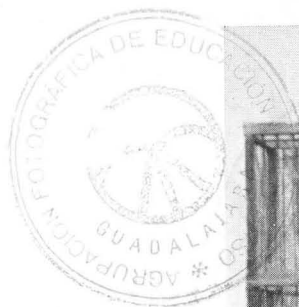




Agrupación Fotográfica de  
Educación y Descanso de Guadalajara

BOLETIN INFORMATIVO



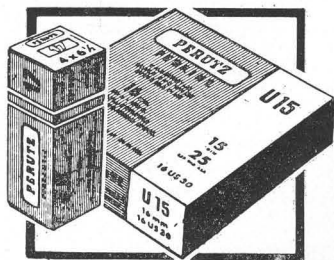
A  
B  
R  
I  
L  
  
1  
9  
6  
2



CLARIN

# PERUTZ

MEJORA EL ORIGINAL



PERUTZ tiene la mayor sensibilidad.  
A veces, al contemplar la fotografía hecha  
con PERUTZ, se descubren detalles que el ojo  
no apreció ante el tema elegido.

PERUTZ Perpantic 17 DIN  
PERUTZ Peromnia 21 DIN  
PERUTZ Perkine (Cine aficionado)

Revelado en 24 horas

**PERUTZ COLOR TRIUNFO DEL COLOR**

AGRUPACION FOTO-  
GRAFICA DE E. Y D. DE  
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29  
Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN  
INFORMATIVO  
PARA LOS  
SRES. SOCIOS

Núm. 35  
Segunda época  
Abril de 1962

Colaboran:

J. G. Perdices  
E. Ortega  
J. de Félix  
J. Molina  
J. P. Marzo  
A. S. Coloma  
L. Merino

Dirección:

Santiago Bernal

Portada:

«Tristó»  
D. José Martínez  
Cuarto Premio  
de nuestro  
VI Salón Nacional.

Impresión:

Imp. Gutenberg

## Hacia una situación estable

*Al sernos manifestado de forma oficial por el Señor Delegado Provincial de Sindicatos mediante oficio, su agradecimiento por la labor realizada a lo largo de nuestra existencia, se nos comunica que la situación real de la Agrupación Fotográfica dentro de la Obra Sindical de Educación y Descanso debe de quedar afianzada y asegurada su continuidad. Ni el bien ganado prestigio, ni la larga serie de ventajas que por el trabajo de años anteriores ahora debemos de recoger, se pueden abandonar, por ello, si ahora nuevas normas nos obligan a un viraje en nuestro camino, hemos de acatarlas.*

*Mediante el mencionado escrito se nos hace saber que una nueva organización administrativa, nos obliga a una vida autónoma e independiente, aunque siempre como grupo de la Obra Sindical de Educación y Descanso estemos amparados en lo político y en lo orientativo, además de quedar respaldados por la importancia de la entidad.*

*Es deseo del Delegado Provincial, que nos mantengamos en la tendencia sostenida hasta el momento, pero prevee que en las actuales circunstancias, pueden producirse hechos que nos perjudicarían grandemente. Estos perjuicios no son otros que un fin próximo en el disfrute de las instalaciones del Hogar del Productor, que como todos sabemos es regido por un patronato que se administra por sus propios medios, y ni el Delegado, ni la Vicesecretaría de Obras Sociales, pueden por las buenas, obligar a este Patronato a que siga prestando la actual ayuda, que en definitiva perjudica a sus intereses y crea cierto descontento entre sus asociados.*

*De todo ello se desprende claramente, que como más segura solución, debemos adherirnos a la sociedad formada en el Hogar del Productor, con lo que para nosotros todo sigue igual en el peor de los casos, porque ya el oficio que obra en nuestro poder firmado por el Delegado Provincial de Sindicatos, nos garantiza en este caso, una absoluta independencia bajo todos los aspectos, así como el actual disfrute de las instalaciones para un mínimo de actividades por año, igual a los precedentes, y la más amplia libertad de acción con las ventajas de pisar sobre un suelo propio.*

*Esto viene a eliminar toda duda y a reforzar el criterio de esta Junta Directiva que vio acercarse esta situación y prevenirse con tiempo, planteando el problema claramente y buscando una solución eficaz y segura.*

