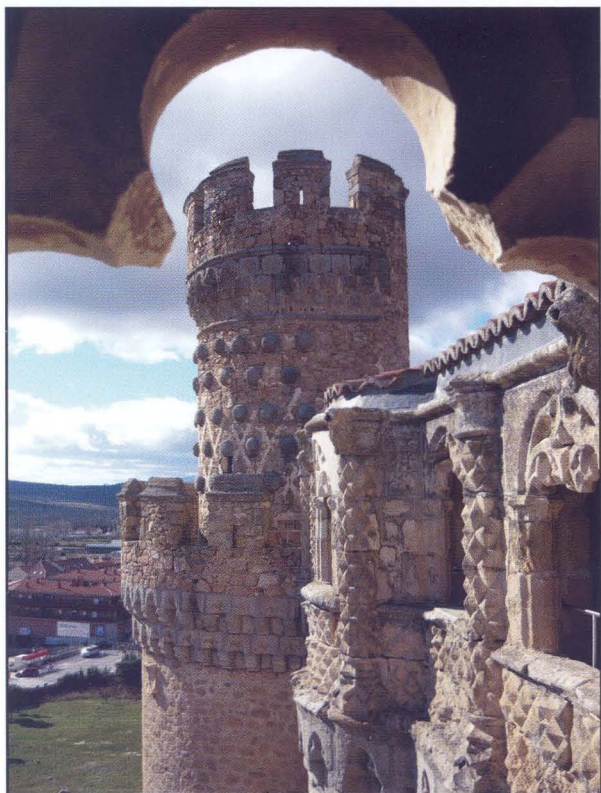
Mariam Useros . Fiesta Medieval



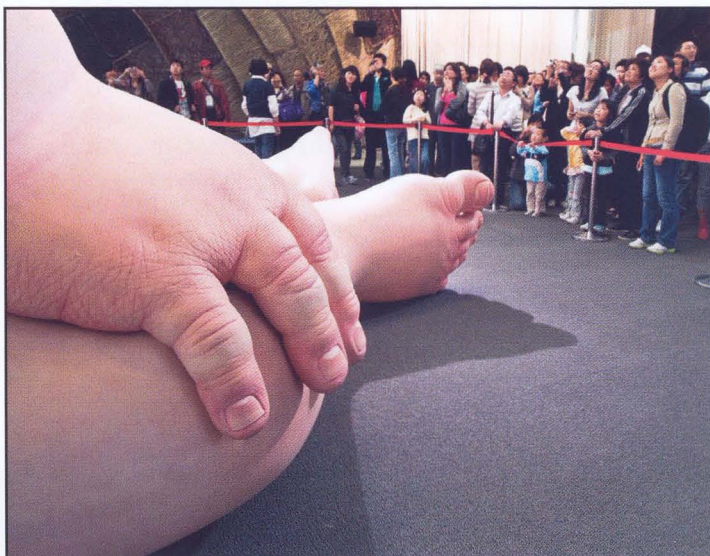
MARCOS - MOLDURAS - PASSE PARTOUTS MONTAJE DE EXPOSICIONES

C/ P. Melchor Cano, 19
Tel.: 949 25 48 16
19002 GUADALAJARA

**10 % de descuento para los socios de la Agrupación
fotográfica**



Paco Gallego



Juan R. Velasco. China



Paul Rojas

Mirian Martínez

Paco Gallego

Juan Carlos Aragonés



34-Enero 2011

RAFIOS



Mirian Martínez



Paul Rojas.

Mariam Useros

Enrique Jorreto

Juan Ramón Velasco

Virgilio Hernando



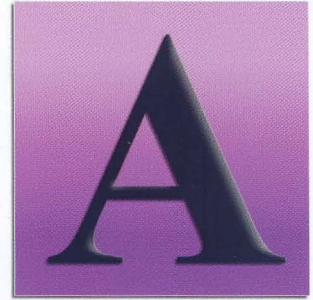
A

Miércoles 12**Rosconada**

Abriremos el local para tomarnos unos Roscones de Reyes (traer algo para "acompañar" al Roscón, turrone, cava, sidra, etc). Y así celebraremos todos juntos el nuevo año.

Lugar: Local de la AFGU (Centro San José. C/Atienza, 4. 3ª Planta)

Horario: de 19,30 a 21,00 horas.



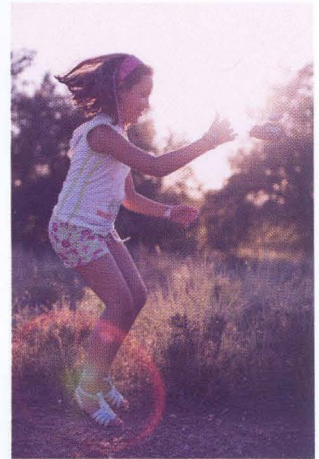
S

Viernes 14**Concurso Social de Fotografía**

Concurso de fotografía "Monocromo" en el que los socios participantes presentan una fotografía con el tema: "YO"

Atienza, 4, 3º piso (Centro San José) de 20 a 21,30 h.

Entrada libre



Exposición Gran Formato
Alberto Pérez Veiga

C

Lunes 24**Comienza el curso de revelado digital a cargo de Paúl Rojas**

El curso de revelado digital constará de dos días en semana, los lunes y los miércoles con horario de 20:00 a 21:30 con un total de 15 horas de curso.

El temario será el siguiente:

- **Organización de archivos fotográficos con Adobe Bridge Cs5.**
- **Revelado de archivos Raw con Adobe Camera Raw 6.0.**
- **Edición de fotografías con Adobe Photoshop Cs5.**

Los alumnos deberán tener conocimientos básicos de informática un ordenador portátil y el programa informático Adobe Photoshop Cs4 o Cs5 instalado en el PC.

