



# Agrupación fotográfica de E. y D. Guadalajara

BOLETÍN INFORMATIVO



T  
R  
I  
M  
E  
S  
T  
R  
E

1957

N.º 2



Fotografía premiada en el I Concurso Fotográfico de la Junta Provincial de  
Información y Turismo y Educación Popular.

Autor: Antonio López-Palacios.

Fotos  
perfectas



Película  
*Mafe*

ARANJUEZ

# Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso

GUADALAJARA

Benito Chavarri, núm. 3

## EDITORIAL

*SIRVA* este segundo número de nuestro "Boletín Informativo", para en este Editorial, justificar nuestra presencia en el mundillo fotográfico español. Es necesario que digamos que la creación de esta publicación no obedece a un mero capricho o a presunción de unos méritos que no poseemos. Primeramente, su necesidad se nos hizo patente como un vínculo de unión, no sólo entre los que ya estábamos agrupados, sino con aquéllos que en nuestra Capital y provincia sentían cariño por el arte de la luz y las sombras. Después vimos en ella un contacto más estrecho con el resto de los aficionados de toda nuestra Patria; no bastaba el recibir Boletines de otras Agrupaciones, había que corresponder a esa gentileza y hacerles ver al mismo tiempo nuestros afanes, proyectos y realidades. Para esta afición última es para la que escribimos estas líneas. En una popular revista fotográfica española leímos no hace mucho, el peligro que representa para la fotografía estas Agrupaciones jóvenes, pues su falta de experiencia, a la hora de juzgar y comprender las obras fotográficas podía, con sus errores, contribuir a la desorientación, e imbuir dudas y vacilaciones en la interpretación del verdadero arte en fotografía. No deja de tener razón quien asevera ésto, pues algo parecido ha sucedido en nosotros al asomarnos un poco por la geografía fotográfica española. Sin embargo, poco a poco, la experiencia y sabiduría ajenas y el buen sentido y criterio propios nos han servido para afianzar un poco nuestra visión de la fotografía. Igual, pensamos, ha de suceder a todos aquellos a los que nuestros posibles errores les produzcan idénticas reacciones. Pondremos nuestro empeño en que no suceda así y en caso contrario esperamos la comprensión y disculpa de los más inteligentes. Las agrupaciones más veteranas también tuvieron su principio.

## Yo, un pobre principiante

Ni remotamente puedo ya recordar cuándo realicé mi primera fotografía, pero sí estoy seguro que lo que ocurrió en mí y ocurre a todos también, fueron las causas de que se cegara mi afición. Hechos y sucesos gratos no estaban completos si con las viandas y útiles no se portaba la máquina y con ella sacaba el inevitable recuerdo de una fotografía. El consabido complemento de la foto en la cartera, que en todo momento hace recordar la fiesta o aquella tarde de sol gozada con los amigos, y aquél recordatorio de: «esta chica tan guapa es fulanita y este otro que ha salido un poco movido es menganito» fué el origen de mi afición. Me parece que como cada cual—quién no habrá empezado así—yo igualmente comencé a tirar mis fotos de cosas y hechos perdurables con máquinas extrañas, en cada ocasión una distinta, dejadas por favor; entonces, más que aficionado sentía placer de apretar el gatillo de la cámara, y después, la curiosidad. Un enorme y curioso interés sentía cada vez que gastaba un carrete y siempre ha sido tal mi impaciencia por saber lo que había sacado que, cuántas veces no habré catalogado de pelma al profesional de turno que me hacía el revelado.

Cuando tuve máquina propia comencé a distinguir que eso tan corriente de: «ha salido movido» no era tal sino un defecto de enfoque en la mayoría de los casos. El descubrimiento me pareció sensacional y extraordinario, si bien ahora me doy cuenta que es la base elemental de todo aficionado que dispara una máquina fotográfica aquello de que «han salido movidas», cuando en realidad es uno el culpable por desconocer el truquillo del enfoque, y aún a veces cuando lo pienso me pongo colorado.

