



af/G

Agrupación Fotográfica
GUADALAJARA

Septiembre 2010

Nacho Abascal

F o t o g r a f í a

REVELADO EN 1 HORA

REPORTAJES

MATERIAL FOTOGRÁFICO

LABORATORIO DIGITAL

C/ Rufino Blanco, 1-3 (Posterior)

19003 GUADALAJARA

Tlf.: 949 219 446

Fax.: 949 234 153

nachoabascal@nachoabascal.com

www.nachoabascal.com/web

Para los socios de la Agrupación

Fotográfica

10% de descuento

O'A



Gestoria Anguix

A su servicio desde 1956

C/. Pareja Serrada, 2 A - bajo B

19001 GUADALAJARA



949 22 07 96 - 949 22 76 31

Fax: 949 22 04 66

E-mail: emecei@interbook.net

Contenidos



Portada Enrique Mata

- 5 · Editorial
- 6 · Noticias
- 8 · Objetivo **Danzas tradicionales**
- 10 · Porfolio **Luis Monje Arenas**
- 18 · Pinceladas **Fotografos**
- 19 · Concursos sociales
- 24 · En la red **¿Ipad para fotógrafos?**
- 25 · **Photoespaña 2010**
- 26 · Porfolio **Maratón de los Cuentos**
- 31 · Apuntes de historia **1965**
- 32 · Biblioteca
- 34 · Agenda

Equipo de edición:

Coordinación: Fernando Rincón Castaño, Juan Carlos Aragonés

Redacción: Alberto Pérez, Eduardo Bonilla, Gloria Márquez, Paúl Rojas, Santiago Bernal, Juan R. Velasco

Administración: Pedro San Andrés

Colaboran: Mariam Useros, Pedro Sigüenza, Enrique Mata

Diseño y Maquetación: Fernando Rincón Castaño, Juan Carlos Santacana



www.afgu.org

Edita:

Agrupación Fotográfica de Guadalajara · Sociedad inscrita en el registro de asociaciones con el nº 4501 · C.I.F.: G-19019421 · C/ Atienza, 4. (Centro San José) · 19001 Guadalajara · Apdo. de Correos, 29 · 19080. Guadalajara.

Web: www.afgu.org · e-mail: agrupacion@afgu.org

Miembro de la Confederación Española de Fotografía · Premio Nacional de Fotografía 1995

Deposito Legal: GU. 20-1987

Junta Directiva:

Juan Carlos Aragonés, Fernando Rincón, Paúl Rojas, Pedro San Andrés, Miriam Martínez, Gloria Márquez, Enrique Mata García, Alberto Pérez, Mariam Useros.

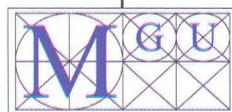
Colaboran:

Pedro Sigüenza, M^a Jesús Abad, Encarni Reyes, Víctor Saboya, Enrique Jorroto, Juan Ramón Velasco, Juan Carlos Santacana y Eduardo Bonilla

Publicación periódica cuatrimestral

Imprime: P y Punto, S.A

Organismos y empresas que colaboran actualmente con la Agrupación Fotográfica de Guadalajara



Si estas
interesado en
anunciarte en
nuestro boletín
ponte en contacto
con nosotros
agrupacion@afgu.org

Una de las primeras áreas afectadas por la crisis es la cultura, seguramente debido al concepto erróneo de definir peligrosamente la cultura como “ornamental”. Las decisiones sobre las subvenciones de varios organismos oficiales, entidades financieras y algunas empresas privadas que éste año estamos padeciendo están poniendo en grave peligro la cultura en Guadalajara y Castilla-La Mancha. La Junta de Comunidades, por ejemplo, ha recortado la subvención a la af/G en un 60%, lo que supone una amenaza para la sostenibilidad de las actividades que teníamos programadas, y de seguir así, el destino de muchas de ellas será su desaparición.

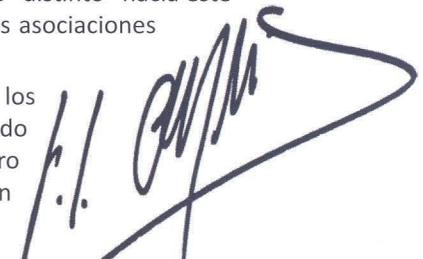
Las subvenciones no sólo hacen posible la realización de las actividades y los proyectos, sino que además pretenden propiciar el acceso a la cultura de los ciudadanos, y fomentar su participación cultural activa. Las subvenciones cumplen una multiplicidad de funciones, con diferentes significados, como por ejemplo “pagar” a un coste ridículo una de las tareas que tienen encomendados los organismos oficiales: realizar y ofrecer una diversa programación cultural a los ciudadanos.

Por otro lado, los sistemas de otorgamiento de subvenciones a las asociaciones tienen falta de equidad, ya que no se “mide” igual a aquellas asociaciones que realizan casi 100 actividades al año (como la af/G, que la totalidad de las actividades se organizan de cara al público en general), que a otras que tan sólo realizan una o dos actividades en el mismo período. Y con esto no estamos diciendo que se les dé demasiado, sino que comparativamente a las asociaciones que realizan muchas actividades se les recorta mucho. Vamos que es mejor crear 100 asociaciones, con una actividad por año, que no esas 100 actividades realizadas por una misma asociación –como es nuestro caso-. No creemos que sea lo más justo.

No es cuestión de agravios comparativos, sino de igualdad de oportunidades. El trato “distinto” hacia este tipo de colectivos va en menoscabo de la igualdad de oportunidades que tenemos las asociaciones culturales con una extensa programación anual.

Por todo ello la Agrupación Fotográfica de Guadalajara se está replanteando los proyectos. Para ello estamos elaborando un renovado programa de actividades, teniendo ante nosotros el reto de conseguir reducir costes a base de agudizar el ingenio, pero no cabe duda que se notará sensiblemente sobre todo en las actividades con gran trayectoria y prestigio.

Sin embargo queremos dar las gracias a todas las empresas que nos siguen ofreciendo su apoyo, y creen en la cultura, en la fotografía y en la af/G. Por todos ellos debemos de seguir creando cultura. Muchas gracias.



Juan Carlos Aragonés

foto-estudio
RICO



Carlos Rico Mena

fotografía profesional

Avenida de Burgos 7-D

Local Izquierdo

Guadalajara 19005

(Aparcamientos antiguos multicines)

Teléf. y Fax 949 23 02 06



fotografía profesional

Reportajes en foto y vídeo
Bodas, Bautizos, comuniones

Foto DNI

Servicio de revelado

Retoque Digital

Álbumes y marcos

Álbumes fotográficos:

www.hofmann.es Código: 540087

Noticias

MUÉSTRATE

El pasado 8 de abril tuvo lugar la presentación del catálogo y la proyección de la 1ª edición MUÉSTRATE en la Sala Tragaluz del Teatro Buero Vallejo.

El tema presentado por cada autor fue libre, elegido según su gusto o preferencias. Fueron unos trabajos, de entre 25 y 30 fotografías por autor, cuyo proceso duró 6 meses, sin que fuera una mera recopilación de fotos de archivo en torno a un tema dado, sino una forma de reflexión, expresión y crecimiento personal dentro del ámbito de la creación fotográfica y todo esto se reflejó en la gran acogida por parte del público asistente. La obra de cada autor quedó recogida en un catálogo colectivo resumen de dicho trabajo.

Ya está en marcha la 2ª edición, a la que desde aquí, queremos animar a todos los socios de la Agrupación. Los trabajos deben entregarse antes del 15 de diciembre.

CONCURSOS Y RALLY FOTOGRÁFICO

Este último trimestre hemos organizado dos Concursos, uno de ellos el ya consolidado Concurso Aniversario af/G en su 54 edición y el otro que año tras año va ganando importancia llegando a su quinta edición en este año 2010, el Memorial Luis Solano Montesinos, con una gran participación y acogida entre los aficionados de Guadalajara, y sobre todo destacar este año la gran calidad de sus obras.

Un gran éxito ha tenido también el Rally Fotográfico organizado por la AF/G el pasado 23 de mayo con un total de 56 participantes y 280 fotografías que se pudieron visualizar

el 8 de junio, con una muy buena asistencia de público.

Estos son los premiados en los distintos concursos:

54 Concurso Aniversario af/G:

Primer Premio: Mariam Useros Barreo

Segundo Premio: Luis Revuelta Rojas

Tercer Premio: Enrique Mata García

V Memorial Luis Solano Montesinos:

Primer Premio: Fernando Rivera Medina

Segundo Premio: Ana Cubillo Díez

Tercer Premio: Pedro San Andrés Díez

III Rally Fotográfico Ciudad de Guadalajara:

Primer Premio: Oscar Muñoz

Segundo Premio: Enrique Mata García

Tercer Premio: Ana Sánchez

Desde aquí queremos felicitar a los premiados, participantes, jurado y público asistentes que hace posible que estos eventos sean una realidad.

CURSOS, TALLERES Y CONFERENCIAS

Gran acogida han tenido dos de los cursos programados: el de **Iniciación a La Fotografía** que ha tenido buena aceptación como en ediciones anteriores y el **Taller de Strobist**, novedoso e impartido por Rafa Barberá durante el día 1 de mayo. El objetivo de este taller-desde luego conseguido- fue mostrar las técnicas básicas de las que disponemos para el control de la luz. Al mismo tiempo se enseñó el manejo del equipo necesario y se exploraron las diferentes soluciones existentes para lograr sacarles el máximo partido a nuestros flashes.

