



**agrupación  
fotográfica  
de  
educación  
y  
descanso  
de  
guadalajara**



**boletín  
informativo**

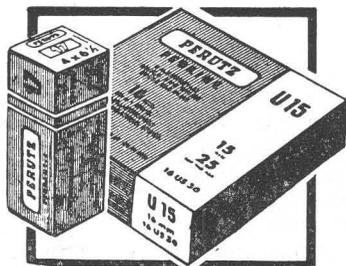
**febrero 1963**



CLARIN

# PERUTZ

## MEJORA EL ORIGINAL



PERUTZ tiene la mayor sensibilidad.  
A veces, al contemplar la fotografía hecha  
con PERUTZ, se descubren detalles que el ojo  
no apreció ante el tema elegido.

PERUTZ Perpantic 17 DIN  
PERUTZ Peromnia 21 DIN  
PERUTZ Perkine (Cine aficionado)

Revelado en 24 horas

### PERUTZ COLOR TRIUNFO DEL COLOR

AGRUPACION FOTO-  
GRAFICA DE E. Y D. DE  
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29  
Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN  
INFORMATIVO  
PARA LOS  
SRES. SOCIOS

Núm. 45  
Tercera época  
Febrero de 1963

*Colaboran:*

F. Ortego  
M. Castel  
Márquez  
P. Marzo

*Dirección:*

Santiago Bernal

*Portada:*

«Vieja Herrería»  
Tercer Premio  
de nuestro VII Salón,  
original de  
D. José Miguel Ruiz  
de Valencia

*Impresión:*

Imp. Gutenberg

## Ante la Junta General del día 24

Destacamos en este espacio la importancia que para todos tiene, o debe de tener, la Junta General Ordinaria, convocada reglamentariamente para fecha próxima, y a la que deseamos la más nutrida concurrencia posible.

Aunque en esta ocasión los asuntos a tratar no sean de la trascendencia de otras veces, esperamos impacientes conocer las propuestas e ideas de todos y cuando menos, consideremos la ocasión, como la más propicia al diálogo. Este diálogo meditado y encauzado, sin desbordamientos y con conocimiento del asunto que se está tratando. Un diálogo puro y sincero, que no sirva para ofender o injuriar, ni para solapadamente, tratar de conseguir el provecho propio.

Porque la ocasión lo requiere, debemos de ser sensatos en nuestro dialogar así como en nuestro proceder, sin olvidar que de nuestras conversaciones dependen la luz o las tinieblas del más próximo porvenir, porque la Asamblea es convocada para escuchar a todos, pero siempre partiendo de la verdad y de la mejor intención, y sobre todo, manteniendo un orden que en ningún momento debe de faltar para no llegar al barullo ni dar paso a coacciones ni al desquiciamiento de pasiones. Debemos de estar bien documentados del tema en que intervengamos, para no perturbar con nuestra ignorancia el normal desarrollo de la Junta, esto perjudica tanto o más que constituirse en oponente de mala fe, y por sistema desestimar aquello que ni siquiera hemos alcanzado a comprender. Estos obstáculos son los que transforman por completo el verdadero sentido de esta Junta convirtiéndolas en largas e intrascendentes discusiones sin fin, en las que la razón está ausente.

No quisiéramos escuchar insensateces ni absurdas intervenciones, ni mucho menos que el diálogo de esta asamblea, sirviera para desenterrar olvidados problemas ya resueltos, o para tocar temas desagradables que nada tengan que ver con nuestros fines, dando rienda suelta a sentimientos personales o pasionales. No empleemos la palabra exclusivamente para señalar defectos sin querer comprender que también somos llamados para corregirlos, para aportar ideas nuevas y proyectos realizables que en conciencia juzgemos oportunos.

(Continúa en la página siguiente).

Acudamos a dialogar con claridad y con sentido común, respetando las normas de educación y sin reservas, que cada palabra salida de nuestra boca pueda ser comprendida por su significado y no por su segunda intención y sobre todo, repetimos, no la empleemos para injuriar, para mentir o para ofender. Es la única forma de satisfacer a todos y de que nos sintamos satisfechos nosotros mismos. Si no somos capaces de ello, más vale permanecer en silencio.

