



Agrupación Fotográfica de

Educación y Descanso de Guadalajara

BOLETIN INFORMATIVO

OCTUBRE 1960



¡COMO SE ALEGRARA CUANDO SEA MAYOR!

PERUTZ

FOTO

La
famosa
calidad

PERUTZ

ahora
en
nuestro
mercado.



PERUTZ PERPANTIC 17/10° DIN
PERUTZ PEROMNIA 21/10° DIN
PERUTZ PERKINE-U-15

Película invertible 8 mm., para aficionados

gibbert

Con **PERUTZ** ... ¡es tan fácil!

AGRUPACION FOTO-
GRAFICA DE E. Y D. DE
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29
Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN
INFORMATIVO
PARA LOS
SRES. SOCIOS

Núm. 17
Segunda época
OCTUBRE DE 1960

Colaboran:

G. Limiñana
V. Herrera
Félix Ortego
José P. Marzo

Dirección:

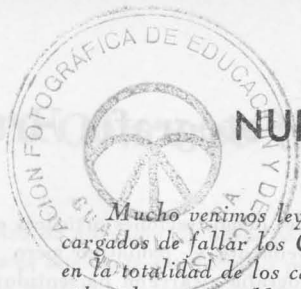
Jesús Molina

Portada:

«El Mar de Castilla»,
original de la Srta. Rosa-
rio Ballester.

Impresión:

Imp. Gutenberg



NUESTROS JURADOS

Mucho venimos leyendo acerca de los Jurados encargados de fallar los Concursos de Fotografía y casi en la totalidad de los casos su enfoque se limita a considerarlos un "problema".

El espacio de este pórtico no nos permite extendernos mucho sobre nuestra personal postura ante el tema, mas si diremos que hasta la fecha, en las relaciones que hemos sostenido con los distintos Jurados que han intervenido en nuestros Concursos no ha existido tal "problema".

Nuestra fórmula: muy sencilla. Veamos. Acierto en la designación de los mismos al buscar personas que entienden y comprenden la Fotografía. A esta dosis de tolerancia y comprensión por parte nuestra, no para con sus errores, porque somos de los que sostenemos que los Jurados no cometen errores, sino para las "diferencias de criterio" que puedan existir entre sus apreciaciones y las nuestras. Y por último honradez. Tanto en ellos al ejercer sus funciones, detalle observado en "todas" las ocasiones habidas, como en nosotros al seleccionar quiénes habían de constituirlo y prepararles su labor.

Nunca ponderaremos con toda su elocuencia, la inmensa satisfacción producida por sus fallos, limpios, sinceros y acertados; por sus comentarios "a posteriori", documentados y de un alto valor pedagógico, y por su alta condición humana, cordial, sincera y honrada.

Y por último, antes de cerrar este comentario, citemos a los que han intervenido en nuestros anteriores Concursos. Sus nombres hablan por ellos mismos sin necesidad de otros abjetivos: D. Ignacio Barceló, don Rafael Romero Urbistondo, D. José M.^a Fernández Platero, D. Gabriel Cualladó, D. José M.^a Loygorri, D. José M.^a Pueche y D. José Aguilar, todos ellos de la Real Sociedad Fotográfica. Y de nuestra Agrupación, D. José Reyes, D. Luciano García y D. Casimiro Dombritz. Personas todas ellas que han dedicado a la fotografía lo mejor de su vida, ¿mejor garantía?

Como noticia de última hora diremos que para este V Concurso, tan inminente que cuando se publique este Boletín es posible que esté fallado, nos han prometido su asistencia el reciente "Premio Negtor" D. Ramón Masats, D. Francisco Siena y D. Francisco Cruz Avalos.

¿Satisfechos, amigos expositores?

Guadalajara y la fotografía Artística

A través de las innumerables demostraciones artísticas en el campo de la fotografía amateur, ha quedado reflejado fielmente el paulatino pero firme avance conseguido en Guadalajara. Por fortuna, la fotografía alcarreña ha sentido la inquietud del momento y se ha sabido amoldar a nuevas tendencias y formas como demuestran pruebas patentes de los resultados obtenidos en Concursos y Salones de categoría nacional.