Inadvertidamente me colé en la fotogra-

fía sería. Sabía que amigos míos hacían fotografías de calidad. Un día teniendo en mis manos una de ellas fué cuando pensé si yo sería tan bueno como para captar un cuadro que cuando menos se saliera de mi rutinario vicio de fotos y más fotos de grupos y cosas que me cansaban.

El resultado de mi ensayo me dejó asombrado. Con ayuda de mi recién estrenada Kodak 6, 3 Mod. 41, conseguí una estampa crepuscular tan bella que pretendí insuperable, tanto fué así, puedo afirmarlo, que desde entonces comprendí la fotografía. Recuerdo que me ocurrió una emoción semejante cuando me hice aficionado a la caza. No había cazado nunca nada salvo un extraño pajarraco y fué creo más bien del susto, puesto que en su cuerpo no encontré un solo perdígón, y confirmó mi impresión el que el pájaro cayera a mis espaldas cuando por el contrario había apuntado unas decenas de metros enfrente. En un paseo de mis preliminares y experimentales aficiones cinegéticas había sentido el vuelo de una perdiz cercana, cuando tuve la sensación de que detrás de mí un algo se fugaba: vuelvo la cabeza y ante mis narices veo saltar una cosa. Mientras pensaba si era liebre, conejo o qué, iba apuntándolo despacio, pensé que era tiempo de disparar y, antes de recobrar me del disparo ya me estaba diciendo: ¡Caramba, pues lo he matado! Creo que el simil me ha salido muy decentito.

Y así, desde este día feliz, que obtuve mi estupenda foto, se despertaron en mí emociones e inquietudes que yo definiría coma un fenómeno de íntimas confidencias o como un secreto que se me ha revelado y celoso quisiera guardar para que no se descubra. Debe de ser el sentimiento y vida que uno encuentra en sus fotografías.

M. G. P.

**Bazar LIRÓN no se anuncia...**

Generalísimo, 28 - Telf. 1091  
GUADALAJARA

**COLABORA**

# Nuestra Agrupación

## CONCURSILLOS MENSUALES

Se ha cerrado la primera etapa de estos concursillos — Abril, Mayo y Junio— con un balance desconsolador: pocas obras presentadas, pues si exceptuamos el primero de dichos meses —por la novedad— en los dos restantes solo se han presentado dos obras en cada uno de ellos, y las dos de los mismos autores. Sin comentarios.

Si buscamos las causas podemos llegar a una conclusión: que estos concursillos han sido desvirtuados en su verdadero fin: el de aprender. Ahora bien, parece ser que la mayor parte de los socios no necesitan ese aprendizaje o en todo caso aprenden mejor criticando las obras ajenas que siendo las suyas las criticadas; allá ellos. Hallaríamos más razones si siguiésemos buscando, y aunque todos sabemos que no se obliga a concurrir a nadie, solo encontramos justificación en los que alegan falta de tiempo (de verdad), los demás por verdadero espíritu deportivo no debían faltar, a pesar de su «sabiduría». ¿O no será todo lo contrario? ¿miedo a enfrentarse con un tema determinado, a tener que hacer una fotografía «buscandola» y no «encontrándosela» como ocurre muchas veces? Piensen esto los «sabios» y ahí tienen donde aprender algo que hasta ahora no sabían: a pensar su fotografías. Quién sabe si de esta forma se encuentran con alguna buena fotografía de la que puedan sacar partido en «Ferias» (que parece ser el único pensamiento de algunos). Ya que no piensan mucho en el arte, piensen en los «premios».

Y ahora las nuevas bases para estos «remozados» concursos, que serán de ahora en adelante trimestrales.

## CONCURSILLOS SOCIALES

**OBRAS:** una por socio, poniendo al dorso de la misma además del nombre del autor todos los datos técnicos que se recuerden.

