

Fotografía ganadora del concurso social de Blanco y Negro del mes de Octubre.

Tema: Libre

Autora: Elena Gómez-Casero

# editorial

En algún espacio de este Boletín se dan noticias del fallo del Concurso Nacional "Abeja de Oro 2001". Un año más hemos notado la falta de asistencia a los actos del fallo y almuerzo homenaje al jurado.

Afortunadamente todo salió como estaba previsto, sin problemas, con muchos asistentes foráneos que es lo que más nos duele, que sean muchos los aficionados de Madrid los que asisten a estos actos y la ausencia de nuestros socios y aficionados Guadalajareños. Desde este espacio quiero convocaros a todos los socios a recoger el catálogo que hemos editado. Un librito espléndidamente impreso con la obra del ganador de la "Abeja de Oro 2000". Como el pasado año tenéis un ejemplar reservado hasta el día 30 del próximo mes de Febrero.

También hasta el día 20 de Diciembre próximo tenéis reservada Lotería de Navidad. Al menos recoger estas dos cosas, nos permitirá veros por nuestra sede. Seréis bien recibos.

Santiago Bernal

<b>S</b>	Editorial / Fe de Erratas	2
<b>u</b>	Noticias / Agenda	3
<b>m</b>	Premio de honor "Abeja de Oro 2001"	4-5
<b>a</b>	Entrevista a M. Dolores Vivar	4-5
<b>r</b>	Exposiciones: Luis Vioque	6-7
<b>i</b>	El Social:	
<b>o</b>	Blanco y Negro	8-9
	Diapositivas color	10-11

La A.F.G. no se hace responsable ni se identifica con las opiniones que sus colaboradores expresan a través de los trabajos y artículos publicados.

#### DISEÑO:

Tomás M. Bogónez  
tmbogonez@teletel.es

#### REDACCIÓN:

Santiago Bernal Gutiérrez  
Tomás M. Bogónez  
Elena Gómez-Casero

REPRODUCCIÓN: Gráficas Minaya  
FOTOMECÁNICA: Cromart

Depósito Legal: GU20-1987

# af/G

Agrupación Fotográfica de Guadalajara  
Sociedad inscrita en el registro de asociaciones  
con el nº 4501 - C.I.F. 19019421  
C. Benito Chavarri, 7. 19001 Guadalajara  
Apdo. de Correos 29. 19080. Guadalajara  
E - mail: afgu@yahoo.com  
URL: www.geocities.com/afgu  
Miembro de la Confederación  
Española de Fotografía  
Premio Nacional de Fotografía 1995

#### FE DE ERRATAS

Por un error al transcribir las listas se han cambiado los temas de los sociales tanto en el boletín anterior como en el folleto de las bases. Los temas de Blanco y Negro aparecidos corresponden a los de Diapositivas y viceversa.

DISCULPAD EL ERROR

# NOTICIAS

## LOTERÍA DE NAVIDAD

LA ÚLTIMA EN PESETAS, ¡ESTE AÑO TOCA!

# 26.663

Está disponible en la Agrupación, todos los días de 20:30 a 21:30 excepto sábados y domingos.

Las participaciones son de 250 pesetas más 50 como donativo. (Precio por papeleta: 300 pesetas)

### TALLER DE FOTOGRAFÍA Y EXCURSIÓN

Del 10 al 18 de Diciembre se realizará un cursillo de fotografía y revelado en blanco y negro en el laboratorio de la Agrupación. Será impartido por Antonio Andrés, Enrique Delgado, Santiago Bernal y Mario Bernal. Para poner en práctica los conocimientos adquiridos, el día 16 iremos de excursión a hacer fotografías y a pasar un día de campo. ¡Apuntaros ya!