Merced a la fotografía, Guadalajara ha aireado su nombre por toda España y lo ha hecho conquistando éxitos y ganando simpatías y afectos de los que tan necesitada estaba. Merced a la fotografía, también han llegado hasta nosotros la casi totalidad de provincias españolas con su aportación artística, entregándonos en cada una de sus obras un pedazo de su ser, y ofreciéndonos amistad, confianza, compenetración y un acercamiento del que nos podemos sentir orgullosos. Y es que el merecido prestigio de nuestros Concursos Nacionales y Provinciales, ha calado hondo en la afición española y ha sabido apreciar el esfuerzo realizado para conseguirlo. Hoy nos sentimos colmados de gozo al ver transformarse nuestros sueños en realidades y no podemos disimular nuestra satisfacción al ver como la prensa nacional, la televisión, la radio, etc., destacan el progreso alcanzado. Tanto gozo, tanta satisfacción y tanta alegría sobrepasan todos los límites al lograrlo por y para Guadalajara.

Sabemos que aún no es suficiente y que apenas hemos comenzado a andar el camino, pero seguiremos con nuestro entusiasmo y nuestro trabajo tratando de aportar con nuestra modestia y sana afición, la parte que nos corresponda para llevar a Guadalajara al lugar que por sus virtudes merece. No regateamos esfuerzo para ofrecer lo más y lo mejor, como ahora hacemos al organizar nuestro V Concurso Nacional de Fotografía Artística dentro del programa de festejos de la Feria otoñal. Entre el bullicio y la populosa alegría de estos días, la Agrupación Fotográfica de E. y D. ha sabido mezclar la nota artística destacada de su certamen, de cuyo resultado estará pendiente sin duda, toda la afición nacional.

Este Concurso que está a punto de abrir sus puertas, ya lo podemos asegurar por sus obras recibidas, superará en todos los órdenes a los de años anteriores, pues la experiencia conseguida la hemos sabido aprovechar y hemos tratado de conservar todo lo bueno, que ya fué bastante, de anteriores ediciones, variando con el mejor deseo aquello que nos pareció desacertado o que los hechos nos demostraron que podía ser perjudicial. Ante todo mantenemos nuestra honradez, en cuanto al fallo del Jurado la seriedad y esmerada organización, y si fuera posible lo superaríamos, conscientes de que por estas cualidades podemos disfrutar de esta privilegiada situación.

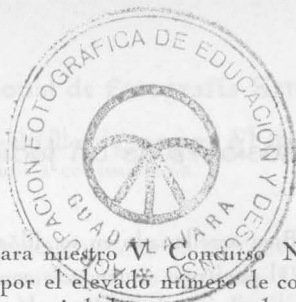
Solo deseamos que nuestras esperanzas no sean truncadas y que Guadalajara viva estos días con España a través de la valiosa aportación de la afición fotográfica, expuesta para entendidos y profanos y de la que esperamos sacar el fruto apetecido.

MERINO MERCERIA

GENEROS DE PUNTO - NOVEDADES - PERFUMERIA

Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663

Así va nuestro V Concurso



A punto de cerrar el plazo de admisión de obras para nuestro V Concurso Nacional de Fotografía, el resultado es altamente satisfactorio por el elevado número de concursantes y obras, así como por la cantidad de poblaciones y sociedades representadas. Significa esto que la primera fase del Certamen ha constituido un notorio éxito, muy superior a cuantas previsiones hubiéramos podido hacer, máxime teniendo en cuenta la novedad introducida este año de suprimir los premios en metálico y ofrecer en cambio una buena colección de trofeos entre los que destacan el Premio de Honor y el Primer Premio de la Clasificación Social, consistentes en valiosas copas de plata de ley que sin duda agradarán a los afortunados que las conquisten.

Aun sin haber terminado el recuento exacto de las obras recibidas, un cálculo más bien corto nos da la cifra de 300, correspondientes a unos 120 expositores, lo cual quiere decir que batiremos el record de años anteriores en lo que a expositores se refiere.

De la calidad no vamos a hablar puesto que aún no se han abierto los paquetes recibidos, pero tenemos la casi certeza de superar la exhibida en Salones anteriores, certeza que no ofrece dudas en lo que se refiere a los expositores locales, pues por lo visto a algunos su avance es notabilísimo. Ello nos congratula extraordinariamente porque refleja el esfuerzo de nuestra Agrupación por elevar, no solo el número de aficionados, sino su preparación técnica y estética. También suponemos, como decíamos antes, que todos o casi todos los expositores «no indígenas» nos ofrecerán igualmente una superación en su labor individual que redundará en un más alto nivel técnico y artístico de nuestro V Salón.