**TAMANO:** único de 9 X 12.

**TEMA:** obligatorio el que se diga para cada trimestre.

**PLAZO DE ADMISIÓN:** el penúltimo sábado de cada trimestre.

**ENVIO:** en sobre cerrado al domicilio de la Agrupación, poniendo en el exterior para el «CONCURSILLO SOCIAL».

**PREMIO:** a la fotografía seleccionada se le otorgará un premio de un valor aproximado de 50 pesetas, quedando la obra en poder de la Agrupación.

TEMA PARA EL TERCER TRIMESTRE: **CONTRALUCES**

Plazo de admisión: el 21 de Septiembre a las 22 horas.

FOTOGRAFÍAS DE ARTE  
DE BODA - COMUNIÓN  
KILÓMETRICOS CARNETS  
AMPLIACIONES Y REPORTAJES  
EN GENERAL

FOTO  
*Andrada*

Teléfonos 1318 y 1404

GUADALAJARA

# TÉCNICA

## LOS FILTROS

Mucho y muy bueno se ha escrito hasta ahora, relacionado con este tema, para que nosotros tratemos de sentar cátedra de entendidos y dominadores de la materia. Pero no olvidemos que estas páginas están dirigidas más bien a los que, al dar sus primeros pasos en la fotografía, necesitan una mínima orientación que les permita andar con cierta seguridad en un terreno en el que son muy frecuentes los «patinazos». Después, tiempo tendrán de «empollarse» en textos más profundos que, poco a poco, les revelarán los secretos más importantes del arte de Daguerre. Sirvan, pues, estas líneas de iniciación a todos los que la precisen.

Para que pueda ser mejor comprendida la utilización de los filtros, es necesario unas ligeras nociones sobre la luz y los colores. La armonía que ofrece todo lo que nuestros ojos ven es debida a los colores. Ellos son los principales intérpretes de la sinfonía de la Naturaleza (¡vaya frase!) Pero ahora bien, nuestros ojos ven los colores de una forma distinta a como los interpreta la emulsión fotográfica de cualquiera de los carretes con que hacemos nuestras fotografías. Pongamos un ejemplo: el amarillo lo vemos como uno de los más luminosos, el rojo y el verde algo menos y el azul el menos luminoso de estos cuatro colores que tomaremos como base suficiente para lo que nos proponemos. Pero ahora resulta que la película fotográfica no los ve lo mismo, pues el azul que es el menos luminoso a nuestra vista, es el que más sensible resulta en la emulsión, siendo el verde y el amarillo de una sensibilidad media y el rojo casi insensible. Esto con película ortocromática. Con película pancromática observamos una mejoría notable, pues el rojo, amarillo y verde los impresiona bastante correctamente aunque el verde es aún poco luminoso, sin embargo, el azul siendo un poco menos luminoso que con la película ortocromática, es aún suficientemente intenso como para que su interpretación no sea correcta.

Y una vez analizado someramente estas diferencias existentes entre la película y la vista humana, pasaremos a explicar la aplicación de los filtros, que tendremos que dejar Dios mediante, para el próximo número, pues a pesar de la brevedad que hemos querido dar a este artículo se nos ha hecho demasiado largo.

**Sus Fotos en**

**ÓPTICA LUXXONIA**

**serán siempre de su agrado**

CÁMARAS FOTOGRÁFICAS, PELÍCULAS, CARRETES, ACCESORIOS

Generalísimo, 7

Teléfono 1474

GUADALAJARA

# TÉCNICA

Damos a continuación otra tabla de exposiciones correspondiente a los meses de Julio, Agosto y Septiembre. Volvemos a repetir que los números que figuran a la tabla núm. 2, corresponden a la luz medida por un fotómetro y que se halla el referido número haciendo coincidir en la tabla núm. 1 los meses con las horas.

