

Fotografía ganadora del Concurso Social de Blanco y Negro de Febrero de 2002.

Autor: Santiago Bernal

Tema: Libre

Editorial	2
Noticias / Agenda	3
Comentario	4
Técnica	5
Exposiciones	6-7
El Social:	
Blanco y Negro	8-9
Diapositivas color	10-11

La A.F.G. no se hace responsable ni se identifica con las opiniones que sus colaboradores expresan a través de los trabajos y artículos publicados.

DISEÑO:

Tomás M. Bogónez
tmbogonez@teletelne.es

REDACCIÓN:

Santiago Bernal Gutiérrez
Tomás M. Bogónez
Jesús de los Reyes M.

REPRODUCCIÓN: Gráficas Minaya

FILMACIÓN: F.A.G.

Depósito Legal: GU20-1987



Agrupación Fotográfica de Guadalajara
Sociedad inscrita en el registro de asociaciones
con el nº 4501 - C.I.F. 19019421
C. Benito Chavarri, 7. 19001 Guadalajara
Apdo. de Correos 29. 19080. Guadalajara
E - mail: afgu@yahoo.com
URL: www.geocities.com/afgu
Miembro de la Confederación
Española de Fotografía
Premio Nacional de Fotografía 1995

editorial

Para el 5 de Abril queda un mes escaso, ya sabéis, Junta General Ordinaria; pero simplemente como recordatorio hoy queremos traer a este pequeño espacio el encargo que nos hace el presidente de la Confederación Española de Fotografía. Duro es el encargo, esperemos que en esta ocasión, cada Federación Territorial nos suministre los datos que les hemos solicitado.

Se trata de hacer un registro o censo de fotógrafos aficionado federados, que estén agrupados en cuantas agrupaciones, grupos o sociedades fotográficas que integran el grupo de federaciones adheridas a la Confederación.

Será la forma más segura de saber cuantos aficionados integramos este colectivo, es el momento de que se nos tenga en cuenta y que los premios nacionales de la C.E.F. tengan la misma consideración oficial que actualmente tiene el Premio Nacional de Fotografía que concede el Ministerio.

Porque además de saber cuantos somos tendremos la seguridad de solicitar algo justo. Lo que si sabemos seguro es, que los premios de la C.E.F. son mucho más democráticos por ser concedidos de una forma más popular, además de cuantos beneficios conlleva ser mayoría o al menos "multitud".

S. Bernal

N O T I C I A S

¡ATENCIÓN!, Cambio del social de diapositivas de Abril

Debido a que el día 19 de Abril hay un coloquio con Julio López Saguar, el social de diapositivas lo haremos el jueves día 18.

Nuevo nacimiento

Nuestros socios se dan tanta prisa en "positivar" niños que vamos a tener una página de noticias de sociedad. Ahora el abuelo es Fernando Gordillo, su nieto Ignacio tiene cinco meses, pero seguro que ya habrá tenido que sufrir los flashazos de su abuelo.

Rectificación

En nuestro número anterior dábamos la noticia del nacimiento e ingreso como socio de la Agrupación de Gonzalo Bernal, los duendecillos se comieron su segundo apellido que es Carrasco.

Galería de Juan Carlos Martín Martín

Nuestro compañero Juan Carlos Martín tiene una nueva colección de fotografías con el título: La ciudad insinuada, la podemos visitar en la dirección de Internet:

<http://www.1001fotos.com/veralbum.asp?categoria=7&p0=1497&p1=1642>

Además nos indica que va a exponer en Córdoba con AFOCO la colección "El ensueño de las luces" desde el 9 de Mayo al 5 de Junio de este año en la galería Ignacio Barcelo, cuya dirección es:

Antonio Maura 49 - 1º Izda. / 14005 - Córdoba

A G R U P A C I O N

Día 22 de Marzo, a las 20:30 horas social de diapositivas color. Tema: Bodegón de frutas.

Lunes día 25 de Marzo, a las 20:30 horas social de blanco y negro. Tema: Secuencias (3).

