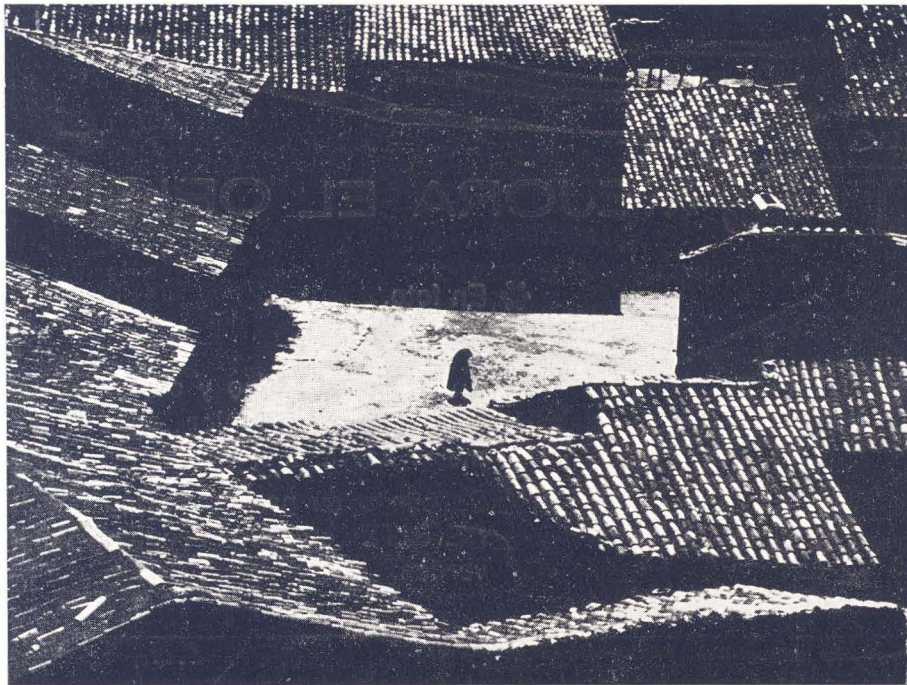




**agrupación
fotográfica
de
educación
y
descanso
de
guadalajara**

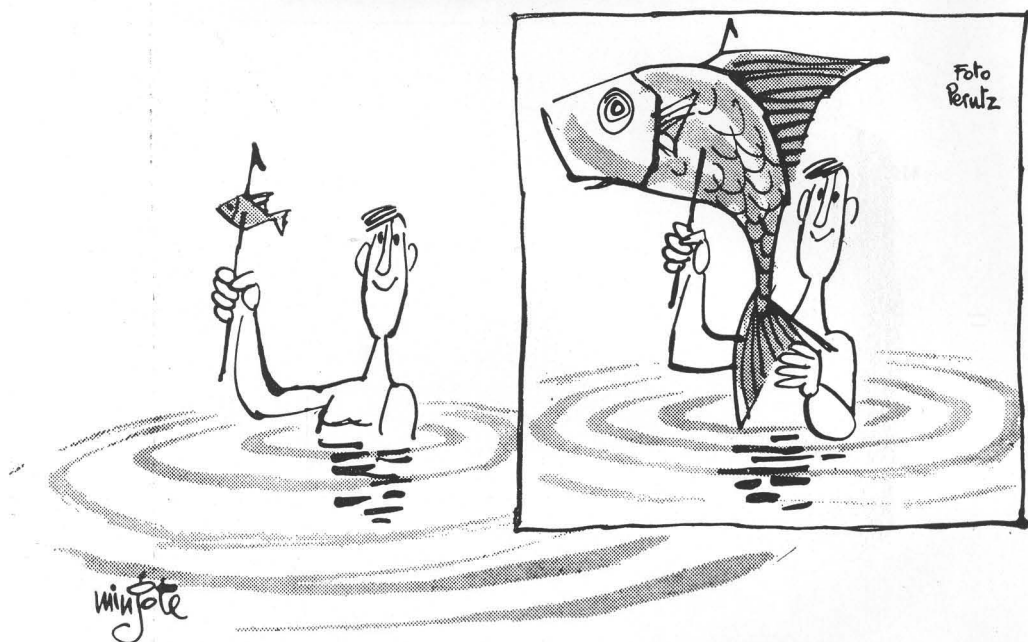
**boletín
informativo**

junio 1965



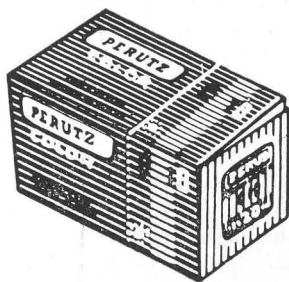
SUS FOTOS CON

PERUTZ



PERUTZ

MEJORA EL ORIGINAL



- * En foto.
- * En cine.
- * En blanco y negro y color, PERUTZ le ofrece una mejor calidad y un mejor servicio.
- * Solicite a su proveedor las películas PERUTZ en sus artísticas cajitas verdes.

PERUTZ COLOR TRIUNFO DEL COLOR

AGRUPACION FOTO-
GRAFICA DE E. Y D. DE
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29
Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN
INFORMATIVO
PARA LOS
SRES. SOCIOS

Núm. 73
Tercera época
Junio de 1965

Colaboran:

Félix Ortego
M. Castel

Dirección:

Santiago Bernal

Portada:

Primer Premio del Con-
curso IX Aniversario de
esta Agrupación.
Mayo 1965
de Jesús Molina

Impresión:

Imp. Gutenberg

La Fotografía como Bello Arte

Si hay algo que nos importa y nos interesa fuera de nuestro cotidiano quehacer, es la fotografía como arte, como distracción favorita y como válvula de escape a nuestras respectivas preocupaciones. Los aficionados de buena fe, que practicamos la fotografía como expansión, intentamos en todo momento y circunstancia, expresar el mucho o poco arte que llevamos dentro, y queremos dar fuga a nuestros sentimientos o a nuestras vanidades, buscando oportunidad en el disparo de la cámara o volcando toda nuestra ciencia en el proceso del laboratorio; el caso es intentar conseguir una «Obra de Arte».

Por eso, aplaudimos y fomentamos en lo posible los Concursos y Exposiciones Fotográficas, siempre que sean decorosos, y por eso no hemos tenido más remedio que ver con muy buenos ojos, los que año tras año, desde hace unos pocos, viene convocando con carácter nacional la Dirección General de Bellas Artes, equiparando la fotografía, a la pintura, al grabado, a la arquitectura, a la música, etc., etc., y dedicándola la atención que merece y que hasta ahora no se la había prestado. Un importante paso, es este de incluirla en los Premios Nacionales