### ACTA DEL XLVI CONCURSO NACIONAL "ABEJA DE ORO" Y XXI "ABEJORRILLO DE PLATA"

En Guadalajara, siendo las 10 horas 40 minutos del día 21 de Octubre del 2001 y después de la visión previa de las 330 fotografías recibidas durante la tarde del día anterior, se reúnen en el salón de actos del Palacio del Infantado de la Ciudad, los miembros del jurado calificador del XLVI Concurso Nacional de Fotografía Abeja de Oro y XXI Abejorrito de plata; compuesto por D. Luis Vioque (ganador del premio de honor 2000), D<sup>a</sup> María Dolores Vivar de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid y D. Juan Pérez de La Torre (AFIAP) de Algeciras, actuando como secretaria del concurso la que lo es de la Agrupación Fotográfica de Guadalajara, a fin de seleccionar y premiar las 330 obras de 55 autores.

Después de amplias deliberaciones, acuerdan conceder los siguientes premios.

**PREMIO DE HONOR** por mayoría a Julián Lladosa de Benifalló Valencia por la colección número 2.

**PRIMER PREMIO** por unanimidad a Francisco Javier Arcenillas de Alcobendas Madrid por su colección número 26.

**PRIMER PREMIO** por unanimidad a A. Benitez Barrios de Sevilla por la colección número 44.

**PRIMER PREMIO** por unanimidad a Juan M. Alba Molina de Málaga por su colección número 14.

**COLECCIÓN RESERVA** por unanimidad a José Francisco Gavilán Pastor de Madrid por la colección número 11.

**PREMIO JUVENIL** por unanimidad a Marta Labad Arias de Barcelona por la colección número 35.

El jurado selecciona para su adquisición las obras números: 153 - 264 - 80 - 65 y 174 con una dotación de 25.000 pesetas cada una. Y para que así conste firman y rubrican los tres miembros del jurado y la secretaria del concurso la que es también secretaria de la Agrupación Fotográfica en el libro de registro de concursos página 85 anverso y reverso.

## AGENDA

**Del 5 al 15 de Noviembre**, inauguración de la exposición de las fotografías premiadas en el XLV Concurso Nacional "Abeja de Oro" XXI "Abejorrito de Plata".

**Del 16 al 30 de Noviembre**, exposición de Ángel Sanz Abad. Coloquio con el autor el viernes día 16.

**Día 23 de Noviembre**, social de diapositivas. Tema: La montaña y su entorno.

**Día 30 de Noviembre**, social de blanco y negro. Tema: Luces interiores (sin flash).



**fotoarte**

*Castañón*

**iindex foto**

Los profesionales de la imagen

*¡Recoge tu catálogo de cámaras!*

C. Virgen de la Soledad, 29 - 19002 Guadalajara - Tel.: 949 22 20 54

3

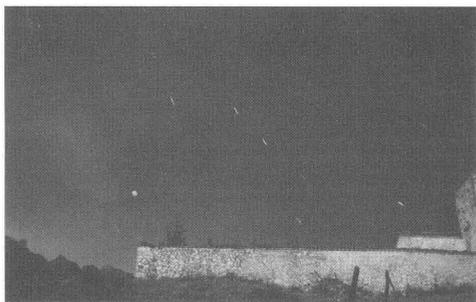
# PREMIO DE HONOR

Una vez concluido el fallo de La Abeja 2001, y después que los miembros del jurado dieron al público presente en la sala su opinión sobre el concurso, entrevistamos a María Dolores Vivar, uno de los miembros del jurado, para que nos diera su opinión personal sobre las obras presentadas y el premio de honor.

**AFGU** - *¿Qué te ha parecido este año el nivel de las obras presentadas?*

**MDV** - Me ha parecido el nivel inmejorable que tiene siempre la abeja desde que lo conozco participando como jurado o viéndolo, el mismo nivel y la misma altura que siempre, eso lo digo sinceramente.

Y bueno hemos llegado al final con unas diez



colecciones muy competitivas, se han quedado siete que eran súper competitivas y al final, por mayoría ha ganado una colección de color, en la que se ha premiado un poco el concepto de la estética, el concepto de las formas unido al vehículo del lenguaje de color que esta muy puro y muy plástico.

