



# AUSCHWITZ HORROR Y MUERTE

Nunca existirán palabras,  
ni nadie que pueda justificar  
semejante barbarie

No lo hicieron los alemanes, lo hicieron los nazis

Julian Negrodo Sanchez





## AGRADECIMIENTOS

Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía de  
la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha  
Patronato Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Guadalajara  
Museo de Guadalajara  
Excmo. Diputación Provincial de Guadalajara  
CEFIHGU  
Caja de Guadalajara  
Caja Madrid  
La Caixa  
Caja Navarra  
Biblioteca Pública de Guadalajara

Edita: Agrupación Fotográfica de Guadalajara

- © De las Fotografías: los autores
- © De los textos: los autores
- © De la edición: Agrupación Fotográfica de Guadalajara

Imprime: Gráficas Minaya, S.A - Guadalajara  
D.L.: GU-114/2009

Queda terminantemente prohibida, la reproducción total o parcial del presente catálogo sin la expresa autorización por escrito de los autores.

## LAS MANITAS DEL INFIERNO

La fotografía es a veces uno de nuestros modos de luchar contra el olvido, pero al cabo del tiempo se convierte en material propicio para evidenciar de qué modo somos olvidados sin remedio. Una de las experiencias más tristes para mí ha sido descubrir entre las fotos familiares rostros no muy antiguos a los que nadie conseguía reconocer. Y otras veces he recuperado en las almonedas bustos o fotos de seres desconocidos a los que he acogido como propios y he dado nombres. También he conocido retratos en las paredes de familias sin retratos de sus ancestros que han tratado de remediar la carencia y han construido falsas prosapias adoptando a innominado próceres, provenientes de una chamarilería, como abuelos propios. Alguien puede llegar a la conclusión de que lo mejor es no dejar a la descendencia materiales fotográficos con los que puedan llegar a perpetrar vejaciones de esta índole que en el mejor de los casos puede acabar con nuestra imagen en casa indeseable. Pero es nuestra obligación contribuir a la memoria de los que vienen detrás y la fotografía es un baúl privilegiado para nuestra memoria familiar y colectiva. Por eso, hurgamos a veces en los vestigios de la memoria y se nos devuelven ámbitos y luces en los objetos que dan lugar a nuevas fotografías y, en consecuencia, a nuevas lecturas de la memoria. Esa ha sido la concreta experiencia de un gran fotógrafo, de modesto empeño, que se llama Julián Negredo.

El día en que Julián Negredo viajó a Cracovia para visitar a unos parientes estaba lejos de imaginar que lo invitaran a ver el museo de los horrores de Auschwitz. Y tal vez no pensó en el impacto emocional que le podía producir su contemplación, por mucho que hubiera leído o le fuera contado. Pero tampoco imaginó que, después de proyectar su mirada personal sobre aquellos vestigios de la tragedia, con la correspondiente reflexión sobre la condición humana, una vez recogidas en su cámara distintas visiones del ámbito de la barbarie, se incrementara quizá su emoción, volviera a ver despacio lo que vio en directo y pudiera comprobar así lo que es la memoria de las cosas, lo que es la fotografía como ejercicio de memoria, o lo que es el arte, en este caso el suyo, como constructor de la memoria que nos afirma. Su confianza en el arte de la fotografía, su apuesta por ella en un tiempo en el que forma parte con todo derecho de la mejor expresión plástica, y es así reconocida, fue anterior a su experiencia de Auschwitz, pero la voluntad de compromiso con la vida de este artista no se acaba en su concepción estética, aunque haga ensayos creativos que certifiquen su voluntad creadora, sino que lo lleva a ver el mundo en su tragedia o en su celebración con la mirada del artista que no es un ciudadano indiferente. La fotografía no es sólo un arte contemporáneo, sino un arte que explica nuestro tiempo y el paso del tiempo como casi ningún otro. Eso lo sabe Julián Negredo, pero tengo la impresión de que tampoco se deja llevar por eso y apresa el instante. Otra cosa es lo que el instante añade a la fotografía. Y es ahí donde el artista se prolonga en el tiempo y su obra también.

A Sergio Pérez Sanz le entregaron un día el Premio Ortega y Gasset por una foto de tres hombres que gestaron o impulsaron una masacre de imprevisibles consecuencias en Irak. La foto se obtuvo en las Azores y la serena complacencia de sus protagonistas permite percibir en ellos el sosiego de quienes se saben ganadores en su osadía. Pero a la instantánea fija, al gráfico inmutable que una foto es como la consecuencia de un instante, el paso del tiempo añade, como ya he dicho, esa posibilidad de nuevas contemplaciones que se auguran en las fotos de Negredo. Se debe a los añadidos que la mirada impone, enriquecida con la información de todo lo que ha pasado después. Eso, justamente,