6-Septiembre 2010



Una de las grandes novedades y con gran aceptación por lo interesante del tema fue la **Conferencia que Carmen Rodrigo Rojo** impartió el 4 de junio sobre los derechos de autor. Esta terminología y otras como “derechos afines o conexos”, “propiedad intelectual”, “copyright”, “intelectual property”, “regla de los tres pasos”, fueron detalladas para conocer las herramientas que tenemos a nuestro alcance como fotógrafos y poder ejercer nuestros derechos respecto a nuestro trabajo.

La conferencia se hizo bastante corta y amena, resolviendo dudas y sorprendiendo con algunas leyes.

MARATÓN DE LOS CUENTOS

Como todos los años la af/G colabora con los organizadores del Maratón de los Cuentos, cubriendo todos los actos, no solo las fotografías a los contadores en el maratón propiamente dicho, sino a los participantes del resto de actos organizados alrededor del mismo.

Este año se ha batido todo un récord de participación en cuanto a fotógrafos voluntarios con un total de 41 que han realizado cerca de 2400 fotografías. Pero su participación no se ha quedado solo en el hecho de plasmar el momento, sino en estar plenamente integrados en esta actividad, riendo con las historias, buscando un mejor encuadre, es decir implicándose de lleno en la actividad.

Próximamente podréis ver todas las fotografías seleccionadas en nuestra página web: www.afgu.org. Y si queréis que se os envíe alguna por corre electrónico sólo tenéis que solicitarla.

Además y siguiendo con la tradición implantada el año pasado, la af/G contó un cuento —a las 9h. del domingo— de acuerdo con el tema propuesto por la organización de este año “Los malos de cuento”, y relacionado con la fotografía. Este año nuestra socia Mariam Useros, fue la encargada de escribir el cuento y relatarlo acompañada por Gemma Mínguez, Paúl Rojas y Juan Carlos Santacana. Desde aquí queremos felicitar a todos ellos, pues dejaron patente su gran trabajo realizado, representando a toda la af/G.

Además queremos agradecer especialmente a todos los fotógrafos vuestra participación activa y totalmente voluntaria en este evento tan importante para nuestra Ciudad que no podría llevarse a cabo sino fuera por la desinteresada colaboración de los voluntarios.

El próximo 2011 el Maratón cumple veinte años, y habrá que celebrar esa larga permanencia de una fiesta tan singular en nuestra Ciudad. Os seguiremos solicitando vuestra colaboración para entonces, y contamos con vosotros.

MIRARTEPHOTO

La segunda muestra de Mirartephoto organizada por el Colectivo Número F, y que se celebrará en Guadalajara del 11 al 14 de noviembre, ya está dando sus primeros pasos. Está pensado para que los autores den a conocer su obra en un certamen no concursal, a galeristas, coleccionistas, museos, instituciones y público en general. Se realizarán exposiciones, proyecciones, venta e intercambio de obra. Tienes toda la información en www.mirartephoto.es

Fotografías de: Paúl Rojas, Maxi García y Fernando Jiménez



Objetivo

DANZAS TRADICIONALES

Aprovechando la oportunidad que me da la Agrupación Fotográfica de Guadalajara de publicar en su boletín, voy a seguir en la línea de mostrar tanto a los propios de estas tierras (que por tener las cosas cerca no se conocen o da pereza ir) como a los lectores de otras; pequeños fragmentos de nuestra cultura mas popular.

Esta vez nos vamos a dos pueblos de la sierra: Galve de Sorbe y Majaelrayo, donde se mantiene vivo el espíritu mas ancestral de nuestras gentes a través de las danzas y bailes rituales.

El folklore de la provincia de Guadalajara tiene en su faceta de Danza tradicional uno de sus aspectos más importantes y significativos. El origen de esta clase de danzas parece remontarse a época celtibérica, si bien la influencia de la religión católica provocó la cristianización de los bailes, y de los rituales en los que éstos se desarrollan.

Las danzas responden a un esquema fijo de aprendizaje, asimilado y transmitido de generación en generación durante siglos, y que se encuadran en unas coordenadas socio-religiosas muy concretas.

El palo es un elemento muy importante en el baile, y quizá constituya la huella más clara del pasado guerrero estas danzas.

Otro aspecto destacado lo forman los atuendos, cada grupo de danzantes viste de forma diferente, de tal manera que hay oscilaciones entre la sencillez y la complejidad, coincidiendo todos de la presencia en el traje de colores muy vivos.

Galve de Sorbe

Nos sorprende con La fiesta de los Danzantes y Zarragón de la Virgen del Pinar, Patrona de la villa, se celebra el tercer viernes y sábado de agosto.



Un grupo de ocho danzantes ataviados con trajes vistosos ejecutan danzas de palos, castañuelas y cintas. Ejecutan la Danza acompañados por el “Zarragón”, figura grotesca que lidera el grupo y pide la voluntad al pueblo, y por dulzainas y tamboriles, clásicos instrumentos en la tierra de Castilla. La vistosidad de estos danzantes llega a su punto más alto con la danza de “El Castillo”, en la que los danzantes elevan una pequeña torre humana que corona con uno de ellos puesto boca abajo.

Ha destacar que junto con el grupo de los “mayores”, sale otro formado por chicos y chicas muy jovencitos, (con traje diferente) lo que da una mayor vistosidad a la fiesta y lo más importante, afianza su futuro.

Majaelrayo

Son los Danzantes de la Hermandad del Santo Niño, y bailan el primer domingo de septiembre.

Los danzantes son ocho, acompañados por dos botargas y un dulzainero-tamborilero. Efectúan danzas en la plaza del pueblo, como El cordón, Las espadas, Las fajas, etc. Los danzantes bailan y honran a las advocaciones de su pueblo, como elemento de solemnidad, no sólo de divertimento, e incluso llegan a intervenir en la celebración de la eucaristía, en misa o en procesión. Cabe destacar la elaboración y complejidad del atuendo, lo que resalta aún más la vistosidad de sus bailes.

Las botargas ayudan al desarrollo de la fiesta y una de ellas tiene cuidado de que nadie se duerma en misa, ya que si lo hace comerá sopas (especie de harina de salvado que lleva en un cuerno colgado a la cintura).

Eduardo Bonilla Ruiz
www.rumbofoto.com



LUIS MONJE ARENAS

Luis Monje Arenas es biólogo, fotógrafo científico y autor de 14 libros, varios de ellos dedicados a la imagen digital. Desde 1988 dirige el Gabinete de Fotografía Científica de la Universidad de Alcalá e imparte cursos y conferencias sobre imagen científica en varias universidades españolas y extranjeras.

FOTOGRAFÍA ULTRAVIOLETA

Como llevábamos bastantes años trabajando en fotografía infrarroja convencional, cuando en el año 2000 salieron a la venta las primeras cámaras digitales, enseguida realizamos experimentos con ellas y comprobamos que la amplitud espectral de los sensores superaba a las películas. Dado que en junio de 2001 publicamos aquellos resultados pioneros, podemos decir que las primeras imágenes españolas tomadas en infrarrojo digital fueron captadas en Guadalajara y, en concreto, en el parque de la Fuente de la Niña.

Con el tiempo hemos ido depurando tanto las técnicas como los equipos, al tiempo que íbamos dando a conocer nuestro sistema de trabajo mediante algunos cursos y conferencias por España.

En 2005 el Jardín Botánico de Montjuic, dependiente del Ayto. de Barcelona, nos encomendó realizar las imágenes para la Exposición del Año de la Ciencia, basada en los colores ocultos de las flores y la visión ultravioleta de los insectos.

Partiendo de las técnicas desarrolladas por nuestro colega Bjørn Rørslett en 2001 y en colaboración con el Prof. Luis Bravo de la Univ. de Oporto, configuramos -casi artesanalmente- un equipo capaz de captar desde los 365 a

los 990nm, es decir, gran parte del ultravioleta e infrarrojo cercano.

Las fotos que presentamos están realizadas con una Nikon D70, con varios filtros de corte y dos flashes de aficionado especialmente modificados para emitir gran cantidad de UV.

La teoría de Bjørn Rørslett, hoy unánimemente aceptada, dice que las flores presentan en muchas ocasiones un patrón llamado diana, formado por dos áreas: una periférica provista de sustancias que reflejan fuertemente el UV y otra central muy absorbente para el UV que coincide con la zona donde se encuentran los nectarios. Este patrón tiene como misión atraer a los polinizadores para facilitar la fecundación de la flor

La mayor parte de los insectos son capaces de ver el ultravioleta como un color más, pero para las abejas y otros polinizadores este color es muy intenso.

De esta forma, por poner un ejemplo, el terreno y la hierba aparecerían como un color grisáceo monótono y cada flor la verían como una diana formada por un disco claro que refleja intensamente la luz, que posee en su interior una zona casi negra que es dónde se encuentra el néctar y polen, tal como se ve en la primera foto de las margaritas, cuya imagen no tiene más manipulación que un simple ajuste de blancos.



En las fotos de las dos cactáceas siguientes: *Cheridopsis* y *Mammillaria* este efecto diana es aún más notorio.