**AFGU** - *En un concurso de este tipo en el que parece que el ámbito es solo del blanco y negro, el que una obra en color gane el Premio de Honor rompe la idea que se pueda tener en este sentido...*

**MDV** - No es habitual que rompa un concurso una obra en color porque el color es muy difícil de trabajar, muy difícil. De hecho ha habido otras fotografías con la misma línea de concepto en blanco y negro, y sin embargo ese lenguaje para el blanco y negro no sirve y para el color sí. Es muy difícil que el autor sepa encontrar el vehículo que le conviene a su forma de expresarse, tradicionalmente se trabaja en blanco y negro, tradicionalmente el color se ha trabajado desde un punto de vista cromático y eso no es. Desde el punto de vista artístico trabajar con el color supone cambiar el lenguaje, cambiar el lenguaje es difícil porque tenemos toda una cultura visual muy concreta y además entroncada con una cultura muy clásica en lo que es la historia de la fotografía. Hay personas que consiguen romper eso y lo hacen con el blanco y negro



y normalmente pierden puntos y hay personas que rompiendo eso utilizan el color y ganan: ganan puntos.

**AFGU** - *Entonces con este fallo se abre una nueva expectativa en La Abeja porque hay mucha gente que cree que La Abeja es un concurso exclusivo para blanco y negro,*

# "ABEJA DE ORO 2001"

*incluso los jurados eran muchas veces jurados que solo buscaban blanco y negro. ¿Crees que la gente que hace color se verá más motivada a presentarse a partir de ahora?*

**MDV** - Parece como si se fuera a abrir un camino, no es que no esté abierto ese camino, sino sencillamente la ruptura que supone en la mayoría de los concursos que tienen una trayectoria de años. El que gane una obra o bien porque se haya decantado por una composición de pequeño formato, o bien porque haya utilizado unas estructuras muy simples, o bien porque haya ido al color, puro y duro color; pero no olvidándose de que es un lenguaje artístico, es decir no nos vamos a impactar nada más por el colorín que es la vía fácil.

Pues bien, el autor ha sabido hacerlo muy bien, al menos para el juicio del jurado.

**AFGU** - *¿Ha habido unanimidad en la elección?*

**MDV** - No, no ha habido unanimidad. Uno de los miembros del jurado tiene una visión muy clásica de la fotografía y muy correcta,

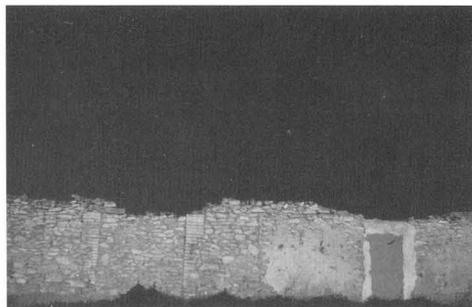
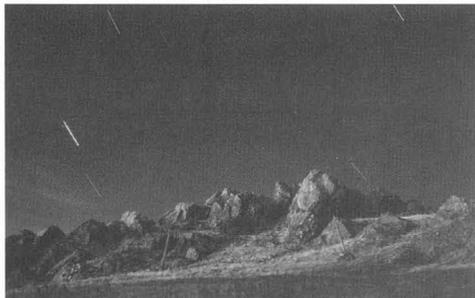
es muy buen autor, pero se ha encontrado con dos personas de las cuales, yo trabajo el color y la otra aunque hace blanco y negro tiene una concepción muy plástica de la fotografía, con lo cual la elección final ha sido muy fácil.