de Bellas Artes que anualmente se convocan y que ha sido un gran acierto, no hay quien lo dude como queda demostrado en los pocos años que se lleva celebrando. La participación ha ido creciendo hasta llegar a la inusitada cifra del presente año, con un centenar largo de obras presentadas de otros tantos autores, que sin regatear esfuerzo han acudido a la cita conscientes de la envergadura de esta empresa, y conociendo el enorme sacrificio de todo orden, que ha supuesto presentar obras de 100 x 70 cm., cuando hasta el momento, en nuestra patria, en ningún otro Concurso se habían exigido.

Sabemos indirectamente, que en el desarrollo, reciente, del Concurso ha faltado experiencia, pues aunque importante por su categoría, le faltan años. Pero comprendemos que a pesar de todo, el Nacional de Bellas Artes, ha venido a llenar un vacío. Y eso es muy importante para el porvenir de la fotografía.

Pequeños Murales

Quiero resaltar, y de forma que destaque, la labor realizada por 11 socios de esta Agrupación Fotográfica, labor que desde luego no debe de quedar en el anonimato en beneficio de nuestra Agrupación, para estos socios mi mayor elogio, que nunca será lo bastante, puesto que a decir verdad, se merecen que una pluma llevada por mano diestra, hubiera hecho un comentario de la participación que van a tener en el Concurso de Bellas Artes.

Estas fotografías, en realidad son pequeños murales, ya que los tamaños exigidos son de 1 m. por 0'70. El valor de haber llegado a estos tamaños, es verdaderamente excepcional. En primer lugar, porque jamás nos acercamos a estas dimensiones, y segundo, porque el laboratorio de que se dispone, no reúne las condiciones necesarias para llegar a estas exageradas proporciones.

Mi deseo sería, y desde estas líneas me dirijo a la Directiva de esta Agrupación, para que estos pequeños murales fueran expuestos en Guadalajara, porque sinceramente, creo que una exposición de esas dimensiones enaltece al lugar en que vivimos, a la Agrupación Fotográfica y a vosotros os dará la moral que necesitáis para seguir por ese camino ascendente que os habéis trazado.