El curso tendrá un importe de 90 Euros para los alumnos que no sean socios de la Agrupación Fotográfica de Guadalajara y de 50 Euros para los Socios.

Inscripciones e información en el local (Centro San José), en nuestra página web: www.afgu.org o a través de la siguiente dirección electrónica: cursos2.afgu@gmail.com



Exposición Gran Formato
Francisco Gallego

C

Martes 25

Comienza el curso de iniciación a la fotografía a cargo de Enrique Jorreto

El curso de iniciación a la fotografía tendrá un horario de 20:00 a 21:30 los martes y jueves, con una duración total de 15 horas teórico/prácticas más una sesión extra opcional de práctica un sábado/domingo por la mañana, que se concretará una vez comenzado el curso.

Para aprovechar lo mejor posible el curso, es muy recomendable que los alumnos dispongan de una cámara fotográfica con controles manuales, y que la traigan a las clases. En las clases aprenderemos los conceptos básicos de la fotografía, a utilizar nuestra cámara en modo manual, sobre material y la tecnología digital, distintas técnicas fotográficas, reglas de composición, etc... Todo con el objetivo de conocer mejor nuestra cámara y sus posibilidades, y de aprender a tomar mejores fotografías.

Inscripciones e información en el local (Centro San José), en nuestra página web: www.afgu.org o a través de la siguiente dirección electrónica: cursos.afgu@gmail.com

S

Viernes 28

Concurso Social de Fotografía

Concurso de fotografía "Color" en el que los socios participantes presentan una fotografía con el tema: "UNO"

Atienza, 4, 3º piso (Centro San José) Horario: de 20 a 21,30 h. Entrada libre

A

Jueves 3

Exposición "Concursos Sociales de la af/G" (1)

Para la celebración del 25 aniversario de la Federación Provincial de Asociaciones Culturales, a la que pertenecemos, vamos a organizar una exposición de fotografías "los Concursos Sociales de la af/G desde 1956 hasta nuestros días"

Lugar: A determinar

Horario: de 19 a 21 horas, de lunes a viernes. Hasta el 25 de febrero. Entrada libre.

S

Viernes 4

Concurso Social de Fotografía

Concurso de fotografía "Monocromo" en el que los socios participantes presentan una fotografía con el tema: "RELIGION"

Atienza, 4, 3º piso (Centro San José) de 20 a 21,30 h. Entrada libre

A

Miércoles 9**Proyección de fotografías (1)**

Para la celebración del 25 aniversario de la Federación Provincial de Asociaciones Culturales, a la que pertenecemos, vamos a organizar una proyección de fotografías.

Lugar: A determinar.

Horario: de 20 a 21,30 horas. **Entrada libre.**

S

Viernes 18**Concurso Social de Fotografía**

Concurso de fotografía "Color", en el que los socios participantes presentan una fotografía con el tema "LIBRE" **3 fotografías**

Atienza, 4, 3º piso (Centro San José) de 20 a 21,30 h. - **Entrada libre**

S

Viernes 4**Concurso Social de Fotografía**

Concurso de fotografía "Monocromo" en el que los socios participantes presentan una fotografía con el tema: "SOMBRAS"

Atienza, 4, 3º piso (Centro San José) de 20 a 21,30 h. **Entrada libre**

A

Miércoles 16**Junta General Ordinaria**

Como todos los años, y en virtud de nuestros vigentes Estatutos, se convocará la junta general ordinaria de socios. Se enviará, con suficiente antelación, en orden del día concreto, horario,...

Lugar: Centro San José.

Horario: de 20 a 21,30 horas.

S

Viernes 18**Concurso Social de Fotografía**

Concurso de fotografía "Color", en el que los socios participantes presentan una fotografía con el tema "NOCTURNO".

Atienza, 4, 3º piso (Centro San José) de 20 a 21,30 h. - **Entrada libre**

S

Viernes 1
Concurso Social de Fotografía

Concurso de fotografía “**Monocromo**” en el que los socios participantes presentan una fotografía con el tema: “**LIBRE**” **3 fotografías.**

Atienza, 4, 3º piso (Centro San José) de 20 a 21,30 h. **Entrada libre**

S

Viernes 15
Concurso Social de Fotografía

Concurso de fotografía “**Color**”, en el que los socios participantes presentan una fotografía con el tema “**MUSICA**”.

Atienza, 4, 3º piso (Centro San José) de 20 a 21,30 h. – **Entrada libre**

Se dará cumplida información de las actividades pendientes de confirmar fecha y hora, así como las nuevas actividades que se van produciendo día a día, en el local de la af/G y en nuestra página web: ww.afgu.org.

Para cualquier duda o aclaración escribir a agrupación@afgu.org

(1) Al cierre de la edición del presente boletín queda por confirmar fecha, horarios y lugares exactos.

CAMBIO SEDE SOCIAL

A partir del próximo miércoles 12 de enero de 2011, comenzaremos nuestras actividades en la nueva ubicación de la sede social. Pasamos de la 4ª Planta ala izquierda del edificio, a la 3ª Planta ala derecha. El nuevo local es más grande y con mayores posibilidades para nuestras actividades.

C/ Atienza, 4. (Centro San José) 3º Planta. (Ascensores de la derecha)

La A.F.G. no se hace responsable ni se identifica con las opiniones que sus colaboradores expresan a través de los trabajos y artículos publicados. Prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta publicación sin el permiso de la Agrupación.

af/G

Agrupación Fotográfica
 de
 G U A D A L A J A R A



af/G

Agrupación Fotográfica
GUADALAJARA
El próximo