



af/G

Agrupación Fotográfica  
GUADALAJARA

Abril 2008

# No ahorres. Invierte en ti.

No ahorres calidad. No ahorres diseño. No ahorres ilusión.

## Residencial Hermanos Grimm



## Residencial Las Sirenas

Unifamiliares en Guadalajara con calidades inmejorables

Tarima flotante, alicatados de Porcelanosa, preinstalación de aire acondicionado, armarios empotrados con revestimiento interior...



## En Marchamalo, Residencial Los Llanos I

22 unifamiliares

A un paso de Guadalajara y de la A-II por la Ronda Norte.

Armarios empotrados revestidos, bañera de hidromasaje, tarima flotante...

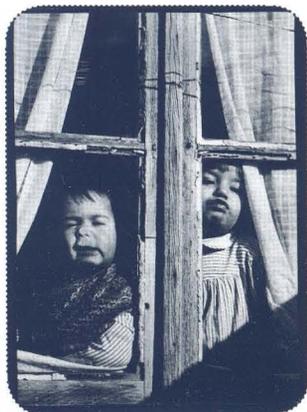
Nosotros trabajamos día a día, pensando en ti y en tu nueva casa, sin escatimar, para que la disfrutes...

**al precio que más te conviene.**



C/ Montemar, 1 • 19001 GUADALAJARA • Telf.: 949 24 70 92 • Fax: 949 24 73 08  
comercial@proyectoalvargomez.com • www.alvargomez.com

# Sumario



Editorial	5
Noticias	6
Reportaje "Transportes"	8
En la red Fotografía y software libre	13
Actualidad	14
Crítica Fotográfica	17
Porfolio Jorge Monge Cascales	18
Concursos sociales	29
Sala de exposiciones	33
Técnica fotográfica Profundidad de campo -Distancia hiperfocal	35
Biblioteca	41
Apuntes de Historia 1958	43
"Bajo el Mar" Juan Jesús Huelva	45
Tirando de Archivo	49
Agenda	51

Organismos y empresas que colaboran actualmente con la  
Agrupación Fotográfica de Guadalajara



SI ESTAS INTERESADO EN ANUNCIARTE EN  
NUESTRO BOLETIN PONTE EN CONTACTO CON  
NOSOTOS



[www.afgu.org](http://www.afgu.org)

Edita:

Colaboran:

Agrupación Fotográfica  
de Guadalajara  
Sociedad inscrita en el  
registro de asociaciones  
con el nº 4501  
C.I.F.: G-19019421  
C/ Benito Chavarri, 7.  
19001 Guadalajara  
Apdo. de Correos, 29.  
19080. Guadalajara  
Web: [www.afgu.org](http://www.afgu.org)  
e-mail: [agrupacion@afgu.org](mailto:agrupacion@afgu.org)  
Teléfono: 949 21 05 62  
Miembro de la  
Confederación Española  
de Fotografía.  
Premio Nacional  
de Fotografía 1995  
Deposito Legal: GU. 20-1987

Juan C. Aragonés, Alberto  
Pérez, Francisco López,  
Mariam Useros, Fernando  
Rincón, Aurora Alcón, Gloria  
Márquez, Pedro Sigüenza,  
Eduardo Bonilla, Pedro San  
Andrés, M<sup>a</sup> Jesús Abad,  
Antonio Andrés, Antonio  
Marquez, Jorge Monge, Tomás  
Bogóñez.

**Imprime:**  
Graficas Minaya

**Foto portada:**  
Aurora Alcón

Cuando comenzamos nuestra andadura en esta Junta Directiva teníamos las ideas claras sobre lo que creíamos que debería ser una Agrupación Fotográfica y en concreto se sintetizaba, entre otras cosas, en el desarrollo de la fotografía y de los fotógrafos, aunar a los aficionados, poder intercambiar conocimientos e ideas y fomentar las charlas y talleres sobre fotografía.

Esta nueva Junta Directiva acaba de cumplir un año, y después del balance de su actuación -dado a conocer en la Asamblea General del pasado día 31 de marzo- tengo que deciros que ha cumplido holgadamente sus previsiones en todos sus aspectos.

Bueno, digamos que en todo lo que se había planificado, pero no en cuanto a la participación por parte del socio y aficionado en general.

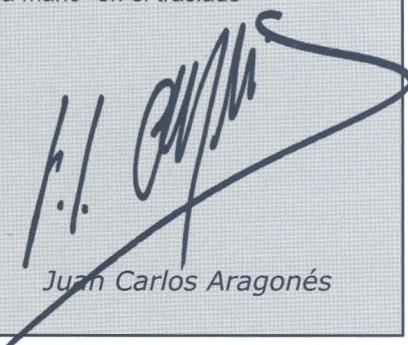
La escasa participación que ha habido en algunos de los actos programados ha hecho mermar la moral al equipo que viene realizando este trabajo con mucha ilusión.

Cuando preparamos este boletín, pudimos ver que en la sección de Historia de hace ya 50 años pasaba algo parecido a lo que acontece ahora mismo. Las causas de la falta de participación puede que no sean las mismas que entonces, pero desde luego tenemos que reaccionar y hacer algo para revitalizar esta participación.

Hace poco hicieron una entrevista a un fotógrafo nacional y decía entre otras cosas: "... el problema de las Agrupaciones, es que tengan un equipo que tire del carro, y hoy en día es difícil debido a las múltiples ocupaciones que tenemos a diario.". Yo diría que en nuestra Agrupación ya tenemos un equipo que va tirando del carro, pero tenemos que impulsarla, y es con la participación más activa de todos los socios.

Y para finalizar, recordar a todos los que no estuvisteis presentes en la Asamblea, que el próximo verano, debido a las obras de remodelación del Ateneo, nos trasladaremos al Complejo Príncipe Felipe (San José). Desde estas líneas quiero pedir la colaboración de todos los socios para "echar una mano" en el traslado que se efectuará desde mediados del mes de julio.

Gracias a todos.



Juan Carlos Aragonés

# Noticias

En esta sección queremos resaltar las noticias que han acontecido desde nuestro número anterior, y que no tienen cabida en otras secciones del mismo:

Destacamos el **coloquio-taller de la fotógrafa Pilar Pequeño**. El pasado día 12 de marzo tuvimos el privilegio de charlar con esta magnífica fotógrafa y mejor persona en la Sala Tragaluz. Pilar nos deleitó con su sabiduría y sensibilidad, ofreciéndonos un ameno reportaje –proyección de más de 150 fotografías divididas por trabajos y un video en el que nos mostró su forma de trabajo, seguido de un animado coloquio. Al finalizar el acto Pilar firmó sus libros, que incluso llegaron a agotarse (podemos encontrar alguno en la librería Cobos y en la librería Nobel).

Amén de su innegable saber fotográfico, no tengo más remedio que comentar su calidez y su cercanía, y agradecer la amabilidad con la que siempre nos obsequió, desde el momento en que se nos ocurrió la idea de invitarla a que viniera a Guadalajara. Y creo necesario añadir que, personalmente, nunca he visto la Sala Tragaluz con tanto público como este día.



Pilar Pequeño firmando libros después del taller-coloquio.  
Fotografía: Aurora Alcón

*foto-estudio*  
**RICO**



*Carlos Rico Mena*

*fotografía profesional*

Avenida de Burgos 7-D  
Local Izquierdo  
**Guadalajara** 19005  
(Aparcamiento multicines)

**Teléf. y Fax 949 23 02 06**



*fotografía profesional*

Reportajes en foto y vídeo  
Bodas, Bautizos, comuniones

Foto DNI

Servicio de revelado

Retoque Digital

Álbunes y marcos

Álbunes fotográficos:

www.hofmann.es Código: 540087

www.ros.es Código: 031427



Taller "Retrato en estudio" por Efraím Sánchez.  
Fotografía: Fernando Rincón

Otro éxito a nuestro favor fueron los cuatro talleres organizados. El primero en aceptación, debido a la enorme demanda que suscitó -por la cual hemos tenido que repetirlo- fue el **taller de Photoshop en Blanco y Negro a cargo de Alberto Pérez Veiga**. Tal vez la gran acogida de este taller fuese debida al interés que despierta últimamente todo lo referente al laboratorio digital, además añadir lo ameno que lo hace nuestro amigo Alberto.

Muy interesantes también fueron los dos cursos de **Iluminación y Retrato a cargo de Efraím Sánchez-Gil**, en el que destacamos la cantidad de prácticas que se realizaron en ellos, con asistencia de varios modelos y maquilladores. Además tuvimos la ocasión de charlar y hacernos buenos amigos de Efraim, gran persona que además sabe, y mucho, de fotografía.

El otro taller, esta vez en un fin de semana entero, fue el de **Desnudo, a cargo de Javier Ramos**. Los asistentes salieron encantados con la experiencia, y rebosantes de nuevos conocimientos. Debido a los problemas de calefacción existentes en el nuestras dependencias (no hay) tuvimos que realizar este último taller en el Centro Joven

que gentilmente el Patronato Municipal de Cultura nos cedió para la ocasión. Desde aquí queremos agradecer a ellos y sobre todo a los trabajadores del Centro su amabilidad y disposición para hacernos todo mucho más fácil.

Está claro que estas actividades tienen muy buena acogida por parte de nuestros socios y demás amigos, y en este trimestre vamos a programar dos nuevos talleres para adultos y otros dos para niños de 6 a 12 años. ¡Hay que pensar en hacer escuela y formar a nuestros chavales!

**La gran novedad de este trimestre fue la 1ª KDD Nocturna.** Suscitó mucho interés, tuvo gran número de participantes y la ilusión despertada no defraudó a nadie, a pesar del frío que esa noche nos ofreció. Los asistentes tuvimos la ocasión de comentar todo aquello que cada uno realizaba en esta técnica de la fotografía nocturna: dando consejos, hablando de las luces, situaciones, encuadres, exposiciones, velocidades, ISOS, pintar con luz... Y además, los que nos resistíamos a abandonar esa magnífica tarde-noche, terminamos la velada con una agradable cena...

Seguro que estáis arrepentidos de no haber participado, y deseando tener otra ocasión para hacerlo. Por eso vamos a repetir la actividad con mejor tiempo. Os mantendremos informados.



Un momento de la I kdd.  
Fotografía: Enrique Jorroto

# Reportaje



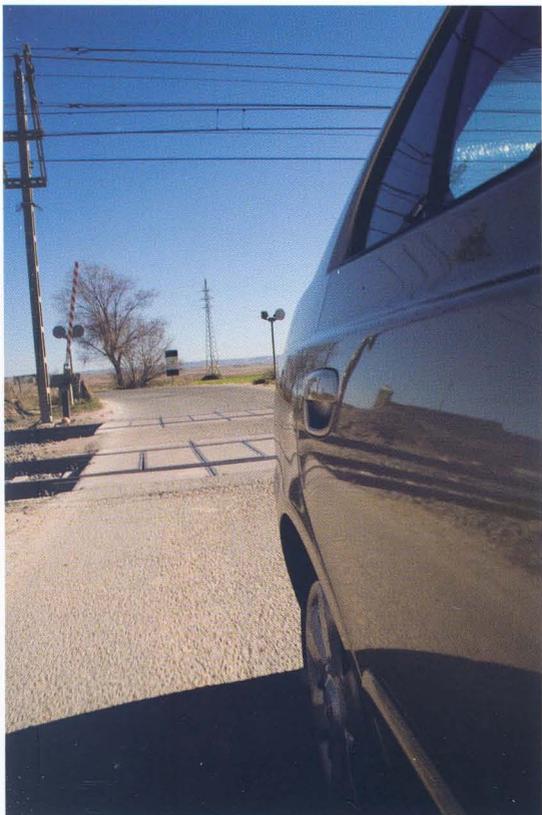
Francisco López



Juan C. Aragónés

## TRANSPORTES

Volvemos a insistir en la realización de portafolios como una actividad que desarrolle nuestras posibilidades creativas. Consiste en la realización de un trabajo más amplio y elaborado sobre un tema dado. En esta ocasión el tema elegido para el reportaje ha sido "Transportes". A continuación os mostramos una parte de las fotografías presentadas por los diversos autores.