*Hasta aquí la noticia, que en lugar aparte de este mismo número se amplía y comenta por la importancia que tiene.*

# CONCURSO PROVINCIAL DE FOTOGRAFIA

Organizado por la Obra Sindical Educación y Descanso y la Agrupación Fotográfica con motivo de su VI Aniversario

## B A S E S

**EXPOSITORES.** . . .—Todos los aficionados a la fotografía residentes en Guadalajara y su provincia, afiliados a la Obra Sindical de Educación y Descanso y con cuota al corriente de pago.

**TEMA.** . . . . .—Libre.

**OBRAS.** . . . . .—Un mínimo de DOS y un máximo de DIEZ. Inéditas en Guadalajara y no premiadas anteriormente. No se considerará inédita una obra que sea igual en un 50 % a otra del mismo o distinto autor.

**TAMAÑO.** . . . . .—Desde 18 x 24 a 30 x 40, sin montaje.

**PRESENTACION.**—Al dorso de las obras figurará el título, nombre y apellidos y dirección del autor.

**DERECHOS.** . . . . .—15 pesetas por colección. Los socios de la Agrupación de Educación y Descanso, exentos.

**PLAZO.** . . . . .—Hasta el 23 de Mayo de 1962.

**ENVIO.** . . . . .—A la Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso, Benito Chavarrí, 3 o Apartado de Correos 29, Guadalajara.

**JURADO.** . . . . .—Se nombrará en su día y lo formarán personas de reconocida solvencia en el campo de la fotografía.

**FALLO.** . . . . .—Será público y tendrá lugar el día 27 de Mayo, a las 12 horas.

**EXPOSICION.** . . .—Del 27 de Mayo al 3 de Junio de 1962, en los Salones del Hogar del Productor de Educación y Descanso, Benito Chavarrí, 3.

**PREMIOS.** . . . . .—Habrá un mínimo de DIEZ, que se darán a conocer en el próximo Boletín.

**VARIOS.** . . . . .—Ningún expositor podrá obtener más de un premio. La obra clasificada en primer lugar quedará en propiedad de los organizadores.

Se reserva el derecho de reproducir las obras premiadas en nuestro Boletín Informativo o en cualquier otra publicación.

Los casos no previstos serán resueltos por la Comisión Organizadora.

# El Concurso Provincial "VI Aniversario"

Como en años anteriores, en el presente, ofrecemos a los socios y aficionados de la provincia, un Concurso que llena las aspiraciones de los más exigentes.

El hecho de dedicar enteramente este certamen a la provincia, que va tomando carácter de acontecimiento, no es otro, que el de fomentar la más sana afición, y dar ocasión a que el estímulo de los más modestos, encuentren la oportunidad que busca.

La importancia de los premios, a pesar de no hacerlos públicos (al estar incompleta la lista por que algunas Firmas donantes no les ha sido posible facilitarnos hasta el momento su ofrecimiento), sí podemos adelantar que serán dignos del mayor esfuerzo artístico, tanto por su cantidad como por su calidad, asegurando que estarán a la altura del Concurso.

En el próximo Boletín, daremos a conocer la relación de los citados premios y esperamos una muy nutrida concurrencia de expositores, que supere el número anterior y que la calidad de las obras cause la admiración a todos los visitantes a este certamen.

## JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

Con el fin de celebrar la Junta General Extraordinaria, acordada en la pasada Junta General Ordinaria celebrada con fecha 28 del pasado mes de Enero, por la presente se convoca a todos los socios de esta Agrupación para que asistan a la misma.

La Junta tendrá lugar el próximo día 22 de Abril del corriente año, en el domicilio social, Benito Chavarri, 3 (Hogar del Productor), a las once de la mañana en primera convocatoria y once y cuarto en segunda.

### ORDEN DEL DIA

- 1.º Aprobación del acta anterior si procede.
- 2.º Aprobación o no, de la integración en el Hogar del Productor.
- 3.º Ruegos y preguntas.

Dado el interés de los asuntos a tratar, esperamos la puntual asistencia de todos los socios, a los que rogamos tengan en consideración cuanto antecede.