Cheridopsis caroli-schmidtii



Mammillaria tayloriorum

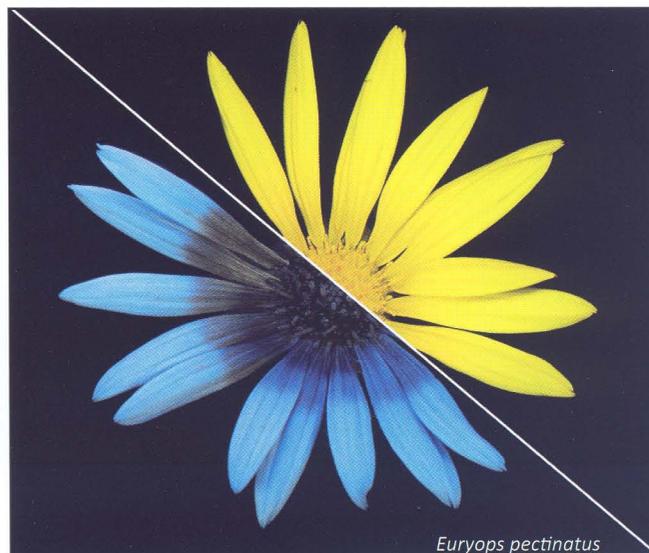
La flor de la margarita *Perityle*, que en realidad es una compuesta formada por casi un centenar de florecillas, se ve

que los pétalos de las flores periféricas o lígulas son los que reflejan el UV y las centrales aparecen casi negras.



Perityle emoryi

Otra bella y gran compuesta como *Euryops* muestra la peculiaridad de presentar ambas zonas –clara y oscura– en un mismo pétalo para presentar una ayuda aún más visible a los insectos polinizadores.



Euryops pectinatus

Aunque estos patrones diana, invisibles para nuestros ojos, son muy comunes en las flores compuestas, están muy bien distribuidos por casi todas las familias de flores, tal como se ve en la bella *Plomis* y como hemos podido comprobar personalmente en decenas de otras familias botánicas.

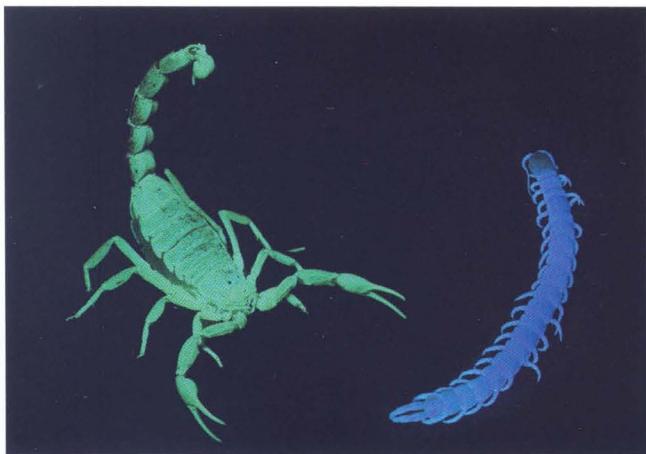


Phlomis chrysophylla

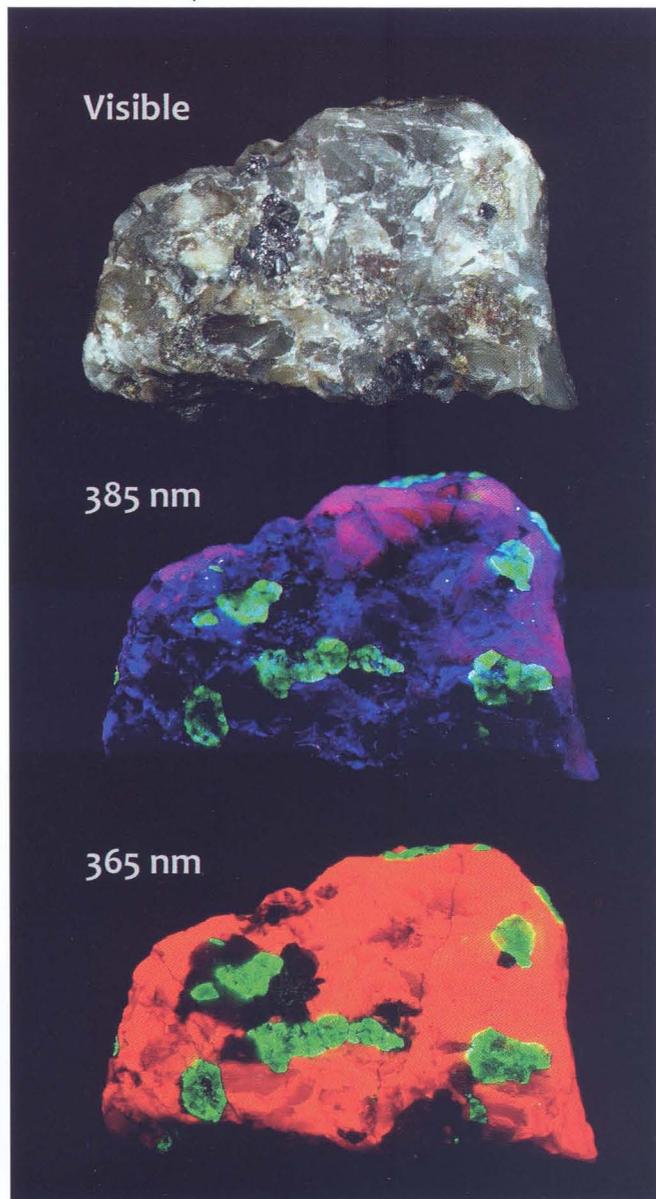
En cualquier caso, los más espectaculares patrones se observan en flores compuestas, generalmente de color amarillo, tal como las distintas variedades de Gazania, que sirvieron de cartel para la exposición del Año de la Ciencia.



Con luz ultravioleta y en total oscuridad, pueden obtenerse también imágenes curiosas y captar la fluorescencia de algunos animales como escolopendras, arañas y casi todos los escorpiones.



Aunque el más bello ejemplo de fluorescencia se obtiene con minerales como la willemita de New Jersey, cuyos colores cambian en función de la longitud de onda de la luz ultravioleta con que se ilumine.



14-Septiembre 2010



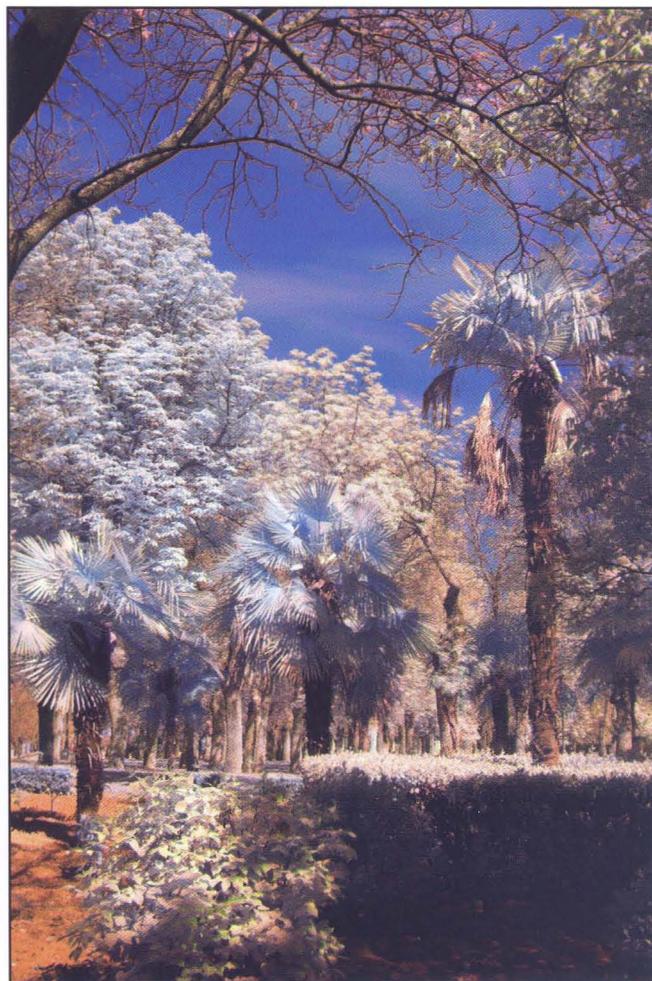
Gazania X splendens

FOTOGRAFÍA INFRARROJA

Los sensores digitales son también capaces de captar el infrarrojo cercano entre los 700 y 1000 nm, aunque casi todos los fabricantes colocan un filtro de corte que excluye el IR para evitar desequilibrios el color en la imagen. En algunas cámaras este filtro es tan poco efectivo que puede captarse muy bien el IR con tiempos de exposición cercanos a 1/30". En el resto, retirando ese filtro interno, podemos fotografiar en infrarrojo perfectamente a pulso, incluso

aunque empleemos filtros de corte para la luz visible totalmente negros.

Las fotos infrarrojas son estéticamente más bellas que las ultravioletas y en ellas la vegetación viva aparece reflejando fuertemente el IR, como si estuviese nevada. El agua y el cielo aparecen casi negros y con ciertas técnicas de ajustes de blancos, se obtiene un colorido realmente espectacular.



16-Septiembre 2010





Luis.Monje@UAH.es
<http://foto.difo.uah.es>

LUIS MONJE ARENAS

Pinceladas

FOTÓGRAFOS

La pregunta del millón: ¿Qué es una buena foto? ¿Cuál es la mejor entre cientos? ¿La retoco? ¿No toco nada? ¿Cuál tiene ese “algo” que nos hace soñar?

No creo que haya una respuesta. Quizás haya tantas como personas interesadas en la fotografía y otras tantas como personas a las que no le importa un pimiento. Y es que, entendiendo la fotografía como un Arte (espero que no tengamos que ponernos a discutir esto), unos son artistas y otros sólo somos “aspirantes a”. Los “aspirantes a” soñamos con tener nuestro propio estilo, nuestro sello, soñamos con el reportaje o la imagen perfecta. ¿Podemos seguir el razonamiento diciendo que los Artistas de la Fotografía son “Fotógrafos”?