*Mariam Useros*



*M<sup>a</sup> Jesús Abad*



*Plácido del Amo*



Aurora Alcón

10-abril 2008



*Pedro San Andrés*



Eduardo Bonilla

12-abril 2008

**Nacho Abascal**  
F o t o g r a f í a

REVELADO EN 1 HORA  
REPORTAJES  
MATERIAL FOTOGRÁFICO  
LABORATORIO DIGITAL

C/ Rufino Blanco, 1-3 (Posterior)  
19003 GUADALAJARA  
Tlf.: 949 219 446  
Fax.: 949 234 153  
nachoabascal@nachoabascal.com  
www.nachoabascal.com/web

**Para los socios de la Agrupación  
Fotográfica  
10% de descuento**

## FOTOGRAFÍA Y SOFTWARE LIBRE

Uno de los movimientos con más fuerza en el mundo informático en los últimos años es el del software libre. Desafiando a las grandes empresas del sector, grupos de voluntarios trabajan cada vez en más proyectos para acercar a todos los usuarios programas que hagan lo mismo que los comerciales pero... a coste cero y de forma, por supuesto, totalmente legal. Este movimiento, evidentemente, no puede ser ajeno a nuestro mundo, el de la fotografía.

Hoy por hoy, aunque con algunas limitaciones, se puede hacer un flujo de trabajo para el aficionado medio por completo usando software libre que se puede encontrar en la red.

### - Empezando: El sistema Operativo



Lo primero es olvidarnos de Windows ® en nuestro equipo e instalar la distribución de Linux que prefiramos.

Existen multitud a nuestra disposición: Debian, Red Hat, SuSe, Fedora... etc. Una de las más recomendables de cara al usuario medio es Ubuntu. ([www.ubuntu.com](http://www.ubuntu.com)).

Ubuntu es sencillo de instalar, configurar y usar. Como tiene un "corazón" Debian, la gestión de paquetes es también muy potente y sencilla a la vez. Además, viene con un buen "set" de programas como OpenOffice o The Gimp, del que hablaremos luego.

### - Para los que trabajan con RAW

Para los que tomen sus fotografías en RAW, probablemente los mejores programas para Linux sean: UFRW: <http://ufraw.sourceforge.net/>

RAWTHERAPEE: <http://www.rawtherapee.com/>  
(Aún en fase de desarrollo, pero con muy buenas expectativas)



RAWTHERAPEE

### - ¿Y con qué sustituimos al omnipresente Photoshop?

La gran alternativa a Photoshop es "The Gimp" ([www.gimp.org](http://www.gimp.org)) con un interfaz similar y muchas herramientas en común con su homólogo de pago, una de sus principales desventajas para el fotógrafo profesional y el aficionado avanzado, es la imposibilidad de procesar imágenes a 16 bits.

Otras alternativas que merecen ser, también, tenidas en cuenta, son:

Krita (<http://www.koffice.org/krita/>)

Cinepaint (<http://www.cinepaint.org/>)

### - Para otras tareas:

Para la creación de panorámicas: Hugin Panorama Creator (<http://hugin.sourceforge.net/>)

Por último, me gustaría indicaros dos de los mejores enlaces donde se puede encontrar un montón de información sobre software libre para fotografía, así como trabajos realizados con estos programas:

<http://www.reterioja.es/personales/hugoalonso.reterioja/fotografiaeinformatica/>

<http://www.fotolibre.net>

**FotoLibre.net**

Alberto Pérez Veiga  
[www.albertopveiga.com](http://www.albertopveiga.com)

# Actualidad

Con este trimestre - que como viene siendo habitual alargaremos hasta mitad del mes de julio- terminamos el curso antes de irnos a disfrutar de unas merecidas vacaciones. Queremos resaltar las siguientes actividades programadas (además de las ya citadas en otras secciones de este mismo número):

## CONCURSOS

**Concurso Provincial Aniversario**, del cual ya os hemos enviado las bases y que están a vuestra disposición en el local. Es esta la ocasión para celebrar el Aniversario de nuestra Agrupación ¡y van 53 años!, reuniéndonos y disfrutar de fotografías y buena compañía. Desde estas líneas queremos animaros a todos a que participéis en este Concurso, y sobre todo que vengáis tanto al fallo como a la cena de celebración que se realizará el sábado 17 de mayo.

Otra actividad a realizar es el **Concurso Provincial Memorial “Luis Solano Montesinos”**, que con el patrocinio de la familia Solano Montesinos organiza esta Agrupación para perpetuar el recuerdo de nuestro querido amigo Luis, que fue sin duda un testigo de su tiempo, y nos dejó un testimonio excepcional, sus fotos, su amor a la naturaleza, sus inquietudes, su corazón y su ilusión por la fotografía.

Durante el mes de mayo os enviaremos las bases de dicho Concurso, de las que os podemos adelantar que la fecha tope de entrega de las 3 fotografías terminará el día 11 de julio, siendo el fallo público el sábado 12 de julio.

## EXCURSIONES

El segundo tema que queríamos destacar por su novedad, es la **excursión fotográfica para socios, familiares y amigos a la zona de Molina de Aragón** el día 7 de junio –de 8 a 22 horas-



Comentar dos cuestiones:

La primera, como siempre en este tipo de actividades, el hecho de compartir los momentos fotográficos y de amistad entre socios y familiares de la Agrupación.

La segunda y principal novedad, es que después de esta excursión, con las fotografías hechas y seleccionadas, realizaremos una exposición colectiva en Molina de Aragón.

Esta actividad está totalmente patrocinada –excepto la comida- por la Excm. Diputación Provincial de Guadalajara. Para compartir estos buenos momentos, venid y apuntaos rápidamente, ya que sólo disponemos de un autobús.

La otra excursión fotográfica que realizaremos, tendrá lugar por las calles de Guadalajara el próximo domingo 27 de abril. Se trata una **visita por la Guadalajara Arqueológica**, acompañados por un joven arqueólogo alcarreño, Israel-Jacobo Alcón. La visita será totalmente gratuita para socios, familiares y acompañantes.



## TALLERES

### Curso para niños de 6 a 12 años.

En su compromiso con la fotografía, la AF/G invita a los más pequeños a descubrir el fascinante mundo del laboratorio en Blanco y Negro. El descubrimiento que realizan los niños y niñas de la fotografía es asombroso. Cuando éramos pequeños, la fotografía nos sumergía en un mundo mágico en el que, incomprensiblemente, las imágenes brotaban en el papel en un laboratorio a oscuras.

Será una espléndida ocasión para que los chavales conozcan de la mano de dos maestras del laboratorio "clásico" -nuestras socias Aurora y Encarni- el admirable mundo del laboratorio tradicional.

Esta actividad totalmente gratuita se desarrollará probablemente durante la semana del 2 al 6 de junio (por la tarde).

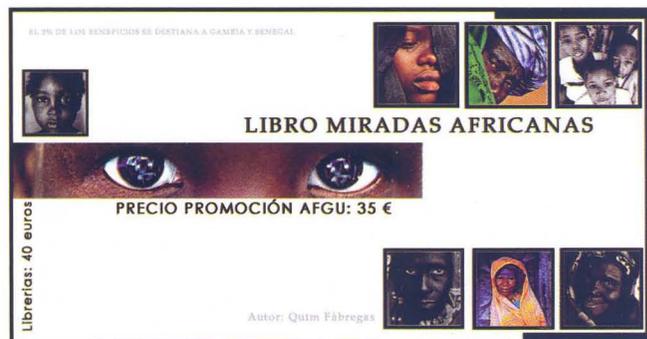
Un segundo taller tendrá lugar el próximo sábado 10 de mayo, de 16 a 21 horas, impartido por Guillermo Luijk. En su página web: [www.guillermoluijk.com](http://www.guillermoluijk.com) podéis ver parte de su galería, artículos, tutoriales, programas... y mucha más información a cerca de este magnífico fotógrafo y su trabajo. El curso que nos va a dar se titulará "**Los secretos del Raw con Dcraw**", y tratará los siguientes temas: Linealidad del sensor: captura lineal de luz, amplificación y codificación lineal en el RAW, curva de respuesta del sensor, histogramas del RAW lineal vs histogramas gamma.

DCRAW: descarga y ejecución en la línea de comandos, revelado lineal en 16 bits, balance de blancos, recuperación de altas luces.

El número máximo de alumnos será 15, y su precio, 20 euros para socios y 50 para no socios.

## COLOQUIO-TALLER

El jueves día 15 de mayo a las 19,00 horas en la SALA TRAGALUZ (Teatro Buero Vallejo) tendrá lugar un **Coloquio-Taller, a cargo de uno de los finalistas de la última edición de nuestro Concurso Nacional "Abeja de Oro", Quim Fábregas**, quién desinteresadamente nos mostrará parte de sus trabajos, además de explicar técnicas, trucos, etc. . Tendremos una buena ocasión para preguntar sobre su forma de trabajo, etc. También nos presentará su último libro "Miradas Africanas", que podremos adquirirlo a un precio de promoción de 35 euros (40 en librerías) – el 3% de los beneficios de la venta del mismo se destinan a Gambia y Senegal-



## MARATÓN DE CUENTOS MARATÓN FOTOGRÁFICO

Es ésta una actividad de la que nos sentimos muy orgullosos, participando cada año con ilusión y realizando las fotografías de todos los actos relacionados con este evento tan importante para nuestra Ciudad: cuentistas, talleres, conferencias, actividades en la calle y de niños....

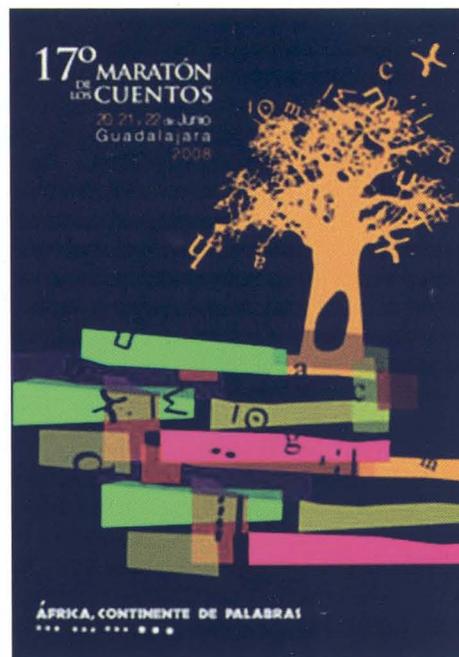
Además como novedad desde el año pasado, se realiza una exposición colectiva de fotografías "Momentos del Maratón" en la que los participantes relatan con imágenes otra forma de ver el maratón.

Nosotros este año queremos vivirlo más de cerca si cabe, participando también como contadores de un cuento. El tema es "África, continente de palabras" y queremos que los textos vayan acompañados de imágenes. Por lo tanto, ya podéis pensar qué os sugiere este tema, e ir buscando "momentos estelares" que se proyectarán durante los minutos que la Organización del Maratón nos asigne.

Podéis apuntaros en alguno de los 24 turnos de 2 horas en el que dividimos todo el maratón –desde el viernes 13 de junio por la tarde al domingo 15 a las 15 horas- ¡Daros prisa y así podréis escoger turno!

Para **inscribirse en cualquiera de estas actividades**, recibir más información, aclarar dudas, etc., podéis realizarlo por nuestros medios habituales:

- Local AF/G abierto en nuestra sede en el Ateneo Municipal de 19 a 21 horas de lunes a viernes.
- Correo electrónico: [agrupacion@afgu.org](mailto:agrupacion@afgu.org)
- Teléfono: 949.210562



I - C/ Cardenal González de Mendoza, 31  
( Junto a la Estación de Autobuses )  
Teléfono y Fax: 949 22 10 72  
19004 Guadalajara

II - C/ Prado de Taracena, 11  
( Junto Centro Comercial Divervalles )  
Teléfono: 949 23 52 96  
19005 Guadalajara

[www.autoescuelacandi.es](http://www.autoescuelacandi.es)

#### DISPONES DE:

- \* Profesores titulados.
- \* Clases sencillas y amenas, adaptadas a cada alumno@.
- \* Aulas interactivas y climatizadas.
- \* Cursos intensivos continuos y gratuitos.
- \* Test de examen constantemente actualizados para hacer en la escuela y llevarte a casa.
- \* Test por ordenador con nuestro sistema multimedia.
- \* Los cuestionarios que la D. G. T. utiliza en los exámenes.
- \* Vehículos modernos y bien equipados.
- \* Flexibilidad de horarios.

**Tú éxito, es el nuestro**

# Crítica fotográfica

Para dar vida a esta sección, contaremos con los comentarios de fotógrafos que nos harán una valoración de las fotografías. En esta ocasión nos ha prestado su colaboración Efraím Sánchez. Si quereis que vuestras "fotos" sean analizadas en esta sección remitirlas a: [boletin@afgu.org](mailto:boletin@afgu.org)



*Eduardo Bonilla*

Si hay algo realmente interesante en esta foto es el colorido que tiene y la sensación de movimiento que se ha logrado al realizar un barrido. Me gusta la composición, ese personaje protagonista en primer plano y a la izquierda, dejando en segundo plano y a la derecha a las demás personas, los espectadores. Al realizar el barrido enfocando al personaje principal, se logra una buena profundidad de campo y destaca muy bien el protagonista sobre el fondo. Además, gracias al aire dejado a la derecha en dirección de la mirada del protagonista, la fotografía respira muy bien y sirve para destacar más, la acción en sí. Ahora bien, si tuviera un poco más de luz, ganaríamos más detalle en las zonas oscuras que han quedado muy empastadas.



