

Fotografía ganadora del Concurso Social del mes de noviembre

Tema: bodegón

Autor: Enrique Delgado Rodríguez

**Sumario**

editorial	2
noticias/agenda	3
exposiciones:	
J.M. Molina	4
A.F. "La Garriga"	5
Fotógrafos: Carlos Pineda	6-7
Concurso Social blanco y negro	8-9
Concurso Social diapositivas	10-11

La A.F.G. no se hace responsable ni se identifica con las opiniones que sus colaboradores expresan a través de los trabajos y artículos publicados.

#### DIRECCIÓN Y DISEÑO:

Enrique Delgado Rodríguez  
Luis Alberto Jodra del Amo

#### REDACCIÓN:

Santiago Bernal Gutiérrez  
Enrique Delgado Rodríguez  
Héctor Montufo Montilla  
Luis Alberto Jodra del Amo

REPRODUCCIÓN: Gráficas Minaya  
FOTOMECÁNICA: Cromart

Depósito Legal: GU20-1987

# af/G

Agrupación Fotográfica de Guadalajara  
Sociedad inscrita en el registro de  
asociaciones con el nº 4501 - C.I.F. 19019421  
C. Benito Chavarrí, 7. 19001 Guadalajara  
Apdo. de Correos 29. 19080. Guadalajara  
E - mail: afgu@yahoo.com  
URL: www.geocities.com/afgu  
Miembro de la Confederación  
Española de Fotografía  
Premio Nacional de Fotografía 1995

¿Fotografía convencional o digital?

El mundo sigue su curso generacional; no es posible cerrarse a las evidencias tecnológicas. Aunque parezca lo contrario, no seré yo el que las cierre el paso y niegue lo atractivo de la foto digital, sobre todo para los jóvenes, aunque no para todos. Tampoco dudo que nuestros entretenidos y queridos químicos y papeles RC y bromuros con sus tradicionales métodos y sistemas van a seguir dándonos muchas satisfacciones y obras de arte perdurables. Los Estatutos de la Agrupación, en su artículo 2º dicen: "... siendo el objeto de su creación el fomento de cuanto con el arte fotográfico se relaciona, procurará el desarrollo de la afición en la capital y provincia de Guadalajara."

Estamos en el sarampión de la fotografía digital, con sus millones de megapixels, CCD's de última generación, archivos comprimidos y sin compresión... habrá que tomarse este sarampión muy en serio, pero vosotros, todos los que estáis impregnados de ese sarampión habréis de ser los que dediquéis vuestro tiempo libre al trabajo que hay que hacer para que vuestra ilusionada actividad digital sea una realidad.

S. Bernal

en la red  
estamos  
a todo  
color

www.geocities.com/afgu  
e-mail: afgu@yahoo.com

¡feliz navidad!

foto: E. Delgado



La Agrupación Fotográfica de Guadalajara desea a todos sus socios y amigos unas felices fiestas y una próspera entrada en el nuevo milenio.

# A G E N D A

**Del 4 al 20 de diciembre**, exposición colectiva de la A. F. "La Garriga" (Barcelona).

**Día 22 de diciembre**, a las 20,30 horas: Concurso Social de Diapositivas. Tema: libre

**Del 27 de diciembre al 5 de enero de 2001**, exposición de las fotografías del concurso de Ferias y Fiestas Guadalajara 2000.

**Día 29 de diciembre**, a las 20,30 horas: Concurso Social de Blanco y Negro. Tema: libre.

**Día 30 de diciembre**, a las 20,00 horas: en el salón de la Agrupación, Gran Fiesta de Navidad, con turrón, cava y muchos villancicos. Posteriormente nos iremos a cenar todos aquellos que se hayan inscrito.