fue lo que ocurrió con una fotografía, la de Sanz, del 16 de marzo de 2003. La mechilla de pelo volandero que el viento colocó con imprevisto desorden en la cara del español de la foto aliviaba su circunspección habitual sin llegar a aníñar su faz. Y la mano del jefe del trío, que reposaba sobre el hombro del latino, cariñosa y cómplice, aseguraba al más bajito su peana en la historia y reafirmaba la superioridad condescendiente del gran poderoso que sonreía. El inglés, situado a la derecha de los otros dos, poco amigo de tocar y de que lo toquen como buen británico, permanecía erguido y miraba al horizonte. Es imposible ya ver esa foto aisladamente. Se superponen con ella otras de niños inocentes masacrados, cadáveres de mujeres en los mercados de Bagdad, todos los horrores de una guerra forzada por inconfesables intereses. Por si faltara algo, las fotos de las torturas en el escenario de la abyección, la indignidad y la inmoralidad más honda, completan la visión actualizada de la foto de las fotos. Dice su autor que pudo captarla porque estaba subido a una escalera. Hay matices en ella que sólo se advierten desde cierta altura. Si hemos podido percibirlos es porque el fotógrafo nos subió con él a su escalera. Desde lo alto se ven mejor las manitas del infierno. Y ese es el principal acierto de Julián Negrodo: saber ver las manitas del infierno desde una mirada personal. La cámara le obedece y el talento también.

Fernando Delgado

En este trabajo, mi pretensión ha sido contar de forma sintetizada el horror del HOLOCAUSTO judío con el que el régimen nazi azotó Polonia en su invasión (1 de septiembre de 1939). Concretamente, está referido al campo de concentración y exterminio de AUSCHWITZ.

La exposición no consiste centrada solamente en imágenes sin más, todas las fotografías están apoyadas con un texto para facilitar a quien la visite, una visión somera de lo que allí aconteció.

En el mes de mayo de 2007 tuve la suerte de viajar a Polonia, concretamente a Cracovia. Allí no pude dejar escapar la oportunidad de visitar el museo de Auschwitz, sito en el mismo campo de concentración, en la localidad de Oswiecim a poco más de 50 Km. al oeste de Cracovia.

Este museo fue objeto de grandes controversias previas a su creación, ya que las opiniones eran muy dispares, unos que sí y otros partidarios de olvidar la historia. Pero la decisión final fue el sí, para que además de conservar la memoria histórica, sirviera al mundo entero de reflexión y que cada persona, como ser racional, intente y se esfuerce en conseguir que esto, que jamás tenía que haber ocurrido, nunca se repita; y que el respeto y la dignidad humana prevalezcan para poder vivir en un mundo de paz.

En las mismas puertas del museo había visitantes de todo el mundo. Como anécdota, vi personas que en la misma entrada, tomaban la decisión de no entrar. No fue mi caso, entré y fue una visita corta, de no más de cuatro horas. Era tanto donde te lleva la imaginación, fueron tantos y tantos los sentimientos que me produjo la visita, que mi cámara fotográfica no daba abasto para captar todo lo que veía. La visita era guiada y escuchar, fotografiar, sentir e imaginar constituía una montaña de sensaciones tal, que me sentí abrumado.

La guía que nos acompañó, nos explicó que a todos los visitantes, como norma, les recuerdan y recalcan, que "aquel horror no lo hicieron los alemanes, lo hicieron los nazis".

He tardado más de un año en ponerme a trabajar mi pequeño reportaje que de "corre prisa" pude captar en la visita al campo; pero en mis vacaciones, después de leer una novela en la que Auschwitz sale a relucir, tomé la decisión de preparar esta exposición sin más demora y aquí está. No son obras donde prime la calidad de las fotografías, pero si he pretendido darles un tratamiento viejo, intentando buscar imágenes que ayuden a transportarnos a los tiempos de cuando ocurrieron los hechos.

Espero que el objetivo pretendido con esta exposición, se vea cumplido y que pueda servir a unos para refrescar la memoria y a otros para conocer la historia particular de este campo.

Para completar el trabajo, tengo que reseñar que como bibliografía me he apoyado en el libro "Auschwitz -La residencia de la muerte" de Biaty Kruk, datos vía Internet y algunas fotografías y documentos de la época del funcionamiento del campo, procedentes de la colección del Museo Estatal Auschwitz-Birkenau, que en forma de mural están incluidas en tres obras de la exposición.

AUTOR: Julián Negrodo



Dibujo de Antonio Cosín

Stano, Gustavali

Nr. 47

genannt am 3.4.42 1942

Abgang am 3.4.42 12.00 Uhr

Sendung Stelle

I.K.