*Placido del Amo*

Un retrato clásico en lo que se refiere a composición, la cabeza está muy centrada. La pose me gusta, la modelo agachada, mostrando su escote, pero llama mucho la atención esa medalla al cuello. La luz está un poco descompensada en la zona superior derecha, pues llega a quemar su pelo. Le falta algo de contraste y corrección del balance de blancos, ya que la piel aparece muy anaranjada. Esta foto tomada con un plano más abierto, dejando la cabeza más arriba y a la izquierda, hubiera quedado mejor compuesta y ganaría más protagonismo esa mirada.

## Jorge Monge Cascales

20 de agosto de 1983



En esta ocasión nos acercamos al trabajo de un joven fotógrafo. En su formación destacan los estudios de Diseño Gráfico en la Escuela de Arte de Guadalajara, y su aventura en la escuela de Arte número 10 de Madrid estudiando Fotografía Artística.

Trabajó con su padre (Francisco Monge) varios años, en los cuales aprende las nociones básicas de la fotografía y adquiere gran experiencia. En 2005 decide "mirar" de manera diferente la realidad que le rodea y a través de la fotografía explorar nuevos caminos, antes desconocidos para él. Ha cosechado varios premios a nivel provincial y nacional y ha participado en varias exposiciones colectivas en su corta carrera como autor. Podemos destacar que pertenece al colectivo de artistas Alteart en Guadalajara, y participa con ellos en la excelente exposición de artes visuales "Sonámbulos". Por mencionar algún mérito, ha obtenido el primer premio de fotografía del certamen de jóvenes artistas de Castilla La Mancha y recientemente el premio nacional de fotografía

otorgado por la Diputación de Guadalajara, actualmente expone su obra en el estudio de Diseño Gráfico de Laura Domínguez.

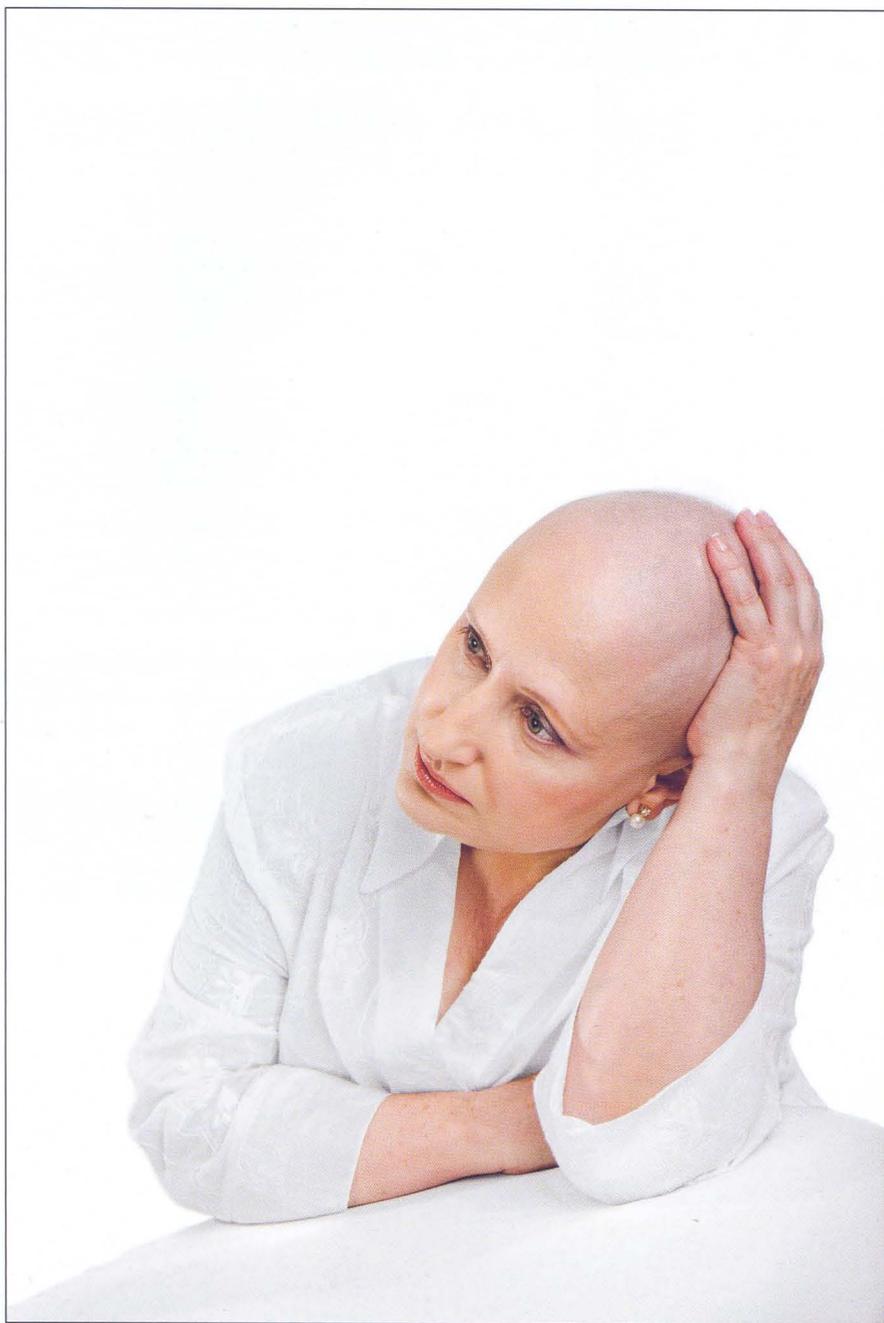
En las fechas que ve la luz este boletín se encuentra en Londres ampliando su visión fotográfica y enriqueciendo su bagaje como autor. Y aprovechamos la ocasión para conocerle un poco mejor. ¿Qué te ha decidido a realizar este viaje?, ¿Qué esperas encontrar?

Creo que la búsqueda de una experiencia vital nueva, es lo que me ha llevado a salir un tiempo fuera de España, conocer otra cultura y la visión de otros creadores. Disfrutaré aprendiendo cosas nuevas y vendré con las pilas cargadas para compartirlo con vosotros y seguir mejorando. Esperar... uff en realidad ahora mismo no espero nada, en la vida no hay que esperar hay que actuar (además ésta es muy corta), si te pasas tu vida esperando algo nunca llegará. Mejor ir a buscarlo aunque sea difícil encontrarlo.

Y simplemente me gustaría dedicar estas fotografías y estas palabras a mi hermano, que está pasando un duro golpe. Solo decirte Dani, ¡Ánimo! y que te espero en Londres :).

"backstage" 2007





serie "madre" 2007



"S/T" 2007



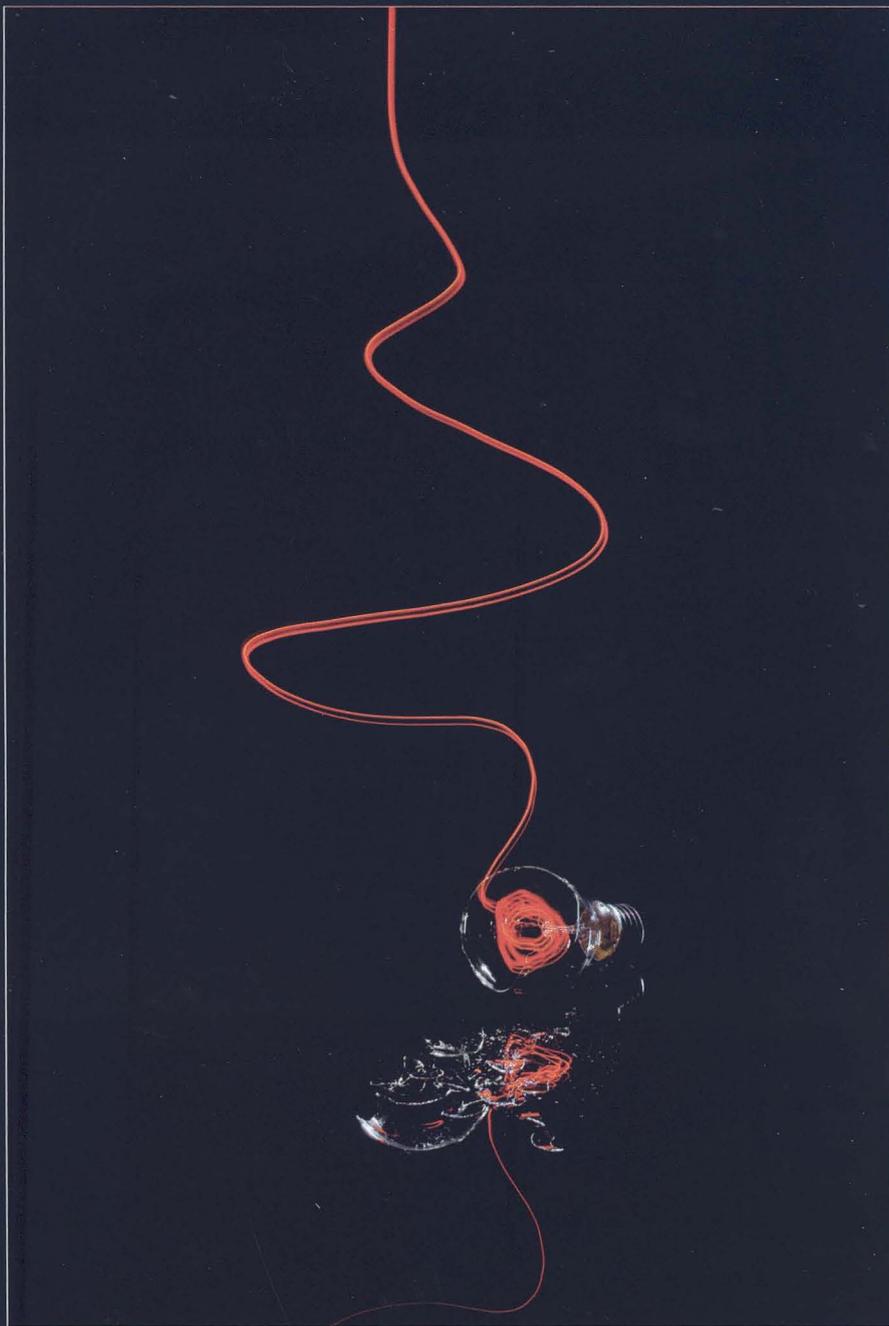
"i'm lovin' it" 2007



"estar y no estar" 2007

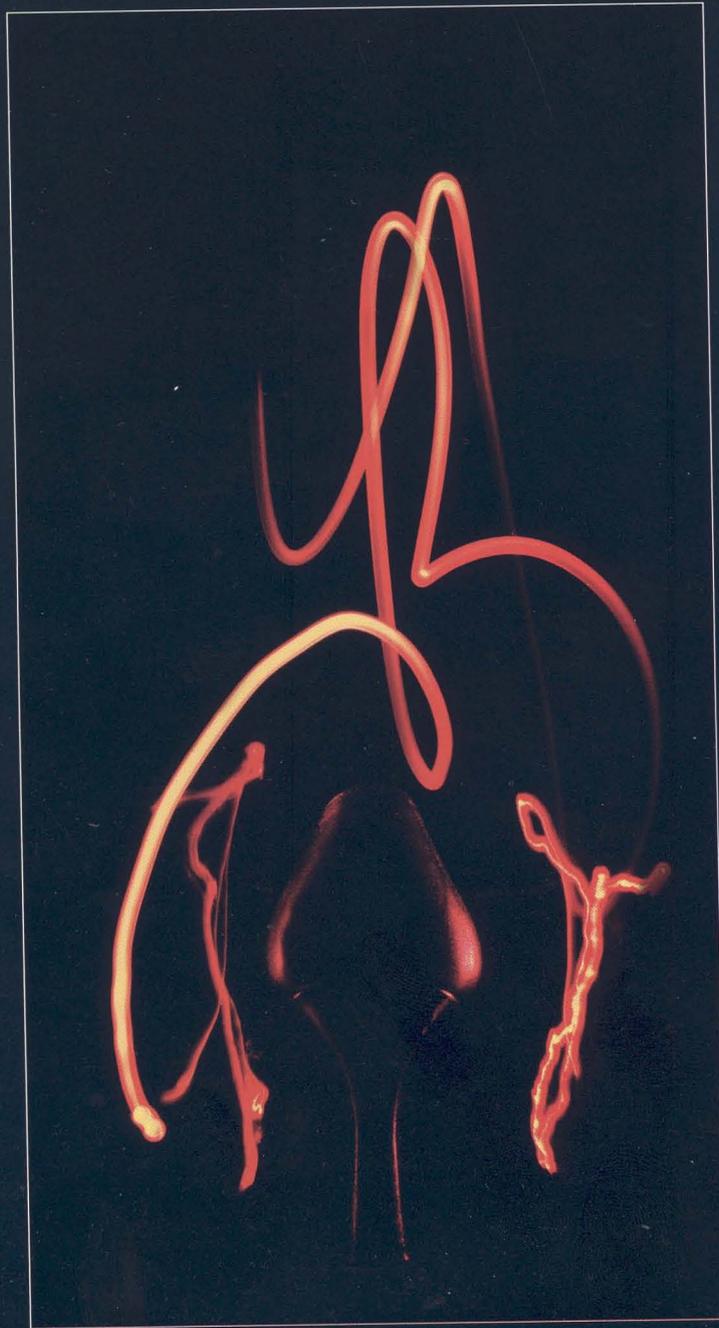


serie "museum" 2007



"se nos escapa" 2007

24 abril 2008



"pasiones" 2007

26-abril 2008



"perspectiva" 2006



"s/l" 2006

27-af/c



Se vende casa.  
Excelentes vistas.