**RUZA** CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS

CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

## Ante la importante Junta General Extraordinaria

Tenemos a la vista la convocatoria de la Junta General Extraordinaria en la que hemos de dejar resuelto de forma categórica el porvenir de la Agrupación, y por lo que se refiere principalmente a su alojamiento y espacio para el desarrollo de sus actividades.

A la propuesta hecha por la Junta Directiva en la anterior Junta General, de incorporar la Agrupación a las actividades del Hogar del Productor acogiéndonos a sus múltiples beneficios, proposición hecha con sobrados razonamientos, aunque para algunos no lo fueran, debemos de insistir ahora en el mismo sentido, agregando que los seguros y posibles beneficios no merman en absoluto nuestra independencia y autonomía en la vida interna, así queda garantizado por un oficio recibido del Sr. Delegado Provincial de Sindicatos, como máxima autoridad, y del que ya se dá cuenta en el editorial.

En el referido escrito, al ofrecérsenos como mejor solución para nuestra continuidad, la de incorporarnos al Hogar del Productor, quedamos advertidos de forma clara y terminante, que de no resultar aprobada esta resolución, el Patronato que administra el Hogar del Productor, puede poner fin en cualquier momento a la actual hospitalidad base de nuestra existencia. Esto es para nosotros como perderlo todo, por que por otro lado, la Obra Sindical de Educación y Descanso tampoco albergaría a la Agrupación Fotográfica, a pesar de sus buenos deseos, por varias razones, entre ellas la falta de espacio para su normal desenvolvimiento, además de existir nuevas normas que obligan a todos sus grupos a desarrollar una vida autónoma.

Debemos de meditar antes de ir a la Junta General, y tratar de comprender qué determinación nos conviene más sin cerrar los ojos a la realidad, ni complicar el asunto con falsas interpretaciones o absurdas y caprichosas soluciones. Por encima de todo está el mejor deseo de esta Junta Directiva, que en todo momento ha sabido ver y adoptar las medidas que convenían, y si ahora las circunstancias obligan a tomar medidas que afectan a todos, sabrá conseguir de ello los mayores beneficios para los socios.

Sin tratar de convencer a nadie de la conveniencia de apoyar nuestra propuesta, nos limitamos a hacer público que las instrucciones y normas recibidas, vienen a hacer casi imperativa nuestra incorporación al Hogar, aunque se nos dé la oportunidad de ver si en caso contrario podríamos sobrevivir con nuestros propios medios por muy grande esfuerzo que hiciéramos. Tomar tal determinación sería como tirar por la borda todo nuestro bagaje y comenzar de nuevo, lo que creemos que de ninguna forma conviene.

Nada, como no sea el importe de la cuota mensual de socio, perdemos con la inclusión al Hogar, y mucho, ya lo hemos dicho, podemos conseguir, porque la Agrupación funcionará como lo viene haciendo hasta el momento, protegiendo nuestra continuidad y nuestro ritmo ascendente, con nuestro propio prestigio por un lado, y la importancia de Educación y Descanso por otro, que en esta ocasión como en todas, vela por nuestro porvenir no dejándonos de su mano.

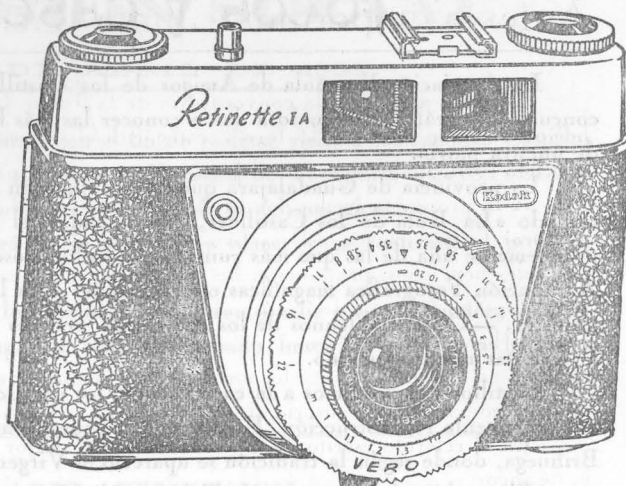
Si no es mucho pedir, encarecemos a todos la asistencia a esta Junta General Extraordinaria, en la que oyendo voces autorizadas debemos de dar solución a tan importante asunto.