La sala de exposiciones muy bien pudiera ser la del Casino Principal, ya que cuenta con un local bastante apropiado para ello y sinceramente, creo que la Directiva del Casino os daría toda clase de facilidades para el montaje en sus salones, pues ya ha habido ocasión de demostrarlo.

Y no me queda más que resaltar de nuevo vuestra proeza, sabiendo la serie de dificultades que habéis tenido que salvar y que recibáis mi abrazo de felicitación más sincero.

M. CASTEL.

Un centenar de fotografías en el «Bellas Artes 1965»

El pasado día 31 de Mayo finalizó el plazo de entrega de fotografías optantes al premio de «Bellas Artes 1965».

A las 17 horas, hora que finaliza el plazo, se habían recibido 97 fotografías, entre las que caben destacar por su número, las presentadas por la Agrupación Fotográfica de Cataluña con 70 fotos de sus asociados; 12 de Madrid, 11 de Guadalajara, 1 de La Coruña y 4 sin identificar.

Se prevé el fallo y exposición para mediados de julio.



confíe esa simpatía
a la seguridad **VALCA**

Seguridad VALCA
Satisfacciones VALCA

Fotografía
con VALCA
fotografía
perfecta



EMULSIONES DE MAXIMA CALIDAD

F22 (22 DIN 125ASA) y **H27** (27 DIN 400ASA)
Rollo aficionado, película plana, paso universal.
Y para sus copias y ampliaciones los famosos
PAPELES VALCA

Para fotografía comercial máxima ampliación,
utilice la emulsión **F 22**

Para reportajes, estudio, noche, interiores, utilice
la emulsión rápida **H 27**

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS, VALCA, S. A. DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE

ILFORD

DELEGACIONES:

MADRID
Montalbán, 14

LA CORUÑA
Florida, 30

BARCELONA
S. Pedro Mártir, 14

VALENCIA
Angel Guimerá, 40

SEVILLA
Teniente Borges, 5

BILBAO
Gran Vía, 49

ALGO SORPRENDENTE

Cuando se habla de instalar estaciones especiales con tripulación, de efectuar un alunizaje o un reportaje en directo por televisión de los Juegos Olímpicos de Tokio, el hombre de la calle sabe que éstos son problemas en los que la humanidad llega a los límites de la técnica y en donde se esfuerza por llevar estos límites paso a paso, hacia terrenos todavía no investigados o todavía no dominados con los medios de que dispone. Sin embargo, si alguien afirmara que similares problemas existen en nuestra vida cotidiana, donde también se desarrolla una pequeña y persistente lucha por parte de los científicos e ingenieros, en su constante esfuerzo por superar los límites de la técnica, la mayoría constataría con una sonrisa de incredulidad.

No obstante, dicha afirmación es veraz, pongamos por caso, en cuanto se refiere a máquinas fotográficas de uso normal. Creo que la manera más fácil de demostrarlo es citar unos ejemplos, cuya selección no se ha efectuado según un orden técnico, sino con miras a sus efectos publicitarios.

Todos los que de una manera u otra han tenido contacto con la fotografía, no ven nada especial en que un obturador central tenga $1/500$ seg. Ello significa técnicamente, en términos sencillos, que sus partes mecánicas deben moverse mediante muelles durante el tiempo citado, aproximadamente. Parece sencillo y, sin embargo, ¿ha pensado usted alguna vez lo que es en realidad $1/500$ segundos? Imagínese que está hablando con un visitante sentado frente a su mesa de trabajo. Suponiendo que su mesa sea de proporciones normales, podemos calcular que la distancia que le separa del visitante será, aproximadamente, de un metro. Entonces, y esto es lo sorprendente, el sonido necesita, para llegar desde su boca hasta el oído del interlocutor, bastante más de $1/500$ seg., mientras que, exactamente, el complicado proceso técnico de un obturador de $1/500$ seg. tendrá que haberse desarrollado totalmente cuando el sonido haya recorrido, aproximadamente, sólo 65 centímetros.