Día 25 de Marzo, aproximadamente a las 21:00 horas, después de las calificaciones del social de blanco y negro, charla coloquio con Santiago Bernal sobre su exposición "Semana Santa en la Alcarria".

Del 4 al 14 de Abril, exposición de Vicente Nieto Canedo. Habrá un coloquio con el autor para comentar su obra el día 5 a partir de las 20:00 horas.

Del 18 al 30 de Abril, exposición de Julio López Saguar. Se mantendrá un coloquio con el autor el día 19 de Abril a partir de las 20:00 horas.



fotoarte

Castañón

iindex foto

Los profesionales de la imagen
¡Recoge tu catálogo de cámaras!

C. Virgen de la Soledad, 29 - 19002 Guadalajara - Tel.: 949 22 20 54

3

"PROVINCIA DE GUADALAJARA DE FOTOGRAFÍA 2001"

UN FALLO QUE PERJUDICA A PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES

La Excelentísima Diputación de Guadalajara venía celebrando su Concurso Nacional de Fotografía con buen resultado final para todos, mejor dicho para todos no; pero los no premiados no tenían quejas, porque la organización funcionaba. Se hacía lo que desde sus inicios la Agrupación Fotográfica de Guadalajara, a la que habían pedido asesoramiento, les había indicado: seriedad en cumplir las bases, respeto al concursante, comunicación, devolución, etc. Únicamente el pobre catálogo que se hace perjudica a que la participación sea más numerosa.

Pero he aquí, que algún enteradillo hace que las bases den un cambio pensando en que va a dar al concurso más categoría y participantes. El cambio que hacen es copiar de las bases de la Agrupación Fotográfica tres de los puntos que no les podían beneficiar en nada. Pedir 6 fotografías rigurosamente inéditas; lo mismo que hace la Agrupación Fotográfica con el prestigio y asiduos de casi 50 años, no era bueno; además piden lema, que esto no es malo, pero dificulta a los organizadores comunicar acuse de recibo, fallo y devolución, invitación a la inauguración de la exposición y entrega de premios, porque no tienen ni nombre ni dirección. Los paquetes se quedan con su lema sin abrir esperando sean reclamados para saber a donde los tienen que devolver. Y siendo esto poco bueno, no es lo peor que le sucede al concurso, lo que no procede es poner un jurado que en su mayor parte no está al tanto de la concursística para aguantar el desafío de la ineditud.

El concurso fotográfico hoy en día se sustenta con más de un 80% de autores que están en el movimiento concursístico a través de agrupaciones o grupos, muy pocos "funcionan" por libre; por tanto el movimiento fotográfico se conoce a través de catálogos, publicaciones de boletines de sociedades, revistas del ramo, etc.

Hay que conocer casi todo lo que se premia y se publica en el mundillo del arte, para tener al menos, capacidad de poder hacer a conciencia y con decoro un juicio justo. De los tres miembros del jurado, con todos mis respetos a los conocimientos técnicos y artísticos de dos de ellos, solo uno tenía más claro como atacar el tema de la ineditud.

Así se llegó al fallo, con tres buenas colecciones seleccionadas para Premio Nacional; una de ellas, seguramente la mejor, con cinco fotografías extraordinarias, el autor no supo terminarla, ya que la sexta no cerraba el tema correctamente; fue retirada por acuerdo de los tres.

Quedaban dos colecciones, una no tenía defecto alguno para mi gusto, pero a los otros dos miembros no les gustaba, pero ¿por qué?, ah, no les gustaba. Era un viaje al Continente Americano contado con retratos de distintos países de muy buena técnica y mejor concepción, pero no le gustaba más que al que esto escribe. La tercera, un conjunto de ambiente zingaro, con una bella fotografía final nos gustaba a los tres, pero tenía dos "pegas". Para mi la principal era que tenía una de las copias premiada; en su momento yo no recordaba donde la había visto, no lo dije, pero sí alegué que tampoco se podía premiar, ya que el autor no respetaba las bases en cuanto al tema de conservación. Por tanto había de las tres colecciones, una perfectamente premiable, a dos no les gustaba; otro miembro también rechazaba la de los zingaros por el pegamento y el tercero "no se desprendía de su colección zingara".