**AFGU** - *Agradecemos a María Dolores sus declaraciones y su participación en este concurso.*

Tomás M. Bogónez

**Julián Lladosa**

Premio de honor XLVI Concurso Nacional "Abeja de Oro"



*Alegre*  
JOYERO

Medallas  
Bandejas  
Placas Conmemorativas  
Platería  
Regalos de empresa



91-531 16 65  
91-531 10 01  
91-522 45 58  
Fax: 91-523 01 83

**TROFEOS DEPORTIVOS**

Espoz y Mina, 3 - 28012 MADRID (Metro Sol)

5

# exposi

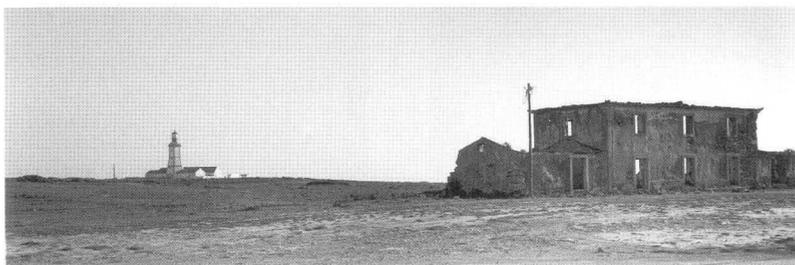
## ATLÁNTICO : Luis Vioque

Durante los días 19, 20 y 21 de Octubre hemos tenido en la Agrupación a Luis Vioque por varios motivos: la presentación de su actual trabajo, Atlántico, pertenecer al jurado de La Abeja 2001 y recoger el catálogo que se le ha hecho como ganador de La Abeja 2000.

Por todos estos motivos hemos estado hablando con el de todos estos temas. Nos ha comentado en cuanto a La Abeja, la importancia que tiene para un autor este tipo de certámenes, nos decía: "... Un premio en metálico de 100.000 pesetas, por ejemplo, está muy bien pero te lo gastas y se acabó, sin embargo, La Abeja te promociona a nivel nacional al exponer tu obra en salas, galerías, instituciones, etc."

"Atlántico" es un trabajo concebido en un viaje desde Oporto a Ayamonte recorriendo toda la costa atlántica, atraído por el mar y los espacios abiertos, ha huido de las ciudades típicas como Lisboa u Oporto.

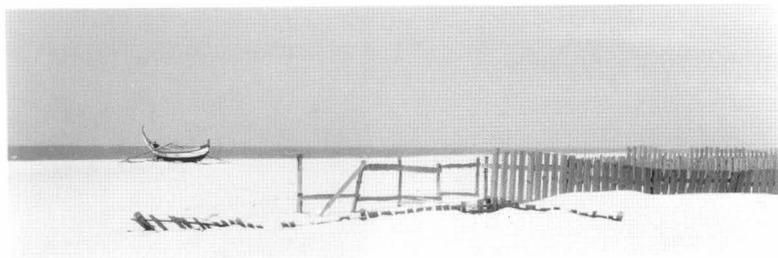
A recorrido todos los caminos y las carreteras de pueblecitos pequeños que llevan a la playa en busca de paisajes. En este trabajo aparecen pocas personas, según comenta el mismo, aquí las personas le interesan poco y casi no aparecen o si lo hacen no son el elemento principal de la imagen.



artes gráficas  
fotomecánica  
offset  
fotocomposición

**Minaya** Gráficas

c. Méjico, 45 - 19004 Guadalajara  
Tel.: 949 201 413



Sus trabajos anteriores tienen en común con este, el formato de las copias y la calidez que las otorga el ligero virado sepia.

La calidad en los detalles de las copias es extraordinaria, ello se debe además de al formato elegido para las mismas, a la cámara utilizada.

El aspecto de las copias a primera vista podría indicarnos el uso de una cámara panorámica, sin embargo, estos panoramas son fruto del trabajo en el laboratorio, ya que la cámara que usa es una de medio formato, concretamente una Fuji, que ha estrenado para este trabajo.

Como siempre que se consiguen resultados extraordinarios en el trabajo, estos no son un producto de la casualidad. En el caso de Luis Vioque, además de su capacidad para 'ver' las fotografías antes de actuar el disparador de su máquina, está su constancia y su rigor en el trabajo, ya que habitualmente, trabaja dos horas en el laboratorio todos los días antes de ir a su trabajo profesional.