# CONOZCA

## la nueva

## Kodak

## Retinette IA



He aquí una cámara de precisión al precio de una corriente. La nueva RETINETTE IA con su objetivo de gran luminosidad permite obtener excelentes fotos en blanco y negro o en color, al exterior o dentro de casa. Es fácil de manejar y de resultados seguros. Está fabricada con la característica meticulosidad alemana y con materiales de primerísima calidad.

Datos técnicos: Visor con recuadro luminoso de gran formato. Objetivo para color Schneider Reomar f/2.8, de 45 mm. Obturador Pronto con velocidades hasta 1/250 de segundo. Ajuste simplificado de la distancia por medio de puntos tope para distancias corta, media y larga. Indicador de profundidad de campo. Auto-disparador. Contacto para flash. Avance rápido de la película.

**Otros modelos de la nueva serie: RETINETTE IB,  
Retina automatic I, II y III y RETINA REFLEX III**

# Kodak

Infórmese de su  
proveedor **Kodak**

# FOTOS Y CASTILLOS

La Asociación Española de Amigos de los Castillos, ha convocado un interesante concurso fotográfico destinado a dar a conocer las más bellas fortalezas y torres señoriales de nuestra patria.

La provincia de Guadalajara que, como vimos en el número pasado en mi artículo titulado «La Ruta de los Castillos», reproducido del semanario «Nueva Alcarria», es posiblemente una de las que más ruinas de castillos posee, ofrece a los miembros de la Agrupación Fotográfica magníficas oportunidades para lograr dos objetivos igualmente valiosos: 1.º—Obtener algunos de los codiciados premios del Concurso, y 2.º—Contribuir a fomentar nuestro turismo.

Castillos tan próximos a la capital como los de Píoz y Torija, este último en vías de una inteligente reconstrucción. Fortalezas tan evocadoras como la de Peña Bermeja, en Brihuega, donde según la tradición se apareció la Virgen de la Peña a la princesa musulmana Élima, hija del rey moro de Toledo, Ali-Menón. Ruinas altivas como las del castillo de Atienza que, en el domingo de Pentecostés, celebrará el centenario de La Caballada, uno más en su historia de siglos; y el castillo de Jadraque, que se reconstruye por el tesón de este pueblo al que debieran imitar otros muchos de la provincia, son ante los objetivos de vuestras cámaras tentaciones tan fuertes que estoy seguro que las habeis de captar.

Castillos tan llenos de historia como los de Sigüenza y Molina de los Caballeros —impropiamente llamada de Aragón— y otros como los de Zorita de los Canes y La Riba de Santiuste, etc., esperan la llegada de vuestros asociados para ser reproducidos fotográficamente y expuestos a la admiración de los españoles a través de un magno concurso Nacional.

En el libro titulado «Castillos de Guadalajara» de mi buen amigo el Dr. Layna Serrano, encontrareis la guía precisa y exacta para el mejor éxito de vuestra labor.

Quiera Dios que vuestras fotografías ayuden a convertirse en realidad la Ruta de los Castillos de nuestra provincia, cuya creación he solicitado en «Nueva Alcarria» y de la que se ha hecho un eco eficaz vuestro Boletín informativo que, todos los meses, me proporciona unos minutos de satisfacción.

JESUS GARCIA PERDICES

de la Asociación Española de Escritores de Turismo.

---

## CASA CAMARILLO

La más surtida en Artículos para Regalo - Relojes, Radio y Fotografía  
Concesionario de KODAK y ZEISS-IKON

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA



# EXCURSION SOCIAL

DIA 29 DE ABRIL DE 1962

Excursión a Jadraque y Atienza, con el fin de realizar visita a sus famosos Castillos y monumentos artísticos, con vistas al Concurso Nacional de Fotografía «CASTILLOS DE ESPAÑA», cuyas bases se publicaron en el Boletín del mes anterior.