## CURIOSIDADES

...Una importante fábrica de cámaras fotográficas, en una exposición en América, donde son muy apreciados los colores, mostró modelos de cámaras en distintos coloridos, en color negro, en gris y en rojo para que los visitantes diesen sus votos sobre los distintos tonos de color. Aproximadamente 10.000 lo hicieron: el 73 % por negro, el 14 % por gris y el 9 % por rojo, el resto sin opinión.

...Con motivo de nuestra vista en relieve podemos calcular con bastante exactitud, teniendo un poco de práctica, distancias hasta 20 metros, en cambio no apreciará el ojo humano pequeñas oscilaciones en la iluminación. Tampoco tenemos la facilidad de poder indicar en cuanto a magnitud pequeñas diferencias de luminosidad. No así la película en color. Está registra las mínimas diferencias y tiene que ser expuesta con mucha exactitud.

Estas reflexiones llevaron a la construcción de las cámaras con fotómetro incorporado, aunque no es preciso disponer de telémetro.

...Una fábrica americana de papeles fotográficos tuvo que desechar toda la producción de una semana, ya que todos los papeles al ser trabajados mostraron un velo gris. Se pudo averiguar que la madera que se empleó para confeccionar este papel, procedía de un sitio donde se habían efectuado experimentos atómicos y eran por lo tanto, radioactivos. Desde entonces, se controlan todas las materias primas que se emplean para la fabricación de material sensibilizado de una manera muy exacta, con respecto a su radioactividad.

### A F I C I O N A D O :

Comprando en las casas y los productos que se anuncian en este Boletín, compraréis calidad. Hagámoslo así y corresponderemos a los que nos ayudan a que este Boletín salga a la luz



# VALCA

da valor a su objetivo

Fotografía con **VALCA**,  
fotografía perfecta

# VALCA

**NUEVAS EMULSIONES**  
DE MAXIMA CALIDAD, FABRICADAS CON  
**NUEVAS TECNICAS**

**F 22 y H 27**

**22 DIN 125 ASA 27 DIN 400 ASA**

ROLLO AFICIONADO - PELICULA PLANA - PASO UNIVERSAL

PARA FOTOGRAFIA COMERCIAL  
MAXIMA AMPLIACION, UTILICE  
LA NUEVA EMULSION **F 22**

PARA REPORTAJES, ESTUDIO, MO-  
CINE, INTERIORES, UTILICE LA NUE-  
VA EMULSION RAPIDA **H 27**

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS VALCA, S. A. DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE

## ILFORD LTD.

DELEGACIONES: MADRID Montalban, 14 LA CORUÑA Florida, 30 BARCELONA 5 Pedro Mártir, 14 VALENCIA Angel Guimerá, 40 SEVILLA Teniente Borges, 5 BILBAO Gran Vía, 49

# Historia de la Casa PERUTZ

y lo conseguido por ella en la fabricación de productos fotográficos

(Continuación).

al desarrollo de dos importantes productos hacia el año 1900: La placa PERUTZ Perorto que eliminaba la necesidad de emplear un filtro amarillo ofrecía en general una mayor sensibilidad y conservación, y, la placa PERUTZ Perchromo, que fue la primera con una sensibilidad auténticamente pancromática.

En 1892, cuatro años después de la fabricación de las primeras folias de celuloide por H. Goodwin, Newark, fabricó PERUTZ las primeras películas planas. La investigación de PERUTZ fue ampliada con la fundación de un laboratorio propio en el año 1904 por el Dr. Traube de la Escuela Técnica Superior. Bajo su dirección se puso en el mercado la famosa placa PERUTZ Sello Verde, que luego se fabricó también en película.

En 1910 un nuevo director técnico, E. von Oven, abogó por una producción científica cada vez más controlada en PERUTZ. La primera guerra mundial aumentó la importancia de la fabricación de películas de alta sensibilidad y PERUTZ desarrolló una serie de películas aéreas y tele-películas. El Dr. Oven introdujo la laca protectora antihalo.

En 1922 salió la nueva película PERUTZ Sello Verde, que pronto disfrutó de una gran fama, especialmente en el sector de la fotografía en general.

Continuó el desarrollo de materiales más modernos y la fabricación de una película especial para Leica por PERUTZ hizo posible el comienzo de la carrera de esta famosa cámara.

Este momento fue en realidad el del nacimiento de la fotografía de pequeño formato extendida actualmente por el mundo entero. Con esta película antihalo de grano fino PERUTZ, apareció por primera vez la designación «grano fino» en el idioma de la fotografía.