Nos ha llamado la atención la diversa y profusa procedencia de las obras recibidas. Pocos Salones de España podrán presentar una cantidad tan variada de pueblos y ciudades representados. Así a los habituales nombres de Barcelona, Madrid, Valencia, Sevilla, Santa Cruz de Tenerife, Tarrasa, Manresa, Sabadell, etc., es decir los asiduos, los que nunca fallan ni defraudan, hemos de añadir lugares tan poco fotográficos (concursivamente hablando) como Jaca, Toledo, Granada, Cádiz, Alcalá de Henares, Teruel, Soria, Lugo y algunos más que siento no recordar. Podemos decir, pues, con satisfacción que casi toda España estará representada en la Capital de la Alcarria. Si ello es una demostración de la cordialidad que nos profesan y como castellanos que somos han puesto su confianza en nuestra tradicional y proverbial seriedad, debemos demostrar por ello profunda gratitud y justificar su fe demostrando que somos dignos de ella.

Hasta nuestro próximo número que llevará a todos el resultado de este Concurso, satisfactorio para unos por los premios alcanzados y agradable para todos por la seguridad de haber contribuido con su aportación al éxito de un Concurso Fotográfico que es el más importante acontecimiento de unas fiestas que en pleno otoño se celebran en una ciudad castellana.

EL SEGOVIANO VINOS

DEL COSECHERO AL CONSUMIDOR

Francisco Aritio, 4 - Teléfono 1653 - GUADALAJARA

Cavilaciones de un judío con motivo del atraso horario

Bien arrellanado en su sillón antediluviano, le encontramos en su telarañosa oficina frente al pupitrejo, atuendado con un raído levitón al estilo del Tío Sam, su birrete colorado pendiendo la borlita y su brillante estrella Salomónica. Rematado su físico con la perita de chivo, cavila y medita como vulgar usurero el bueno de Karl Leví, sobre las posibles y probables variaciones y trastornos que puede producir el implantar de súbito nuevamente la hora solar. Es decir, que se trata nada menos de retrasar en la vida y actividades cotidianas la hora que tanto tiempo llevamos adelantada.

Después de haberse hecho ley por la fuerza de la costumbre, si mal no se piensa, algo práctico va a ocurrir.

El buen hombre pensaba, y no sin cierta razón, que al retrasar la hora, automáticamente tienen que cambiarse y alterarse muchas cosas y trastornarse también hasta las costumbres. Al atrasar la hora, el pueblo insensiblemente se verá obligado a vivir más deprisa con el propósito de no llegar a su destino con una hora de retraso. El pobrecito sol no tendrá más remedio que salir a su hora y todo el mundo contento pues. Atrasada la hora, pensaba convencido, nos beneficiamos durmiendo una hora más, que se lo ganará el cuerpo y por lo tanto estaremos en mejores condiciones de discernir con facilidad, por estar descansada la sustancia gris, en beneficio de nuestros negocios al desenvolverse con más acierto. Pero no es menos cierto a mi parecer, que teniendo el día 24 horas, le retrasamos una y quedará en 23 con lo que podremos descansar algo más tranquilos ya que los rateros trabajarán una hora menos. Por otra parte, me presumo que trastornará grandemente nuestras costumbres, pues en mi caso concreto, por estar habituado a merendar todas las tardes a las siete, que son las seis, merendaré a las ocho que serán las nueve.

Abatido de tanto cavilar, parsimoniosamente apoya los codos en el tablero y los puños en las sienes sentenciando filosófico: Como no hay mal que por bien no venga, al merendar a la hora de cenar... ¡Eureka! ¡Pues!... ceno y me ahorro la merienda.

C. LIMIÑANA.

RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS

CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

Ya a punto de cerrar esta edición se ha efectuado el fallo de nuestro V Concurso Nacional de Fotografía Artística, cuya clasificación damos a continuación.