El importe de la excursión será de 60 pesetas por plaza, y se realizará el próximo día 29 del corriente mes.

Para más detalles, se ruega a los afiliados que deseen acudir a esta excursión, se personen por la Secretaría de la Agrupación cualquier sábado hasta el anterior a la fecha fijada.

---

## RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial •MARCONI•

VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

# Hogar del Productor

Esmerado servicio en cubiertos y carta

APERITIVOS SELECTOS

Benito Chavarri, 3

Teléfono 1253

GUADALAJARA

Imp. Gutenberg - Hijo de A. Ramírez - P. Caidos, 6 - Guadalajara - 1962

# “EL MONTAJE DE LA FOTOGRAFIA”

**ELECCION DEL SOPORTE.**—El efecto de toda fotografía, puede ser considerablemente realzado si está montada con gusto, y por el contrario la más bella imagen puede ser estropeada por un montaje poco juicioso.

Después de muchos años se ha reconocido los tradicionales cartones pulidos, sobre todo para las pruebas artísticas sobre papeles mates con superficies especiales. El fotógrafo amateur o profesional dotado de sentido artístico no se somete a una fórmula convencional; él procura aumentar el efecto producido combinando el color del cartón al de la imagen. En cualquier otro caso no se usarán cartones abundantemente adornados o jaspeados en tintes vivos.

Existe en el comercio una elección considerable de soberbios cartones soportes modernos, dejando toda latitud medida o formada con el matiz.

Pero el montaje es sobre todo una cuestión de gusto, donde hay ausencia de reglas fijas. Todo lo más se puede anunciar algunos matices de orden general.

Antes de decidir el montaje se clasificarán las pruebas en dos grupos: por una parte las fotos claras, aquellas caracterizadas por fuertes luces y relativamente poco sombreadas, y por otro lado, las fotos oscurecidas con un máximo de sombras y pocas luces vivas.

En general, las imágenes claras se acomodan bien a los soportes claros, lo mismo que los sujetos oscurecidos en cartones oscuros: Se trata de la ocurrencia de una armonía por semejanza: Pero dicho montaje no debe ser empleado sino cuando se desea atenuar el efecto, como en el caso de una prueba dura. Si al contrario, el efecto debe ser acentuado, hará falta buscar la armonía en la oposición. Así una prueba en color gris en tonos poco acentuados será realzada por dos márgenes oscuros, mientras que las pruebas vigorosas, con sombras profundas, se acomodan mejor con bordes claros.

Se puede decir también, de una forma general, que un soporte oscurecido aumenta el efecto de las partes claras de la imagen, mientras que un soporte claro acentúa el efecto de grandes sombras.

**EMPLAZAMIENTO DE LA IMAGEN SOBRE EL SOPORTE.**—Las figuras muestran el emplazamiento consagrado por la tradición. Se puede, de todas las formas, en cierto caso, aumentar el efecto de la imagen dejando sobre uno de los ángulos del soporte por ejemplo para acentuar una disposición en diagonal.

Un montaje en oblicuo puede convenir en ciertos casos.

La única cosa que hay que evitar es la extravagancia. Todo montaje es bueno con tal que pueda ser motivado por la imagen; por el contrario, todo montaje inspirado por razones independientes de su finalidad, es de rechazar.

Para determinar el emplazamiento de la imagen, hace falta proceder por tanteo.

Una vez obtenido el emplazamiento más conveniente, marcar los ángulos con la ayuda de un lápiz bien tallado.

(Del Manual de Fotografía «Gevaert»). Traducción libre de

**JOSE DE FELIX GOMEZ**

# AÑORANZA

Por razones de mi profesión, me he visto obligado a salir de mi querida Guadalajara, la pequeña en extensión, pero muy grande en virtudes, la que aun cuando no me vieses nacer entre sus muros, me acogió más tarde con ese cariño de madre con que ella acoge a todos los que tienen la suerte de querer y poder residir en ella. De tal manera quiero a mi Guadalajara, que sin haber nacido en ella yo soy de Guadalajara; mucho te añoro, aunque me consuela el hecho de que a pesar de dejarme ahí mucho, me he traído algo de tí; una mujer, a la que tú también acogiste, y que ella te adora, y a uno que vio la primera luz en tu calle Mayor, un hijo tuyo, mi hijo.