Te ofrecemos las mejores ofertas en vivienda nueva de la provincia de Guadalajara. En Marchamalo y en Yunquera de Henares. A tu medida.

Piensa en Urbal. Piensa en ti.



Plaza de los Pollos, nº 7 • 19180 MARCHAMALO (Guadalajara)  
Telf.: 949 32 50 09 • Movil: 659 57 77 84

Envíame al 120@urbal.com

Urbal

INICIATIVAS URBANISTICAS ALCARREÑAS

# Concursos Sociales



*FIESTAS*  
Santiago Bernal



*ZAPATOS*  
Carlos Escudero

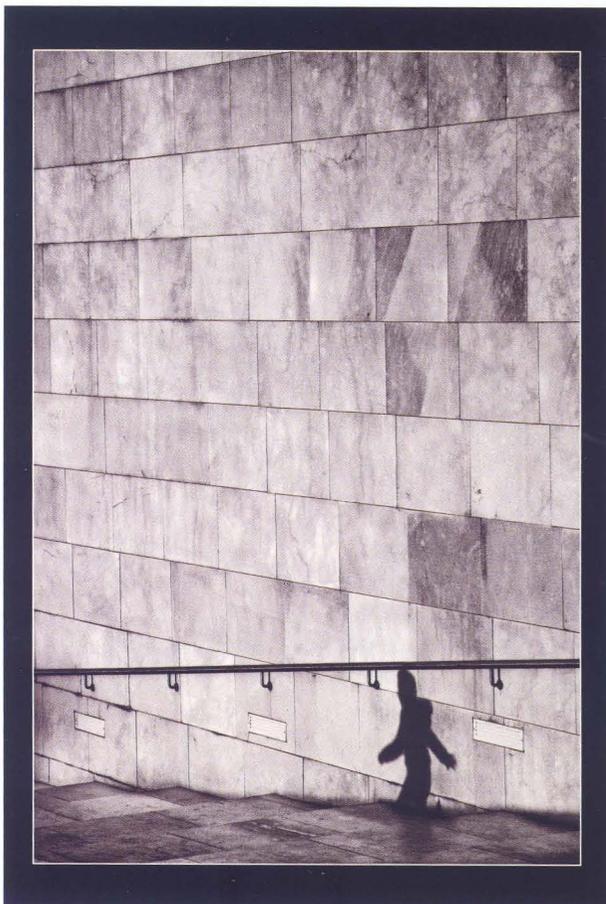
Los primeros puestos los ocuparon:

## **MONOCROMO**

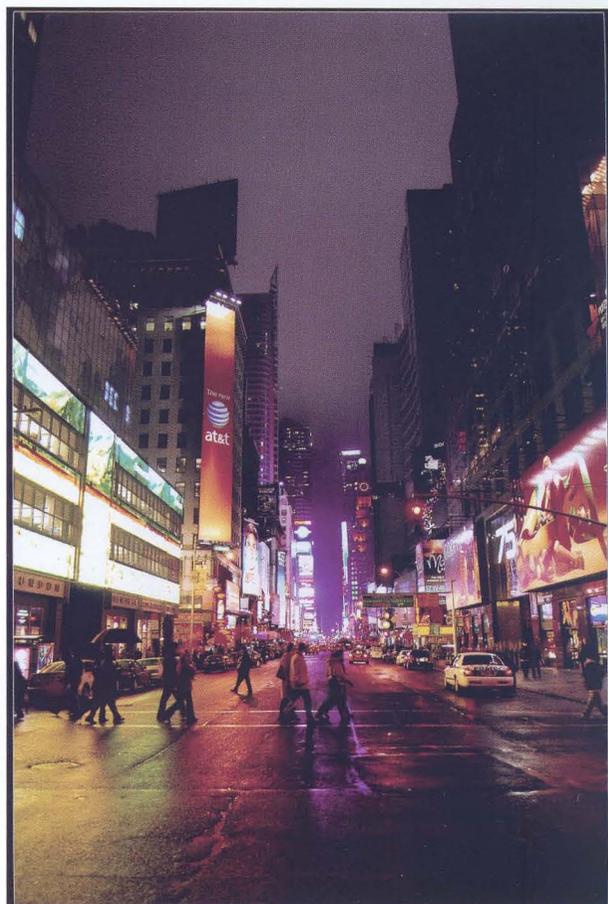
Santiago Bernal (Fiestas)    ENERO  
Pedro San Andrés (Tema libre)    FEBRERO  
Carlos Escudero (Bodegón)    MARZO

## **COLOR**

Carlos Escudero (Zapatos)  
Javier Pérez (Tema libre)  
David Cano (Oficios)



TEMA LIBRE  
Pedro San Andrés



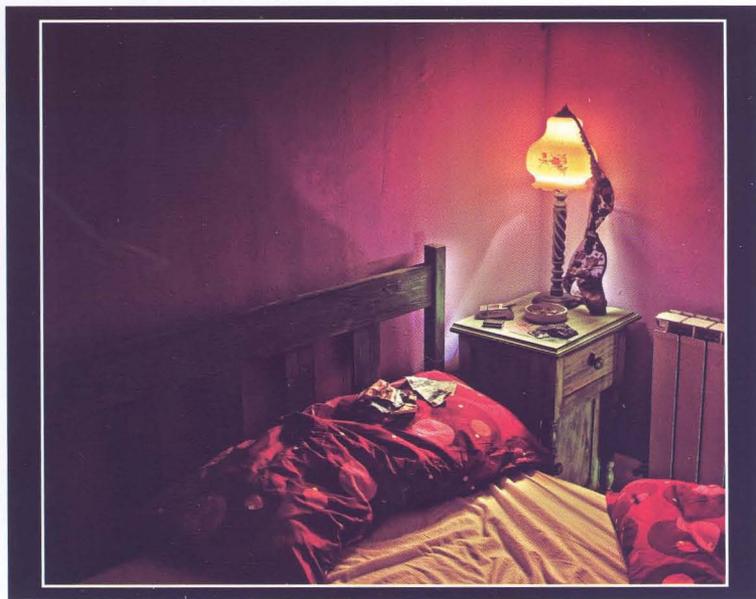
TEMA LIBRE  
Javier Pérez

La clasificación queda como sigue:

MONOCROMO	COLOR
(29.42 Puntos) Carlos Escudero	1º Carlos Escudero (32 Puntos)
(29.32 Puntos) Rafael Matín	2º David Cano (29.88 Puntos)
(27.63 Puntos) Santiago Bernal	3º Fernando Rincón (27.46 Puntos)
(27.52 Puntos) Juan Carlos Aragonés	4º Laura Moreno (27.33 Puntos)
(25.73 Puntos) Enrique Mata	5º Rafael Martín (26.74 Puntos)



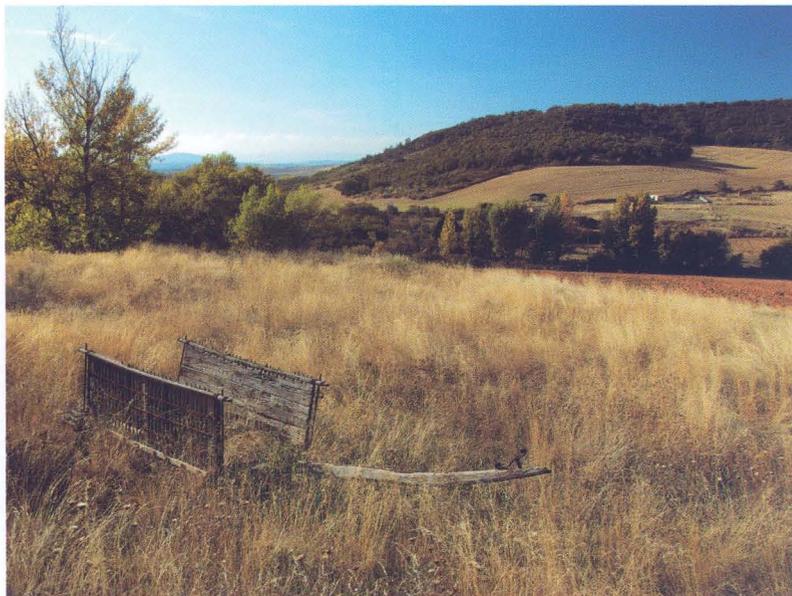
BODEGÓN  
Carlos Escudero



OFICIOS  
David Cano



José M<sup>a</sup> Campanero



Daniel Lozano

**Francisco Monge**  
FOTOGRAFIA - VIDEO



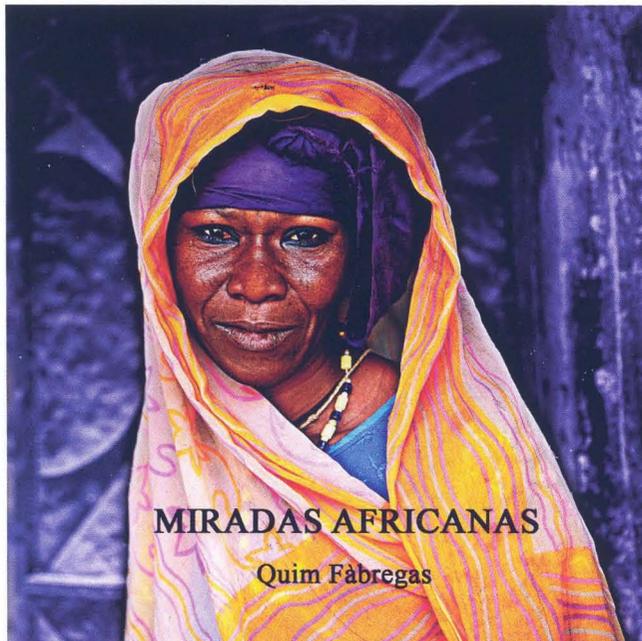
C/ Rufino Blanco, 9  
19002 GUADALAJARA

Teléf.: 949 22 76 26  
Fax: 949 22 99 61

**REVELADO DIGITAL**

[www.franciscomonge.com](http://www.franciscomonge.com)  
[franciscomonge@telefonica.net](mailto:franciscomonge@telefonica.net)

# Sala de Exposiciones



## MIRADAS AFRICANAS

Quim Fàbregas

**MIRADAS AFRICANAS** es una propuesta fotográfica que nos acerca a la experiencia de la amistad. Muestra las emociones de las personas que han participado como receptores en el proyecto hidroagrícola de Julanguel, Gambia. Un proyecto iniciado por sus iguales inmigrados en Cataluña, y por las personas que, desde este país, han hecho una opción personal o comunitaria para facilitar la vida a aquellos que anhelan un presente y un futuro más digno. Se trata de una exposición que muestra las emociones de hombres y mujeres con una manera diferente de sentir la vida, de vivirla, de compartirla.

El trabajo artístico de Quim Fàbregas, plasmado en la exposición y el libro, no pretende enmascarar la realidad, ni ofrecer una visión dramatizada, sino que nos la muestra

con la fuerza que le es propia. En cada rostro encontramos un cúmulo de inquietudes, de ilusión contagiosa, y esa alegría desbordante que forma parte intrínseca de la cultura africana. Una propuesta que cambia la forma tradicional en la que los fotógrafos sitúan al espectador, convirtiéndolo en alguien activo. Somos mirados, observados, por aquellos que con generosidad se han dejado fotografiar y que inician un largo diálogo silencioso con cada uno de nosotros.