Tomás M. Bogónez



enmarcaciones  
arlequin

precios especiales a  
los socios de la A.F.G.

C/ P. Melchor Cano, 19 - Tel.: 949 25 48 16 - 19002  
GUADALAJARA

# EL SOCIAL:

OCTUBRE 2001  
Tema: Libre

## CLASIFICACIÓN DEL MES

## CLASIFICACIÓN GENERAL

1 - Elena Gómez-Casero	16	1 - Elena Gómez-Casero	16
2 - Lorena Sánchez	15,75	2 - Lorena Sánchez	15,75
3 - Enrique Delgado	15,5	3 - Enrique Delgado	15,5
3 - Pablo Barcia	15,5	3 - Pablo Barcia	15,5
4 - Paula Montávez	15,25	4 - Paula Montávez	15,25
4 - Tomás M. Bogóñez	15,25	4 - Tomás M. Bogóñez	15,25
5 - Salvador Calvo	15	5 - Salvador Calvo	15
6 - Fernando Ruiz	14,75	6 - Fernando Ruiz	14,75
7 - José Martínez	14,5	7 - José Martínez	14,5
8 - Luis Alberto Jodra	14,25	8 - Luis Alberto Jodra	14,25
9 - Juana María López	14	9 - Juana María López	14
10 - María Jesús Abad	13,75	10 - María Jesús Abad	13,75
11 - Santiago Bernal	13,5	11 - Santiago Bernal	13,5
12 - Fernando Ruza	13,25	12 - Fernando Ruza	13,25
13 - Fernando Rincón	13	13 - Fernando Rincón	13
14 - Carlos Calvo	12,75	14 - Carlos Calvo	12,75

Primer concurso social de la temporada 2001 - 2001. ¡Lleno hasta la bandera!. Esto es un buen presagio, 16 obras presentadas en el primer mes creo que es un comienzo excelente. Como dice Elena en su comentario de diapositivas ¡Qué no decaiga!

Como ocurre en casi todos los sociales el fallo no estuvo muy acorde con la opinión de los ponentes, pero esto le da al concurso más dinamismo, ya que aviva la discusión sobre las fotografías, haciendo que los comentarios sean cada vez más interesantes. Lo importante en este tipo de concursos no son las posiciones que ocupa cada obra, sino el comentario y la discusión que suscita cada una de ellas. A fin de cuentas, queremos aprender.

Hubo algunas fotografías que quedaron algo atrás, una la de Santiago, que según la opinión de muchos participantes era de las mejores. Es una fotografía de reportaje sobre el boxeo, sencilla con pocos elementos pero de una gran fuerza dramática, la otra, la de Fernando Ruiz (Nando), era una buena composición. Sobre una casa con fachada blanca la sombra de dos árboles producen una imagen muy sugerente.

Me gustó el retrato que presentó Paula, los niños de Juana María y la fotografía de Fernando Rincón, como siempre los trabajos de este autor hay que mirarlos más allá de la propia fotografía.

Tomás M. Bogóñez

# BLANCO Y NEGRO



2 - Lorena Sánchez

3 - Enrique Delgado



3 - Pablo Barcia

4 - Tomás M. Bogónez



#### CLASIFICACIÓN DEL MES

#### CLASIFICACIÓN GENERAL

1 - Enrique Delgado	9,00
2 - Fernando Ruza	8,75
2 - Laura Sánchez	8,75
3 - Jesús Calvo	8,50
4 - Elena Gómez-Casero	8,25
4 - Tomás M. Bogónez	8,25
4 - José Escudero	8,25
5 - Santiago Bernal	8,00
6 - Alberto Jodra	7,75

1 - Enrique Delgado	9,00
2 - Fernando Ruza	8,75
2 - Laura Sánchez	8,75
3 - Jesús Calvo	8,50
4 - Elena Gómez-Casero	8,25
4 - Tomás M. Bogónez	8,25
4 - José Escudero	8,25
5 - Santiago Bernal	8,00
6 - Alberto Jodra	7,75

Comenzamos los concursos sociales en la modalidad de diapositivas. Hubo buena participación y un coloquio animado entre algunos de los autores que se encontraban en la sala. ¡Que no decaiga!