Entre 1929-30 PERUTZ sacó emulsiones de gradación suave para películas y placas con el nombre de Persenso y desarrolló a la vez para el sector de fotografía de reproducción todo un completo programa con diversas películas para artes gráficas.

En 1932 se amplió este programa con una serie de placas fototécnicas A, B, C y D en distintas gradaciones para muy diversos trabajos de reproducción.

El nombre de PERUTZ tiene igualmente estrechísima relación con la película radiográfica.

Los primeros ensayos hechos por el profesor Röntgen, fueron realizados en parte con placas fabricadas por PERUTZ especialmente para dicha técnica.

Desde entonces dispone la Casa de un programa completo en radiográfica para medicina y técnica.

En 1933 sacó PERUTZ por primera vez en la industria fotográfica una película que fue designada, por su sensibilización, como rectepanchromática. Esta serie se puso a la venta en dos calidades: PERUTZ Peromnia y PERUTZ Perpantic. Con estas películas disponía PERUTZ de un programa de ventas con películas modernas y seguras en su calidad, que han conseguido para PERUTZ la fama de primer fabricante de productos fotográficos en el mundo.

Aproximadamente hacia 1930 consiguió PERUTZ comenzar una fabricación especial en película cinematográfica, a la vez que se conseguían en el sector de cine aficionado considerables éxitos. Actualmente el programa de ventas ofrece toda una selección de película negativa, sonido, copiaje, duplicanting, para la industria cinematográfica profesional, educacional, documental y televisión.

En los últimos 15 años se ha aumentado y mejorado constantemente la producción en todos los sectores de consumo fotográfico.

Uno de los éxitos más destacados en los últimos años es la nueva película color PERUTZ inversible que con el carácter especial de su colorido, el alto nivel en calidad, especialmente su latitud de exposición, satisface los máximos deseos de profesionales y aficionados. La película color presentada en la Photokina 1958 ha conseguido rápidamente considerable difusión en muchos países del mundo y se puede comprar ahora también en EE.UU. por los fotógrafos aficionados y profesionales.

En el pasado número dimos a conocer el día y hora para la celebración de la Junta General Ordinaria, correspondiente al año actual; en él convocábamos a todos los socios de número y correspondientes de esta Agrupación. Por si alguno lo olvidó y no recuerda la fecha y hora, les recordaremos que aquella, es el próximo día 24 del corriente mes, y esta, las once de la mañana, en primera convocatoria y las once y cuarto, en segunda.

Recordaremos que sería motivo de alegría para esta Directiva, el ver allí reunidos a la totalidad de los socios convocados. El día festivo, y la hora, creemos que buena para todos, nos anima a creer que así será. Aguardamos las sugerencias que podáis darnos.

LA DIRECTIVA.

Toda persona de cierta edad conoce en Guadalajara la personalidad de D. Tomás Camarillo Hierro; para que aquél que empieza a vivir la fotografía, conozca la vida fotográfica de este Ilustre Alcarreño, copiaremos mensualmente de su libro «MEMORIAS DE MI VIDA», y a partir desde donde su dilatada e inquieta vida, encuentra como placer la fotografía.

Mensualmente ya digo, copiaremos unas páginas de estos momentos de su vida, dedicados por entero a dar a conocer su tierra amada; siéndole concedida por este motivo la Cruz de Alfonso X el Sabio.

Con esta publicación, nuestra Agrupación, la Agrupación Fotográfica de E. y D. de Guadalajara, honra su memoria, a la vez que la pone como modelo, para que sirva de ejemplo a toda la afición Alcarreña.

(Publicado con permiso de sus herederos).

# Vida fotográfica

## de

# Don Tomás Camarillo

---

(Así nació su afición)

...En estos recorridos se despertó en mí otra afición de verdadero gusto aunque algo costosa: la fotografía. Dio comienzo la misma fotografiando los grupos de oyentes que se situaban alrededor del coche al funcionar la radio. Esto representaba captar un detalle que sirviera de recuerdo, más adelante, de aquella labor tan resignada realizada ante aquellas gentes.