**Del 5 al 24 de Mayo**

**Coloquio-Taller con el autor el jueves 15 de mayo a las 19 horas en la Sala Tragaluz del Teatro Buero Vallejo.**



## TRANSPORTES

Del 18 al 28 de Abril, exposición conjunta de los portfolios presentados como propuesta del tema "Transportes", a cargo de diversos miembros de la AFGU.

## CONCURSO PROVINCIAL ANIVERSARIO

Del 30 de mayo al 21 de junio, se expondrán las fotografías premiadas y seleccionadas de nuestro Concurso Provincial Aniversario.

## SOCIALES 2007-2008

Del 27 de junio al 12 de julio, se expondrán las fotografías seleccionadas de los concursos sociales. Temporada 2007-2008.



## MARCOS - MOLDURAS - PASSE PARTOUTS MONTAJE DE EXPOSICIONES

C/ P. Melchor Cano, 19  
Tel.: 949 25 48 16  
19002 GUADALAJARA

**10 % de descuento para los socios de la Agrupación  
fotográfica**

# Técnica fotográfica

## SOBRE LA PROFUNDIDAD DE CAMPO Y LA DISTANCIA HIPERFOCAL

### Profundidad de Campo

Poco a poco, antes incluso de la introducción de los equipos digitales, se ha ido eliminando la información de la profundidad de campo grabada en el cuerpo de los objetivos. Conocer su valor estaba resuelto simplemente con leer la correspondencia entre el número f y la distancia entre las zonas enfocadas.

Actualmente casi ningún objetivo (al menos los que están al alcance de la mayoría de aficionados), tiene grabadas las indicaciones de profundidad de campo. Por tanto creo que no está de más repasar este concepto y dar algunas fórmulas para calcularlo.

*La profundidad de campo se puede definir como la distancia que hay entre los planos, razonablemente enfocados, más próximo al objetivo y más lejano. Es decir es la zona de la escena en la que todos los elementos parecen estar enfocados.*

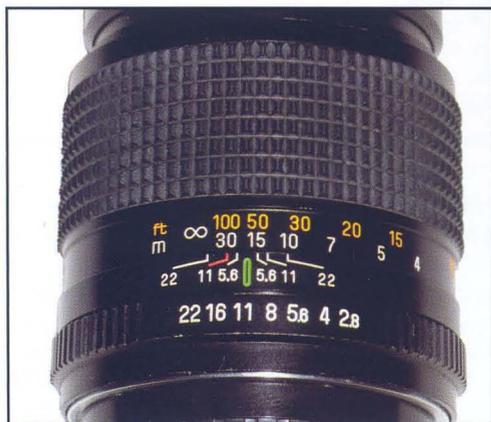
La expresión 'que los planos estén razonablemente enfocados' indica que la transición de enfoque a desenfoque no es

brusca, además dependerá del observador y del tipo de lente. Existen fórmulas para calcular la distancia de los planos próximo y lejano enfocados, la distancia así calculada indica el punto en el que se puede considerar que empieza o termina la zona de nitidez.

La fotografía 1 está tomada con una cámara Olympus E1 y la siguiente configuración:

F:50 mm (100 mm equivalentes en paso universal), f:5, ISO:100 y 1/25 seg.

En ella se puede observar que la distancia focal es muy pequeña, pero no hay una transición brusca de la zona enfocada a la desenfocada. Con la misma configuración otra cámara de diferentes características producirá otra profundidad de campo, tal como veremos más adelante. (Ver 'Cálculo de la Profundidad de Campo')



Objetivo Chinon, 135 mm, focal fija, montura Pentax



Fotografía 1  
Olympus E1 - [F50 mm, f/5, 1/25 seg.]

## Círculo de Confusión

Además de los parámetros más usuales tales como la apertura del diafragma, la distancia focal o la proximidad al sujeto, hay otro menos conocido y que forma parte de las características del objetivo, por lo que no es ajustable, pero que es determinante en el cálculo de la profundidad de campo. Es el Círculo de Confusión (CdC). En los párrafos siguientes se explica que es y cual es su valor.

Una lente teórica solo enfoca un plano, y todos los demás están desenfocados. Sin embargo vemos aceptablemente enfocados varios planos, cuando los puntos de los planos desenfocados o la distancia entre ellos son menores que el Círculo de Confusión. Por tanto la profundidad de campo depende de éste valor.

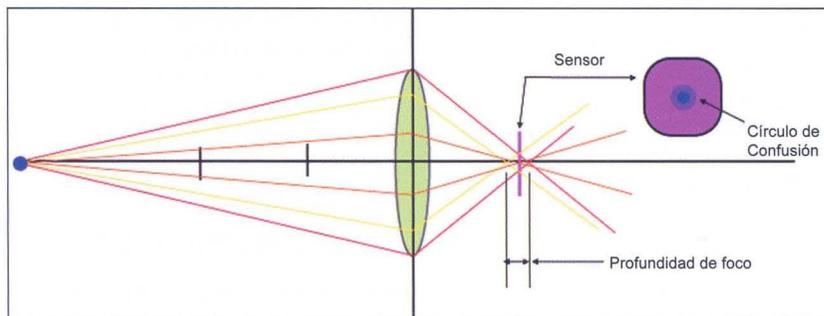
En el ojo humano el Círculo de Confusión depende principalmente de la agudeza visual del individuo, y en las lentes de los objetivos, de las características de construcción: difracción, tipo de lentes, simetría, etc.

Las deficiencias humanas en el sentido de la vista han sido el punto de partida, tomando ventaja de ello, de algunos de los inventos que más ha influido en la comunicación y el desarrollo cultural: el cine y la televisión utilizan la persistencia de las imágenes en la retina para crear una sensación de movimiento a partir de imágenes estáticas. Son los ejemplos más claros de este hecho.

Otra de estas deficiencias consiste en la imposibilidad que tiene el ojo humano de distinguir dos puntos situados a una distancia mínima uno de otro, esta es la agudeza visual. Como todos los parámetros fisiológicos, esta deficiencia difiere de unos individuos a otros. El valor de la medida en la que dos puntos separados los vemos como uno solo, se ha determinado haciendo un promedio entre individuos sanos de buena visión, con una buena iluminación y observando los puntos a una distancia cómoda de lectura. Este valor es de 1/16 de

mm, o sea 0,0625 mm. Por tanto todo lo que esté dentro de un círculo cuyo diámetro sea ese valor lo veremos como un solo punto. La industria fotográfica determinó que el anterior valor es demasiado preciso, y utiliza 1/6 de mm. como valor del Círculo de Confusión, esto es 0,1666 mm, pero este valor es para una copia en papel. Para calcular el tamaño en un negativo o en un sensor

hay que considerar el tamaño medio de las copias fotográficas cuando se están viendo a la distancia normal de lectura según se ha especificado en el párrafo anterior. El tamaño medio de ampliación a partir de un negativo de 35 mm suele ser de 5 veces.



El Círculo de Confusión aproximado en un negativo es de  $0,1666 \div 5 = 0,0333$  mm.

Evidentemente este tipo de medidas todas dependientes de las capacidades visuales de los individuos, puede incluir errores, (y de echo lo hace), pero no hay más opción que aceptar los valores subjetivos, resultado de las medidas empíricas y considerar como bueno el valor obtenido. Debido a esto, hay diferentes opiniones y diferentes valores según los autores, existiendo un rango que va desde 0,025 mm a 0,035 mm. (Referidos siempre a equipos de paso universal, 35 mm)

Para los cálculos aproximados más frecuentes, se considera 0,03 mm el valor adecuado del Círculo de Confusión.

En las informaciones técnicas o en las páginas web de algunos fabricantes se puede conseguir el valor exacto. Por ejemplo Leica para equipos de 35 mm utiliza el valor 0,025 mm. Olympus para los sensores del tipo 4/3 utiliza 0,0147 mm. En el caso de Olympus hay que tener en cuenta que la relación entre el sistema 4/3 y el universal de 35 mm es 2, por tanto si multiplicamos 0,0147 por 2 obtenemos 0,029, este valor está dentro del margen general que se ha indicado anteriormente. ([http://en.wikipedia.org/wiki/Circle\\_of\\_confusion](http://en.wikipedia.org/wiki/Circle_of_confusion)).

Para añadir más incertidumbre a la medida del Círculo de

Confusión y como justificación de las diferencias en las medidas dadas en el párrafo anterior, pensemos simplemente como se produce la iluminación del sensor a través de los pétalos del diafragma del objetivo.

Estamos hablando de círculo y de la distancia mínima entre dos puntos, pero debemos tener en cuenta que los diafragmas no producen en la mayoría de las ocasiones círculos de iluminación sobre los sensores, sino que dependiendo del número de pétalos y de la forma de estos, la proyección de dos puntos próximos puede estar dentro de un triángulo (diafragma de tres pétalos), de un pentágono o un hexágono (cinco o seis pétalos) o de configuraciones más complejas que estarían más próximas a un círculo.

Realmente el Círculo de Confusión es una zona en el sensor o en el negativo de desenfoco, por tanto también se puede hacer referencia a esta zona como círculo de enfoque o pro-

fundidad de foco.

Se puede calcular el Círculo de Confusión de cada sensor dividiendo 0,03 entre el factor de corrección del sensor respecto al paso universal.

Este factor para la mayoría de las réflex CANON y NIKON es 1,6 y 1,5 respectivamente. Para el sistema 4/3 es 2 y para los nuevos sensores de tamaño completo es 1.

Lo más práctico para conocer el factor de corrección real de cada modelo de cámara es comprobar el equivalente de la focal para 35 mm (este dato lo da el fabricante en las especificaciones técnicas del equipo cuando habla del objetivo). Por ejemplo para un objetivo cuya focal es 17 mm, que en las especificaciones el fabricante dice que equivale a un 28 mm en paso universal, tendrá un factor de corrección de  $28 \div 17 = 1,64$ . Para este ejemplo el valor del Círculo de Confusión será  $0,03 \div 1,64 \approx 0,019$  mm.

## Distancia Hiperfocal

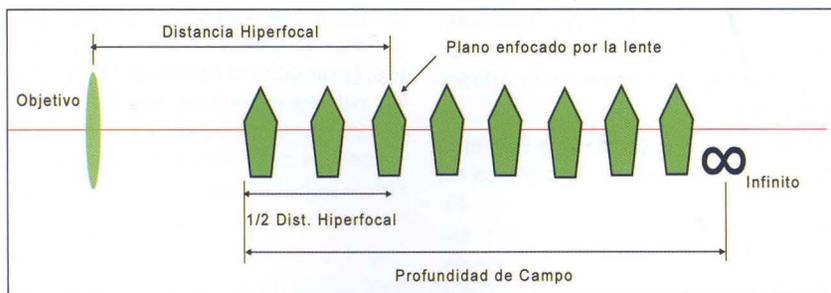
La profundidad de campo máxima la determina la distancia hiperfocal. Este es uno de los datos que más se usa en la fotografía de paisajes.

Se puede definir este valor como la distancia que hay desde el plano nodal de la lente hasta el punto enfocado por ella para la cual la profundidad de campo resultante abarcará desde la mitad de la distancia hiperfocal hasta el infinito.

El conocer el valor de la distancia hiperfocal es la mejor

forma de asegurar que todos los planos de una escena están enfocados.

Un enlace muy útil para conseguir datos e información relacionada es [www.dofmaster.com](http://www.dofmaster.com).



### Cálculo a ojo de la Distancia Hiperfocal

- Poner el modo de enfoque en manual.
- Ajustar el foco al infinito.
- Observar cual es el plano más próximo que esté enfocado.
- Reajustar el enfoque a ese punto.
- Reencuadrar si es necesario y disparar.

Los planos enfocados cubrirán los objetos desde delante del plano que enfocaste más próximo hasta el infinito.