TABLA N.º 1

Meses	H O R A S											
	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Julio.....	9	10	11	12	13	13	13	12	11	11	10	10
Agosto.....	9	9	10	12	13	13	12	12	11	10	9	9
Septiembre.	8	8	9	10	11	11	11	10	10	9	8	8

TABLA N.º 2

Núm. Guía	D I A F R A G M A S										
	3'5	4'5	5'6	6'3	8	9	11	12'5	16	22	
8	50	25	15	10	8	5	4	3	2	1"	
9	100	50	30	25	15	10	8	5	4	2	
10	200	100	60	50	30	25	15	10	8	4	
11	400	200	125	100	60	50	30	25	15	8	
12	800	400	250	200	125	100	60	50	30	15	
13	1.600	800	500	400	250	200	125	100	60	30	

Todo esto usando película 19/10 DIN, 30 SCH o 50 ASA, en días despejados o sol con nubes blancas.

## Foto FRÍAS Hnos.

- VENTA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS
- ESPECIALIDAD EN PELÍCULAS Y
- PRODUCTOS PARA **RAYOS X**
- LABORATORIOS PARA COLOR, BLANCO Y NEGRO

Bretón de los Herreros, 60

Teléfono 34-58-87

M A D R I D

# CONCURSOS Y EXPOSICIONES

## I Concurso Fotográfico de la Junta Provincial de Información, Turismo y Educación Popular

Tanto la Entidad organizadora como el mundillo fotográfico de nuestra Ciudad están de enhorabuena: Se pidió un tema y el tema se ha dado, óptimo en calidad y en cantidad. Hasta que el imperio del color sea un hecho—a nuestro juicio aún falta mucho—no se podrá hacer nada nuevo; todo, absolutamente todo, lo hemos visto en las paredes de la sala de exposición. Nuestra ciudad ya puede pasearse por el mundo en magníficas postales por obra y gracia de la Junta Provincial de Turismo y de los aficionados de Guadalajara. Tanto a nuestras Autoridades como a nuestro pueblo le ha gustado. ¿Qué más podemos pedir?

He ido varios días a mezclarme con el numeroso público que ha visto nuestras fotografías—que conste que aunque mía no hay ninguna las llamo «nuestras» porque lo que hace nuestra Agrupación en cierto modo es de todos los agrupados, y creo que nadie negará que el éxito ha sido de nuestra Agrupación—y sigamos..., pues allí, entre el público, he oído comentar y lo que he oído lo escribo...

Los dos premios a las colecciones de «Tema Obligado» y «Tema Libre», no admiten discusión; los dos premiados, «Joan» y «Atos», han presentado mucho y muy bueno; han sido los dos «mons-

truos» productores de la tónica de la exposición, es decir, cantidad y calidad, por lo tanto lo único que nos queda por decirles es que nos han gustado mucho sus fotos y que a pesar de lo limitado del tema han logrado obras de verdaderos maestros. ¡Felicidades!

En cuanto al resto, aunque de una manera general la labor de Jurado y de expositores ha sido buena, hay sus más y sus menos.

Hemos visto sin el codiciado cartelito de «Adquirida», una foto del amigo «Cid», foto que sin duda es de las mejores de todas las presentadas, nos referimos a la del Palacio de Villamejor. ¿No la ha encontrado el jurado con valores turísticos y de propaganda...?

Pero como la ley de la compensación es un hecho, esperamos que nuestro amigo «Armonía» no diga que el Jurado es severo...

Hay otras fotos—Cripta del Panteón, frescos del Infantado, etc., que presentan grandes dificultades técnicas, a pesar de las cuales, se han logrado cartones magníficos. ¿Que le ha pasado al competentísimo Jurado? ¿Acaso le ha despistado algo el número, relativamente grande, de las obras presentadas sobre dichos difíciles temas...?

**Todo para la fotografía lo encontrará en**

**Casa CAMARILLO**

Generalísimo, 9

Teléfono 1673

GUADALAJARA

A pesar de estos pequeños «perros» creemos, repetimos, que todos los que han tomado parte, de una u otra manera, en el concurso, pueden estar satisfechos de su trabajo y dispuestos a superarse, si cabe, en próximas ocasiones.