Total un fallo, que únicamente sirvió para calificar el Premio Provincial y dejar desierto el Nacional. Lamentable

Santiago Bernal

Por problemas de espacio en el boletín hace varios meses que no colocamos la sección de técnica. Este mes nos metemos con la química, ya que últimamente hay muchos nuevos socios que están entrando al laboratorio.

La práctica que describo quizá sea un poco avanzada para los más novatos, pero si la intentan realizar disfrutarán, en cambio para los más veteranos les servirá como recordatorio. Probablemente en alguno de los próximos sociales de blanco y negro nos encontraremos con alguna foto virada.

BLOQUEO DE GRISES

El bloqueo de grises consiste en preparar la copia para hacer un virado al sulfuro en el cual se limita la acción del virador.

El virado empieza desde los blancos hasta los negros. El bloqueador de grises bloquea el virado a partir de los blancos en función del tiempo que haya estado sumergida la copia en el bloqueador. Esto da un efecto muy curioso porque se pueden conseguir copias con blancos y grises limpios y tonos marrones. El virador usado puede ser el de dos componentes o el de uno, con el de dos el control sobre el resultado final es mayor ya que se ve sobre el blanqueador cuanto va a afectar el virado.

Uso

Se sumerge la copia en el bloqueador durante unos 15 segundos, (el tiempo que este la copia en el bloqueador determinara cual es el nivel de grises sobre el que empezará a actuar el virador). Si está poco tiempo algunos grises claros se virarán, si está mucho tiempo solo se virarán los grises oscuros.

Después se pasa al blanqueador, aquí también influye el tiempo, el efecto final del virador se vera afectado por la acción del blanqueador.

Por último se sumerge la copia en el virador, la intensidad de los tonos marrones depende del tiempo que este la copia en el virador.

Es importante que después de cada baño se haga un lavado y hay que usar siempre tiras de prueba.

Componentes (Se consiguen en Riesgo, en la calle Desengaño de Madrid)

- Para el bloqueador:

5 gramos de sulfato de cinc diluidos en 1 litro de agua destilada. Esta solución se diluye en 1:10 para conseguir la solución de trabajo.

- Para el blanqueador:

10 gramos de ferricianuro potásico.

10 gramos de bromuro potásico

Se diluyen los dos componentes en 1 litro de agua.

- Para el virador:

10 gramos de sulfuro sódico diluido en 1 litro de agua.

Tomás M. Bogónez

Alegre
JOYERO

Medallas
Bandejas
Placas Conmemorativas
Platería
Regalos de empresa



TROFEOS DEPORTIVOS



91-531 16 65
91-531 10 01
91-522 45 58
Fax: 91-523 01 83

Espoz y Mina, 3 - 28012 MADRID (Metro Sol)

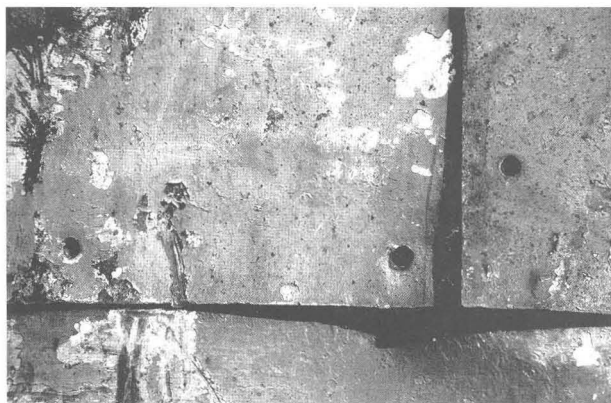
Exposi

LA FOTOGRAFÍA DE TOMÉ

(Del 19 de Febrero al 2 de Marzo)

Contemplar las fotos de Tomé constituyen un evidente recorrido por el emporio de un artista contagiándonos a nosotros como espectadores. La exposición que os presenta tiene un compendio de su intuitiva marcha a través del mundo del arte fotográfico.