Como ya digo, muchas cosas dejé al salir de Guadalajara, todas ellas muy queridas. Dejé padres, hermanos, familia; dejé amigos, y dejé mi Agrupación Fotográfica. Todo esto que he dejado y aunque separado de ello materialmente, en esencia lo llevo en el corazón, pues a ninguno olvido, a todos debo algo, a unos el ser, a otros cariño, a vosotros amigos vuestra generosa amistad, y a tí mi Agrupación, te debo esta gran afición que tú supiste primero despertar y luego acrecentar, y que aun cuando artísticamente es modestísima, en los demás sentidos es muy grande; tan grande, que disfruto viendo mis fotos cuajadas de defectos, posiblemente tanto, como puedan disfrutar los grandes maestros, cuando contemplan las suyas, llenas de virtudes y de aciertos. También te debo Agrupación, el haber conseguido a través de tí, la sincera amistad de unos magníficos amigos, que unidos todos por la misma afición, forman como una gran familia, o mejor dicho, formamos; pues aun estando ausente, me sigo considerando un miembro más, y tú Agrupación puedes contar con mi modesta colaboración, con mi pequeño apoyo y mi gran cariño, y vosotros amigos, con mi sincera y desinteresada amistad.

¡Cuánto añoro todo ésto! Las tertulias de los sábados, donde los más modestos escuchamos con gran interés los sinceros consejos de los consagrados y aceptamos sus acertadas críticas sobre nuestras obras, donde nos enseñan una técnica que a ellos les ha costado quizá muchas horas de laboratorio o varios sobres de papel, sin importarles que mañana podamos disputarles un premio, gracias a aquello que ellos aprendieron y que luego nos enseñaron, cuando muy bien pudieron callárselo; los Concursillos de los últimos sábados de cada mes, cuyos premios consisten para unos, el quedar algún mes por delante de Molina, Márquez, Ortega y algún otro, y para éstos, la satisfacción de tratar de enseñar con sus fotos algo a los demás. Y como final de todos los sábados, la algazara que se forma cuando por ejemplo, uno cualquiera mata con un trio de pitos, las doscientas sesenta que había sacado el otro, al disputarse el tercer palillo y así disfrutar de unos tintos con selz bien ganados.

Ahora, cuando yo añoro todo esto, por no poder disfrutarlo, es cuando menos comprendo el por qué no acuden más socios, más amigos por nuestra Agrupación, a disfrutar de lo mucho bueno que por ella tenemos y que es inédito para muchos. Tanto es así, que yo me he hecho el propósito de ir todos los sábados que me sea posible y que yo procuraré sean muchos.

Para la Agrupación mi mejor recuerdo, y para todos un abrazo.

JOSE PEREZ MAZO.

# El Servicio de Concentración Parcelaria

Convoca un Concurso Nacional de Fotografía Artística, del que seguidamente publicamos un extracto de las bases:

**CONCURSANTES:** Podrán tomar parte profesionales o aficionados.—**TEMA:** Concentración Parcelaria.—**NUMERO DE OBRAS:** Ilimitado.—**PRESENTACION:** Figurará un lema y al dorso se hará constar el lugar donde fue tomada.—**ADMISION:** Hasta el 3o de Mayo en las oficinas centrales del Servicio, (Alcalá, n.º 54, Madrid).—**PREMIOS:** Se establecen dos premios, uno para fotografías en serie, y otro para fotografías sueltas. Se entiende por fotografías en serie, el conjunto de seis como mínimo admitidas.

## FOTOGRAFIAS EN SERIE

PRIMERO. . . . .	10.000 pesetas.
SEGUNDO. . . . .	5.000 »
Dos premios terceros a . .	3.000 »
Cinco premios cuartos a .	1.500 »

## FOTOGRAFIAS SUELTAS

PRIMERO. . . . .	3.000 pesetas.
SEGUNDO . . . . .	2.000 »
TERCERO. . . . .	1.000 »
Dos premios cuartos a . .	750 »
Cuatro premios quintos a	500 »
Seis premios sextos a . .	250 »

Todas las fotografías se abonarán por ellas 50 pesetas, en blanco y negro, y 180 en color, una vez que los autores entreguen los negativos. Todas las fotografías admitidas quedarán de propiedad del Servicio de Concentración Parcelaria.