Ahora viene la siguiente pregunta: ¿Y quien es un Fotógrafo, so listo? Bueno... Yo tengo mi propia verdad que, evidentemente, no es La Verdad. No es más que mi punto de vista, mi forma de entender las cosas y que es, por supuesto, muy discutible.

Un Fotógrafo es aquel que en cada fotografía consigue lo que quiere, aquel que, como dice Ouka Leele, conoce la técnica sólo lo suficiente para poder expresar lo que necesita... y a demás lo hace en cada toma, en cada encuadre, en cada imagen que muestra al mundo. Y digo esto último porque no creo que ninguno de los maestros haya pasado su vida sin tirar ninguna imagen a la basura.

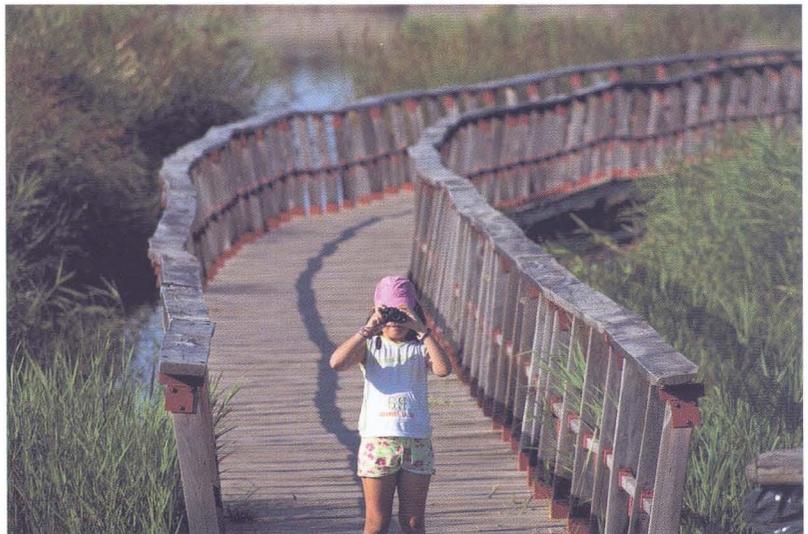
Un Fotógrafo es aquel del que veo una imagen y sé, sin ninguna duda, que la ha hecho él (vaya desde este artículo mi afectuoso saludo a Santiago Bernal). Aquel cuyas imágenes, sin un solo texto, son capaces de sugerir un título, o cientos de ellos. Aquel cuyas imágenes me hacen pensar, imaginar, soñar. Aquel que viendo sus fotos me provocan unas ganas locas de salir a la calle y ponerme a fotografiar todo lo que encuentre.

Un Fotógrafo es aquel que es capaz de derramar una lágrima revisando sus viejas fotografías, recordando los sentimientos que le provocaron en aquel momento, aquel que es capaz de usar su cámara como la letra impresa, dejando una huella cronológica de hechos y vivencias con ella a lo largo de su vida.

Un Fotógrafo es aquel que, en definitiva, mima su trabajo, que cuida cada imagen como si fuera única y que trata de enseñarle al mundo, de “mentirle” enseñándole esa realidad parcial que se ve por el visor. Aquel que enseña ese “trocito de realidad” y trata de transmitir la realidad universal.

Nos esforzamos cada día por ser un poco más... ¿Fotógrafos?

Alberto P. Veiga
www.albertopveiga.com
albertopveiga@gmail.com



Concursos Sociales

NUEVA TEMPORADA 2010-2011

Pronto empezará una nueva temporada en nuestra Agrupación fotográfica de Guadalajara, y con ella los tradicionales Concursos Sociales.

Este año tenemos un total de 16 temas, 8 para la categoría de Color y los mismos para monocromo. Hemos intentado que sean equilibrados, algunos son clásicos, otros pueden ser más ambiguos, y otros más de "autor". Pero ante todo hemos querido que sean divertidos, huyendo de temas difíciles en exceso, para que os resulten atractivos y disfrutéis haciendo fotografías.

En nuestra página web: <http://www.afgu.org/concursos-sociales/temas-y-calendario-temporada-2010-2011/> están desde hace un tiempo para poder consultarlos y preparar los temas. También está el calendario con las fechas previstas. Este último lo podéis configurar en forma de agenda y recordatorio, gracias a Google Calendar. Recordad que aunque no se suelen cambiar, a veces nos vemos obligados por problemas de organización a mover los Sociales a otro Viernes. Os pedimos que estéis atentos a la Web. Este año se comunicarán muchas cosas por ese medio, en lugar de por correo electrónico.

Igual que las anteriores temporadas hemos publicado una pequeña tarjeta con una tabla y toda la información. Está pensada para llevarla en la cartera o en el bolso, que no ocupe lugar y para tenerla siempre a mano. De esa manera

cuando estéis haciendo fotos, poder ver los temas y decir -Uhhh esa cosa... Esa persona... ese paisaje... Me viene bien para el tema...-

Esa es una manera de afrontar los Concursos Sociales, otra, es pensarlos previamente y después de darles vueltas durante unos días hacer la fotografía y procesarla.

Cuando leáis esto, seguramente ya tengáis en vuestras manos toda la información al respecto y también los días seguirán siendo largos, aprovecharlos, disfrutar y de esta pasión llamada fotografía.

Paúl Rojas.



Cristian Cantanero



MARCOS - MOLDURAS - PASSE PARTOUTS MONTAJE DE EXPOSICIONES

C/ P. Melchor Cano, 19
Tel.: 949 25 48 16
19002 GUADALAJARA

**10 % de descuento para los socios de la Agrupación
fotográfica**



Marian Useros



Virgilio Hernando



Juan Carlos Santacana

20-Septiembre 2010



Noelia Palafox



Paúl Rojas



Jeronimo Martín



Juan Luis García

revelado digital

0,15*
10x15

0,34*
13x18

10% dto.
si eres socio de la af/G

PRECIOS 10x15

201 a 500 0,17
1 a 200 0,19

DVD



* a partir de 500 copias papel cristal brillo

Francisco Monge
fotografía-video
c/ rufino blanco 9
telf: 949227626



www.franciscomonge.com

COMPLEMENTANDO LOS SOCIALES.

Para la temporada de concursos sociales que comenzará después del Verano, hemos pensado en ampliar de alguna manera el concepto de esta actividad, ofreciendo una opción más para participar en la vida fotográfica de la Agrupación.

Paralelamente a los concursos sociales, que mantienen su funcionamiento y bases (y que se pueden consultar en la página web de la af/G). Se ofrece la posibilidad de que los socios expongan en el tablón del local una foto que se ajuste al tema del social correspondiente, durante las dos semanas previas a dicho concurso. De este modo, durante esas dos semanas se podrán ver las fotos con calma, y podremos aprovechar para comentar con el autor nuestra opinión, aspectos técnicos, preguntas, plantear alternativas, etc... Con más tiempo del que, lamentablemente, disponemos en los concursos sociales actualmente.

Las normas básicas de esta actividad serían:

- Esta actividad no es un concurso, no hay ranking ni votaciones. Es fotografía "por amor al arte".
- El periodo para exponer cada foto será el comprendido entre dos concursos sociales consecutivos, retirándose las fotos justo antes de comenzar el concurso social correspondiente.
- Las fotos deberían ajustarse al tema del social correspondiente y a la categoría color/monocromo, aunque las restricciones en cuanto a formato no serán tan estrictas.
- Las fotos deben estar identificadas con el nombre del autor, de ese modo podremos preguntarle y comentar con él/ella su foto.
- Se puede participar en ésta actividad y en los concursos sociales, aunque obviamente no con la misma foto, ya que las fotos para esta actividad deben estar identificadas para poder contactar con el autor/a.
- Probablemente el mejor momento para charlar con el autor/a de cada foto sea los viernes antes del concurso social, pero cualquier momento es bueno para hablar de fotografía, recordad que el local de la Agrupación abre miércoles y viernes.

Y poco más, iremos puliendo los detalles sobre la marcha en función de la acogida que tenga esta nueva opción.

Esperamos que os resulte de interés y ver vuestras fotos en el tablón de la Agrupación.



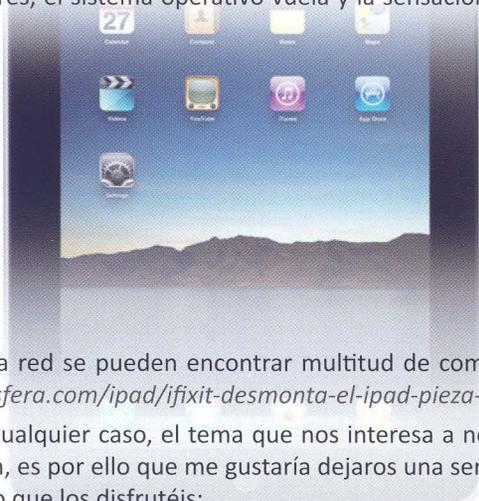
¿IPAD PARA FOTÓGRAFOS?

Sin duda, uno de los dispositivos que ha generado expectación en los meses previos a su lanzamiento ha sido el iPad.

El lanzamiento por parte de Apple de un dispositivo anunciado a bombo y platillo como “revolucionario” generó, desde mucho antes, un aluvión de rumores, fotografías trucadas, fans y detractores. Sin ánimo de valorar la conveniencia o no de comprarse este “iPhone gordo” (este servidor sólo ha podido probar uno durante unas horas), hay que reconocer el buen hacer de la compañía de la manzana. La calidad del producto es muy buena, como casi todos sus productos. La pantalla es excelente, con un tacto y una calidad espectaculares, el sistema operativo vuela y la sensación general

es de facilidad de uso, o de “usabilidad”, como se suele decir ahora...