Cuando estaba en pleno apogeo de estos viajes y reunidas bastantes fotografías, un recuerdo (por cierto no muy agradable) de cierta frase despectiva para Guadalajara que oía durante mi estancia en Madrid, y que los madrileños se complacían en pronunciar burlándose de los alcarreños, me hizo reaccionar con altivez, aunque sea inmodesto el decir esta palabra, para desmentir aquellas bromas, imponiéndome otra obligación mayor en demostración de que en Guadalajara y su provincia hay hombres capaces de hacer tanto, y tal vez algo más, de lo que puedan hacer los del resto de las provincias españolas.

La imaginación volaba a regiones tan altas, que al no convertirse en realidades mis sueños de fantástica quimera, la caída sería para mí fatal. Decía: «La provincia de Guadalajara, ha de ocupar, en el mapa de España, el lugar que por derecho propio le corresponde.» Y yo desde este momento estaba dispuesto para que así fuera.

Muchos años y mucho dinero habría de emplear para lograrlo. ¿Decaería en la carrera a seguir? No sólo tiempo y dinero hacía falta para ello. El trabajo que me echaba sobre los hombros era el factor principal en la empresa; pero como éste nunca me dolió en los caminos de mi vida, no me haría mella alguna

¡Adelante pues, y sin pedir a nadie auxilio material ni económico, puesto en marcha el ideal! Máquina, trípode, placas, locomoción adecuada según las necesidades - auto, carro, mula, borrico o lo que precisara por los caminos a recorrer - hasta llegar al lugar fotográfico donde encontrara el templo parroquial, el convento, la ermita en la cúspide de la montaña o el monasterio de líneas góticas en el profundo valle, éste con sus regatos animados formados poco antes de nacidos manantiales.

Y de esta forma, empleando los días festivos, anduve toda la provincia obteniendo fotografías artísticas manifestadas en objetos, imágenes y edificios reli-

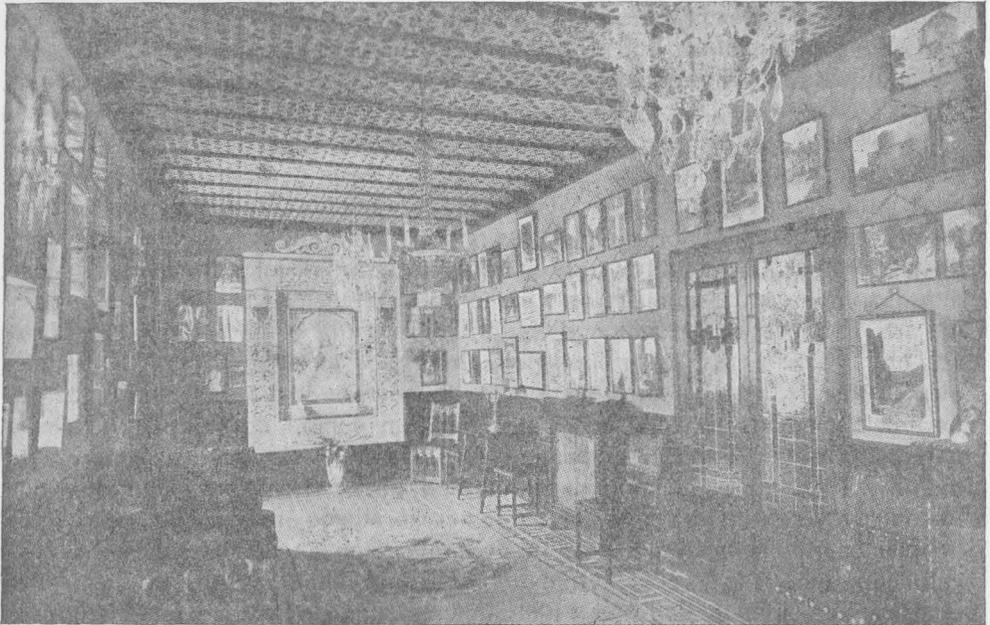
giosos, así como en el paisaje; aquellas vistas las mejoraba mi cariño comparándolas y superándolas a las de otras regiones españolas.

El momento de mayor disfrute para el aficionado a la fotografía, como lo era para mí, es el de, ya bien enfocado el asunto, contemplarle en el cristal esmerilado, donde se manifiesta en todo su esplendor con los brillantes tonos de colorido que nos ofrece la naturaleza.