K.A. AUSCHWITZ

4-Stabaf. H 5 8 8

Betreff: Slowakische Flüchtlinge

Als für die Grenze über bestimmten 10.000 Flüchtlinge  
der Slowakei werden am 20.1. die Slowakei mit einem  
Lügen nach dem Konvaleszenz werden, die am 10.00 Uhr  
Lüge mit dem 10.00 Uhr werden über dem 10.00 Uhr  
Oberschlesien, während der 10.00 Uhr werden  
und während der 10.00 Uhr werden der 10.00 Uhr  
der Schutzpolizei, die am 10.00 Uhr werden  
Kampfte, die am 10.00 Uhr werden  
werden. Die 10.00 Uhr werden der 10.00 Uhr  
werden mit dem 10.00 Uhr werden der 10.00 Uhr

AUSCHWITZ

## AUSCHWITZ

Su origen fue un cuartel militar polaco, construido antes de la guerra.

Tras la invasión del ejército alemán, fue ocupado en la primavera de 1940 y adaptado por los SS como campo de prisioneros.

El campo contaba con 20 edificios de una planta y estaba situado en las afueras de una pequeña ciudad polaca de Oswiecim, a unos 60 Km. al oeste de Cracovia. Su nombre fue sustituido por Auschwitz.

Su localización era estratégicamente óptima; aislado del mundo exterior, bien comunicado con muchas ciudades de Polonia y a su vez con el paso de frontera cercano.

En junio de ese mismo año la GESTAPO dirigió la llegada del primer transporte con 728 presos políticos. Eran polacos, entre los cuales se incluían unos veinte judíos.

A mediados del año 1941, los presos que llegaban eran, además de polacos, reclusos de otras nacionalidades procedentes de los países ocupados (rusos, checos, yugoslavos, franceses, etc., incluso alemanes).

En un principio el nombre del campo fue Konzentrationslager Auschwitz. A pesar de ser un campo de concentración, a partir de 1942 se convirtió en uno de los más grandes centros de exterminio masivo de los judíos europeos.

Era tal la afluencia de judíos, prisioneros de guerra y gitanos de la Europa ocupada, que además de la ampliación del campo se llevó a cabo la construcción de un segundo (1941), por los mismos prisioneros, a unos 3 Km. del primero, en Brzezinka, llamado Auschwitz – Birkenau (Auschwitz II); constituyendo el más grande del conjunto de Auschwitz, tanto en cuanto a extensión de terreno, como al número de presos y como

no a las cifras de exterminados de todo el sistema de campos nazis.

Y llegó un tercero Auschwitz III (1942), situado cerca de Oswiecim, en Monowice.

Todo lo construían los presos, las ampliaciones de los campos, las empresas de los SS para fabricación de armamento, cauchos sintéticos, gasolina, etc.

El resumen de esta atrocidad, según los archivos de la historia, es el número aproximado de judíos exterminados procedentes de la Europa ocupada exterminados en estos campos; más de 1.100.000.

## FUNCIONAMIENTO

En la entrada del primer campo ya estaba presente el cinismo, con un letrero en lo alto de la puerta, el cual decía "El trabajo te hace libre".

Todas las mañanas los prisioneros salían por esa puerta a realizar trabajos agotadores durante jornadas interminables y mal alimentados. El trabajo al contrario de lo que decía la frase, era uno de los métodos de ir aniquilando a los prisioneros que formaban parte de los equipos de trabajo.

Al regreso de la jornada, muchos eran castigados; una de las formas era meterlos en unos habitáculos de no más de 90x90 cm., sin apenas ventilación y a oscuras, en grupos de cuatro prisioneros, durante largas horas, sin agua ni alimentos. Eran tan reducidos de espacio que ni el cansancio les permitía sentarse ni moverse y al día siguiente a trabajar, era una forma más de aniquilar.

Todo el campo estaba rodeado de una valla eléctrica de alta tensión y alambradas de espinos para evitar fugas, además de la intensa y permanente vigilancia.

La suerte que iban a correr los reclusos llegados, la conocían al instante por medio del jefe del campo Lagerführer Karl Fritzsch pronunciando la frase "del campo sólo hay una salida a través de la chimenea del crematorio". Los judíos tenían derecho a vivir dos semanas, los curas un mes, los demás tres meses.

La inmensa mayoría de los judíos deportados para el exterminio masivo, iban engañados por las autoridades alemanas, que les prometían un nuevo lugar donde trabajar y establecerse.

Les autorizaban a llevar consigo un equipaje de no más de 50 Kg. de peso y les prohibían portar objetos de valor y cantidades importantes de dinero. Sin embargo, muchos de ellos, los que aún poseían restos de sus bienes, escondían joyas o divisas entre sus ropas o en el equipaje. Traían en sus maletas ropa, alimentos, objetos de uso personal, útiles del hogar, útiles de trabajo y recuerdos familiares. Toda una vida dentro de una maleta.

Cuando llegaban hacinados en los trenes, el recibimiento que les ofrecían los nazis era bajarse de los vagones con gritos a golpe de fusil y culatazos, porras y látigos, obligándoles a dejar sus pertenencias, que nunca recuperaban.