Una primera ley que se deduce de la contemplación de esta obra es la riqueza compositiva que emana de casi toda su obra. Late en ella una rica ordenación de elementos integrantes del encuadre, líneas, planos, colores, por lo que el resultado en la contemplación ha de ser una emoción serena. Tomé no llega al grito, al espasmo de la denuncia, aun cuando esa foto de las rebajas "tiene esa tendencia se asienta en un rico cromatismo que endulza" el tema.



Tomé no habla de magia. La magia de la fotografía que convierte lo real en un mensaje imaginario, como esa foto de los pies de la mujer con algo fosforescente. Predomina en ella el rojo saturado de la falda estructurado con rica modelación de tonos y la sugerente forma blanca también de poderosa presencia lumínica todo ello integrado en una poderosa composición.

La técnica fotográfica en manos de Tomé se hace suave cadencia delicado fluir de formas en busca de una expresividad que llega alcanzar un alto grado. Ese retrato de mujer en flou es una delicia de expresión. El desnudo se hace geometría

analítica de un cuerpo mientras que una suave luz captada por el artista envuelve las formas. El bodegón tiene también un bello logro con la fruta y la copa arropados por una tonalidad roja de gran relieve. ¡Ojo con la textura de esta foto!

Tomé nos trae en esta exposición una muestra de su arte, un sentir de su mirada y a través de la composición, el impacto cromático y una luz que toda obra de arte lograda debe provocar en el espectador.

Gracias Tomé por este sendero de la magia fotográfica que ofreces al que se acerque a contemplar tu obra.

Hilario Muñoz Méndez

ESFIAP - Presidente de Honor de la FEFOCA

artes gráficas
fotomecánica
Gráficas
Minaya
fotocomposición
c. Méjico, 45 - 19004 Guadalajara
Tel.: 949 201 413

ciones

Acta del fallo del Premio "Provincia de Guadalajara de Fotografía 2001" de la Excma.
Diputación de Guadalajara

En la Ciudad de Guadalajara a trece de Diciembre de dos mil uno, reunido el Jurado encargado de fallar el Premio "**PROVINCIA DE GUADALAJARA DE FOTOGRAFÍA 2001**", y examinadas las fotografías presentadas en un total de ciento setenta y siete correspondiente a treinta y dos concursantes y efectuada la oportuna selección de las mismas, se realiza la consiguiente votación y por **mayoría**, se acuerda declarar desierto el **PRIMER PREMIO** "Provincia de Guadalajara de Fotografía 2001", dotado con **DOSCIENTAS MIL PESETAS**, y conceder el **PREMIO ESPECIAL**, al conjunto de seis fotografías presentadas bajo el lema: **DEBORA**.

Abierta la correspondiente plica resulta ser su autor D. Alejo Molina Martínez

PRESIDENTE



VOCAL



EL SECRETARIO



Fotografía perteneciente a la colección ganadora del PREMIO ESPECIAL

Autor: Alejo Molina Martínez



enmarcaciones
arlequín

precios especiales a
los socios de la A.F.G.

C/ P. Melchor Cano, 19 - Tel.: 949 25 48 16 - 19002
GUADALAJARA

EL SOCIAL:

FEBRERO 2002

Tema: Libre

CLASIFICACIÓN DEL MES

CLASIFICACIÓN GENERAL

1 - Santiago Bernal	15,00
2 - Enrique Delgado	14,75
3 - Fernando Ruiz	14,50
4 - Tomás M. Bogónez	14,25
4 - Paula Montávez	14,25
5 - Luis Alberto Jodra	14,00
6 - Elena Gómez-Casero	13,75
7 - José Martínez	13,50
8 - Salvador Calvo	13,25
9 - Jesús de los Reyes	13,00
10 - Jesús Calvo	12,75
11 - Juana María López	12,50
12 - Fernando Ruza	12,25
13 - Fernando Rincón	12,00
14 - María Jesús Abad	11,75