El Tablet de Apple, en mi modesta opinión, lejos de ser un dispositivo “revolucionario” (para revolucionario, el iPhone en su momento), puede ser un Gadget a tener en cuenta para los que nos gusta la fotografía. A pesar que tanto Adobe (http://blogs.adobe.com/jnack/2010/06/of_lightroom_ipads_and_muffins.html) como Photo Mechanic (http://www.robgalbraith.com/bins/content_page.asp?cid=7-10052-10708) parecen no mostrarse demasiado dispuestos a lanzar versiones de sus programas para iPad, existen argumentos para todos los gustos.



En la red se pueden encontrar multitud de comparativas, análisis y hasta algún desmontaje del aparato (<http://www.applesfera.com/ipad/ifixit-desmonta-el-ipad-pieza-a-pieza>)

En cualquier caso, el tema que nos interesa a nosotros, como he dicho antes es la relación del dispositivo con nuestra afición, es por ello que me gustaría dejaros una serie de enlaces a artículos con videos y análisis desde este punto de vista. Espero que los disfrutéis:

<http://www.caborian.com/20100129/el-ipad-de-apple-un-dispositivo-interesante-para-fotografos/>

<http://www.fotomaf.com/blog/11/05/2010/el-ipad-y-la-fotografia/>

<http://www.benolivares.com/blog/2010/05/16/ipad-para-fotografos-mis-primeras-impresiones/>

<http://appleweblog.com/2010/07/usos-del-ipad-mirar-fotos-y-videos>

http://www.quesabesde.com/noticias/apple-ipad-analisis,6_6562

En Inglés:

<http://www.gdanmitchell.com/2010/01/27/ipad-and-photographers>

<http://rising.blackstar.com/will-the-ipad-save-photography.html>

<http://www.luminous-landscape.com/essays/tablet.shtml>

PHOTOESPAÑA 2010

El pasado mes de Junio unos cuantos aficionados de la af/G fuimos de visita a PHOTOESPAÑA 2010. Pasamos un día muy agradable hablando de nuestra afición común y viendo fotografía, mucha fotografía.

Estas son algunas de las impresiones que nos ha dejado esta edición.

"Tengo que decir que a mi PhotoEspaña nunca me deja indiferente, mas bien todo lo contrario. En esta edición solo pudimos ver unas cuantas colecciones, y es en estas en la que me baso para mi aportación a este artículo,... Recuerdo que la que estaba al lado del Palacio del Congreso la tuve que ver desde cerca, muy cerca... algunas fotos, con valor histórico y poco más que aportar.

En otra de calle Alcalá de un autor alemán se me cayó el alma a los pies. No solo unas fotografiás sin demasiada técnica. No me cabe duda que el autor lo ha querido así, pero es que algunas obras rozaban la chabacanería y el mal gusto.

Mi impresión personal es que a PhotoEspaña volveré, pero si tengo algo mejor en lo que perder mi tiempo, quizás sea otro año".

Paúl Rojas

"Mi primera visita a PhotoEspaña... y un poco de decepción" "Algunos autores buenos, muy buenos; otros malos, muy malos. ¿Se aprende? Técnicamente, menos de lo que hubiera querido. Pero eso sí, mucho marketing, porque para exponer los bodrios (sí, bodrios) que había en algunas exposiciones (Calle Alcalá 31 y Jardín Botánico) hace falta saber venderse muy bien." "Seguramente, un crítico fotográfico pondría el grito en el cielo al leer lo que escribo, pero, afortunadamente, no debo ser yo quien las juzgue. ¿Que tendrán su técnica? No lo dudo (bueno, sí que lo dudo), pero igual es que me falta a mí esa necesaria técnica para comprenderlas." "¿Repetiré el próximo año? Sí, pero... "

Virgilio Hernando

"Lo más positivo fue el grupo que fuimos, ya que en lo personal tuvimos ocasión de conocernos mejor, pasar unos buenos ratos, tomar unas cañitas, comer..." " Otro de los recuerdos positivos el descubrimiento de una gran exposición sobre el Concurso Internacional de Fotografía organizado por "Save the children" . "Pero desgraciadamente tengo recuerdos negativos. Uno de ellos es precisamente en una sala del Círculo de Bellas Artes. Allí Oscar Muñoz nos muestra sus imágenes y demás "cosas" y, como intuiréis por el talante de mi comentario, no me gustaron. Otro punto negativo nos lo encontramos cuando llegamos a ver la exposición de Juergen Teller" "...Hay que ver el morro que tiene la peña cuando elucubran sobre el "arte". A lo que vimos, los que allí

fuimos, lo describimos como una foto mal hecha, de esas que tiras a la papelera nada más verlas. Vale que hay que conocer las reglas para poder saltárselas, pero este señor no ha dejado ninguna sana...Ah,... pero si buscamos la imperfección y encima nos pagan por poner un desnudo como el de la foto de el Louvre, o un reflejo de flash en medio de una copia de un cuadro...eso es arte."

Juan Carlos Aragones.

" Todos los años los amantes de la Fotografía tenemos una cita ineludible con Photoespaña y todos los años leo y oigo los mismos lamentos, las mismas decepciones y los mismos reproches, posiblemente algunos sean justificados, otros injustos y muchos seguramente se deben al exceso de expectativas que ponemos." "En mi particular paseo de este año he visto y disfrutado de alguna de las obras de gente como László Moholy-Nagy" " Helen Lewit con una amplia y excelente exposición o el descubrimiento de Harold Edgerton. Es cierto que otras cosas que vi no me llamaron la atención o simplemente no se me grabaron en la retina pero he de reconocer que había en muchas de ellas grandes talentos o trabajos muy interesantes como los de Juergen Teller, colectivas como la del Instituto Cervantes, creo que la Fotografía es tan grande que hay cabida para todos y para todo, hay más alternativas, hay mas trabajos y proyectos que se abren camino entre la estipulado, lo correcto, y sobre todo hay vida más allá del PS.