La velocidad de un moderno coche de carreras pasa de 0 a 100 km/h. en 6 segundos solamente. Es algo fantástico y presupone que un conductor se ponga nervioso cuando en un cruce, pongamos por caso, tenga a su lado un coche deportivo que alcance estas aceleraciones («Jaguar» tipo E, «Mercedes» 300 SL, etc.). Ahora bien, imagínese que un coche de carreras pudiera alcanzar la misma aceleración que un obturador central de una máquina con ajuste de $1/500$ seg.; su conductor podría acelerar el coche en los 6 segundos que normalmente necesita para llegar a los 100 km/hora, hasta los 95.000 km/hora (para no complicar las cosas hemos puesto tiempo ideal, no efectivo). Tal ejemplo explica claramente las condiciones técnicas en que nos desenvolvemos.

Otro ejemplo: la calidad de un objetivo está determinada esencialmente por el ajuste óptico central. Para asegurar el buen ajuste total del objetivo, deben centrarse lo más exactamente posible cada uno de sus lentes. Esta es la tarea técnica.

En un objetivo de alta calidad, por ejemplo, el Skopagon 1:2/40 mm., la tolerancia total para la desviación del eje central óptico en relación al eje del cilindro exterior no puede ser superior a 5 micras. Esto tal vez no resulte muy claro para un inexperto. Sin embargo, si consideramos que un cabello femenino tiene un grosor aproximado de 50 micras, podremos deducir que el ámbito de tolerancia de desviación del objetivo en cuestión es sólo la décima parte de un cabello de mujer, y ello podrá hacer comprender el enorme trabajo de ingeniería que es necesario sólo para formar la base de tal calidad óptica que, a mayor abundamiento, no pretende alcanzarse únicamente en el trabajo individual, sino en la gran producción en serie.

Cuando, por otra parte, se lee que el Batiscafo, el famoso submarino de buceo de grandes profundidades, del profesor Piccard, descendió a 10.000 metros de profundidad en el océano, donde tuvo que resistir una presión de 10 toneladas por cm^2 , todos comprenden que se exigió del material empleado hasta el límite de lo técnicamente posible. Seguramente no me creerán, en cambio, si afirmo que, en cada máquina fotográfica con un buen fotómetro, existe, por lo menos, la misma presión. Sin embargo, es la verdad, y la demostración es asimismo muy fácil.

Como quiera que las fuerzas que efectúan el giro del eje son muy pequeñas—las corrientes de una célula de selenio tienen sólo unos micro-amperios—, el giro del eje en su cojinete debe ser extremadamente fácil, lo que obliga a que la superficie sobre la que se apoya deba acabar en punta. Supongamos que las piedras del cojinete—con muelles—ejercen una presión de 10 gramos contra el eje del mismo y, además, que la superficie de contacto de la piedra y el eje tenga todo lo más 100 micras cuadradas (estos valores están basados en una prudente suposición); de estas cifras resulta, como bien puede calcularse, que en el lugar de contacto del eje con la piedra existe, en verdad, una presión de 10 toneladas por centímetro cuadrado.

Antes hablábamos de que las fuerzas comprendidas en un fotómetro son muy pequeñas. El siguiente ejemplo demuestra lo pequeñas que son en realidad. La célula de selenio, para justificar su función en una máquina, tiene a su disposición la $36/1.000.000$ parte de la energía de una lámpara de 100 watos, o, dicho de otra forma, serían necesarios 36 millones de células de selenio—como están en su fotómetro— para iluminar una bombilla de 100 watos, en el supuesto de que pudieran conectarse una detrás de otra. Lo que se quería demostrar.

H. MÜSKE.

Licenciado en Física
(Publicado en «Voigtlander Post» y en «Ecos Negra»).

Relación de concursantes y obras expuestas en el **XXXV** Concurso Provincial de Fotografía

F. ARRANZ CHERCOLES

- 1 Ambiente vetusto.
- 2 Mercadillo de cerdos.
- 3 Iglesia.
- 4 Carros en el pórtico de la iglesia.

MARIANO CASTEL ASENSIO

- 5 Viaje a Tarrasa.
- 6 Retrato.
- 7 Blanquísima.
- 8 Retrato núm. 666.
- 9 Con la nieta.
- 10 Tejados.
- 11 En la ventana.
- 12 Chinchón.
- 13 Pidiendo agua (8.º premio).
- 14 Desde el castillo.