Nunca desmayé en la labor emprendida. El amor propio que me incitó a lanzarme en busca de lo incógnito para dignificar mi provincia, fue haciéndose más intenso por momentos, puesto siempre el pensamiento en que un buen día, ya todo conseguido, pudiera lucir estos trabajos en Madrid, en amplio salón de exposiciones, para mostrar a la intelectualidad madrileña todas las bellezas de nuestra tierra. Y para mayor satisfacción en el ánimo, en todos los viajes aumentaban los detalles artísticos encontrados y deseados; así un día y otro hasta sumar dieciséis años.

Alguien se preguntará si todo lo andado en mis viajes eran caminos solo de rosas. En su mayoría sí; pero algunas veces, estas bonitas flores, en vez de ofrecerme el capullo abierto de lindos colores y gratos olores, se escondían demasiado y, al pretender gustar de su perfume, eran espinas las que me rozaban en la cara produciéndome el consiguiente daño.

(Continuará).



Algunas fotografías expuestas en el salón particular de Tomás Camarillo

# A NUESTRAS ESPOSAS

Señora, ¿guarda usted aquellas primeras fotos, que su esposo le hacía de novios sentados en un banco? ¿O aquella que le hizo un domingo, en que estrenó un vestido rojo? Usted señora, también tendrá en su álbum familiar, al niño montado en su triciclo, o la niña con su muñeca nueva; las tendrá, que duda cabe, y bien guardadas, pero su marido no habla de ellas, no quiere verlas, y es que se derrumba su prestigio si alguien alude aquellas instantáneas; ese prestigio que él ha ganado, desde que le premiaron aquella foto en la que se veía un cementerio y un hombre por el camino; y es que ahora, señora, cada fotografía de su esposo, debe esconder un mensaje, una fantasía, un abstracto, una buena anatomía detrás del diminuto bikini; en una palabra, debe de tener algo artístico, si quiere que su obra tenga un lugar en este arte.

Recuerde señora, que años atrás, al salir de paseo, su esposo se colgaba su cámara, y llegaban al parque, sacaba la máquina de su funda, limpiaba el objetivo con el pañuelo, se ponía unos pasos atrás, no tenía pegas telemétricas, ni de enfoque, ni de encuadre, sólo se preocupaba de que el sol estuviese a sus espaldas, se encaraba la cámara, y «zás», apretaba una palanquita y ya tenía a su hijo subido en su triciclo, y plasmado en una foto; y a pensar otra postura, o buscar otro fondo bonito para repetir la operación, cerraba su flamante máquina, y a guardar, el rollo duraba un par de meses, y cuando se lo revelaban ya tenía dieciséis fotos más, en las cuales el niño estaba muy guapo y muy salado, estas fotografías, automáticamente pasaban a engrosar el abultado álbum familiar, ese álbum que hoy, al mirarlo, observa usted que no tiene fotos de estos últimos años de su niño.

Y es que... un día, algún amigo de su esposo «enterado» en fotografía le ingresó en la Agrupación, empezó a llegar tarde a casa los sábados por la noche; entre unos y otros le enseñaron fotografías con «calidad», le enseñaron también los procesos del laboratorio, se leía las revistas fotográficas, y un libro que se titulaba: El A. B. C. del principiante en fotografía; a las pocas semanas, su esposo dijo que iba a vender su máquina y comprarse otra mejor, y compró una que tenía dos objetivos, que le habían dicho era muy buena; compró filtros, un parasol, una brocha para limpiar el objetivo, los rollos le empezaron a durar unos días solamente, pero las fotos que tomaba ya no eran de usted, señora, ni del niño, hacía cosas que a usted no le gustaban; un campo arado con una casita blanca, unos árboles recién podados; y recuerde aquel día, que usted convenció a su marido para que hiciera una foto al niño, pues hacía ya más de un año, que los objetivos de la nueva máquina no se habían puesto ante su hijo, y recuerde también cuando se la entregó, al niño no había quien le reconociese, estaba desenfocado, pero eso sí, el viejo que había al lado había salido muy bien, se le contaban los pelos de la barba... naturalmente, aquella foto no pudo engrosar el álbum familiar. Desde aquel día, usted señora, ha desistido de pedirle a su marido, que le haga fotos al niño, y por lo tanto, el álbum sigue interrumpido,