A C T A

En Guadalajara, siendo las 18³⁰ horas del día doce de octubre de mil novecientos sesenta, en los Salones del Hogar del Productor, se reúnen los señores siguientes: D. Julio Sierra Loeches, D. Francisco Cruz Avalos, D. Ramón Masats Tartera, D. Emilio Vega Herrero, y figurando como Secretario D. Ignacio Barceló Vidal, todos ellos miembros del Jurado Clasificador del «V CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIA ARTISTICA» de la Obra Sindical de Educación y Descanso y Agrupación Fotográfica, con el fin de proceder al fallo de las obras presentadas. Después de un amplio cambio de impresiones se acordó por unanimidad otorgar los premios siguientes:

Clasificación Nacional	O B R A	A U T O R
<i>Premio de Honor.</i>	Jubilada.	D. Antonio Moncaujussa Soler, Tarrasa.
<i>Primer premio.</i>	Niebla entre pinos.	D. Luis Merino Cabrera, Guadalajara.
<i>Segundo premio.</i>	Nostálgica.	D. Eduardo de Castro Pastor, Melilla.
<i>Tercer premio.</i>	El paciente.	D. José Fungel Balebona, Barcelona.
<i>Cuarto premio.</i>	Labor de invierno.	D. Angel Prat Pujol, Puigareig.
<i>Quinto premio.</i>	Amor.	D. Juan Cruzado Ranz, Madrid.
<i>Sexto premio.</i>	Mientras corre el tren.	D. Vicente Nieto Canedo, Madrid.
<i>Séptimo premio.</i>	La radio de transistores.	D. Enrique Hervás Plano, Valencia.
<i>Octavo premio.</i>	Encierro.	D. Enrique Boutin Moreno, Santa Coloma de Gramanet.
<i>Noveno premio.</i>	El rastro.	D. Jesús Molina Gonzalo, Guadalajara.
<i>Décimo premio.</i>	Reparto de caramelos.	D. Eudaldo Pedrola Millán, Tortosa.
<i>Undécimo premio.</i>	Promesas cumplidas.	D. José Eco. Núñez Torres, Alicante.
<i>Duodécimo premio.</i>	Nocturno.	D. Miguel Rota Soler, Villafranca del Panadés.
<i>Primer accésit</i>	Impaciente.	D. Luis Santana Sanabria, Santa Cruz de Tenerife.
<i>Segundo accésit.</i>	Marina.	D. Fernando Torres Romero, Santa Cruz de Tenerife.
<i>Tercer accésit.</i>	La buenaventura.	D. José M. ^a Roig Serra, Barcelona.
<i>Cuarto accésit.</i>	Frío.	D. Rafael Romero Urbistondo, Madrid.
Clasificación Social		
<i>Primer premio.</i>	Niebla entre pinos.	D. Luis Merino Cabrera.
<i>Segundo premio.</i>	El rastro.	D. Jesús Molina Gonzalo.
<i>Tercer premio.</i>	El peregrino.	D. Gregorio Lirón Pinilla.
<i>Cuarto premio.</i>	Despertar.	D. José Pérez Marzo.
<i>Quinto premio.</i>	Angel tutelar.	D. Félix Ortego Nuño.
<i>Sexto premio.</i>	Sin título.	D. Antonio López-Palacios.
<i>Séptimo premio.</i>	Oro del campo.	D. Antonio López Ortega.
<i>Primer accésit.</i>	En apuros.	D. Mariano Viejo Lozano.
<i>Segundo accésit.</i>	La vida es sueño.	D. Emiliano R. Garrote.
<i>Tercer accésit.</i>	Atardecer.	D. Francisco Arranz Chércoles.

Y no habiendo más asuntos que tratar, se levanta la presente Acta, siendo las veinte horas del día de la fecha arriba indicada.—Julio Sierra, Francisco Cruz, Ramón Masats y Emilio Vega.—El Secretario, Ignacio Barceló.

Boletines recibidos

Foto Club Valencia, Agosto.

Agrupación Fotográfica de Aficionados Ferrolanos, Julio.

Agrupación Fotográfica de Melilla, Septiembre.

Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia, Junio, Julio y Agosto.

Sociedad Fotográfica de Alicante.

Catálogos recibidos

IX Salón Nacional de la Agrupación Fotográfica de Tenerife.

I Salón Nacional de Fotografías de Deporte Amateur. Organizado por el Club Deportivo Obras del Puerto, de Alicante.