MARCELINO ROA MARTINEZ

- 15 Pequeños en puertas.
- 16 Retrato núm. 1.
- 17 Paisaje alcarreño (5.º premio).
- 18 Enamorados.
- 19 Vaqueros.
- 20 Roorum.
- 21 Arroyo en las calles.
- 22 Viejos.

FERNANDO CANALEJAS BARRA

- 23 Señora cansada.
- 24 Nieve.
- 25 Depósito de víveres.

- 26 Avenida.
- 27 Alcarria.
- 28 Pastores al sol.
- 29 Salida de misa.
- 30 Lugar andorrano (7.º premio).
- 31 Señora mayor.
- 32 Cumbres nevadas.

MARIANO VIEJO LOZANO

- 33 Campiña.
- 34 En Budía (2.º premio).
- 35 Una oportunidad.
- 36 Susto.
- 37 Retrato.
- 38 Paisaje.

JESUS MOLINA GONZALO

- 39 Retrato de una niña.
- 40 Tríptico.
- 41 Niña en el bosque.
- 42 Soledad (1.º premio).
- 43 Vertedero.
- 43 (bis) Mirada.

JOSE MANUEL FERNANDEZ

- 44 Escalada.
- 45 Con papá.
- 46 Nieve y tren.
- 47 Espantapájaros.
- 48 Cascada.

FERNANDO MARTIN NIETO

- 49 Procesión.

- 50 Luz en la alfarería.
- 51 Surco tras surco.
- 52 De paseo en invierno.
- 53 Por esos pueblos.
- 54 En el campo.
- 55 Cualquier sitio es bueno.
- 56 Tranquilidad.
- 57 Escuela al aire libre (4.º premio).

JULIAN DE LAS HERAS

- 58 María de los Angeles.
- 59 Recelo.
- 60 Mi tío.
- 61 Monaguillo.
- 62 Parcelas (9.º premio).
- 63 Las dos Marías.
- 64 Mi otro yo.
- 65 Expresión.
- 66 Tejados.
- 67 Padrinos sin schaque .

JOSE PEREZ MARZO

- 68 La Carmen.
- 69 Retrato.
- 70 Tiene duende.
- 71 La tía Felipa.
- 72 Curiosos.
- 73 Que sale el pajarito.
- 74 El triunfo de T. V.
- 75 En el viejo lagar.
- 76 Sin comentarios.
- 77 Paisaje núm. 2.

JOSE LUIS MENENDEZ

- 78 Horizontes.
- 79 Sinfonía en blanco y negro.
- 80 Atardecer.
- 81 Mar Cantábrico.

FELIX ORTEGO NUÑO

- 82 El retrato.
- 83 Valdehapa.

- 84 Brasilia.
- 85 Sed.
- 86 De un pueblo.
- 87 De otro pueblo.
- 88 Una vieja.
- 89 Otra vieja.
- 90 Carretera de tercera (3.º premio).
- 91 Fervor pueblerino.

BALDOMERO PERDIGON

- 92 Beata.
- 93 Preparativos.
- 94 Todo viejo.
- 95 José y Juan.
- 96 Cestero.
- 97 Petra.
- 98 Paisaje núm. 13.

JOSE MANUEL IBAÑEZ

- 99 Naturaleza.
- 100 Contraluz.
- 101 Cuenca.

GREGORIO RAMIREZ

- 102 Los olvidados.
- 103 Tierra adentro.
- 104 Naturaleza plena.
- 105 Héroes anónimos.

SANTIAGO BERNAL GUTIERREZ

- 106 El niño.
- 107 Pose.
- 108 Mañana de domingo.
- 109 Mikaela.
- 110 Lupianaja.
- 111 Un pueblo con casas.
- 112 Luz.
- 113 El Gurugú (6.º premio).
- 114 Circus.
- 115 Do-re-mi-fa-sol.