pero no se preocupe ¿quiere tener más fotos de su hijo?, siga mi consejo: cuando salga a comprar en vez de adquirir filetes de ternera, compre chicharrillos, en lugar de una buena sopa de pescado, haga una de esas de pastilla, etc., etc., y con lo que ahorre al cabo de unos meses, compre una cámara, (como aquella primera que tenía su marido), y un rollo, móntelo dentro de la máquina, espere un día de sol, salga con su hijo, en el parque desenfunde la máquina, limpie el objetivo con el pañuelo, póngase unos metros enfrente del niño, convéznase de que el sol está a sus espaldas, mire por el visor y cuando vea al pequeño, «zás», apriete la palanquita del disparador; repita estas operaciones una y otra vez, hasta terminar las dieciséis fotos, y cuando las haya hecho, lleve el rollo a una tienda para que se lo revelen, pues aun cuando le resulte un poco más caro, por favor, no se lo dé a su esposo para que lo haga, y de esta forma, usted podrá continuar ese álbum hace años interrumpido, con fotos de su hijo.

JOSE PEREZ MARZO.

## FORMIDABLES

Desde estas líneas, quiero dar mi enhorabuena al Foto Club Valencia, y quisiera que esta enhorabuena sonara mucho; porque desde que llevo haciendo fotografía y voy mandando mis modestas obras por los distintos puntos de España, pocas veces he visto una sociedad, con una organización tan perfecta. Porque una agrupación que convoca una exposición cuyo plazo de admisión se cierra el día 5 de Enero, el fallo es el día 11, y la inauguración el 15, no cabe la menor duda que ha realizado un gran esfuerzo, para que el día 22 se encontrara en mi poder, un sobre con el acta del mismo, así como un catálogo de los expositores que han concurrido a tan magno certamen.

Yo creo sinceramente que se merecen toda clase de elogios estos esfuerzos de la fotografía, y que si todos hiciéramos lo mismo que ellos, sería en beneficio mutuo. Ahora amigos de Valencia, solo os queda enviar las obras en el tiempo señalado y con ello habréis aumentado nuestra admiración hacia vosotros.

— Y nada más, amigos de la bella ciudad del Turia, solo me queda el deciros que sois FORMIDABLES.

CASTEL.

---

**RUZA** CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS

CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

## **RADIOVISION** RADIO - TELEVISION

Servicio oficial •MARCONI•  
VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

---

## *VIUDA DE JOSE ORTEGO*

SANEAMIENTO Y CALEFACCION

Pareja Serrada, 3 y 5 - Teléfono 1068

---

## *CASA CAMARILLO*

La más surtida en Artículos para Regalo - Relojes, Radio y Fotografía  
Concesionario de KODAK y ZEISS-IKON

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

---

# Hogar del Productor

**Esmerado servicio en cubiertos y carta**

**APERITIVOS SELECTOS**

**Benito Chavarri, 3**

**Teléfono 1253**

**GUADALAJARA**

---

## *RELOJERIA BERNAL*

LE OFRECE EL CONTADOR  
DE MINUTOS PARA  
SU LABORATORIO



Miguel Fluiters, 8      Teléfono 2015  
GUADALAJARA

## **MERINO - Mercería**

GENEROS DE PUNTO  
NOVEDADES - PERFUMERIA



Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663

# CONCURSILLOS MENSUALES

Empezamos la nueva temporada con problemas dentro de nuestro concurso social, problemas de puntuación, sin duda el sistema que hoy tenemos no es todo lo perfecto que desearíamos, en mi opinión se tenía que haber establecido conceder también medios puntos; lo demuestra el hecho de que este mes, dos fotografías quedaron empatadas a puntos, seguro que haciéndolo como digo sería mucho más difícil de que esto sucediera. ¿Qué hacemos ahora con la copa? Empezamos la nueva temporada con la novedad del tamaño, esto presta un aliciente interesantísimo así como la presencia de un nuevo concursante, un nuevo socio Sr. Roa, que viene apretando.

Sigue la colaboración valiosísima de nuestro estimado Moncaujussá, aportando como siempre trabajos de un estilo muy particular, y siempre de candente actualidad.

En general hemos notado gran mejoría en los positivados de las obras presentadas, con relación al año pasado, se observa un gran avance en este sentido. Tenemos la seguridad de que esto se lo debemos al laboratorio, tan magníficamente montado, y puesto a disposición de los socios. Ahora solo esperamos que el amigo Márquez, se decida a darnos unas conferencias y enseñarnos todo lo que él sabe.