## RELOJERIA BERNAL

LE OFRECE EL CONTADOR  
DE MINUTOS PARA  
SU LABORATORIO



Miguel Fluiter, 8      Teléfono 2015  
GUADALAJARA

## MERINO - Mercería

GENEROS DE PUNTO  
NOVEDADES - PERFUMERIA



Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663

FOTO CINE

APARATOS FOTO-  
GRAFICOS, CINE-  
MATOGRAFICOS  
Y PRISMATICOS  
  
MATERIAL  
FOTO - CINE  
  
LABORATORIOS  
TALLER DE RE-  
PARACIONES

## LAZARO

285571  
Calvet, 60 - Teléfs. 283378

Almacén: Venta al por mayor  
BARCELONA

# CONCURSILLOS MENSUALES

Nos equivocamos. Lo confesamos sinceramente. Nos equivocamos al suponer que, a pesar del extraordinario aliciente que ofrecía el Concursillo del pasado mes de Marzo, la concurrencia al mismo sería poco más o menos la de otros meses. Tantas veces se han ofrecido estímulos tentadores y golosos en otras tantas actividades de la Agrupación que, repetimos, pensamos que una vez más esta magnífica posibilidad iba a resbalar sobre la apática piel de nuestros socios.

Pero la equivocación nos satisface reconocerla y desde ahora estamos dispuestos a continuar equivocándonos en circunstancias similares.

El estímulo del viaje a Aranjuez hizo posible el casi diríamos milagro, de ver reunidos por primera vez dieciséis concursantes, con sus obras y su presencia, en nuestro Domicilio para asistir y fallar el Concursillo de Marzo, que con el tema «Paisaje Urbano» se había convocado.

Y lo que es más importante, se dio cita también una calidad media superior a casi todo lo visto hasta el momento. Ello demuestra el interés que se había despertado.

Naturalmente, el éxito hemos de agradecerse a MAFE-PERUTZ, por su generosidad.

Damos seguidamente las clasificaciones:

## MARZO: «Paisaje Urbano».

- 1.—Sr. Molina . . . . . 7'30
- 2.— » Márquez . . . . . 7'30
- 3.— » L. Palacios . . . . . 6'61
- 4.— » Lirón . . . . . 6'53
- 5.— » Hernando . . . . . 5'59
- 6.— » Bernal . . . . . 5'46
- 7.— » Ortego . . . . . 4'92
- 8.— » B. Cobos . . . . . 4'84
- 9.— » De Félix . . . . . 4'61
- 10.— » P. Marzo . . . . . 4'46
- 11.— » Castel . . . . . 4'23
- 12.— » Ruza . . . . . 3'61
- 13.— » Merino . . . . . 3'61
- 14.— » A. Reyes . . . . . 3'53
- 15.— » Peñalva . . . . . 2'76
- 16.— » Viejo . . . . . 2'38

## GENERAL

- 1.—Sr. Márquez . . . . . 18'72 puntos
- 2.— » Molina . . . . . 18'44 »
- 3.— » Lirón . . . . . 17'24 »
- 4.— » Ortego . . . . . 15'92 »
- 5.— » Bernal . . . . . 15'02 »
- 6.— » B. Cobos . . . . . 14'40 »
- 7.— » Viejo . . . . . 8'81 »
- 8.— » Castel . . . . . 8'08 »
- 9.— » P. Marzo . . . . . 7'88 »
- 10.— » Peñalva . . . . . 7'76 »
- 11.— » L. Palacios . . . . . 6'61 »
- 12.— » Hernando . . . . . 5'69 »
- 13.— » De Félix . . . . . 4'61 »
- 14.— » Ruza . . . . . 3'61 »
- 15.— » Merino . . . . . 3'61 »
- 16.— » A. Reyes . . . . . 3'53 »

Informaremos debidamente a todos los galardonados con el viaje a Aranjuez, de la fecha y condiciones en que este se ha de realizar. Ya saben que lo único que tienen que tener dispuesto son las cámaras, bien cargadas y con material de repuesto. Si aspiran a conseguir buenos negativos, es necesario decirles con qué material han de trabajar... ¡con PERUTZ, naturalmente!