Hogar del Productor

Esmerado servicio en cubiertos y carta
APERITIVOS SELECTOS

Benito Chavarri, 3
Teléfono 1253

GUADALAJARA

Restaurante "LA CRIOLLA"

Donde mejor comerá - Sede de la Peña Madridista

Bardales, 3 - Teléfono 2040

CASA CAMARILLO

La más surtida en Artículos para Regalo - Relojes, Radio y Fotografía
Concesionario de KODAK y ZEISS-IKON

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

VIUDA DE JOSE ORTEGO

SANEAMIENTO Y CALEFACCION

Pareja Serrada, 3 y 5 - Teléfono 1068

RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS

CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

Restaurante "MONTEMAR"

Le ofrece un gran surtido en Tapas de Cocina

Montemar, 4 - Teléfono 2270

Imp. Gutenberg - Hijo de A. Ramírez - Plaza de los Caldos, 6 - Guadalajara - 1965

V Concurso-Exposición del premio de fotografía Artística "Tomás Camarillo"

La Exema. Diputación Provincial de Guadalajara convoca el V Concurso-Exposición del Premio de Fotografía Artística «Tomás Camarillo Hierro», que en el presente año se verificará en la villa de Cifuentes, dentro del programa de actos a celebrar en el IV Día de la Provincia.

El presente Concurso se regirá por las siguientes BASES:

- a) El tema de las fotografías presentadas, en negro o color, será exclusivamente referido al partido de Cifuentes, en sus aspectos monumental, turístico y paisajístico.
- b) Tamaño de 30 x 40 centímetros, sin montaje.
- c) Cada concursante podrá participar con un máximo de diez fotografías, sin que tenga que abonar cantidad alguna por derechos de admisión.
- d) El plazo de admisión de obras caducará el día 25 de agosto de 1965.
- e) La exposición de las mismas será inaugurada en Cifuentes, en el lugar que oportunamente se indicará, procediéndose después, en acto solemne, a la entrega de premios.
- f) Se instituyen los siguientes premios: Un primer premio de 3.000 pesetas; un segundo premio de 2.000 pesetas, y dos accésits de 1.000 pesetas cada uno.
- g) Un Jurado de admisión y otro calificador, integrados ambos por destacadas personalidades y técnicos y artistas del arte fotográfico, garantizarán la pureza del fallo, contra el cual no se admitirán reclamaciones de ninguna clase.
- h) Cada expositor no podrá ser premiado en más de una obra presentada.

NOTA.—La recepción de obras presentadas en el Concurso tendrá lugar en el Palacio Provincial todos los días laborables, de diez de la mañana a una treinta de la tarde. Guadalajara, 28 de mayo de 1965.—El Presidente, Antonio Gil Peiró.

Año tras año y con este ya son cinco, los que se convoca el TOMAS CAMARILLO, esta Agrupación viene prestando a este Concurso todo el entusiasmo que se merece. Se puede decir hasta tal punto, que el noventa y ocho por ciento de los expositores, en años anteriores eran socios de esta Agrupación.

Este pequeño comentario, que en ningún modo quiere ser crítica, no quisiera que fuera al cesto de los papeles. Viene a cuento de la calidad fotográfica que quisieramos conseguir, para que los premios que van a engrosar el Museo TOMAS CAMARILLO, fueran dignos de él.

Creo hacerme eco de la totalidad de los asíduos expositores, de que este Concurso, se convoca demasiado tarde.

Para nadie es un secreto, y creo que para los organizadores tampoco lo será, que para un tema, como es el monumental, turístico y paisajístico, no es ahora precisamente, la mejor época para hacerle bien.

Quiero advertir que en los meses de enero o febrero, sería la mejor época de convocarlo. En marzo, abril y mayo, nuestra provincia que posee un paisaje maravilloso, podría ser captada dignamente.

Hagamos buenas fotos, para ello no pedimos más que nos den buenas luces, o lo que es lo mismo, convocatoria en buena época.

BERNAL.

CONCURSILLOS MENSUALES

BLANCO Y NEGRO

MES DE MAYO

Don Pedro Casals-Sort, D. Wifredo Julbe Gallén y D. Francisco Olives Garrigós, fueron los encargados por la Agrupación Fotográfica de Cataluña, para hacer el fallo a nuestro social de blanco y negro correspondiente al mes de mayo.

En esta ocasión, tenemos una gran novedad que destacar, la presencia digamos viva, de Jorge Vilaseca entre los que presentan al social. Para qué vamos a decir nada de él, todos conocéis su personalidad tanto fotográfica como humana.

Nunca agradeceremos todo lo que se merecen, a Antonio Moncaujussá, varios años ya, presentando a estos concursillos, y ahora a Jorge Vilaseca, todo lo que de ellos podemos aprender. Esto en bien de la fotografía sería una buena cosa a estudiar por todas las Agrupaciones. El intercambio de tendencias en los sociales.