## LA VISIÓN NAZI

Numerosos fueron los campos de concentración y exterminio, pero el más grande y más conocido en el mundo fue Auschwitz, convirtiéndose en el símbolo del HOLOCAUSTO.

Una prioritaria obsesión de Hitler y sus fuerzas, fue Polonia, por el hecho de que existía la mayor concentración de judíos de toda Europa.

Antes de la II guerra mundial, el 10% de la población polaca era judía, lo que suponía más de la cuarta

parte del total de los judíos europeos. La historia re-frenda unos once millones en toda Europa y sólo en Polonia eran más de tres millones.

Polonia es invadida el 1 de septiembre de 1939 y el primer objetivo es eliminar a todos los representantes de la inteligencia polaca: clase política, social, cultural (abogados, profesores, rabinos, médicos, etc.) y sospechosos de crear resistencia.

El III Reich creó guetos judíos hacinándolos en pequeñas manzanas. Todo con el fin de hacer desaparecer a todos los polacos, para conquistar su espacio vital y colonizar Polonia, por su buena situación geográfica.

No todas las víctimas del nazismo fueron judíos, pero si todos los judíos fueron víctimas.

## COMPOSICIÓN

Más de 14 Km. de valla electrificada y alambradas rodeaban el campo Auschwitz-Birkenau número II.

Las letrinas eran compartidas por cientos de prisioneros. Una causa más de infecciones y epidemias para ir eliminándolos.

La extensión del campo número dos era de más de 175 hectáreas, con más de 300 barracones, algunos de ladrillo y el resto de madera. En la actualidad se conservan 45 de ladrillo y 22 de madera.

Estaba dividido por sectores de destinos diferentes; un sector para mujeres y hombres de distintas nacionalidades (judíos y no judíos) y otra sección para sólo judíos de otros países de la Europa ocupada. Una sección de cuarentena para los recién llegados y otra para los enfermos, pero no para sanarlos, sino para experimentar con ellos y otra separación para almacén de todos los objetos robados de valor que portaban consigo los deportados cuando llegaban al campo, donde los clasificaban y se amontonaban.

Los primeros barracones de madera fueron utilizados por los SS para caballerías, pero pronto pasaron a ser el hogar en su corta vida de los miles de deportados. En los inviernos las temperaturas llegaban a alcanzar los 25° bajo cero.

En el interior de los barracones de madera el número de prisioneros superaba los mil. Dormían cuatro y cinco personas en cada litera. En ocasiones, al despertar por la mañana, algunos de ellos estaban muertos.

En las literas apiladas de los barracones dormían todos los presos del campo. Con mucho frío, chinches, piojos, suciedad, miseria, horror, enfermedades,... Era una manera más de hacerles perder la vida aún estando vivos.

La extensión era inmensa, pero pronto se quedó pequeño y los prisioneros construyeron, en régimen de esclavitud, un tercer campo llamado Auschwitz III – Monowice.

## LLEGADA Y VIDA DE LOS DEPORTADOS

Los deportados llegaban en unos trenes que, una vez dentro del campo paraban en una especie de plataformas de descarga especiales o vías muertas.

A su llegada, nada más bajar de los vagones, los deportados eran sometidos a una selección, separando a las mujeres y niños, a los débiles e incapacitados para el trabajo, así como al azar y el capricho de los SS. Les prometían un baño y luego reunirse con sus familias, pero el destino era la cámara de gas.

Los aptos para el trabajo pasaban la selección, pero su vida era corta y sin saber nada de sus familiares gaseados.

Para evitar inquietudes y tranquilizar a las víctimas, en las puertas de las cámaras de gas unos carteles en varios idiomas informaban que se trataba de una desinfección.

La llegada en los trenes de los miles de deportados era en ocasiones después de un largo viaje (7-10 días). Las condiciones del viaje ya suponían un primer factor de exterminio, porque el viaje lo hacían amontonados en los vagones, sin agua y sin alimentos, hasta el punto de que muchos de ellos llegaban al destino muertos.

El número de asesinados de cada tren que llegaba al campo y tras la selección, alcanzaba la cifra del 70-75%; en ocasiones lo eran todos sin selección previa.

Los judíos que llegaban al campo eran inmediatamente ejecutados en la cámara de gas y no eran contabilizados en los registros del campo. Sólo a los que pasaban la selección se les adjudicaba y tatuaba un número de registro.

Con esta práctica, las autoridades del campo, pretendían borrar las huellas de tantos crímenes cometidos; por ello, el número real de judíos y demás deportados fue más alto de la cifra de 1.100.000 que se pudo estimar.

Entre todos los registros hallados, había prisioneros criminales y antisociales, investigadores de la Biblia, así como homosexuales.

Las condiciones de vida en el campo, convirtió a todos los deportados en esclavos contemporáneos del Tercer Reich.