La novedad de este mes fue que el coloquio se realizó previamente al fallo. Cada autor aportó un punto de vista diferente y se discutieron algunos de los valores más interesantes de cada diapositiva.

En mi opinión, estos concursos vienen muy bien para aprender a mirar y valorar de forma más crítica nuestra foto. Sólo hay que animarse y no tener miedo de mostrar en publico nuestra diapositiva. ¿No os parece que enseñar una fotografía es una buena forma de compartir?

Cabe destacar el colorido y una interesante composición en la diapositiva que mostró Enrique. Ternura, sensibilidad y sencillez en la diapositiva de Fernando Ruza y una toma atrevida la realizada por la autora del nocturno.

Ánimo que este año promete!!!

Elena Gomez-Casero

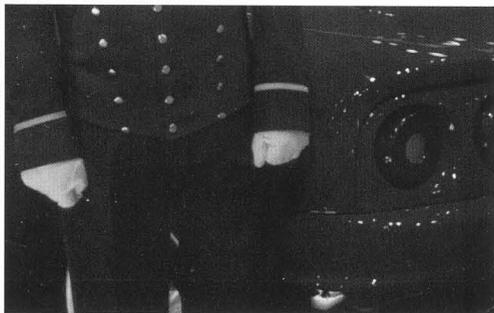
## RELOJERÍA - JOYERÍA

# Bernal

Para todos los socios de la  
Agrupación Fotográfica  
10 % de descuento  
en todas sus compras

C. Condesa Vega del Pozo, 4 - 19001 GUADALAJARA - Teléfono: 949 21 20 15

# DIAPPOSITIVAS COLOR



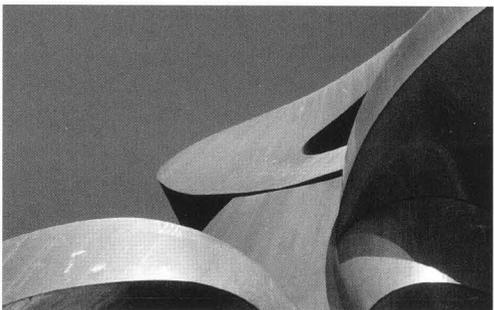
1 - Enrique Delgado



2 - Fernando Ruza



2 - Lorena Sánchez



3 - Jesús Calvo



4 - Elena Gómez-Casero

# AYUDAS PARA ESTUDIOS



## ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

Los estudiantes universitarios de Guadalajara pueden obtener hasta 100.000 pesetas en un crédito cuyos intereses son asumidos por la Obra Social de Caja de Guadalajara, a devolver en un plazo de 10 meses, para hacer frente a sus gastos de matrícula.

## ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La Obra Social de Caja de Guadalajara, fiel a su compromiso, ha desarrollado una línea de ayudas para las personas que cursan Estudios Universitarios de Educación a Distancia, consistente en hasta el 15% del importe de su matrícula.

## CONSERVATORIOS DE MÚSICA

La Obra Social de Caja de Guadalajara ha establecido una línea de ayudas, de hasta el 20% del importe de la matrícula y de los pagos periódicos, para los estudiantes de los conservatorios de música en la provincia de Guadalajara.

**ABIERTO EL PLAZO DE SOLICITUDES HASTA EL 30 DE OCTUBRE DE 2001**

**PARA ACCEDER A ESTAS Y OTRAS AYUDAS ESTABLECIDAS POR LA OBRA SOCIAL DE CAJA DE GUADALAJARA, ES NECESARIO CUMPLIR UNA SERIE DE REQUISITOS CUYA INFORMACIÓN PUEDE OBTENERSE EN CUALQUIERA DE LA OFICINAS DE LA CAJA.**

*Guadalajara: todo nuestro interés.*



**Caja de Guadalajara**

**Obra Social y Cultural**