**Del 11 al 25 de enero de 2001**, exposición de José Frisuelos, de Madrid.

**Día 12 de enero de 2001**, a las 20,30 horas: coloquio con José Frisuelos, de Madrid, sobre su exposición.



**fotoarte**

*Castañón*



Los profesionales de la imagen  
*¡Recoge tu catálogo de cámaras!*

C. Virgen de la Soledad, 29 - 19002 Guadalajara - Tel.: 949 22 20 54

3

# exposi

# J.M. Molina Raspal

## " imágenes de cualquier sitio "

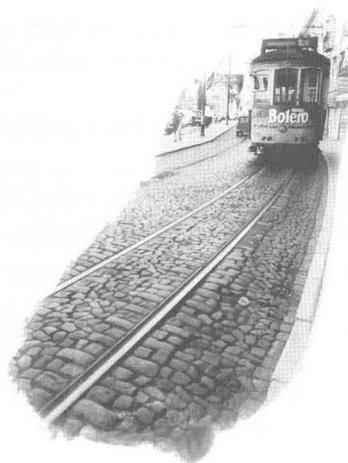
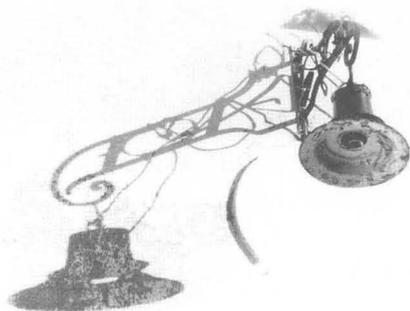
Del 16 al 28 de noviembre, en la Sala de Exposiciones de la AFGU

Heredero y al mismo tiempo rompedor con el legado paterno, este autor que desde los siete años siente la magia de la luz roja y los vapores químicos, expone en las salas de la AFG una muestra de su trabajo en lo que podríamos definir como fotografía de viajes.

Trotamundos incansable, Molina aspira a reflejar la visión humana que aísla del entorno su objeto de interés, con tomas que yendo mucho mas allá de la instantánea turística capturan de manera lucida la esencia del lugar visitado.

En esta ocasión el autor se centra casi por completo en el siempre evocador lejano oriente con una técnica que hace profuso uso del enmascaramiento y del alto contraste, algo que hoy día arrastra inevitablemente a la polemica.

Texto por Héctor Montufo Montilla



enmarcaciones  
arlequin

precios especiales a  
los socios de la A.F.G.

C/ P. Melchor Cano, 19 - Tel.: 949 25 48 16 - 19002 GUADALAJARA

# ciones

# A.F. "La Garriga"

del 4 al 20 de diciembre

Esta asociación inicia su trayectoria en el año 1988; ya ese mismo año pasa a formar parte de la Federación Catalana de Fotografía.

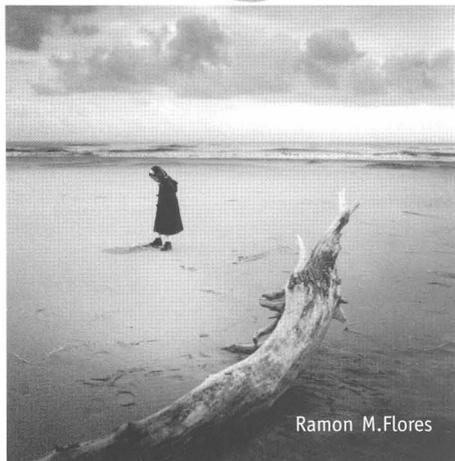
También empezó su carrera su certamen fotográfico anual y estatal "LA DOMA" del cual se sienten inmensamente orgullosos por la trayectoria que ha realizado y la buena acogida que va teniendo por parte de muchos aficionados.

En los años 1996 y 1997 fueron nominados por la Federación Española de Fotografía para el Premio Nacional.

Estos mismos años obtuvieron de la FIAP, los AUSPICIES , para su Salón "La Doma".

En 1997 la Federación Catalana de Fotografía les otorgó el título de "ENTIDAD DEL AÑO".

En esta exposición podremos disfrutar de las obras de estos autores: Ramón Miguel Flores, Gabriel Brau, Merçe Mayol, Albert Mayol, Jaume Cristóbal, David Flores, Josep M' Molist, Esteve Mas, Juan Tejero, J. Luis Datsira.



Ramon M. Flores



Gabriel Brau

artes gráficas  
fotomecánica  
offset  
Gráficas  
fotocomposición  
**Minaya**  
c. Méjico, 45 - 19004 Guadalajara  
Tel.: 949 201 413

**Carlos vio por primera vez la luz** en una Guadalajara bien distinta a la de hoy día. Y aunque siempre se ha mantenido en primera fila de de la reivindicación, también ha encontrado tiempo para sus propias vías de expresión y desarrollo personal. Una de ellas el boxeo amateur, disciplina deportiva que ayudo a canalizar su exceso de energía y en la que llegó a destacar como subcampeón de Castilla. Y la otra, mas íntima e introspectiva, en el dibujo y pintura practicados desde la infancia.

Tímido aunque de carácter activo y emprendedor, Pineda es un artista cuya proyección todavía no ha alcanzado su máximo potencial.