## LA EXTERMINACIÓN

Adolf Hitler quiso justificar la existencia de los campos de concentración y exterminio: "no quiero que los campos se conviertan en sanatorios. El terror es el arma política más eficaz. Aquellos que se enteren de lo que les espera en un campo, se lo pensarán dos veces antes de hacer algo contra nosotros".

Documentación histórica confirma que los nazis deportaron con el único objetivo de exterminio, al

menos 1.100.000 judíos procedentes de varios países europeos, cerca de 150.000 prisioneros políticos polacos, alrededor de 22.000 gitanos de distintos países, 15.000 presos de guerra soviéticos y 25.000 prisioneros más de otras nacionalidades (franceses, yugoslavos, ucranianos, etc. y alemanes).

La suerte que corrieron la mayoría de los deportados fue la exterminación a través del trabajo forzoso, castigos y torturas, fusilamientos, frío, experimentos médicos, ahorcamientos, terror brutal y unas condiciones extremas para eliminarlos lo antes posible.

Las cámaras de gas una vez llenas, se cerraban de forma hermética y los SS protegiéndose con máscaras antigás, abrían latas que contenían ciclón B y a través de unos tubos especiales echaban los cristálitos saturados de cianuro de hidrógeno. Los cadáveres eran despojados de sus joyas y de los dientes de metales preciosos, siendo después incinerados.

Llegaron a asesinar en un solo día más de 10.000 judíos. Cuando los cadáveres eran sacados de las cámaras de gas para posteriormente incinerarlos en los hornos crematorios, en ocasiones al no dar abasto, se incineraban al aire libre en montoneras.

## RESISTENCIA Y FUGAS

Los campos de concentración y exterminio proliferaban por toda la Europa ocupada; solamente en Polonia se pueden citar los siguientes: Sobibor, Treblinka, Chelmno, Belzel, Maydanet y Auschwitz, así como multitud de subcampos.

Auschwitz se había convertido en un centro de crímenes contra la humanidad y decaimiento de todos los valores, pisoteando la dignidad humana. Pero a pesar de ello y de todas las medidas antifuga de que disponían los campos, hubo movimientos de resisten-

cia que clandestinamente consiguieron sacar fuera de ellos, toda la información sobre lo que allí estaba sucediendo. Esto contribuyó a que la resistencia también se organizara en el exterior.

Las fugas fallidas eran pagadas con la muerte y se hacían públicas, para que todos vieran el castigo (fusilados, ahorcados, etc.). Las fugas eran una lucha por la supervivencia y natural auto-defensa.

La mayoría de las fugas las llevaban a cabo en los lugares de trabajo fuera del campo, ya que allí tenían más posibilidades de distraer a los SS que les vigilaban. Estas fugas eran apoyadas por la población civil de los terrenos colindantes, sin su colaboración habrían resultado imposibles.

Según los cálculos estadísticos, unos 800 prisioneros lo intentaron, incluidas unas cincuenta mujeres. No todos tuvieron éxito, pero los que sí lo consiguieron elaboraron informes de todo lo que estaba sucediendo en el campo y de todos los crímenes que los nazis estaban cometiendo.

Las fugas del campo a priori parecían imposibles, pero el ser humano ha demostrado a lo largo de la vida, que la libertad es la esencia de vivir y si esa libertad es arrebatada de esta forma, la auto-defensa de cada ser la busca aún pagando con la muerte.

Gracias a las fuerzas de resistencia polacas que actuaban conspirando a favor de los prisioneros en las poblaciones cercanas al campo, las fugas pudieron ser una realidad.

Esta forma de resistencia era apoyada sobre todo por el Ejército Nacional (AK), el Partido Socialista Polaco (PPS), los Batallones de Campesinos (Bch) y organizaciones caritativas. También fue muy conocida la famosa lista de la vida, cuyo protagonista fue un empresario católico checo llamado Oskar Schindler, porque en su fábrica situada a las afueras de Cracovia contrató

a más de un millar de judío polacos, evitando que fuesen enviados a los campos de exterminio.

## LA LIBERACIÓN DEL CAMPO

A finales de 1944, las autoridades del campo, en vista de que las tropas del Ejército Rojo se acercaban, comenzaron a borrar las huellas del Genocidio, haciendo desaparecer documentaciones y registros del campo; volaron varios hornos crematorios y cámaras de gas, pero no tuvieron tiempo suficiente para eliminar a los últimos deportados.

El día 27 de enero de 1945 los prisioneros que quedaban en el campo fueron liberados por el Ejército Rojo. Cuando entraron en el campo encontraron la realidad de aquella barbarie, aún había cadáveres abandonados que los nazis no tuvieron tiempo de incinerar en los hornos. Las caras de los pocos prisioneros que quedaban, unos 7.000, no reflejaban lo que suponía la entrada del Ejército Rojo, no creían lo que estaba ocurriendo y que todo había terminado. No lo podían creer.