1 - Enrique Delgado	70,25
2 - Elena Gómez-Casero	69,25
3 - Fernando Ruiz	68,25
4 - Tomás M. Bogónez	68,00
5 - Paula Montávez	67,75
6 - Luis Alberto Jodra	66,25
7 - Juana María López	64,75
8 - José Martínez	64,25
8 - Santiago Bernal	64,25
9 - Fernando Rincón	63,25
10 - María Jesús Abad	61,25
11 - Jesús de los Reyes	54,75
12 - Salvador Calvo	52,00
13 - Fernando Ruza	37,50
14 - Pablo Barcia	28,50
15 - Carlos Calvo	24,50
16 - Lorena Sánchez	15,75
17 - Jesús Calvo	12,75
18 - Tania Castellón	12,25

El blanco y negro cada vez tiene más tirón, y la calidad, al menos en cuanto a técnica o más bien solamente en este aspecto mejora cada mes. De las 15 fotos presentadas, cuatro eran retratos de los cuales destaca el primer puesto, el bello retrato del campesino con las manos sobre la mesa donde un antiguo porrón rivaliza en estética con el personaje.

En la segunda toma, lo más estético sin duda el curvilíneo zapato femenino que el movimiento respetó; el resto de las tomas podéis apreciarlas vosotros mismos en este boletín.

En el coloquio posterior, siempre corto y con falta de participación, se creó cierta polémica que generalmente se reproduce cada do o tres meses por la nefasta clasificación de alguna que otra obra; bajo mi punto de vista esto es debido a la forma de fallar el concurso: todos votan tengan el nivel fotográfico que tengan. Sin entrar en el método del fallo, que no es ideal, al menos debemos ser responsables de como fallamos: si necesitamos ver las fotografías durante cinco minutos más las vemos, si tenemos dudas, preguntamos y si creemos que no tenemos nivel para fallar, simplemente no fallamos.

Salud compañeros.

Jesús de los Reyes M. H.

BLANCO Y NEGRO

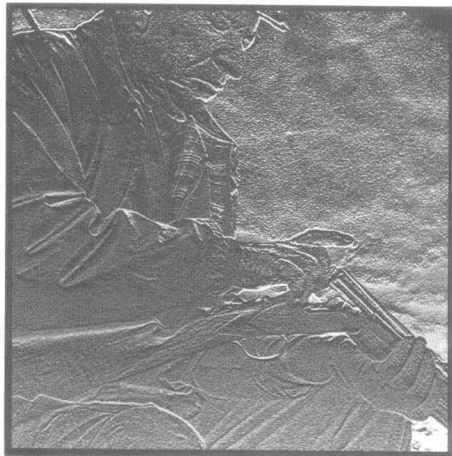


2 - Enrique Delgado



3 - Fernando Ruiz

4 - Tomás M. Bogónez



4 - Paula Montávez

EL SOCIAL:

FEBRERO 2002

Tema: Libre

CLASIFICACIÓN DEL MES

1 - Santiago Bernal	12,00
2 - Pablo Collado	11,75
3 - Salvador Calvo	11,50
4 - Jesús Calvo	11,25
4 - Juana María López	11,25
5 - Luis Alberto Jodra	11,00
6 - José Escudero	10,75
7 - Enrique Delgado	10,50
8 - Tomás M. Bogóñez	10,25
9 - Elena Gómez-Casero	10,00
10 - Paco de Andrés	9,75
11 - Iván Serrano	9,50

CLASIFICACIÓN GENERAL

1 - Santiago Bernal	50,25
2 - Luis Alberto Jodra	47,75
3 - Enrique Delgado	47,50
3 - Jesús Calvo	47,50
4 - Tomás M. Bogóñez	47,00
5 - Salvador Calvo	38,25
6 - Fernando Ruza	37,00
7 - José Escudero	36,50
8 - Elena Gómez-Casero	35,00
9 - Juana María López	30,50
10 - Paco de Andrés	29,25
11 - Pablo Collado	20,75
12 - Ivan Serrano	18,00
13 - Lorena Sánchez	8,75

Es difícil saber elegir una imagen para concursar, entre otras que uno mismo ha realizado; esto es el problema para muchos, pero hemos llegado al colmo de esta situación en el social de transparencias que hemos de comentar hoy. Entiendo que es lo más destacado a comentar este mes.