### Fórmula de la Distancia Hiperfocal

$$H = F^2 + (f \times CdC)$$

Siendo:

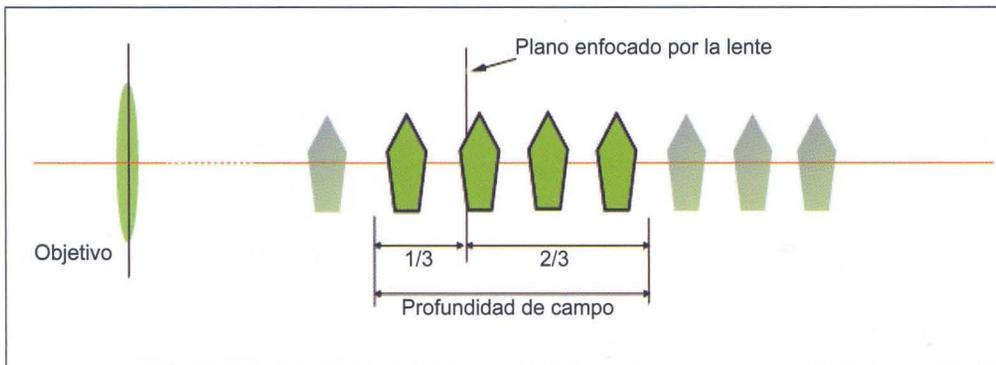
- H = Distancia Hiperfocal
- F = Distancia focal
- f = Número f
- CdC = Círculo de Confusión

Las unidades deben ser del mismo tipo, ya sean metros o milímetros.

## Cálculo de la Profundidad de Campo

Como se ha comentado en el apartado del Círculo de Confusión, la profundidad de campo varía en función de la distancia focal, la abertura del diafragma, la distancia a la que se encuentre el objeto enfocado y del valor del Círculo de Confusión.

Al principio del artículo, en la introducción de la profundidad de campo, se comentaba que la misma configuración de abertura, focal y distancia al sujeto podían producir profundidades de campo diferentes en diferentes



cámaras, pues bien, con lo que se ha explicado hasta ahora, se sabe que dependiendo de la construcción de la cámara y del tamaño del sensor, el valor del Círculo de Confusión difiere de unas a otras, por tanto para los mismos valores de configuración, la profundidad de campo variará en función del valor del Círculo de Confusión.

Matemáticamente se pueden calcular los planos enfocados más próximo y más lejano, la distancia entre ellos será la profundidad de campo.

Utilizando el valor obtenido de la distancia hiperfocal se puede saber la posición de los planos enfocados más próximo y más lejano.

La tabla de la página siguiente muestra las fórmulas para calcular la profundidad de campo, con ellas se demuestra que la profundidad de campo depende, tal como ya sabíamos, de la distancia focal, la abertura del diafragma, la distancia al sujeto enfocado y del Círculo de Confusión.

Con los ejemplos de la misma tabla se puede observar como para una misma configuración y la misma distancia al objeto enfocado, la profundidad de campo varía según el tipo de cámara utilizada, concretamente dependiendo del valor del Círculo de Confusión del objetivo.

Otro dato que se puede sacar en conclusión es que la profundidad de campo no se reparte equidistantemente desde el plano de enfoque, sino que el espacio enfocado delante es diferente al de atrás. Aproximadamente 1/3 de la profundidad de campo está delante y 2/3 están detrás.

Utilizando los valores obtenidos en el ejemplo 3, el resultado para la profundidad de campo es de 1,81 m., por tanto según la repartición por tercios, el espacio enfocado por delante del plano enfocado es de 0,60 m. (1/3 de 1,81), y detrás 1,20

m. (2/3 de 1,81) aproximadamente. Por tanto, como el enfoque está en 2 m., por delante el espacio enfocado es 1,40 m. (2 - 0,60) y por detrás es de 3,20 m. (2 + 1,20). Se comprueba que estos valores coinciden con los resultados obtenidos en las fórmulas del ejemplo indicado.

[http://en.wikipedia.org/wiki/Depth\\_of\\_field](http://en.wikipedia.org/wiki/Depth_of_field)

## Fórmulas de la Profundidad de Campo

Cuando  $d < H$

- $PP = H \cdot d \div (H+d)$
- $PL = H \cdot d \div (H-d)$
- $PdC = PL - PP$

Cuando  $d = H$

- $PP = H \div 2$
- $PL = \infty$  (Infinito)
- $PdC =$  Profundidad de campo Hiperfocal

Ejemplos de las profundidades de campo para equipos diferentes con la misma configuración

- Focal 50 mm.
- Diafragma f:8
- Distancia al sujeto enfocado 2 m.

Ejemplo número 1

Cámaras con sensores equivalentes a 35 mm.  
Factor de corrección 1.  
CdC = 0,03 mm.

$$H = F^2 \div (f \times CdC); 2500 \div (8 \times 0,03) = 10.416 \text{ mm (10,4 m.)}$$

$$PP = H \cdot d \div (H+d) = 20,8 \div 12,4 = 1,6 \text{ m.}$$

$$PL = H \cdot d \div (H-d) = 20,8 \div 8,4 = 2,47 \text{ m.}$$

$$PdC = PL - PP = 2,47 - 1,6 = 0,87 \text{ m.}$$

Ejemplo número 2

Cámaras con sensores  $\approx$  APS.  
Factor de corrección 1,5.  
Focal equivalente  $\approx$  35 mm.  
CdC = 0,02 mm.

$$H = F^2 \div (f \times CdC); 1225 \div (8 \times 0,02) = 7.656 \text{ mm (7,6 m.)}$$

$$PP = H \cdot d \div (H+d) = 15,2 \div 9,6 = 1,58 \text{ m.}$$

$$PL = H \cdot d \div (H-d) = 15,2 \div 5,6 = 2,71 \text{ m.}$$

$$PdC = PL - PP = 1,15 - 0,88 = 1,13 \text{ m.}$$

Ejemplo número 3

Cámaras con sensores 4/3.  
Factor de corrección 2.  
Focal equivalente = 25 mm.  
CdC = 0,015 mm.

$$H = F^2 \div (f \times CdC); 625 \div (8 \times 0,015) = 5.208 \text{ mm (5,2 m.)}$$

$$PP = H \cdot d \div (H+d) = 10,4 \div 7,2 = 1,44 \text{ m.}$$

$$PL = H \cdot d \div (H-d) = 10,4 \div 3,2 = 3,25 \text{ m.}$$

$$PdC = PL - PP = 1,23 - 0,83 = 1,81 \text{ m.}$$

Abreviaturas:

H = Distancia Hiperfocal  
PP = Plano Próximo  
PL = Plano Lejano  
PdC = Profundidad de Campo  
F = Distancia Focal  
CdC = Círculo de Confusión  
d = Distancia al sujeto enfocado

O A



**Gestoria Anguix**

*A su servicio desde 1956*

C/. Pareja Serrada, 2 A - bajo B  
19001 GUADALAJARA



**949 22 07 96 - 949 22 76 31**

**Fax: 949 22 04 66**

E-mail: [emecei@interbook.net](mailto:emecei@interbook.net)

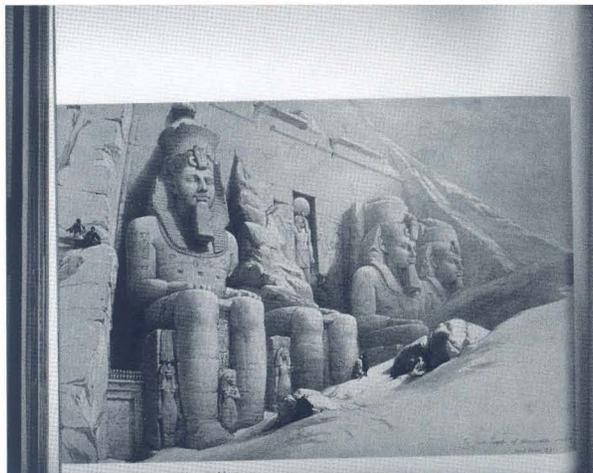


*Bollería Artesana y Natural*



*Tlf.: 949 29 05 39*

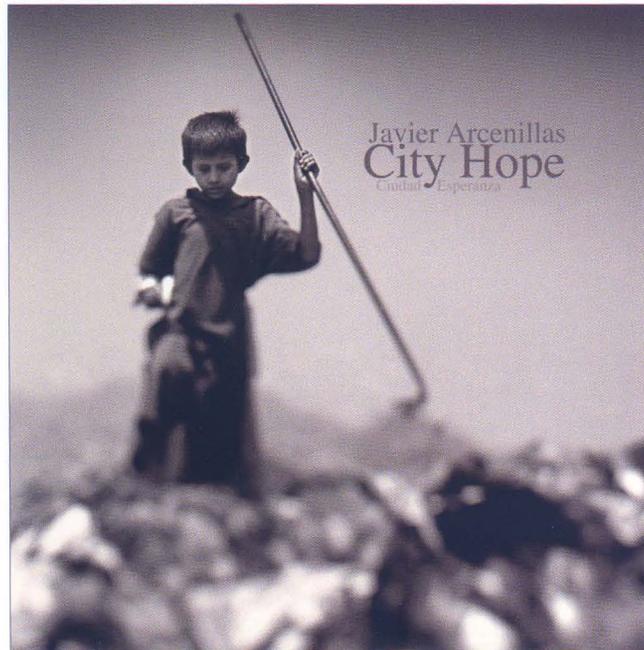
*[www.ederlinda.es](http://www.ederlinda.es)*



“L'Égypte à la chambre noire” es un libro del fotógrafo y explorador Francis Frith (nacido en Chesterfield, 1822, y muerto en Cannes, 1.898). Editado por Gallimart, gracias a Jean Vercoutter, egiptólogo francés. ISBN 2-07-058881-7

Afortunadamente para la posteridad, Francis Frith era consciente de la importancia de archivar su obra en condiciones idóneas, de ahí las excelentes copias que ofrece esta preciosa obra (no olvidemos que hablamos de los albores de la fotografía)

Además de fotógrafo y enamorado de los viajes, desarrolló esa rara combinación de sensibilidad artística y perspicacia de negociante. Las publicaciones de Frith fueron prodigiosas. Siempre quiso representar la escena tridimensional en dos dimensiones tan fielmente como le fuera posible, por eso se esforzó en incluir gente para dar una escala y agregar información que a la larga ha servido a historiadores y antropólogos, además de ser un placer para el fotógrafo, viajero o simplemente el curioso que hojea sus libros.



“Libro de Javier Arcenillas “City Hope” ( Ciudad Esperanza), donde el autor narra con suma delicadeza y atronadoras imágenes la vida de las ciudades vertedero que hay en América latina.

Un ensayo que ha llevado a su autor a trabajar con ONGs por distintos países de Suramérica.

El autor recoge con maestría pequeños fragmentos de solidaridad junto con emotivos relatos alrededor de una historia trágica y muy actual.

Con estas imágenes el lector podrá encontrarse con el más puro reporterismo de vanguardia que se está haciendo hoy en el mundo, mensaje, desarrollo y contenido.”



## ADQUISICIONES

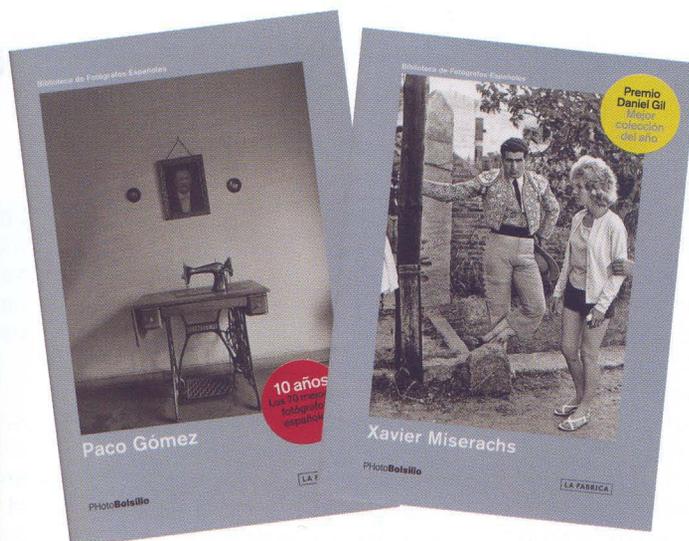
Este trimestre han entrado libros de los siguientes autores:

- De la colección PHOTOBOLSILLO: Paco Gómez, Xavier Miserachs y Alberto García-Alix
- PILAR PEQUEÑO. Adquiridos con motivo de su charla-taller el día 12 de Marzo: "La Samanna" y "Pilar Pequeño"

## LOS LIBROS MÁS PRESTADOS

Durante este período hemos tenido unas 50 solicitudes de préstamo. Los libros más prestados fueron los siguientes:

- "África" (Sebastiao Salgado)
- "Fotografía digital de alta calidad" (José María Mellado)
- "Fotografía digital en blanco y negro" (Arnaud Bayle y Enric de Santos)
- "Silencio y Luz" (José María Mellado)



## LAS REVISTAS MÁS SOLICITADAS

De las revistas que recibimos en la Agrupación las más vistas son: Superfoto, F.V., Foto

Recordamos que la duración de los préstamos es de 15 días naturales para los libros y 7 para las revistas

## RECORDATORIO:

Siguen recogiendo su ejemplar del libro "GUADALAJARA, PAISAJE Y TERRITORIO" los socios que todavía no lo habían hecho anteriormente. **Todos los socios tienen derecho a un libro totalmente gratuito** sólo con presentarse o solicitarlo a la Agrupación.