En el momento de la liberación fueron salvados unos 400 niños y niñas del total de los prisioneros. De todos ellos y dadas las condiciones en las que se encontraban, fallecieron bastantes al poco tiempo. Los que se salvaron fueron testigos de lo que hoy conocemos y que jamás tenía que haber ocurrido.

Encontraron más de siete toneladas de cabello que cortaban a todos cuando llegaban al campo, los nazis lo utilizaban en las fábricas de su propiedad para confeccionar tejidos para ropaje militar, alfombras, etc..

Montañas de ropa civil, ya que les daban un ropaje fino de rayas. Toneladas de zapatos, gafas, útiles de cocina, objetos personales como relojes, medallas, tarjetas de identidad civil, juegos infantiles y recuerdos de familia, era todo lo requisado cuando llegaban al campo.

## ACTUALIDAD

En la actualidad, el campo de concentración de Auschwitz es un museo, donde las visitas son numerosas, de gentes procedentes de todo el mundo. En él uno puede imaginar las bestialidades que se cometieron y también reflexionar para que jamás suceda semejante barbarie.

La idea de crear el museo comenzó en diciembre del mismo año de la liberación. Hubo muchas controversias porque había partidarios del si y otros que querían hacerlo desaparecer por todo lo que había significado el Genocidio, pero en el 2 de julio de 1947 el Parlamento polaco, aprobó una Ley sobre la protección de los terrenos e instalaciones del campo y se constituyó así el Museo Nacional Oswiecim-Brzezinka.

La misión del museo no consiste únicamente en enseñarlo al mundo y mantener su conservación, pues siguen investigando, recogiendo y acumulando pruebas y materiales, elaborando documentos nuevos para darlos a conocer a la sociedad.

Preparan exposiciones que se presentan en la misma Polonia y en el extranjero, actividades de debate, conferencias, seminarios, simposios para profesores y estudiantes de todo el mundo y un largo etcétera.



# J. NEGREDO



C. NEGREDO

Mailings-Personal-Name

Fam.-Name:

Kuraciek

Überstellt

Paragrafen-Beschreibung

Vorname:

Grone

an KL.

Groß

Geb. am:

16. 8. 1914

in Litzmannstadt

Gest.

Stend:

Wd.

Kinder

am:

an KL.

Gest.

Wohnort:

Litzmannstadt

am:

an KL.

Aggr.

Strasse:

Drosteoowa 71

am:

an KL.

Nase

Religion:

T. K.

Staatsang.

am:

an KL.

Mund

Wohnort d. Angehörigen:

Thomas u. Grawert, Hannover

am:

an KL.

D. 2. 1.

Adr. wie oben

am:

an KL.

Haus

Eingewiesen am:

11. 8. 1943

Sprache

durch:

Stape, Litzmannstadt

am:

an KL.

Bew.

in KL:

6. 4. 43, 1. 4. 43, 6. 4.

Eintragsnummer

Grund:

Lebensmittelverweigerung

Vorstrafen:

nach d. Justizgesetz

durch KL

Ch. ab. 1. 1. 1943

Strafen

UNTER

Körperliche Verfassung

AUSCHWITZ



AUSCHWITZ US.

Madrid: 2000

hidrología







THE TIMES

Roles Report  
Mass Murder

LONDON, March 21. (AP)—The Polish Ministry of Information said today that more than 500,000 persons, mostly Jews, had been put to death at a concentration camp at Oswiecim, southwest of Krakow.

In a lengthy report on Nazi atrocities the ministry declared three crematoriums had been erected inside the camp to dispose of 10,000 bodies a day. Gas

chambers were said to have been attached to the crematoriums.

The report asserted that men, women and children arrive by truckloads and are removed to the gas chambers where 10 to 15 minutes are required for execution, but since the supply of poison gas is limited some persons are not dead when they are thrown into the cremato-

AUSCHWITZ



AUSCHWITZ





AUSCHWITZ



AUSCHWITZ



ZAUSCHWITZ



AUSCHWITZ

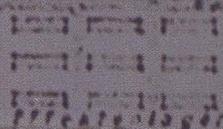
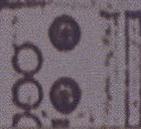