Y vamos con el tema; el criterio de los señores Casal, Julbe y Olives, clasificó como sigue:

1.—Sr. Molina.....	10 pun.
2.— « Vilaseca	9 «
3.— « Bernal	7 «
4.— « Moncaujussá	7 «
5.— « Castel	6 «
6.— « Márquez	6 «
7.— « Roa	4 «
8.— « Ramírez.....	4 «
9.— « Pérez Marzo.....	4 «
10.— « De las Heras	3 «
11.— « Canalejas	3 «
12.— « Ortego	2 «
13.— « Martín	1 «

TEMA LIBRE

Paradoja. Lucta como empresa y como lema, a Molina le da, trabajo y honor. Quisiéramos que este éxito, le sirviese para seguir luchando en pro de una mejor clasificación y de estos concursillos mensuales.

Desde luego la puntuación máxima de diez puntos, es algo que nosotros no conocíamos en el social. Yo, no recuerdo que ninguna fotografía llegara a tan alta puntuación; un éxito por el que felicitamos muy de veras a Jesús, más que nada, porque los tres señores que hicieron el fallo tienen una muy probada categoría fotográfica.

La clasificación general queda como sigue:

1.—A. Moncaujussá..	37'20 puntos
2.—S. Bernal.....	36'86 «
3.—J. Pérez Marzo...	30'63 «
4.—F. Ortego	30'48 «
5.—M. Castel	29'96 «
6.—F. Canalejas	29'63 «
7.—A. Márquez	24'93 «
8.—R. Del Coso....	12'16 «
9.—J. De las Heras...	20'80 «
10.—F. Martín	19'32 «
11.—M. Roa.....	19'29 «
12.—J. Molina	18'90 «
13.—J. Vilaseca.....	9'— «
14.—B. Perdigón.....	8'66 «
15.—G. Forés	6'30 «

Los temas para los próximos meses son:

Junio.—«Deportes». (Plazo hasta el día 26).

Julio.—«Libre». (Plazo hasta el día 24).

CONCURSILLOS EN COLOR

MES DE MAYO

TEMA LIBRE

Empezamos este comentario, agradeciendo a D. José M.^a Marca y Marca, miembro de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, gran amigo, y socio de nuestra Agrupación, su presencia en Guadalajara y su aportación al fallo de este tema libre de color que aquí comentamos.

Efectivamente, creo que las tres Diapositivas que quedaron en primer lugar, son las tres mejores. Su clasificación entre sí, es cosa de criterios, pues cualquiera de las otras dos podría haber sido primera, sobre todo la presentada por Castel.

La que quedó en primer lugar, es un retrato bien conseguido en técnica y color, correspondiéndole a la modelo, la mayor parte de su éxito.

El mes de Junio nos dio esta clasificación:

1.—Sr. Bernal.	6'12 pto.
2.— « Ortego.	6' - «
3.— « Castel.	5'87 «
4.— « Canalejas.	5'25 «
5.— « Roa.	4'75 «
6.— « Molina.	4'75 «
7.— « Román.	4'50 «
8.— « Márquez.	4'50 «
9.— « Forés.	3'87 «
10.— « Martín.	3'87 «
11.— « De las Heras.	3'87 «

Opino que un retrato en el tema libre, como idea es casi nula; ahora yo creo que un retrato, tanto en blanco y negro o color, tiene que tener un algo, para que en un tema libre se clasifique bien.

De las restantes, creo que la de Martín se fue muy abajo; como idea era la más original, aunque yo la encontré mal en técnica y en color, lo que nos demuestra que una buena idea sin técnica vale poco, y al contrario, como sucede con la primera.

La clasificación general queda como sigue:

1.—M. Castel	18'07 puntos
2.—S. Bernal.	18' - «
3.—F. Canalejas.	17'42 «
4.—F. Ortego.	16'55 «
5.—A. Márquez.	15'67 «
6.—F. Román.	14'41 «
7.—J. De las Heras. ..	11'89 «
8.—F. Martín.	11'59 «
9.—J. Molina.	10' - «
10.—M. Roa.	9'52 «
11.—G. Forés.	8'53 «

Los temas próximos son:

Agosto.—«Primavera». (Hasta el día 7).

Octubre.—«Libre». (Hasta el día 2).

RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial «MARCONI»

VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

VIDA SOCIAL

AGRADECIMIENTOS

La gran firma **MARCONI ESPAÑOLA, S. A.**, una vez más, nos demuestra su gentileza para con nuestra Agrupación.

Esta vez, hemos de agradecerles la donación de cuatro receptores de radio a transistores. Dos Modelo Evolución y otros dos, Modelo Bambino, con destino al Concurso Provincial, que todos los años organiza nuestra Agrupación.

Estos obsequios, correspondieron a los señores Ortego, Viejo, Martín y Roa. Esperamos que los cuatro agraciados tengan en estos aparatos unos buenos amigos, favor que **MARCONI**, dispensa ya a nuestra Agrupación.

También agradecemos a **RADIANT**, la donación de un trofeo, con destino a premios en el ya mencionado Concurso; trofeo que ya va siendo habitual en los últimos años.

NECROLOGIA

El pasado día 28 de mayo, entregó su vida al Señor, nuestro socio y buen amigo **D. Manuel Peñalva Téllez**. Recordaremos siempre a este gran amigo y señor.

Aunque su residencia la tenía en Madrid, él no hacía pereza para llegarse a Guadalajara de vez en cuando y charlar con los amigos. Hombre sencillo y bueno, lamentamos su pérdida.

Desde estas páginas, enviamos a su esposa e hijos el testimonio de nuestro dolor.

Descanse en la paz del Señor, el amigo entrañable.

REVISTAS Y BOLETINES

A disposición de todos los socios en la Agrupación.

NACIMIENTO

En las primeras horas del pasado domingo día 20, llegó al mundo, el primero de los hijos de nuestro amigo **Bartolomé Cobos**.

Felicitamos a los papás, y les deseamos muchos éxitos en futuros «positivos».

LEA



SOCIOS PREMIADOS

D. Juan Dolcet Santos. Trofeo «Luis Navarro».

Jesús Molina Gonzalo, Séptimo en el «San Fermín de Pamplona».

En Bellas Artes, tres obras seleccionadas de **Félix Ortego**, **Jesús Molina** y **Julián de las Heras**.

NUEVOS SOCIOS

José Cacho Hernández.

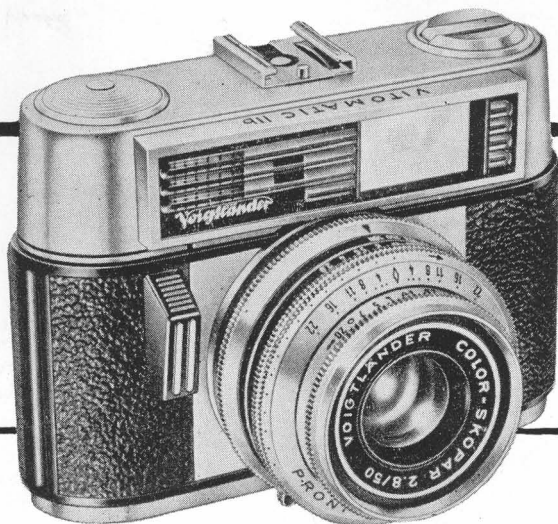
Juan Dolcet Santos

¡BIENVENIDOS!

NUEVA



VITOMATIC IIb



EQUIPADA
CON LOS
ULTIMOS
ADELANTOS
TECNICOS

Objetivo Color Skopar f 2.8/50 mm.
Obturador central PRONTOR 500 SLK-V.
Fotómetro y telémetro acoplados.
Diafragma y velocidades
controlables en el visor.
Contador de regreso automático.

ADQUIERA UNA



Porque su objetivo
es una maravilla

DISTRIBUIDA POR :

NEGRA INDUSTRIAL, S.A.



Vd. paga si le gustan... las amplicopias de color

...Si envía, a través de su proveedor KODAK, sus rollos KODACOLOR, película negativa de color, para que sean revelados en los...

laboratorios Kodak

que le ofrecen: Calidad, Rapidez y Garantía. Porque de cada rollo recibido para revelar KODAK hace amplicopias, sean pedidas o no, de todos los negativos aceptables, y Vd. paga sólo las que le gusten y las restantes las deja a su proveedor.

Vd. aprieta el botón... KODAK hace lo demás.



Únicamente las amplicopias hechas por Kodak llevan este sello al dorso

Esta es una
COPIA KODACOLOR

Hecha por

Kodak