Ante el ya inminente traslado del local por obras, **el último día para recoger dicho libro será el 20 de junio**. Pasada esta fecha, la Agrupación dispondrá de los ejemplares no retirados.

Según las estadísticas, los socios de fuera de Guadalajara son, por mayoría aplastante, los que menos han solicitado el libro, por lo que insistimos en que aquellos que no puedan recogerlo en el local, soliciten su envío contra reembolso de los gastos de envío.

# Apuntes de historia

## AÑO 1958

Durante este año cabe destacar el relevo en la presidencia de la agrupación. Don José Reyes Ruiz cesa en el cargo por razones personales dejando paso a Antonio D. López Palacios. Aprovechando la conmemoración del segundo aniversario de la Agrupación, se rinde un merecido homenaje a D. José por haber puesto en marcha la agrupación y haberla engrandecido durante los casi dos años que estuvo en el cargo. En la cena de hermandad celebrada en un ambiente de simpatía y con gran participación de socios y autoridades se le entrega un *"gallardete de la agrupación"*.

En lo referente a la administración destaca la confección de un fichero general para mejorar la organización interna de la agrupación. De la realización de las secciones de dicho fichero se encargarán el secretario de socios, el vocal exposiciones de colaboradores, el vocal asesor de agrupaciones y el presidente de comerciales. A lo largo del año, veinticinco socios se dan de alta llegando en diciembre a ochenta socios.

Durante este año es visible el interés de la Junta Directiva por el progreso de la Agrupación, así en las actas de reunión y en los artículos del boletín se pone de manifiesto la preocupación por el engrandecimiento de la misma. Se destaca el *"rango conseguido por la agrupación en virtud de las relaciones establecidas con otras entidades"*, *"y sobre todo, por el éxito de la II y III exposición nacional"* y se pide unión entre los socios para acrecentar la Agrupación.

Por otra parte preocupa la poca participación de los socios. A través de varios artículos del boletín descubrimos los reproches hacia esta actitud. Y se realiza una crítica a la desidia de los socios que no aportan casi nada a la agrupación a través de su participación tanto en certámenes nacionales que engrandezcan el nombre de la agrupación como a nivel social en la participación en todo aquello que se organiza para el desarrollo y aprendizaje de la fotografía.

Los Concursillos Sociales son un rotundo fracaso debido a la muy baja participación, dos participantes de media. También se hace una crítica a las *"absurdas rivalidades"* que puedan dar origen *"a la enemistad y desconfianza mutua, lo cual, en definitiva, es perjudicial para todos"*

Para paliar esta situación se sugieren nuevas actividades y actitudes para fomentar dicha participación. Entre ellas encontramos: sufragar los gastos de participación en concursos, poder presentarse un autor con varios nombres al mismo concurso. Mención especial merece la iniciativa de crear una Clasificación Social, la cual nace con el fin de estimular la participación de los socios de la agrupación en los concursos y exposiciones que se celebran por toda la península. Se acumularan puntos por los premios obtenidos y se establecen cuatro categorías: tercera, segunda, primera y de honor. A la de honor se llega con 40 puntos.

Entre los proyectos más destacados esta el interés por formar una sección de cine amateur dentro de la Agrupación. Esta actividad echará a andar con la proyección de algunos documentales en un proyector cedido por un socio. También se pretende acercar a nuevos socios con un interés por el cine y recuperar a aquellos que formaron *"hace algún tiempo"* un cineclub *"cuya existencia fue desgraciadamente muy efímera"*.

A lo largo del año la agrupación se hace cargo de la organización de varios concursos, lo que supone la elección de jurados, preparación y distribución de sus bases,... Entre estos concurso destacan el III Concurso Nacional, XVIII Concurso Provincial, Concurso patrocinado por la empresa "La aurora". Y da publicidad a través de su boletín de otros tantos concursos a nivel provincial y nacional: I Concurso organizado por el Frente de Juventudes, Negtor.

En el boletín encontramos referencias, comentarios y entrevistas con los autores de las exposiciones que se han llevado a cabo, con gran éxito. Entre ellas destaca la

exposición de José María Tous de la cual D. José Reyes destaca el dominio de la técnica, la composición y la sensibilidad para captar el motivo "sin posturas de rebuscada modernidad que tanto abundan ahora". También pone de manifiesto la idea de intercambio de exposiciones con otras agrupaciones para "una mejor difusión y comprensión de este bello arte". También se pudieron ver fotografías del Salón Social Circulante San Adrián de Besós, así como las presentadas a los concursos realizados por la agrupación.

En los asuntos que conciernen al mundo fotográfico nacional la agrupación muestra un gran interés y demuestra estar al tanto de lo que acontece.

- Así se reclama unión entre las distintas agrupaciones que existen en el territorio nacional, para ello se pide, que al igual que en Cataluña y Alicante se han realizado asambleas de las agrupaciones de sus zonas, se realice por parte de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid una asamblea de la zona centro y una vez celebrada "las ponencias aprobadas en todas las asambleas celebradas en España, se podrían aprobar para su puesta en vigor en el plazo oportuno",..."De esta unión ha de nacer una mayor colaboración entre todos, que se traducirá a una actividad incrementada y ordenada dando paso a una comprensión mutua muy necesaria".

- Se lanza la propuesta de montar un salón nacional, al que sólo podrán concurrir fotografías premiadas y discernir entre ellas un auténtico PREMIO DE HONOR NACIONAL.

- Se escribe un artículo dando cuenta de la participación española en la Photokina de 1958, con un único stand de la casa Negra Industrial S.A.

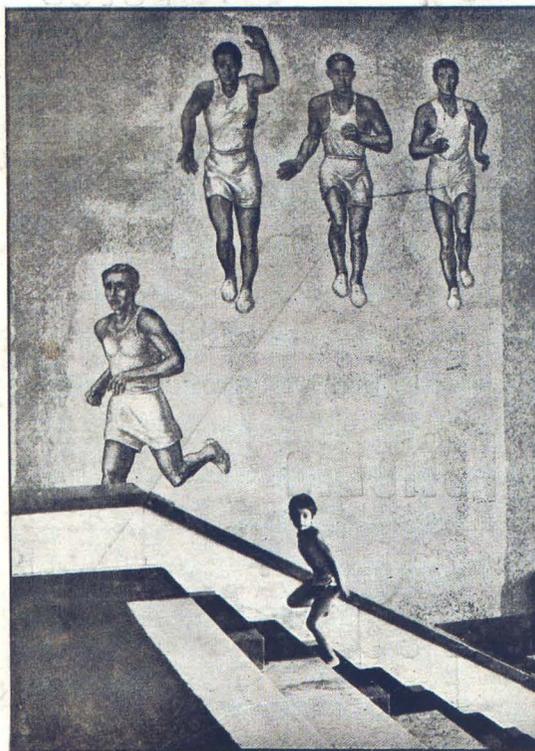
También se está pendiente de las corrientes y movimientos que surgen dentro del ámbito fotográfico nacional y se reflexiona a través de las páginas del boletín en torno a la fotografía artística.

Por un lado se aboga por una fotografía realista y bella "en el más puro ambiente artístico,... miremos el paisaje en sus inmensas y múltiples variedades, las típicas

escenas de pueblos y aldeas,... la vida costumbrista en el campo y la ciudad.... Por el contrario debemos apartarnos de lo preparado, del modernismo abstracto, ... que ninguna impresión agradable nos proporciona..." (Manuel Peñalva).

Por otro, se hace eco de la actitud de cambio dentro del panorama fotográfico propugnado por la asociación AFAL y de las muchas críticas recibidas. Y se rompe una lanza a favor de AFAL y de la progresión de la fotografía como forma de expresión (Jesús Molina).

Fernando Rincón



"Sugestión" Autor: D. Felipe Borrás Simó  
Premio de honor del III Concurso Nacional

# “Bajo el mar”

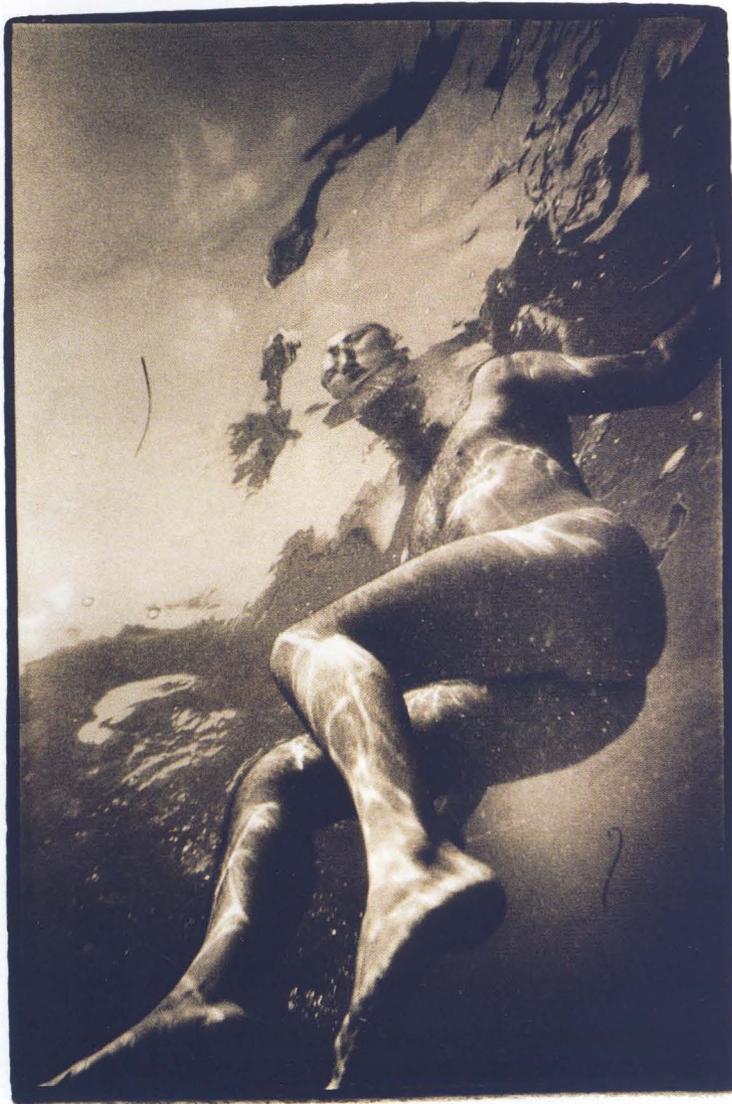
## JUAN JESÚS HUELVA

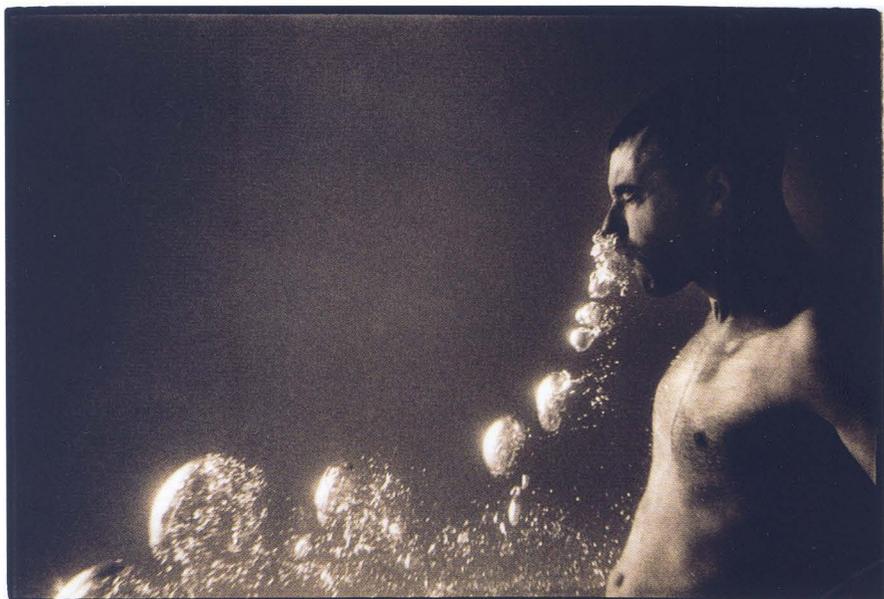
Los que no pueden con el peso del mundo sueñan con volar, pero volar no está al alcance de todos. Aunque algunos agitan los brazos a escondidas, no se sabe de nadie que se haya elevado del suelo sin recurrir al falso consuelo del salto. Unos abandonan su sueño. Otros se sumergen bajo el océano en un intento de eludir los dictados de la gravedad. Deciden cerrar los ojos y dejarse llevar por las corrientes como una esponja. La luz dibuja en sus cuerpos con tintas transparentes hasta cubrirlos de la apariencia caleidoscópica de las medusas, ellos extienden los brazos simulando ser estrellas de mar. El agua ondea en silencio y envuelve cada milímetro de piel en un abrazo que se remonta a cuando la vida aún no era vida.