Los temas para los próximos meses son los siguientes:

ABRIL.—«RETRATO». (Plazo hasta el 28).

MAYO.—«TEMA LIBRE». (Plazo hasta el 26).

## TERTULIA DEL SABADO

❖ Con el mayor agrado, recibimos el Boletín de la A. F. de Igualada, lo primero que buscamos entre sus páginas es la sección «Lecciones a dosis», cuanto mayor es la dosis, más amena nos resulta la sección. Sabemos que por esos mundos de Dios, hay muchos «licenciados» en fotografía, pero, y los que empiezan ¿no cuentan? Animamos al «profe» D. Iñigo a seguir sus lecciones, los alumnos las esperamos.

❖ Igualmente a todas las Agrupaciones que en sus Boletines dedican espacios a la enseñanza, les animamos a seguir esta tarea, hay que ayudar al que empieza, este es un buen camino.

❖ Ya tenemos en puerta nuestro Concurso de Mayo; esperamos la gran asistencia del año pasado; igualmente deseamos aumente la calidad de las obras; tenemos la seguridad de que así sucederá; Guadalajara cada día siente más

afición a la fotografía, gracias a la gran labor de la actual Junta Directiva.

❖ En nuestro Concursillo pasado, reinó gran animación, tanta animación, que uno de los concursantes al entrar ya un poco tarde en el «salón de exposiciones», puso tal gesto de sorpresa al ver tanta gente reunida que creyó se había equivocado de salón, al comprobar que no había sido así, se limitó a decir, ¡¡pero qué es esto!!

❖ Amigo De Félix, las traducciones le han enseñado mucho ¡eh!, ánimo, a seguir traduciendo en bien de... usted y de nuestro Boletín.

❖ Esta Agrupación se constituyó con el sano placer de hacer fotografías, ahora ¿por qué discutimos? Para demostrarnos que el laboratorio no es necesario, que nos presenten pruebas. ¿Quién nos puede proporcionar esto?, únicamente el Hogar del Productor, o 1.500 ptas. aseguradas mensualmente para poder independizarnos

## BOLETINES RECIBIDOS EN EL PRIMER TRIMESTRE DE 1962

A. F. Lucense de E. y D.  
Real Sociedad Fotográfica.  
A. F. F. A.  
Agrupación Fotográfica Gallega.  
Foto Club Valencia.  
Agrupación Fotográfica Vallisoletana.

Agrupación Fotográfica de Cataluña.  
Agrupación Fotográfica y C. de Gerona.  
Cámara Club de Sabadell.  
Agrupación Fotográfica de Igualada.  
Agrupación Fotográfica de Melilla.  
A. F. y Cinematográfica de Navarra.

## VIUDA DE JOSE ORTEGO

SANEAMIENTO Y CALEFACCION

Pareja Serrada, 3 y 5 - Teléfono 1068

*Regtor*

MATERIAL FOTOGRAFICO SENSIBLE

*plenen*

SOPORTES FOTOGRAFICOS  
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA

# Kodak

anuncia una película Kodachrome  
notablemente mejorada

## Kodachrome II

La Película Kodachrome II mejorada es 2 1/2 veces más rápida, tiene grano más fino aún, y da colores más fieles, que la Kodachrome corriente. Le brinda las 7 ventajas que siguen:



1. Días fotográficos más largos
2. Más posibilidades para captar la acción.
3. Mayor nitidez en profundidad
4. Colores más fieles a la realidad
5. Imágenes más claras
6. Mayor latitud de exposición
7. Más detalles en las sombras

La Kodachrome II, Tipo Luz del Día, tiene un índice de exposición de 25 ASA (15 DIN), y la Kodachrome II, Tipo A, 40 ASA (17 DIN).

Solicítela a su proveedor.