¡Ah! Otra cosa... ¿nada más hay nueve fotógrafos, entre «amateurs» y profesionales, en la capital de la Alcarria...? Lo decimos porque éste ha sido el número de expositores. Menos mal que entre esos nueve han presentado unas 200 fotografías. ¿Y los demás? ¿Se han emboscado? He hablado con muchos de los que no han presentado; sus respuestas justificativas de por qué no han presentado, no me han satisfecho; unos dicen que no se atrevían, otros que no tenían tiempo, otros en fin, que no encontraban tema... ¡Vamos, hombre! Yo tampoco he presentado, lo digo y lo diré, pero no he presentado por abulia, y por abulia no habéis presentado vosotros, y eso, amigos, hay que reconocer que dice muy poco a nuestro favor, dice muy poco de nuestra afición y del espíritu de gran parte de los miembros de nuestra Agrupación.

Y para terminar, repetimos nuestra enhorabuena a los que han intervenido y de los otros nos despediremos con un ¡¡Hala, hombres!!

OREJAS.

## Diez sistemas para hacer desaparecer una Agrupación

Por su indudable interés no podemos por menos de reproducir este decálogo, a pesar de que ya ha sido publicado en el Boletín Foto Club de Valencia y en la revista AFAL de la cual lo hemos tomado:

- 1.º—No acudir a las reuniones,
- 2.º—Si vais, llegar tarde.
- 3.º—Críticar el trabajo de los dirigentes.
- 4.º—No aceptar nunca un cargo, ya que es mucho más fácil criticar que realizar.
- 5.º—Molestarse o enojarse si no sois miembros del comité de dirección, pero si lo sois acudir a las reuniones y no hacer ninguna sugerencia.
- 6.º—Si el presidente os pide vuestra opinión sobre un asunto, responder que no tenéis nada que decir. Después de la reunión decir a todo el mundo que no habéis aprendido nada o decir cómo debieron haberse hecho las cosas.
- 7.º—No hacer más que lo que sea estrictamente preciso; pero cuando los miembros o directivos trabajen y den su precioso tiempo a la organización con todo su corazón y sin doble intención alguna LA-MENTARSE que ella esté dirigida por una pandilla o banda de interesados.
- 8.º—Retardar el pago de vuestra cotización el mayor tiempo posible.
- 9.º—No molestarse en hacer llegar nuevos asociados.
- 10.º—Lamentarse de que no se publica nada sobre el objeto de vuestra actividad, pero no os ofrecéis nunca para escribir un artículo ni tampoco para proporcionar una información o presentar un redactor.

(De la revista inglesa «Mining And Metallurgy»)

Foto Estudio

**REYES**

RETRATOS DE ESTUDIO -- REPORTAJES

LABORATORIOS PARA AFICIONADOS

Dr. R. Atienza, 6

Teléfono 1909

GUADALAJARA

# DE TODO

## Biblioteca

En la última reunión semanal, y por los miembros de la Junta Directiva que se hallaban en ella, se tomó el acuerdo de permitir a los socios que lo deseen, retirar libros y revistas para leer en su casa, previo abono de una módica cantidad, cuyo importe será destinado a un fondo para la adquisición y renovación de obras fotográficas.

Todos aquellos socios que les interese pueden ponerse en contacto con el Secretario de la Agrupación.

Damos a continuación relación de nuevas obras y revistas llegadas a nuestra Biblioteca:

ARTE FOTOGRAFICO (Abril-Mayo-Junio-Julio).

«AFAL» (n.º 7 y 8 correspondientes a Enero-Febrero y Marzo-Abril).

COMO HACER BUENAS FOTOGRAFÍAS.—(Manual para el aficionado) KODAK, S. A.

## Boletines recibidos

Asociación Fotográfica Vallisoletana, (Mayo).