Carlos Ruza



Fotografía: Virgilio Hernando

Porfolio



26-Septiembre 2010

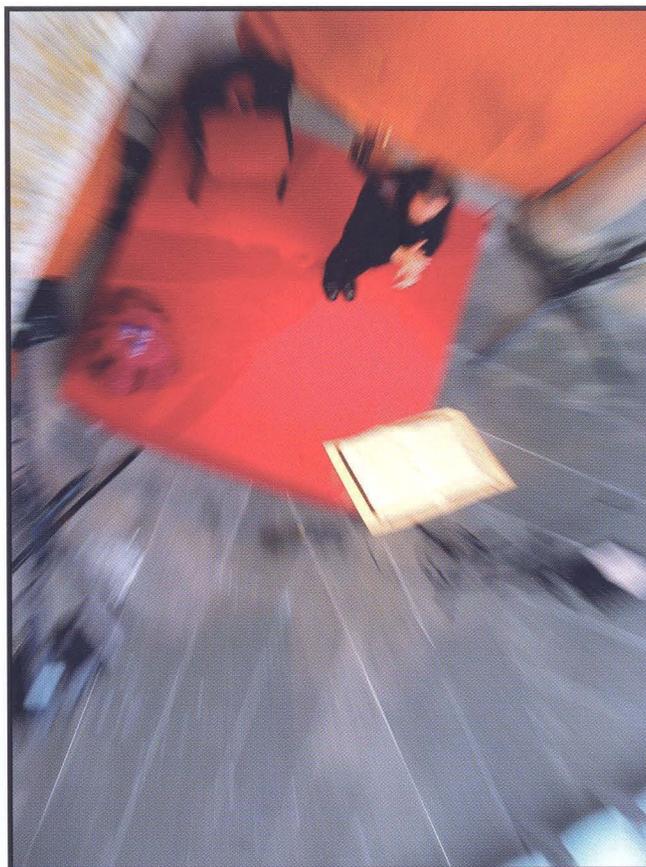
Javier Ruiz Herrera

MARAT

GU



Eduardo Bonilla Ruiz

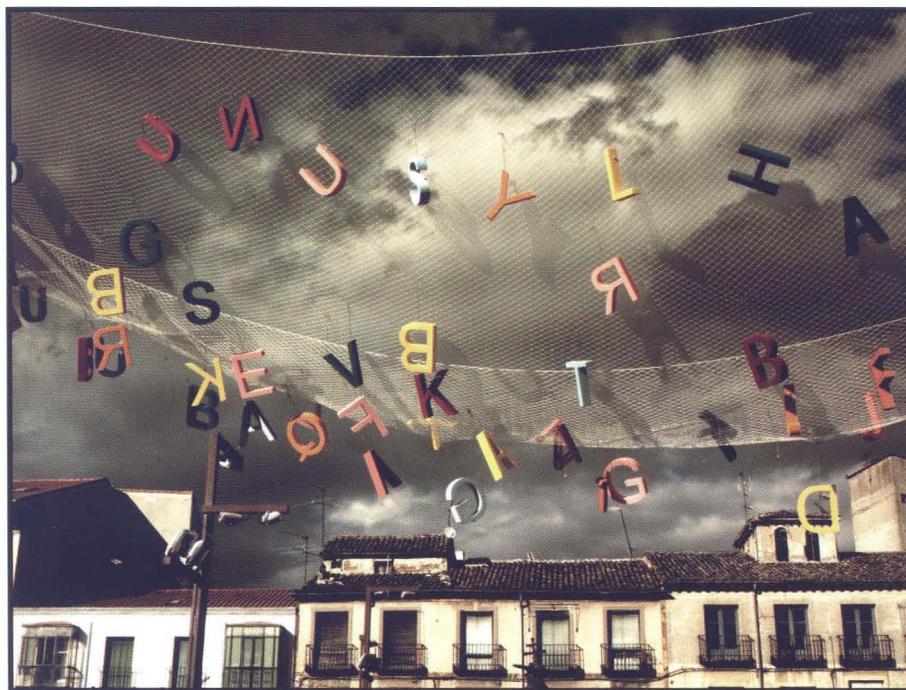


Gemma Minguez Pastor

EXPOSICIÓN DE LOS CUENTOS DE GUADALAJARA

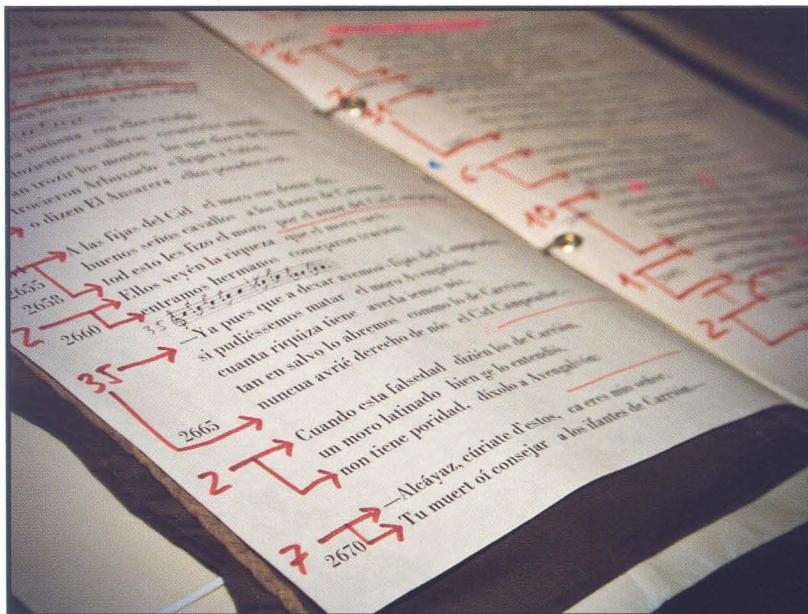


Mirian Martinez Salaices



Virgilio Hernando Vaño

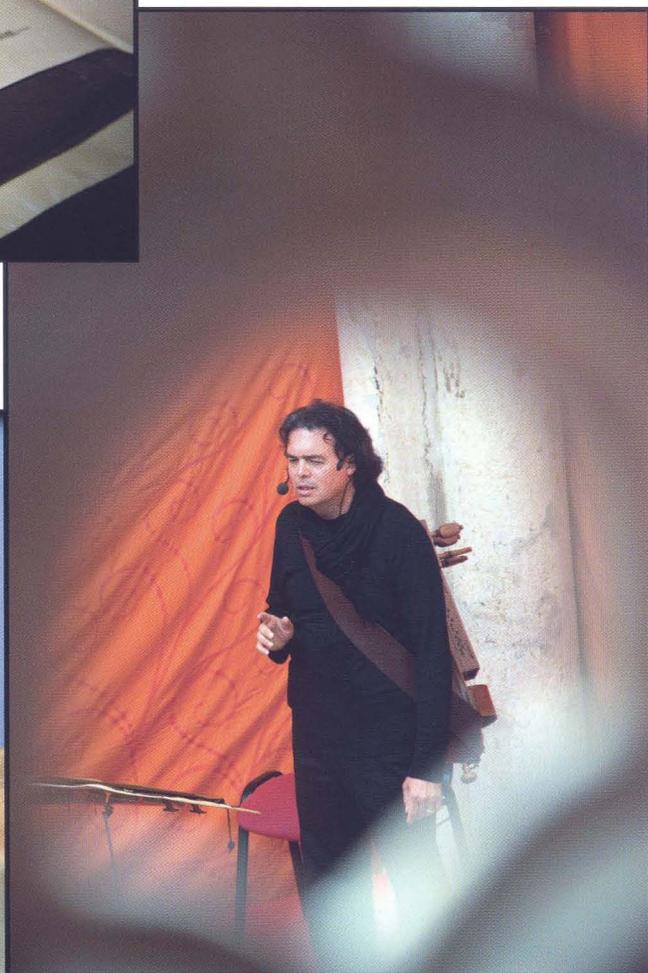
28-Septiembre 2010



Florin Troian Balan

Juan Luis Garcia Garcia

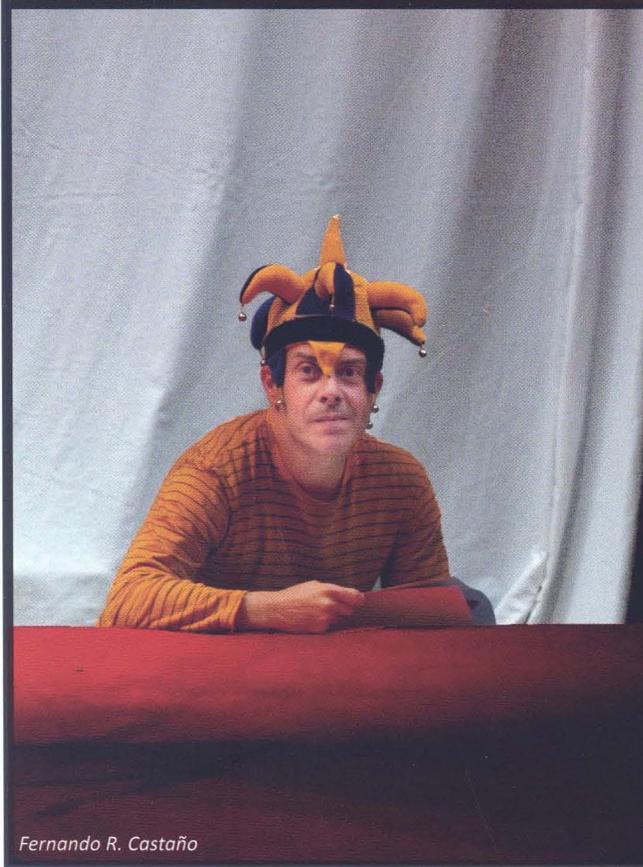
Consuelo Ortiz Arroyo



30-Septiembre 2010



Juan Carlos Aragonés



Fernando R. Castaño



Mariam Useros Barrero



Enrique Jorroto Ledesma

Apuntes de Historia

Año 1965

Este año, en el apartado social cabe destacar el fallecimiento del Tesorero D. Luis Merino y la renovación de su cargo, el del secretario y un vocal. Pero se pone de manifiesto la conveniencia de nombrar un socio de honor. Para ello se proponen tres nombres al objeto de que sea elegido por votación y por méritos. *“Pero por unanimidad absoluta son nombrados los tres, ya que los méritos son análogos, pues siempre ayudaron a esta Sociedad con los mejores deseos y eficacia”*. Las altas de socios son constantes y entre ellos cabe destacar el alta de D. Juan Dolcet Santos partícipe del grupo fotográfico La Palangana y de la denominada Escuela de Madrid.

El constante interés por crecer y ampliar conocimientos que se pone de manifiesto en esta agrupación, lleva como consecuencia nuevas necesidades que se tratan de cubrir de la mejor forma posible y así se aprueba solicitar a la Obra Sindical de Educación y Descanso *“el estudio de un salón de luz artificial”*, la adquisición de material para el laboratorio, de cajas metálicas para archivar las diapositivas propiedad de la Agrupación, de una pantalla de proyección, de un flash.

La proyección de la agrupación a nivel nacional, empieza a ser evidente. Se aprueba realizar una proyección de diapositivas de los miembros de la af/G en Ávila, a petición de su Agrupación. Se expondrá en Madrid el conjunto de fotografías que compone el X Concurso Nacional. Así mismo la obra ganadora del Concurso será reproducida en la revista Arte Fotográfico.

El concurso nacional empieza a tomar gran importancia. Formarán parte del jurado personalidades de renombre (entre otros D. Ignacio Barceló, D. Gerardo Vielba y Alberto Schomer). El número de obras a presentarse pasa de una a tres. Asimismo y debido a un artículo aparecido en el boletín informativo del Cámara Club de Sabadell, en el que se pone en entredicho algunos fallos de concursos (entre ellos el del nuestro), se acuerda por unanimidad invitar al Cámara Club de Sabadell, para que un miembro de aquella entidad se traslade a Guadalajara a presenciar el fallo de nuestro X Concurso Nacional de Fotografía. Otro aspecto que denota

la importancia del concurso es la “conveniencia” de tener un jurado de honor formado por las autoridades políticas de la ciudad; puesta de manifiesto dos meses después de haber acordado las bases y su jurado.

En el aspecto económico destaca la formalización de una operación bancaria, *“A fin de poder disponer de una cantidad en metálico, para hacer frente a los gastos del X Concurso Nacional de Fotografía, hasta que la jefatura de la obra Sindical de E. y D. nos de la asignación que nos tiene ofrecida, se propuso y aprobó por unanimidad solicitar del Banco Español de Crédito la apertura de una cuenta de Crédito, por valor de 50.000 (cincuenta mil) pesetas y a nombre de esta Agrupación Fotográfica de E. y D.”*. Asimismo se formaliza la compra de lotería de navidad por valor de 20.000 ptas., para posteriormente revenderla y recaudar fondos. Para terminar el apartado económico se aprueba la subida de la cuota a 10 ptas.

Fernando Rincón

<http://fernando-rincon.blogspot.com/>

Fotografía de la Colección ganadora del Premio de Honor del X Concurso Nacional de fotografía
Autor: Fernando Gordillo Escudero



EL COLOR DEL SOL.- LA PLACA AUTOCROMA EN ESPAÑA (El largo camino hacia la conquista del color en la fotografía)

¿La placa autocroma con su grano de patata tintada equivale a los píxeles de la moderna cámara digital?