Salones y Exposiciones

II Salón Nacional de Fotografía. Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Pretel y organizado por la Sociedad Fotográfica de Alicante.

Número de obras: máximo de seis. Tamaño: lado mínimo, 24 cm.; máximo, 40 x 50. Derechos: ninguno. Plazo de admisión: 25 de Septiembre de 1960.

Salón du Portrait 1961. Organizado por la Association du Salón Nacional de la Photographie. París.

Número de obras: hasta diez en blanco y negro y color. Tamaño: desde 18 x 24 cm. hasta 30 x 40, sin montar. Derechos: ninguno. Plazo, hasta el 15 Diciembre 1960.

Para más detalles sobre estos Concursos, solicitarlo directamente en Secretaría.

Socios galardonados

CONCURSO «ESTUDIO FOTOGRAFICO» DE T. V. E.

Emisión del 4 de Septiembre de 1960.—Don Antonio López-Palacios, una obra premiada.

Emisión del 11 de Septiembre de 1960.—Don Félix Ortego y D. Jesús Molina, sendas colecciones admitidas en la sección «Temas Locales».

Emisión del 18 de Septiembre de 1960.—Don Gregorio Lirón, D. Félix Ortego y D. Jesús Molina, una colección aceptada a cada uno en la sección «Temas Locales».

Emisión del 25 de Septiembre de 1960.—Don Félix Ortego, D. Luis Merino y D. Jesús Molina, una colección aceptada a cada uno en la sección «Temas Locales».

D. Gregorio Lirón Pinilla, una obra premiada.

Emisión del 6 de Octubre de 1960.—Don Luis Merino y D. Jesús Molina, una colección admitida a cada uno en la sección «Temas Locales».

Agradecimiento

Con motivo de la celebración del I Salón Nacional de Fotografías de Deporte Amateur, organizado por el Club Deportivo Obras del Puerto, de Alicante, esta entidad nos ha remitido un artístico Banderín. Agradecemos profundamente tan bello gesto.

Nuevos Socios

Don Antonio Montoya Belandro.

Don Francisco Arranz Chércoles.

Don Luis Jiménez Gómez.

Cine Amateur en Guadalajara

La Agrupación Fotográfica de E. D., de Guadalajara, alienta el proyecto—ya realidad—de constituir una sección de Cine Amateur al costado de sus propios afanes. Buen proyecto. Y realidad tangible.

El cine amateur es una verdadera vocación de hombres que quieren hacer del recuerdo, de la ilusión o de la vida, algo permanente. Sin otra ambición que dar a su espíritu la alegría de la obra bien hecha y a los demás ofrecerles ese palpito de su sensibilidad transformada en imagen.

Pero lo deseable es que esa proyectada sección se concrete en otra verdadera Agrupación de cineistas amateur que con su total obra colectiva lleguen a un logro que contagie aficiones y depure el afecto hacia un cine, verdadero como cualquier otro, pero henchido de más sinceridad porque se hace con el corazón por delante alejados de todo enfoque o pretensión gananciosa. Un trofeo es sencillamente un trofeo, pero traducido en ufanía cordial, es la más absoluta, irremplazable y enorgullecadora de las ganancias.

Y quien esto escribe sabe algo de ello.

No vamos a por los treinta dineros de un materialismo que oscurece los perfiles y las lontananzas, queremos ir, debemos ir, iremos ¡quién lo duda! a unos resultados ubérrimos que harán—con el colectivo afán—de esta Sección, la gran familia del cine amateur alcarreño, en una Alcarria que por tener de todo para el cine, tiene luz, tiene paisaje, tiene la gran belleza inmarcitable de su historia de cuyos puros conceptos el cine amateur puede hacer y hará un verdadero mundo de imágenes para asombrar a quienes desconocen esta ilusión o vacilan en entregarle el apoyo, la colaboración que le impulsa, le alienta y ha de estimularle.

Con la cámara presta espero la llamada que me diga: ¡Acción! ¡Se rueda!

Octubre, 1960.

V. HERRERA RODRIGUEZ.

VIUDA DE JOSÉ ORTEGO

SANEAMIENTO Y CALEFACCION

Pareja Serrada, 3 y 5 - Teléfono 1068

TODO PARA LA FOTOGRAFIA LO ENCONTRARA EN

Casa CAMARILLO

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

Concursillos mensuales

Con el tema obligado de «Centraluces» se ha celebrado el correspondiente al mes de Septiembre.