Agrupación Fotográfica de Melilla, (Abril, Mayo y Junio).

Agrupación Fotográfica Valenciana, (Enero-Febrero).

Agrupación de Aficionados Ferrolanos, a la Fotografía Artística, (Mayo).

Sociedad Fotográfica de la Coruña, (Abril).

Agrupación Fotográfica de Igualada, (Mayo y Junio).

## Catálogos

Se han recibido los siguientes:

II Salón de Invierno (Antología).—Agrupación Fotográfica Almeriense.

IV Concurso Nacional de Fotografía Artística.—Foto Film del Vallés.—Granners.

## Socios galardonados

Le ha sido otorgado el segundo premio en el V Salón Nacional de Fotografía, organizado por la Sociedad Deportiva Excursionista de Segovia, a nuestro compañero D. Mariano García Peceño.

—En el Concurso Fotográfico Organiza-

do por la Junta Provincial de Información, Turismo y Educación Popular, les han sido otorgados los premios de TEMA OBLIGADO a D. Antonio López-Palacios y el de TEMA LIBRE a D. Gregorio Lirón Pinilla.

A todos nuestra más cordial enhorabuena.

—En el I Concurso Nacional de Fotografía Artística de Cieza (Murcia), han sido colgadas las obras de los siguientes socios: D. Gregorio Lirón Pinilla, D. Antonio López-Palacios, D. Jesús Molina Gonzalo y D. Félix Ortego Nuño. Animo y a seguir enviando obras (pero que sean buenas) ¿eh?

## Nuevos socios

D. Luis Merino Cabrera, D. Manuel Trallero Rivas, D. Casimiro Dombriz García, D. Diego Pérez Santamaría, D. José Pérez Marzo, D. José M.º Lozano Casado, D. Saturnino Dorado Coruña, D. Francisco Prieto Caballero, D. Antonio Casas San Antonio y D. Laureano Rodríguez Coronado.

A todos ellos nuestra más cordial bienvenida y esperamos se vayan dejando ver en las reuniones de los sábados, para ser recibidos con todo agrado.

## Salones y Exposiciones

Concurso de Fotografías Agrícolas, Forestales y Ganaderas, organizado por la Sección de Capacitación de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria, con 59.500 ptas. en premios.

XXXIII Salón Internacional de Fotografía.—Organizado por la Sociedad Fotográfica de Zaragoza. Pruebas: máximo cuatro. Tema: libre. Admisión: 1.º de Septiembre. Derechos: 15 ptas. Envíos: Señor Secretario Sociedad Fotográfica Zaragoza, Plaza Sos, 7, bajo.

VI Salón Interbancario de Arte Fotográfico.—Organizado por el Grupo deportivo Banco Espíritu Santo e Comercial de Lisboa.—Tema: libre.—Obras cuatro, blanco y negro 30 X 40 y cuatro color 6 X 6. Admisión: 30 de Septiembre. De-

# UN POCO

rechos: un Dolar. Envíos: Rua Joao de Oliveira Miguens, 80, 2.º (Alcántara) Lisboa.

I Concurso de Fotografía Artística Organizado por la Comisión oficial de Fiestas del Ayuntamiento de Torrevieja. Tema: libre y local. Obras núm. limitado, mínimo 24 cm. y máximo 30 X 40, sobre cartulina 40 X 50. Derechos: 15 ptas. Admisión: 3 de Agosto. Envíos: Comisión oficial de Fiestas. Ayuntamiento de Torrevieja.

IV Salón Nacional de Fotografía de Olot.—Organizado por la Agrupación Fotográfica Centro Católico.—Tema: libre.—Obras: máximo cuatro de 24 X 30 a 30 X 40 sobre cartulina 40 X 50. Derechos: 15 ptas. Admisión: 19 de Agosto.—Envíos: Agrupación Fotográfica Centro Católico, Olivellers, 3 Olot (Gerona).