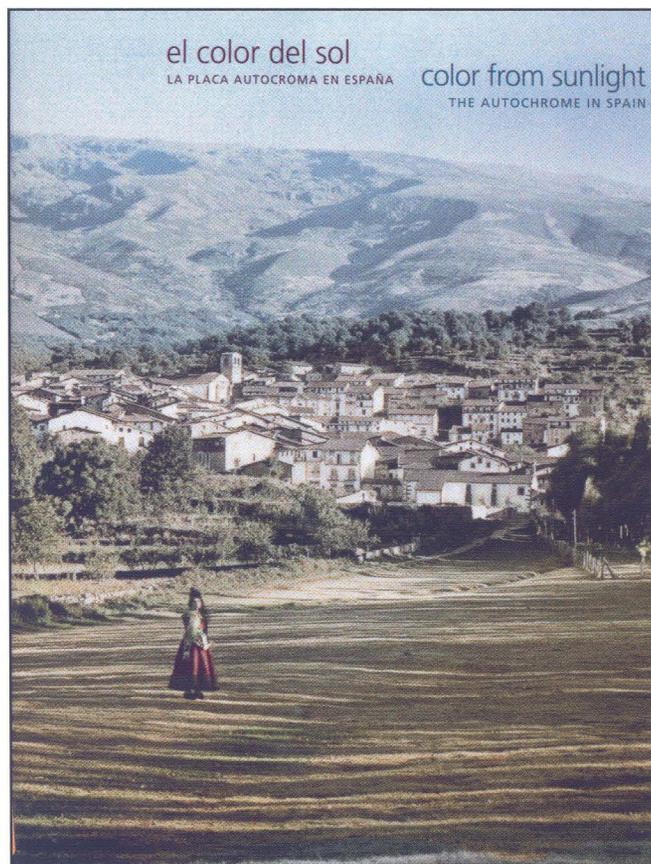
Esta publicación es pionera en España sobre el primer procedimiento de la fotografía en color accesible al gran público, y que tiene como origen un simple grano de patata, y cuyo invento, bautizado como placa autocroma se debe a los hermanos Lumière, que ya en 1903 la presentaron ante un pequeño grupo de científicos en París y en 1907 la

comercializaron. Se trataba de una placa de cristal formada por un filtro tricolor (amarillo, azul y magenta) a base de fécula de patata. Los ensayos de los hermanos Lumière suponen la culminación de ese camino lleno de pasos previos.

Becquerel fue el primero que consiguió registrar el espectro del sol en una superficie metálica sensible a la luz, pero los colores no quedaron fijados y se desvanecían en contacto con la luz. Unos 50 años más tarde Lippman sustituye la placa de cobre por una de vidrio, fue un gran éxito, obtuvo el premio Nóbel en 1908 por sus investigaciones pero los resultados no eran siempre iguales y comercialmente no fue provechoso. Ducros du Hanson mezcló 3 colores: rojo, amarillo y azul, hacía 3 tomas del mismo motivo cada una con uno de los colores simples, obtenía 3 negativos y hacía 3 positivos proyectados sobre 3 proyectores que restablecían el color natural. La gran confusión fue elegir estos 3 colores en vez de rojo, verde y azul que daban un color más brillante. Tenía la desventaja, con respecto al blanco y negro, de que la sensibilidad era muy inferior, necesitándose, por tanto, unas exposiciones cuarenta veces mayores.

Gracias a todos los pasos dados por estos antecesores, los hermanos Lumière, consiguieron tener el camino un poco más claro a la hora de reproducir los colores naturales. Ellos cambian los colores y superponen una placa coloreada en amarillo, otra en magenta y otra en azul y obtienen una imagen final con colores, esta vez sin necesidad de proyectarla y con la posibilidad de obtener copias. Consiguen una placa de vidrio de 1,2 a 1,8mm que albergaba el filtro tricromo y una emulsión sensible a todas las ondas de color. Para ello recurrieron a una patata que gracias a su almidón (unos granos minúsculos) les proporcionó un filtro regular, fácil de tintar y de una transparencia perfecta.

Como curiosidad decir que algunos seguidores de esta técnica llegaron a importar patatas de Inglaterra, Grecia, China, la India, la Conchinchina, pues el tamaño y la forma del grano de almidón variaba. No solo fue importante para los fotógrafos aficionados sino que también se interesaron por ella en otros campos.



Don Santiago Ramón y Cajal , desde 1894 se dedicaba a hacer pruebas sobre filtros (con microbios) para conseguir la fotografía en color, Albert Kahn empeñado en dejar constancia de todo lo que corría riesgo de desaparecer, elaboró muchas placas de paisajes, población, usos y costumbres en más de 50 países de las que se conservan más de 72.000 en los Archives del Planète y los archivos de National Geographic cuentan con más de 14.000 placas.

En España hubo gran interés por muchos particulares, entre ellos varios socios de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, por trabajar con las placas e incluso algunos viajaron a Francia para conseguirlas mientras otros probaban mil métodos para perfeccionar el sistema y descubrir la ansiada foto en color.

En 1907, la casa Lumière hacer emesas a los establecimientos españoles. Sin embargo era un procedimiento caro, 1 placa costaba como 12 de las placas secas de negativo en B/N esto junto con la I Guerra Mundial y la Depresión hicieron que la fabricación fuera decayendo.

En 1936 Kodak comercializa una cámara cómoda, barata y fácil de usar cargada con un rollo de 100 instantáneas. Cuando se hacían todas las fotos, se enviaba la cámara a la casa, las revelaban, y te devolvían la cámara cargada para otras 100 instantáneas junto a las 100 copias en color.

Gloria Márquez



Fotografía y Vídeo

Mariano Viejo

C. B.

FOTOGRAFIA DE ESTUDIO - REPORTAJES DE BODA
VIDEOS DE CEREMONIAS Y HOMENAJES - REVELADO EN 1 HORA
MATERIAL FOTOGRAFICO - VIDEO CLUB - REGALOS

GUADALAJARA

Miguel Fluïters, 17
Teléfono 949 21 35 65

P.º Fdez. Iparraguirre, 17
Teléfono 949 23 13 27

Hnos. Fernández Galiano, 5
Teléfono 949 21 78 17

C

del 1 al 26

Concurso de Ferias y Fiestas
Guadalajara 2010

A

Jueves 9

Inauguración II Exposición Colectiva
"Gran Formato"
AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA DE GUADALAJARA

Sala Azul del Museo de Guadalajara
Palacio del Infantado

Lugar: Palacio del Infantado

Horario: 18.30 horas

Hasta el 3 de octubre, horario visitas del Museo de Guadalajara
Entrada libre

R

Domingo 12

III Rally Fotográfico Ferias y
Fiestas Guadalajara 2010

Horario: de 9,15 a 14,00 horas

Lugar: Kiosco de la Música del Parque de la Concordia de Guadalajara

Precio: Socios 3 euros, no socios 6 euros.

C

Lunes 27

Comienza el Curso de Iniciación a la Fotografía
a cargo de Pedro San Andrés.

Todos los lunes y jueves hasta finales de octubre
Horario de 20 a 21,30 h.



Mariam Useros
Primer Premio del Provincial



Premiados Concurso
Provincial de Guadalajara

A

Fin de semana del 1 al 3

Taller de FOTOGRAFÍA DIGITAL DE NIVEL AVANZADO
a cargo de HUGO RODRIGUEZ www.hugorodriguez.com

Precio: Socios 60 euros, no socios 100 euros

Más información en www.afgu.org

Ya se puede comprar las participaciones del número 15602 de lotería de navidad. ¡SUERTE!
Se podrán adquirir hasta el 15 de diciembre.

A

Jueves 7

Inauguración de la Exposición Colectiva "De dos en dos"
de la AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA DE GUADALAJARA

Sala Azul del Museo de Guadalajara - Palacio del Infantado.

Horario: 19.30 horas

Hasta el 24 de octubre horario visitas del Museo de Guadalajara

S

Viernes 8

Concurso Social de Fotografía

Concurso de fotografía "Monocromo" en el que los socios participantes
presentan una fotografía con el tema: "BODEGON"

Atienza, 4, 4º piso (Centro San José) Horario: de 20 a 21,30 h. Entrada libre

A

Viernes 8

Fin del plazo de admisión a la 55ª edición ABEJA DE ORO y último
día plazo para apuntarse a la cena celebración.

Hasta las 21,00 horas

A

Sábado 9

Excursión Fotográfica al Monasterio de Piedra
Lugar de encuentro: C/ Amparo esq. San Ginés

Precio: Socios y familiares: 10 euros. No socios: 20 euros.

Último día para la inscripción: 1 de octubre
de 8.00 a 20.00 horas.

S

Viernes 15

Concurso Social de Fotografía

Concurso de fotografía "Color", en el que los socios participantes presentan una fotografía con el tema "NATURALEZA".

Lugar: Atienza, 4, 4º piso (Centro San José) de 20 a 21,30 h. - Entrada libre

A

Domingo 17

Fallo del 55º Concurso Nacional ABEJA DE ORO de 17 a 21 horas

Lugar a determinar (se publicará en nuestra página web unos días antes)

Cena celebración ABEJA de ORO a las 22,00 horas

A

del 20 al 22

IV Encuentro de Documentación e Historia de la Fotografía de Castilla-La Mancha

Este año este Encuentro Bidual tendrá lugar en Guadalajara, organizado por ANABAD-CLM y el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha de la Universidad de Castilla-La Mancha y con la colaboración y ponentes, entre otros, de la Agrupación Fotográfica de Guadalajara.