Se ha mejorado algo con relación a los meses anteriores tanto en número de participantes como en la calidad de las obras, dándose, al igual que en el anterior mes, la nota agradable de la conquista del primer lugar por nuestro Secretario, que hasta la fecha no había pasado su actuación de discreta. Nos alegramos y le felicitamos por lo que ello representa de superación.

Las clasificaciones son las siguientes:

MES DE SEPTIEMBRE.

Sr. Pérez Marzo	8'33
» Molina	8'16
» Ortego	7'66
» López-Palacios	7'50
» Merino	6'16
» Ruza	5'00
» Márquez	4'66
» Lirón	4'66
» Peñalva	4'33

GENERAL.

Sr. López-Palacios	46'86
» Ortego	42'50
» Molina	41'98
» Pérez Marzo	34'94
» Merino	33'28
» Márquez	29'57
» Peñalva	23'73
» Ruza	18'78
» Lirón	15'65
» Pérez Santamaría	5'57
» Encabo	4'85
» De Lucas	4'14
» Viejo	4'13

Los cuatro últimos clasificados no sufren variación por no haberse presentado al Concursillo.

Recordamos de nuevo los temas de los próximos meses:

OCTUBRE.—«BODEGONES». (Plazo hasta el 29).

NOVIEMBRE.—«HUMORISMO». (Plazo hasta el 26).

DICIEMBRE.—«FOTOS TAURINAS». (Plazo hasta el 30).

RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial «MARCONI»

VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

MOLINA SASTRE

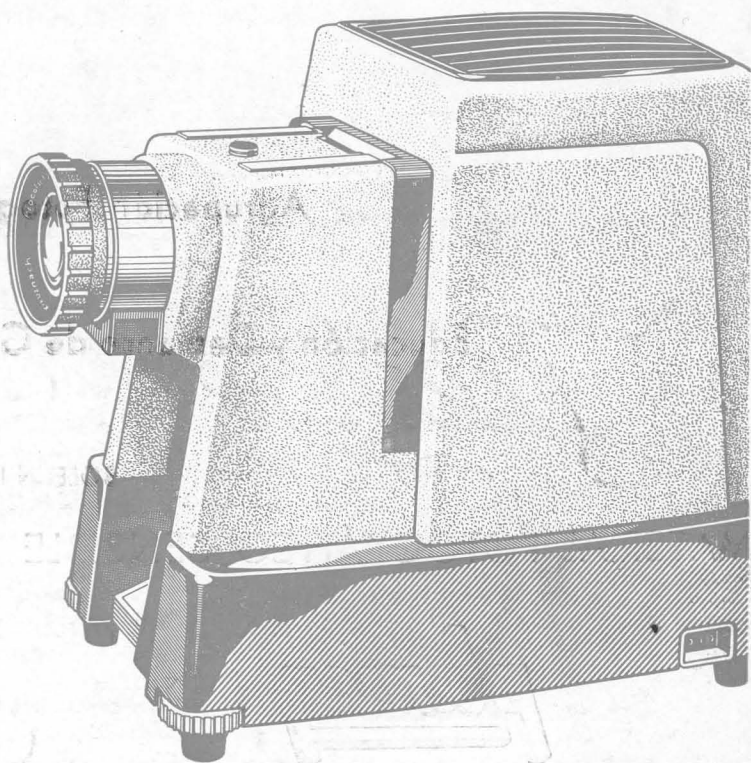
Manuel Medrano, 11, segundo - Teléfono 1585

Rektor

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

plemen

SOPORTES FOTOGRÁFICOS
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA



KODAMAT

Un proyector KODAK para vistas fijas

Su objetivo de alta calidad óptica, da proyecciones de luminosidad extraordinaria con imágenes brillantes y nítidas. La potente refrigeración del KODAMAT evita deformaciones de las transparencias a causa del calor y, por tanto, permite utilizar lámparas hasta de 500 vatios.

Además, posee otros perfeccionamientos, como: cambiador rápido de transparencias, objetivo intercambiable Procolar $f/2.8$ de 135 mm., para proyecciones a larga distancia. Motor automático para telemando con cable de 4 metros.

Pida que se le muestre su proveedor

Kodak