XIII Salón Nacional de Arte Fotográfico organizado por la Sección Fotográfica del Centro de Estudios Biblioteca-Museo Balañuer. Villanueva y Geltrú. Tema: libre. Obras: precisamente tres de 18 X 24 mínimo. Derechos 15 ptas. Admisión: 20 de Julio. Envíos: Sección Fotográfica del Centro de Estudios de la Biblioteca-Museo Balañuer. Villanueva y Geltrú.

II Salón de Fotografía Artística organizado por el Ayuntamiento de Benicarló (Castellón). Temás: libre y local. Obras: máximo tres de 24 X 24 a 30 X 40. Derechos: 10 ptas. Admisión: 10 de Agosto. Envío: Último. Ayuntamiento de Benicarló.

II Concurso Nacional de Fotografía.—Organizado por el Ayuntamiento de Olesa Monserrat. Tema: libre. Obras: máximo tres de 24 X 24 a 30 X 40. Derechos: 15 ptas. Admisión: 3 de Agosto. Envíos: Secretario del Ayuntamiento.

II Concurso Nacional de Fotografía Artística (VI local) Organizado por el Grupo Fotográfico del Centro Parroquial y patrocinado por el Ayuntamiento de Capellades. Tema: libre. Obras: núm. ilimitado, de 18 X 24 a 30 X 40. Derechos: 15 ptas. Admisión: 1.º de Agosto. Envíos: D. Antonio Seliares.

## Concursillos mensuales

A continuación damos el resultado de los concursillos celebrados en los tres meses últimos:

Mes de Abril. TEMA RETRATO. Premiada la fotografía de D. Antonio López-Palacios.

Mes de Mayo. TEMA FLORES. Premiada la fotografía de D. Antonio López-Palacios.

Mes de Junio. TEMA FOTOGRAFIA MODERNA O VANGUARDISTA. Premiada la fotografía de D. Jesús Molina Gonzalo.

Como en otro lugar de este Boletín ya se ha hecho un comentario oportuno cerramos estas líneas esperando que la nueva fórmula tenga el éxito que no ha tenido la primera.

## Junta Directiva

Por haber presentado la dimisión de su cargo de Secretario D. Antonio López-Palacios, por exceso de trabajo, pues alternaba el cargo con el de Director del Boletín, al frente del cual continúa, se ha reunido la Junta Directiva para proceder a la designación de nuevo Secretario, la cual ha recaído en D. Félix Ortego Nuño. Como quiera que este señor venía desempeñando el cargo de vocal de Excursiones, ha presentado la dimisión de este cargo, para el cual ha sido nombrado D. Diego Pérez Santamaría.

Después de estos cambios la nueva Junta Directiva queda constituida así:

PRESIDENTE: D. José Reyes Ruiz.

Secretario: D. Félix Ortego Nuño.

Tesorero: D. Jesús Relañó Sanz.

Vocal de Exposiciones: D. Gregorio Lirón Pinilla.

Vocal de Excursiones: D. Diego Pérez Santamaría.

Vocal Asesor: D. Manuel Such.

Vocal Asesor: D. Jesús Molina Gonzalo.

# EXCURSIONES

Ante el continuado afán de ofrecer las mayores ventajas a sus asociados, esta Agrupación Fotográfica tiene el firme propósito de organizar una serie de excursiones en la presente temporada de verano, a los lugares más pintorescos y rincones de interés turístico, tanto dentro de nuestra provincia como fuera de ella, contando con que las distancias nos permitan hacer el desplazamiento en una sola jornada.

Debido a motivos de organización interna, aún no se ha trazado un exacto plan a seguir aunque el buen deseo no es otro, pero como quiera que esta Agrupación está formada por verdaderos entusiastas y laboriosos colaboradores, contamos en principio, con que cada uno de ellos exponga sus ideas, y nos de a conocer su opinión sobre tan interesante actividad como es la organización de excursiones y viajes colectivos.