La clasificación de este tema libre, y que tenía un 50 % de paisaje, quedó como sigue:

## CLASIFICACION

1.—Sr. Márquez.....	7.— puntos.
2.— « Castel... ..	7.— «
3.— « Ortigo.....	6'33 «
4.— « Moncaujussá..	5'66 «
5.— « Lirón.....	5'50 «
6.— « Bernal.....	5'50 «
7.— « Merino .....	5'16 «
8.— « Pérez Marzo	4'10 «
9.— « Roa....	3'33 «
10.— « B. Cobos.....	2'50 «

Los temas para los próximos meses son:

FEBRERO.— «Retrato». (Plazo hasta el día 23).

MARZO.— «Libre». (Plazo hasta el día 30).

## EN BROMA Y EN SERIO

■ Analicemos uno por uno, del «jefe» al último vocal, todos los cargos de la Directiva, y sus trabajos durante el año que acaba de dejarnos. Analizaremos un mucho los trabajos que le fueron encomendados dentro del seno de la Directiva, y «mucho menos» sus andanzas con la cámara y quehaceres en el laboratorio.

■ Presidente.— Gestión buena; piensa en todo y ayuda a todos. lo que más le fastidia es poner plicas, nombres y títulos, etc., etc., a las obras que cree merecen ser expuestas, bueno, él al menos las manda con esa esperanza.

■ Secretario.— Todo en punto y en orden, «ni un pelo mal puesto». Fotográficamente lo que más trabajo le cuesta, es encontrar un frasco oscuro para líquidos, en cuanto aparezca, a positar como un «loco».

■ Tesorero.— Extraordinario economista, las cuentas al céntimo. Lo «malo» de los tesoreros de estas sociedades pobres, es el «chupe» nulo que tienen, lo «bueno» tiene que ser cuando les toque poner de su bolsillo, porque, seguro que alguna vez ponen cuartos de su peculio particular; ¿a que me das la razón, Luis?

Este como fotógrafo es un genio. Nunca compra papel, ni líquidos, lo único primordial para él son los negativos, ¡es lo único que necesita para conseguir una foto! ¡Y no falta ni una sola vez al concursillo! Y en concursos obtiene primeros premios, lo entienden, yo sí.

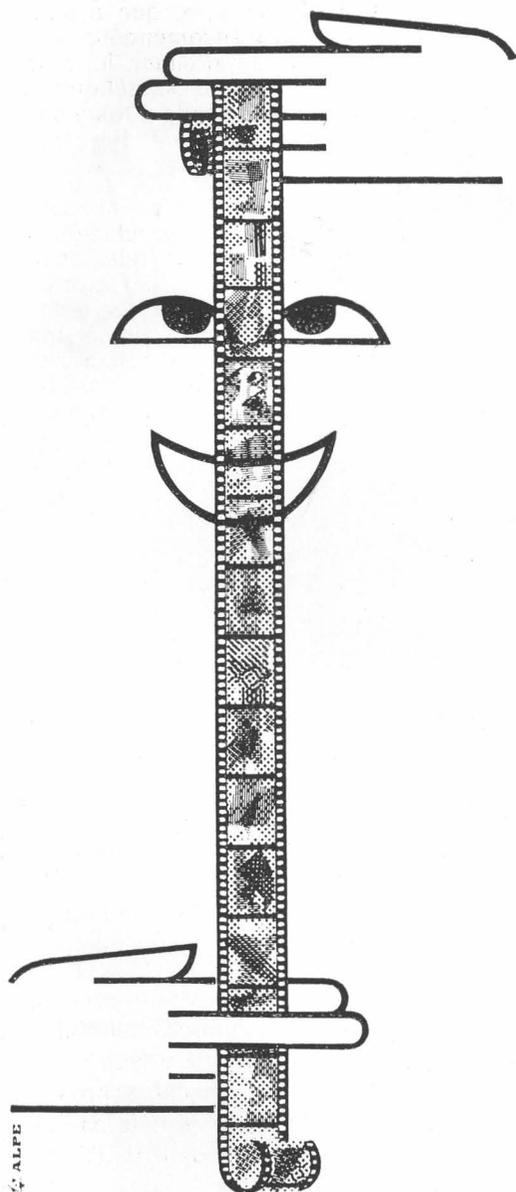
■ Vocal de Exposiciones.— En todos los certámenes que celebra-

mos pone su granito de arena, menos en la de 35 m/m, que a falta de trabajo, se le encomendó la responsabilidad de premiar lo más premiable. Premio a este señor como fotógrafo; haciendo fotos y sobre todo positivando hay que echarle de comer aparte.