La diapositiva clasificada última entre las doce presentadas resultó ser de Iván, que hace poco tiempo ha empezado a participar en estos sociales. En el coloquio se le hicieron los comentarios precisos, aunque éste joven es una pura sorpresa.

Después, una vez realizado el coloquio, desmenuzando cuanto habíamos visto y sobre la clasificación decidida, Iván nos pasó una colección de diapos, que nos pidió que viéramos. La sorpresa surgió enseguida, porque lo que íbamos viendo era muchísimo mejor que la imagen presentada y como final nos obsequió con dos o tres tomas del mismo tema, cualquiera de estos hubiese sido primero. Elegir bien es el problema, pero amigo este es el caso. O lo hiciste mal, o quisiste probar nuestra capacidad de captación y sapiencia fotográfica.

Las cinco primeras se comentan solas, únicamente la segunda, es de una creación muy atrevida, pero sin base para poder realizar el tema.

S. Bernal

RELOJERÍA - JOYERÍA

Bernal

Para todos los socios de la
Agrupación Fotográfica
10 % de descuento
en todas sus compras

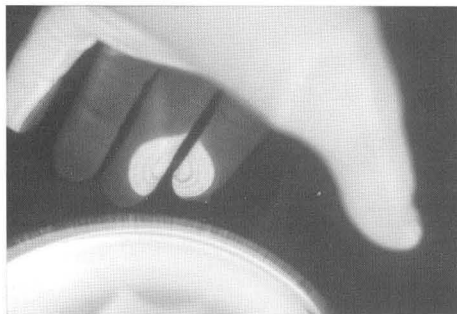
C. Condesa Vega del Pozo, 4 - 19001 GUADALAJARA - Teléfono: 949 21 20 15

10

DIAPPOSITIVAS COLOR



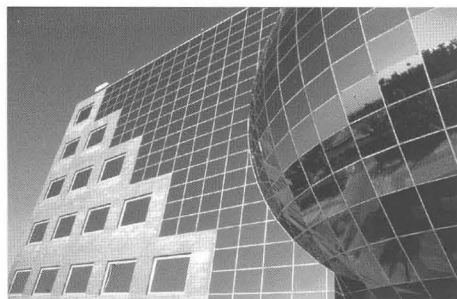
1 - Santiago Bernal



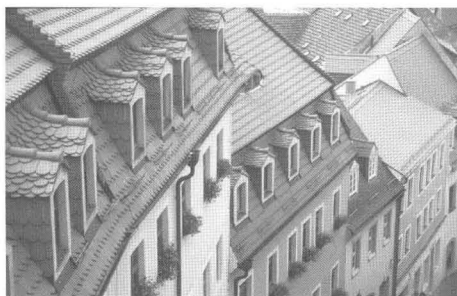
2 - Pablo Collado



3 - Salvador Calvo



4 - Jesús Calvo



4 - Juana María López

C O L E C C I Ó N

"HISTORIA DE LA MONEDA DE ESPAÑA"

en 25 reproducciones en plata y oro

Convierta un
adiós,
en un hasta
siempre



Promoción ofrecida por:

PRESTIGE COLLECTION, S.A.
C.I.F. A-48511752

La presente oferta está sujeta a las normas
establecidas por la Ley 27/1996, de 15 de Enero,
de Ordenación del Comercio Minorista.

Con la garantía de:



ACUÑAIONES IBERICAS®

Y la financiación de:



Caja de Guadalajara