ZAUSCHWITZ

# AUSCHWITZ OS.

Maßstab 1:2000

Kidronlage





AUSCHWITZ

# AUSCHWITZ





MUSCHWITZ



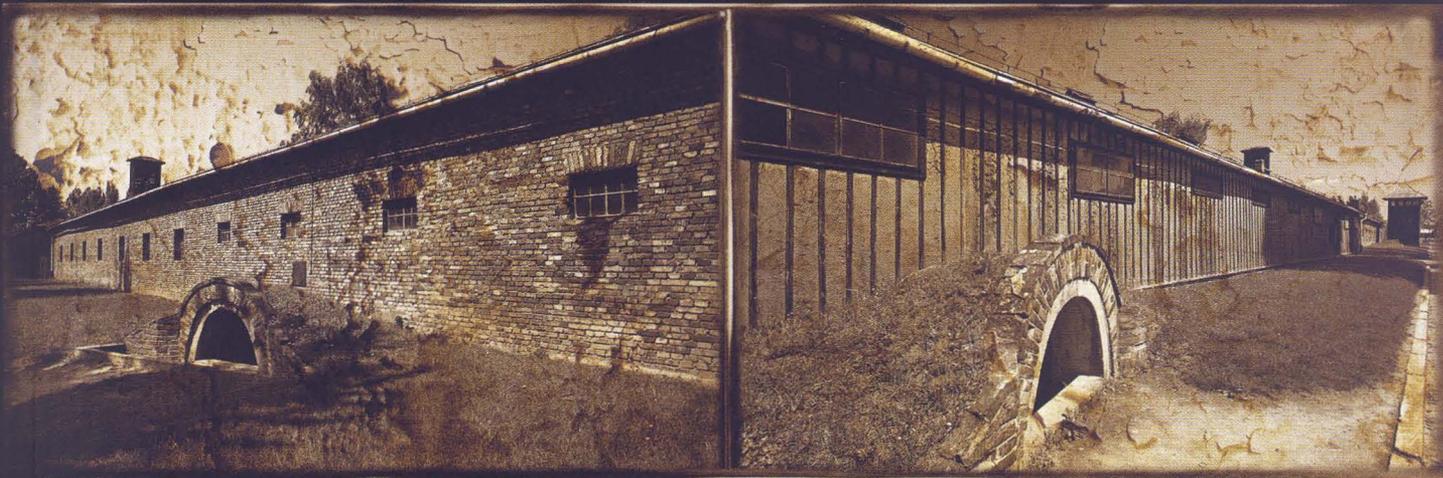


AUSCHWITZ

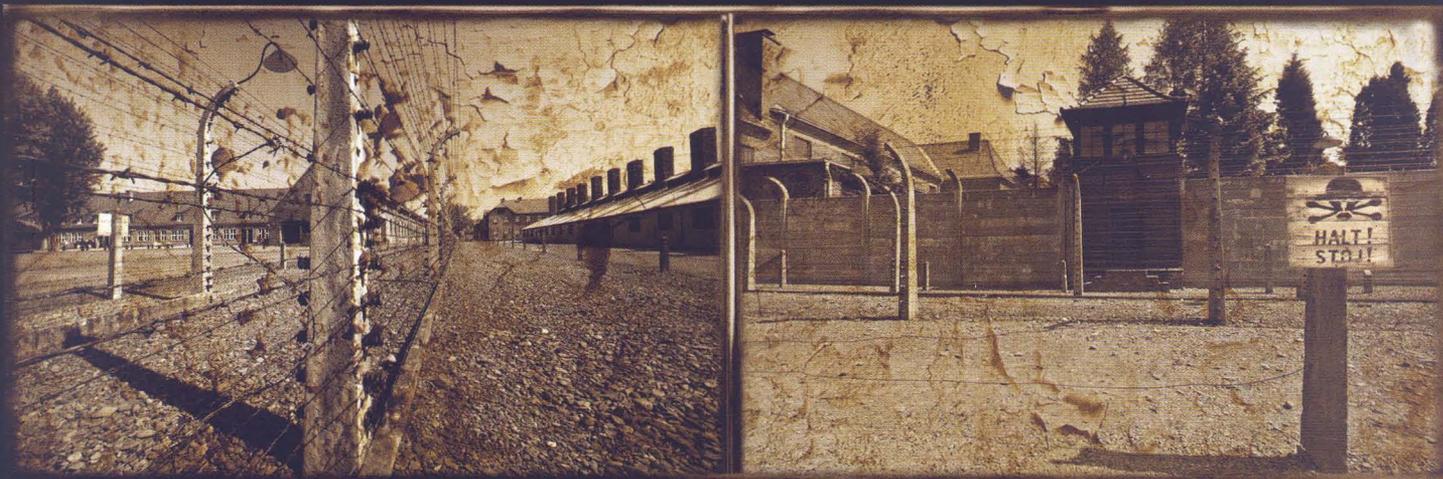


El campo fue liberado por  
el ejército rojo el día  
27 de enero de 1945

LIBERADO



refugios antiaéreos

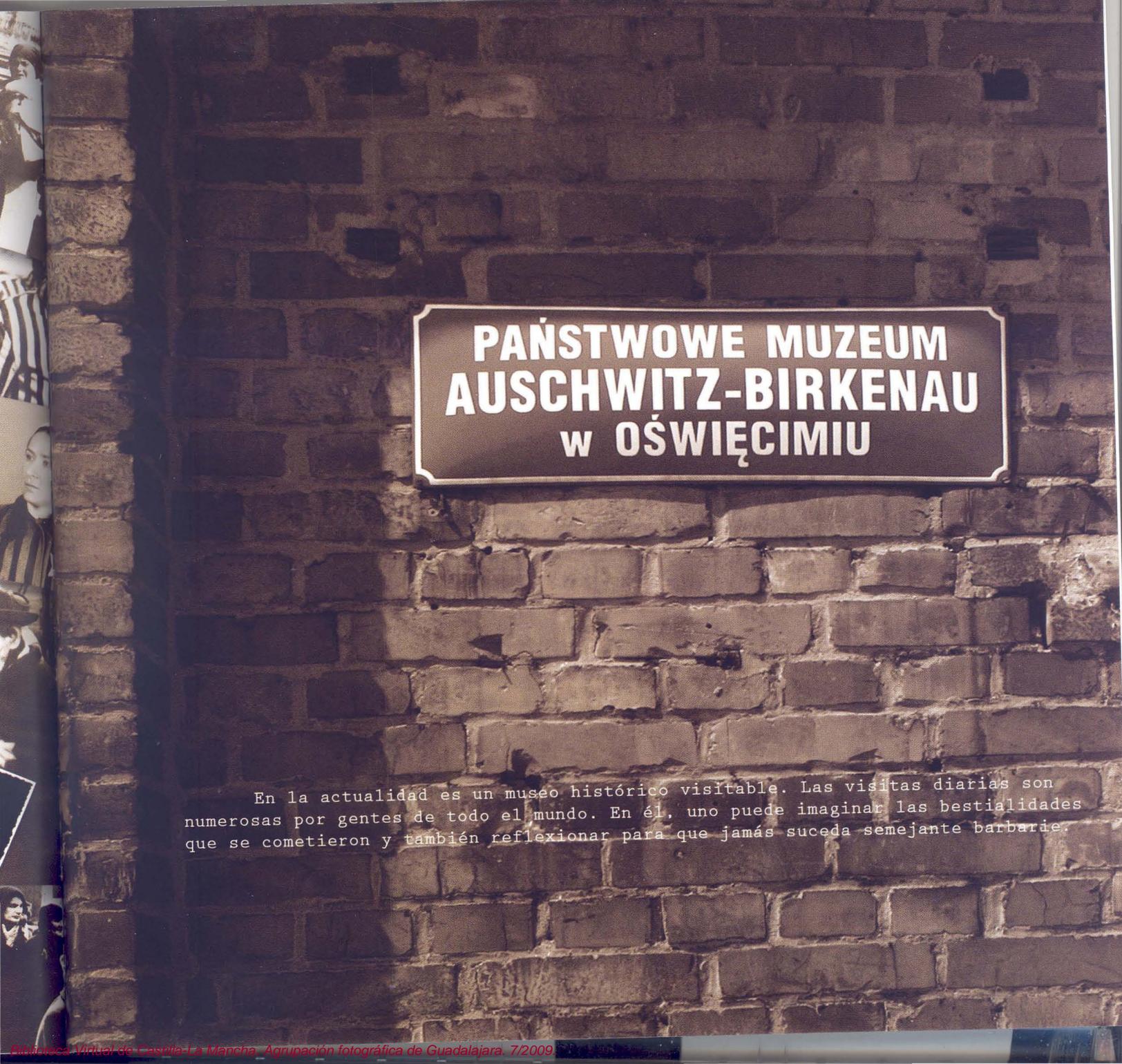


Medidas antifuga y señales de advertencia

# AUSCHWITZ



1940-1945



**PAŃSTWOWE MUZEUM  
AUSCHWITZ-BIRKENAU  
W OŚWIĘCIMIU**

En la actualidad es un museo histórico visitable. Las visitas diarias son numerosas por gentes de todo el mundo. En él, uno puede imaginar las bestialidades que se cometieron y también reflexionar para que jamás suceda semejante barbarie.

## AGRADECIMIENTOS

Me siento obligado y lo hago de corazón.

Para no dejar a nadie en el olvido no cito nombres, pero quiero agradecerse a todas las personas que de manera desinteresada y de forma personal o a través de alguna entidad, agrupación, etc., y en especial a la Agrupación Fotográfica de Guadalajara, por concederme el Premio de Honor "Abeja de Oro" en su 53 edición y permitir la publicación y exposición de este trabajo.

Muchas gracias a todos

Julián Negredo Sánchez  
2009



# AUSCHWITZ





Agrupación Fotográfica de Guadalajara  
C/Atienza, 4 (Centro San José)-19003 Guadalajara



Este catálogo ha sido realizado por la Agrupación Fotográfica de Guadalajara al ganador del Premio Nacional "Abeja de Oro 2008".