■ Vocal de Relaciones Públicas.— En tiempos estuvo en relaciones estoy seguro que bien relacionadas, con la que hoy es su afortunada esposa (de nada), luego mantuvo buenas relaciones con todos nosotros, (se entiende, relaciones fotográficas), con casi todos los concursos nacionales, sociedades fotográficas, y en fin con todos los que tienen que ver algo con la fotografía. Un día, a la hora de repartir cargos, por unanimidad se le nombró vocal de «Relaciones Públicas»; desde entonces dejó de relacionarse con todo lo que huele a fotografía, y emprendió otras relaciones; ahora comerciales. (Comprensible), tiene que ver el medio, como cada «quisque», de que en su mesa, no falte el pan nuestro de cada día, pues en ella se sientan, su esposa y tres cachorros que a la hora de pedir se quedan solos. Esperemos que a su regreso, aún le queden algunas brasas donde avivar su afición fotográfica.

■ Vocal de Excursiones.— En la primera excursión que se organizó siendo este señor responsable de esta vocalía, desapareció sin dejar rastro. Pensando, pensando, ¿no se quedaría en aquellos oscuros y largos pasillos de la fábrica de productos fotográficos PERUTZ?

■ Vocal del Boletín.— Este, va saliendo (...?) y aquél, en fotografía, entrando.



## fotografie con negra vivirá dos veces

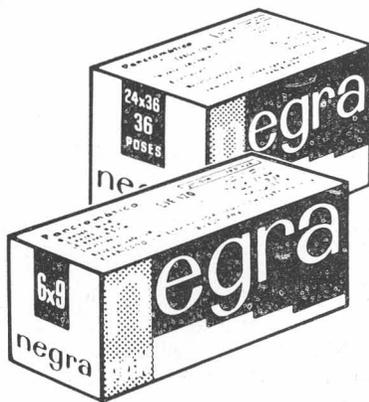
El material fotográfico adecuado para revivir la maravillosa aventura de la vida.

Use rollos y cargas NEGRA y captará el mundo con toda la belleza y exactitud de sus contrastes.

La experiencia y el prestigio de NEGRA INDUSTRIAL, S. A., en el campo de los productos fotográficos sensibles, representan su más amplia garantía.

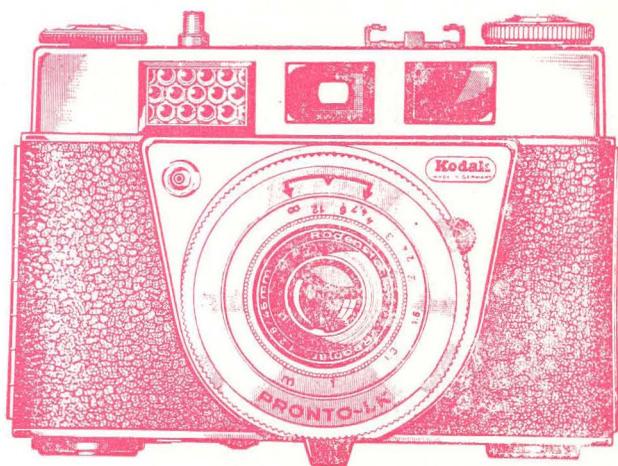
películas panorámicas.  
 exposición 21° DIN-100 ASA.  
 carretes 4 x 6'5 cm. P. V. P. 21,30  
 » 6 x 9 cm. » 23,70  
 cargas 24 x 36 m.m. (sin chasis) P. V. P. 21,90  
 » 24 x 36 m.m. (con chasis) » 41,05

Solicite siempre rollos y cargas NEGRA a su proveedor.



negra es un producto de NEGRA INDUSTRIAL, S.A.

# Asegure sus FOTOS con una cámara y película **Kodak**



Los nuevos modelos de cámaras KODAK son finos, elegantes. Verdaderas joyas fotográficas, con las que desde la más económica, RETINETTE IA, hasta la **serie automática** o la Kodak RETINA REFLEX III, obtendrá fotos magníficas.



Y con las películas KODACOLOR, KODACHROME II y KODAK EKTACHROME, sus fotos serán una maravilla de colorido y realismo.

Infórmese en  
su proveedor ..

# Kodak