Todo es leve bajo la superficie cambiante del mar.

Sandra Balvín.

[La serie “Bajo el mar” fue realizada por Juan Jesús Huelva durante los veranos de 2002 y 2003]





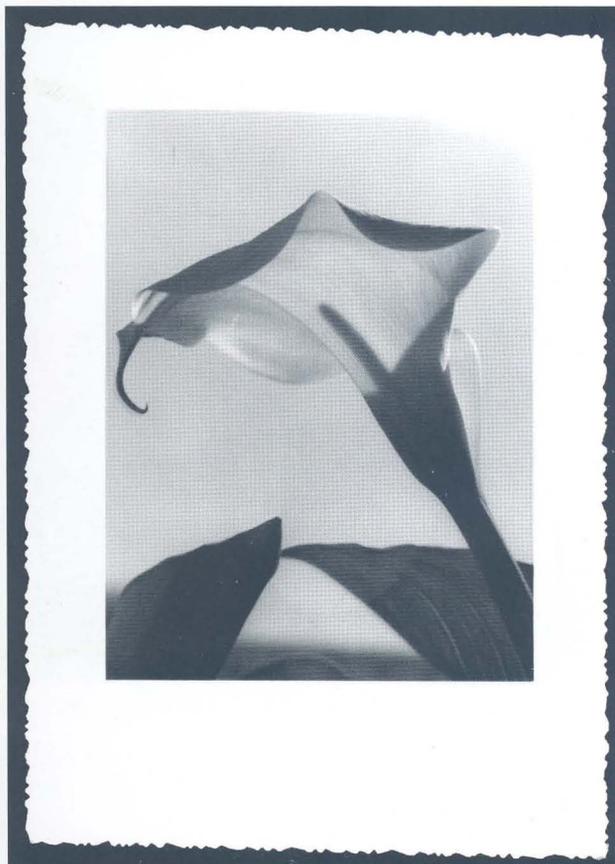
46-abril 2008





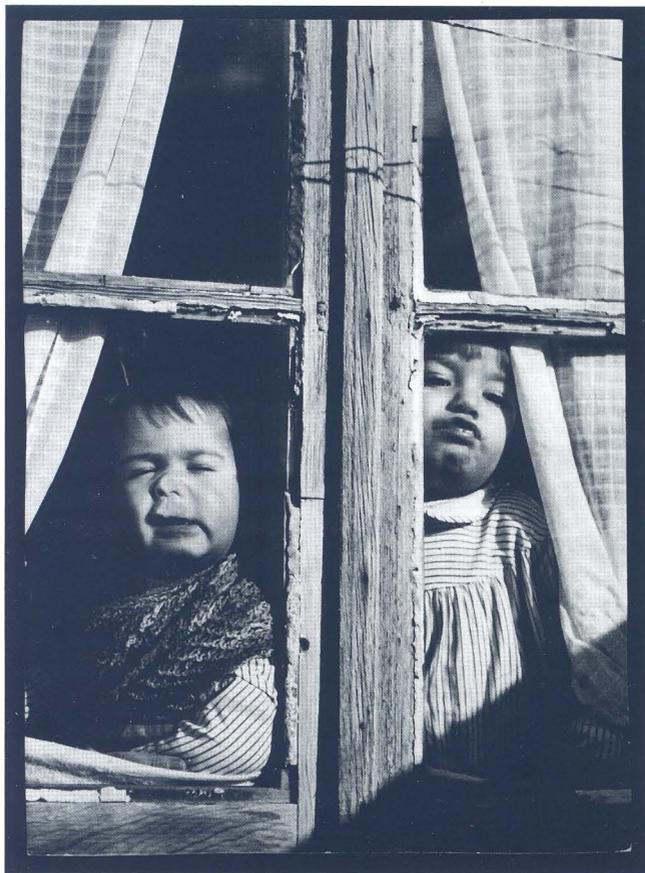
48-abril 2008

# Tirando de archivo



## SOCIAL DE ANTAÑO

Dado que la sección "El Rincón del Socio" no tuvo acogida por vuestra parte, lo intento hoy presentando algo que me hace mucha ilusión: "El Social de Antaño". Me entusiasma rebuscar en las viejas carpetas de la Agrupación para ver las fotografías que nuestros socios más veteranos presentaban a estos concursillos mensuales. Me sorprende ver que se hacía lo que se hace hoy, que los temas eran los mismos a los que todavía recurrimos en nuestros concursos y rallyes... la lluvia, la provincia, nuestros niños... los oficios, el invierno... fotos antiguas, fotos actuales. Cambia la técnica, la moda, la época, pero las imágenes y el ojo fotográfico no varían mucho.



El primer archivero data de 1960. Magníficas imágenes, aunque un poco deterioradas para mi escáner. Las de 1961 están un poco mejor. Pasarán la prueba. Escojo tres al azar, porque me gustan, sin saber de quién son ni por qué se hicieron.

Después de escaneadas y archivadas, hurgo un poco más y veo el listado, con las inconfundibles letras de las máquinas de escribir que todos hemos desechado y cambiado por flamantes ordenadores personales...

La primera es de Jesús Molina, corresponde al mes de febrero de 1961 y lleva por título Nuestra Provincia. Supongo que muchos de vosotros la reconoceréis.

La segunda es anónima, al menos para mí, pues la encuentro despegada y sin nombre. No tiene título ni mes. Espero vuestras noticias para ponerle autor.

La tercera corresponde al tema Niños, es del mes de octubre del mismo año y, para mi sorpresa también es de Jesús Molina. Casualidad. Todas eran buenas.

*Aurora Alcón*

**Fotografía y Vídeo**



**Mariano Viejo**  
C. B.

FOTOGRAFIA DE ESTUDIO - REPORTAJES DE BODA  
VIDEOS DE CEREMONIAS Y HOMENAJES - REVELADO EN 1 HORA  
MATERIAL FOTOGRAFICO - VIDEO CLUB - REGALOS

**GUADALAJARA**

Miguel Fluiters, 17 Teléfono 949 21 35 65	P.º Fdez. Iparraguirre, 17 Teléfono 949 23 13 27	Hnos. Fernández Galiano, 5 Teléfono 949 21 78 17
--	---	---

# Agenda

ABRIL

Viernes 11  
20.00 h  
Social Monocromo "Lectura"

Del 18 al 28  
Exposición Portfolio "Transportes"

Viernes 25  
20:00 h  
Social Color "Nocturnos"

Domingo 27  
De 10:00 a 14:00h  
Excursión "Arqueología en Guadalajara"

Del 5 al 24  
Exposición: "Miradas Africanas" de Quim Fábregas

Viernes 9  
20:00 h  
Social Monocromo "Re-velados"

Sábado 10  
16:00 h  
Curso: "Los secretos del Raw con Dcraw"  
Guillermo Luijk

Jueves 15  
20:00 h.  
Sala Tragaluz - Coloquio-taller con Quim Fábregas

Sábado 17  
18:00 h  
52 Concurso Provincial de Fotografía  
Posteriormente habrá una cena.

MAYO

Viernes 23  
20:00 h  
Social Color "Rebelados"

Del 30 de Mayo al 21 de Junio  
Exposición: "Fotografías Ganadoras y Seleccionadas del 52 Concurso Provincial"  
En la inauguración se entregarán los premios.

Del 2 al 6  
I Cursillo de Introducción a la Fotografía, para  
niñ@s hasta 12 años.

Viernes 6  
20:00 h  
Social Monocromo "Agua"

Sabado 7  
8:00 h.  
Excursión a Molina de Aragón

Del 13 al 15  
Maratón Fotográfico - "Maratón de los Cuentos"

Viernes 20  
20:00 h  
Social Color "Ecología"

Del 27 de Junio al 12 de Julio  
Exposición: "Fotografías premiadas y seleccionadas de los Sociales".

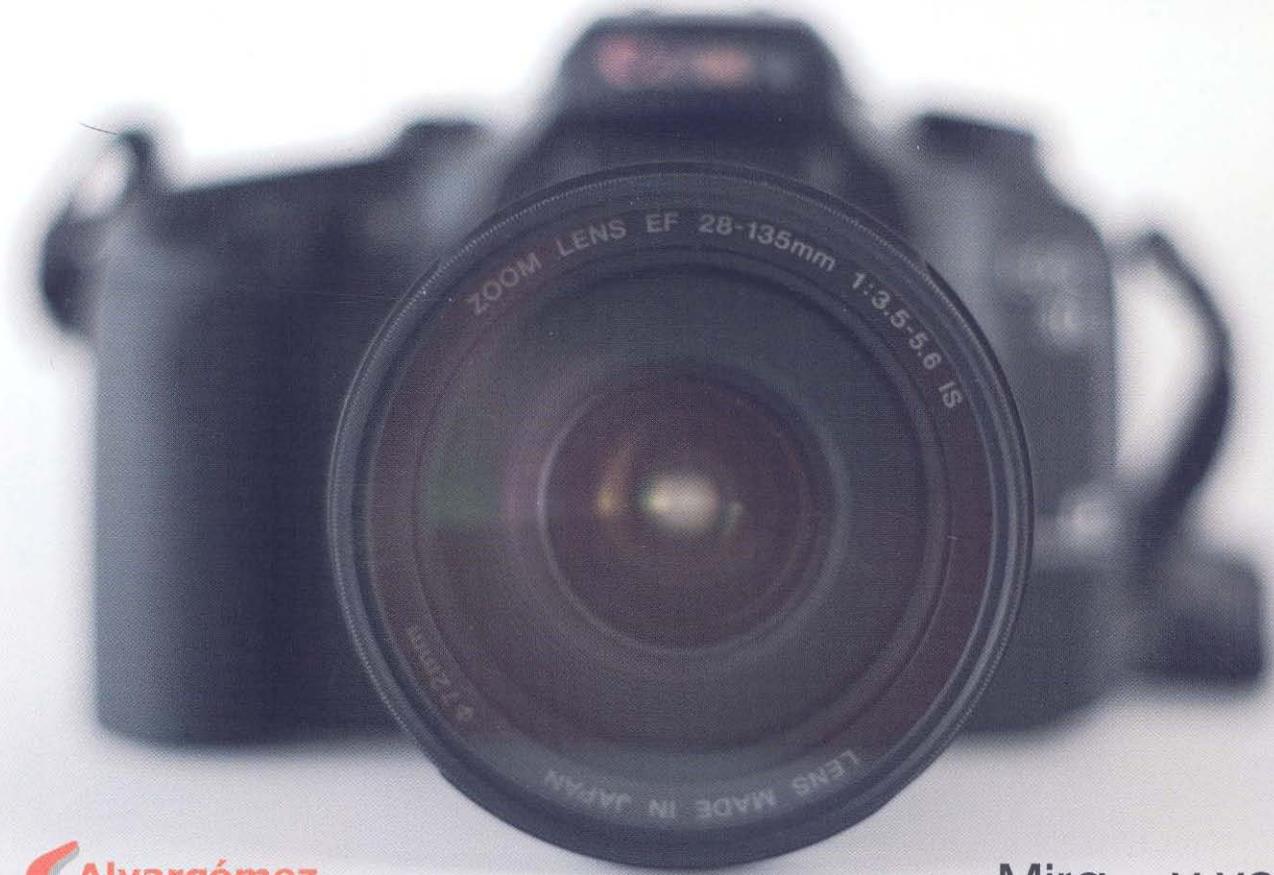
Sábado 12  
18:00 h  
Fallo del Concurso: "Luís Solano Montesinos"  
Fotografía de naturaleza.

JULIO

*La A.F.G. no se hace responsable ni se identifica con las opiniones que sus colaboradores expresan a través de los trabajos y artículos publicados. Prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta publicación sin el permiso de la Agrupación.*

# af/G

Agrupación Fotográfica  
de  
G U A D A L A J A R A



## Mira... y verás.

La belleza está ahí fuera, a un paso de tus ojos.

Está en la calle. Está en algunos edificios.

Está en lo que Alvergómez construye para ti.

Estamos cerca. Liámanos.



C/ Montemar, 1 • 19001 GUADALAJARA • Telf.: 949 24 70 92 • Fax: 949 24 73 08  
comercial@proyectoalvergoomez.com • www.alvergoomez.com