La Agrupación Fotográfica de Guadalajara expondrá la octava ponencia titulada **La Agrupación Fotográfica de Guadalajara: medio siglo de fotografía artística**. Dicha ponencia tendrá lugar a las 17:45 h. del **viernes 22 de octubre** en el **salón de actos del Centro San José**.

Además y durante el Encuentro habrá varias exposiciones, una de ellas titulada "**Los Concursos Sociales de la Agrupación Fotográfica**", organizada por la af/G.

En nuestra página web, próximamente estará disponible el programa provisional.

Habrà conferencias, ponencias, exposiciones, proyecciones de fotografías, etc.

Lugar: salón de actos del Centro San José de la Diputación Provincial

A

del 29 al 31

XXV Congreso de la Confederación Española de Fotografía

Lugar: Valencia

A

Viernes 29

Último día admisión de fotografías para el Concurso de Ferias y Fiestas Guadalajara 2009.

Lugar: Oficina de Protocolo del Excmo. Ayto. de Guadalajara. 14.00 horas

A

Viernes 29

Entrega de Premios e Inauguración de la Exposición de las obras premiadas y seleccionadas de la 55ª Edición del Concurso Nacional ABEJA DE ORO.

Lugar y fechas de exposición: a determinar se publicará en la web de la af/G: www.afgu.org

A

Martes 2

Inauguración Exposición MOMENTOS DEL MARATÓN
Sala de Exposiciones BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL

19.00 horas

S

Viernes 5

Concurso Social de Fotografía

Concurso de fotografía "Monocromo" en el que los socios participantes presentan una fotografía con el tema: "ARQUITECTURA"

Atienza, 4, 4º piso (Centro San José) Horario: de 20 a 21,30 h. Entrada libre

A

Viernes 12

Proyección de fotografías

Iniciaremos un ciclo de proyecciones de fotografías de otras asociaciones fotográficas que a nivel nacional e internacional nos llegan, para posteriormente realizar un pequeño coloquio.

Lugar: a determinar (se publicará en nuestra página web). 20.00 horas

S

Viernes 19

Concurso Social de Fotografía

Concurso de fotografía "Color", en el que los socios participantes presentan una fotografía con el tema "TRANSPORTE".

Lugar: Atienza, 4, 4º piso (Centro San José) de 20 a 21,30 h. - Entrada libre

A

Domingo 28**Quedada de fotografía "analógica"**

Los "nostálgicos" de la af/G han querido realizar una quedada para recordar viejos tiempos con cámaras analógicas.

Están invitados todos a realizar fotos con una cámara "analógica", así como compartir técnicas de antes, ahora y siempre.

Posteriormente se realizará una quedada para realizar los "revelados" y "positivados" de las fotografías realizadas
de 9.00 a 18.00 horas.

S

Viernes 3**Concurso Social de Fotografía**

Concurso de fotografía "**Monocromo**" en el que los socios participantes presentan una fotografía con el tema: "**PUEBLOS**"

Atienza, 4, 4º piso (Centro San José) Horario: de 20 a 21,30 h. Entrada libre

A

Miércoles 15**Último día para presentar el Porfolio de la 2ª edición MUÉSTRATE****Porfolio MUÉSTRATE**

Objetivo: Pensar, crear, plasmar y dar a conocer nuestro trabajo personal.

Participación: Abierta a todos los socios de la AF/G

Tema: Libre

Nº de Obras: 25 a 30.

Plazo: Hasta el 15 de diciembre, hasta las 21 h.

Forma: En archivo jpg, calidad de impresión y tamaño libre.

Lugar de presentación: En el local (en CD, pen drive, ...) poniendo vuestros datos.

Otros: Las fotografías podrán ir en un orden concreto y podrán ir acompañadas de un pequeño texto que refleje, complete, reflexione,... sobre lo mostrado.

**Último día para comprar las participaciones del número 15602 de lotería de navidad.
¡SUERTE!**

A

Jueves 16

Entrega de Premios e Inauguración de la Exposición de las obras premiadas y seleccionadas del Concurso de Ferias y Fiestas Guadalajara 2010
Sala de Exposiciones TEATRO BUERO VALLEJO

Entrega de Premios y Proyección de las fotografías premiadas y seleccionadas del III Rallye Ferias y Fiestas Guadalajara 2010
Sala TRAGALUZ del Teatro Buero Vallejo

S

Viernes 17**Concurso Social de Fotografía**

Concurso de fotografía "Color", en el que los socios participantes presentan una fotografía con el tema "AGUA".

Lugar: Atienza, 4, 4º piso (Centro San José) de 20 a 21,30 h. - Entrada libre

A

Miércoles 12

Abriremos el local para tomarnos unos Roscones de Reyes (traer algo para "acompañar" al Roscón (turrones, cava, sidra, etc.). Y así celebraremos todos juntos el nuevo año.

¡Feliz 2011 y que nos venga lleno de buena luz para nuestras imágenes!

S

Viernes 14**Concurso Social de Fotografía**

Concurso de fotografía "Monocromo" en el que los socios participantes presentan una fotografía con el tema: "YO"

Atienza, 4, 4º piso (Centro San José) Horario: de 20 a 21,30 h. Entrada libre

S

Viernes 28**Concurso Social de Fotografía**

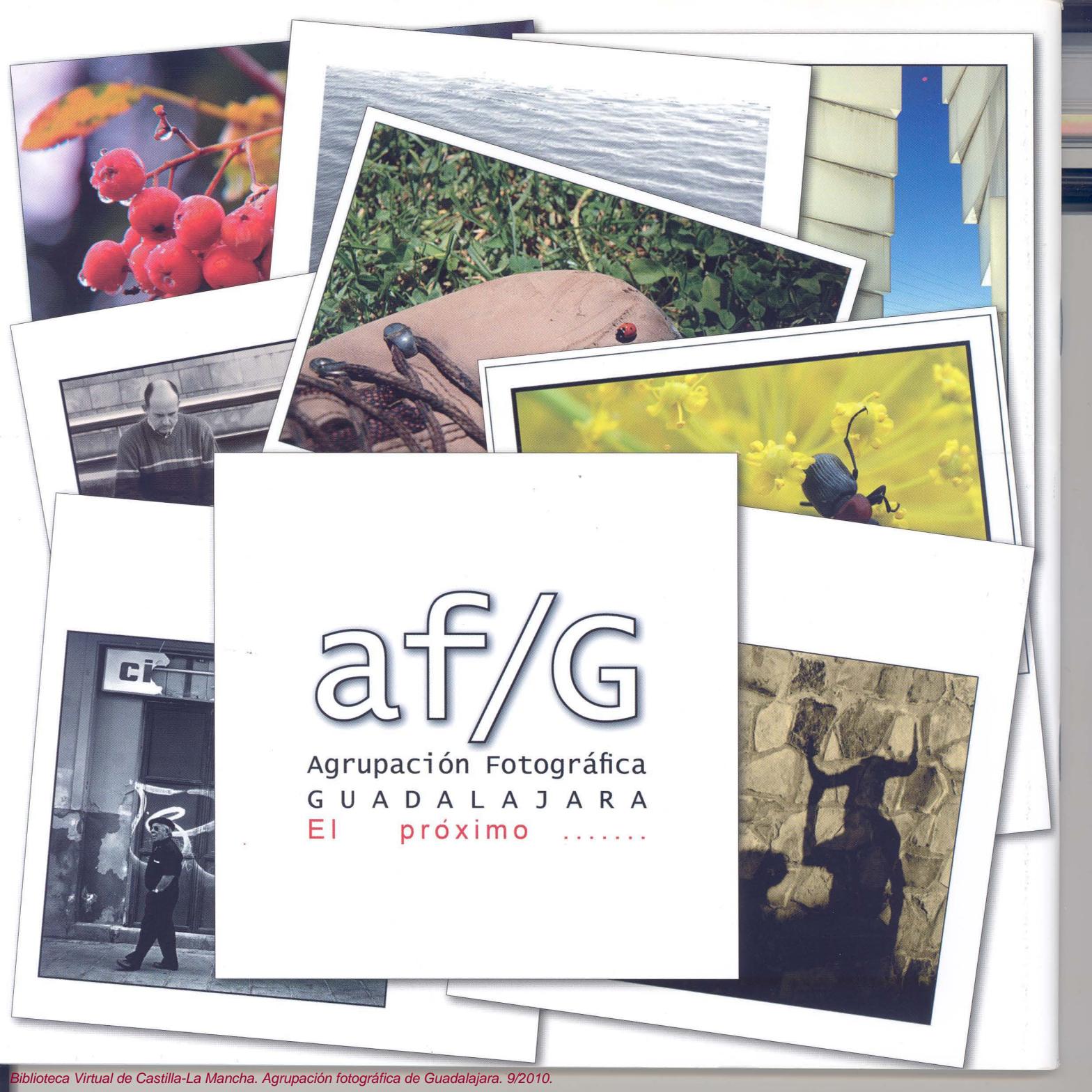
Concurso de fotografía "Color", en el que los socios participantes presentan una fotografía con el tema "UNO".

Lugar: Atienza, 4, 4º piso (Centro San José) de 20 a 21,30 h. - Entrada libre

La A.F.G. no se hace responsable ni se identifica con las opiniones que sus colaboradores expresan a través de los trabajos y artículos publicados. Prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta publicación sin el permiso de la Agrupación.

af/G

Agrupación Fotográfica
de
GUADALAJARA



af/G

Agrupación Fotográfica
GUADALAJARA
El próximo