No debemos de olvidar, que ante todo, hay que tener en cuenta, que para conseguir un éxito completo sobre el particular que nos ocupamos, en excursiones, más que en ninguna otra de las actividades que cultivamos, debe de reinar la más franca camaradería y la más sana alegría aparte de la disciplina, rígida flexible, que nos debemos de imponer.

Esperamos por tanto, cuantas sugerencias se nos hagan en este sentido, y prometemos, someter a estudio en cada caso, las posibilidades de hacer realidad las proposiciones que se reciban, sin olvidar las fundamentales condiciones para no salirse de ciertos límites, tanto en el campo económico o moral, como social.

De sobra sabemos que nuestra privilegiada situación geográfica nos sitúa a la puerta de lugares tan interesantes como son Toledo, Aranjuez, El Escorial, etc., y

hasta el propio Madrid. Lugares que son meta y puntos donde puede decirse que el mundo entero, tiene puesta la mirada. A ésto hay que agregar, la infinidad de rincones pintorescos y lugares de expansión turística con que cuenta nuestra querida provincia, la que no por ser menos conocida, carece de importancia.

Podemos y debemos de beneficiarnos de las ventajas expuestas, las cuales se acrecentan con la circunstancia de tener organizada una Agrupación como esta nuestra, en la que por la cantidad y calidad de sus socios, se encuentra en inmejorables condiciones de realizar los más deliciosos viajes de recreo.

Pensemos detenidamente en si hay algo mejor que un día de excursión: buen humor, bota al hombro, ¡ah! y la cámara fotográfica en ristre, donde dejar, mejor o peor plasmados los momentos más alegres o los paisajes y tipos de los lugares que se visiten. Consideremos pues, que tenemos al alcance de la mano, lo que para muchos es una quimera o tienen que esperar la oportunidad, que nunca se presenta en condiciones tan completas como ésta, de las cuales solamente presentamos las más sobresalientes.

Como una gran familia que somos, debemos de saber organizarnos, y procuremos llevar a cabo los más provechosos proyectos entre los que se encuentra este de realizar en el mejor de los ambientes, una serie de excursiones en las que podemos dejar bien satisfechos los más vehementes deseos.

La temporada está en su principio, y por parte de la Directiva, reina el más grande optimismo. Todo consiste ya en los propios interesados, los que solo tienen que exponer sus propósitos y tener la seguridad de que siempre encontrarán la mejor acogida como ya hemos prometido. Nuestra intención es trabajar hasta donde nos permitan nuestras facultades, siempre que con ello se consiga un beneficio común dentro de la Agrupación.

# *Regtor*

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

# *plemen*

SOPORTES FOTOGRÁFICOS  
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA

MARCAS GARANTIZADAS POR EL PRIMER GRUPO INDUSTRIAL  
FOTOGRÁFICO ESPAÑOL

MANUFACTURA ESPAÑOLA DE PAPELES FOTOGRÁFICOS, S. A.  
COMPLEMENTOS INDUSTRIALES, S. A.

# NEGRA INDUSTRIAL S.A.

# Fotos de maravillosos **COLORES**

CON LA PELÍCULA  
**EKTACHROME E-2**  
QUE PUEDE REVELAR USTED MISMO

**EXTRAORDINARIA**  
por sus colores luminosos

**INSUPERABLE**  
por su calidad

**PERFECTA**  
por sus resultados



Ya no tiene que esperar semanas de impaciencia para ver sus fotos en colores

**AHORA**, con la película EKTACHROME E-2 podrá ver los resultados sin tardanza porque:

La revela usted mismo

Puede encargar su revelado a cualquier laboratorio de revelado en color

O remitirla a Kodak, S. A. (Irún, 15, Madrid), cuyo laboratorio técnico le asegura un revelado perfecto



Capte los colores naturales con película

**Kodak**  
TRADE MARK

## EKTACHROME E-2

Guadalajara. - Imp. Concha