-¿Cómo comenzó tu relación con la fotografía?

*-Aunque desde niño me atrajeron las artes plásticas, mi relación con la fotografía comenzó relativamente tarde, apenas hace 10 años. Precisamente todo comenzó a raíz de no quedar vacantes en un curso de pintura que se impartía en la E.P.A. de Guadalajara. Entonces surgió la posibilidad de incorporarme al de fotografía, y no la desaproveche.*

-¿No te importó ese cambio de disciplina tan radical?

*-Lo que no podía era quedarme de brazos cruzados. Me gusta tener siempre un motivo que me mantenga activo. Y aquella me pareció una buena oportunidad.*

**Lo cierto es que observando** la obra de este autor alcarreño se aprecia la impronta de sus años de formación pictórica. Formación que se traduce en una marcada inclinación por los cánones clásicos que, sin llegar a caer en relamidos excesos manieristas, si deja claro su gusto por la belleza formal.

-¿Cómo definirías tu fotografía?

*-Eso siempre es difícil. Pero si debo hacerlo comenzaría por decirte que soy un amante de la naturaleza, disfruto del aire libre y lógicamente eso se tiene que reflejar de algún modo. Así que supongo que se me podría definir como paisajista. He tocado campos como el retrato o incluso la abstracción geométrica pero de hecho el paisaje es lo que más me gusta.*

-¿No te atrae el retrato?

*-Considero que éste requiere entablar un contacto previo o al menos una conversación con el sujeto a retratar. Y yo, por naturaleza, suelo ser bastante reservado.*

-Tengo la sensación de que el laboratorio es una herramienta que te gusta explorar al máximo.

# Carlos Pineda

**Pausado y amante de largos silencios, su sólido físico de boxeador esconde a un genuíno creador, un comprometido luchador de certera visión fotográfica.**

## El Hombre Tranquilo

**Texto: Héctor Montufo Montilla**

*-Ya sabes que la fotografía depende dos parcelas fundamentales. Por un lado la idea y toma sobre el terreno . Y por otro el proceso de esa imagen en el laboratorio, que es donde yo más disfruto . Me gusta investigar las posibilidades que me ofrece para acercarme lo más posible a lo que intento transmitir.*

-Fotografía: ¿documento notarial o forma de expresión?

*-Para mí, forma de expresión.*

-¿Que tipo de fotografía te gusta contemplar?

*-Sobre todo me gusta la fotografía que me hace sentir algo en el primer golpe de vista. Creo que si no es así, la fotografía no es buena.*

**Miembro co-fundador** de los colectivos ALCA y MARGEN, en su relativamente corta carrera ha recibido numerosos premios exponiendo con frecuencia junto a estos grupos o de forma individual. Así mismo podemos seguir su rastro en iniciativas culturales como El Maratón de Cuentos de Guadalajara o el festival Panal Rock que precisamente ha publicado recientemente un catalogo conjunto recogiendo fotografías realizadas a lo largo de sus cinco ediciones.

-¿Que utilidad ves hoy día en las agrupaciones fotográficas?

*-Ante todo son un ámbito de encuentro donde conocer a personas que comparten tu interés por este*



Autoretrato. 1996.



La vereda. 1999.



Tierras de Cifuentes. 1999.

medio. Por otro lado pienso que las agrupaciones deberían ser un instrumento de impulso para los autores asociados.

-¿No te ha tentado el campo profesional?

-Siempre he considerado la fotografía como una afición al margen de mi actividad laboral. Creo que para entrar en el ámbito profesional tienen que aunarse una serie de circunstancias que incluyen incluso la suerte. Por otro lado tampoco puedo descartar por completo esa posibilidad ya que siempre me he sentido atraído por el mundo de la publicidad.

-¿Que opinas de la revolución digital?

-No puedo hablar demasiado ya que apenas conozco ese terreno. Pero considero que es un opción, una herramienta mas en fotografía aunque por el momento todavía lejos para mí. Creo que cada técnica tiene su propia parcela de trabajo definida.

-¿Hasta dónde puede llegar la fotografía?

-Hoy por hoy no veo barreras. Es un terreno sin límites y apenas explorado. En esto, sólo estamos empujando.

## Premios:

1995

3º Premio Provincial.  
Guadalajara.

1996

2º Premio Provincial.  
Guadalajara.

1999

2º Premio  
Tomas Camarillo.  
Guadalajara.

2000

1º Premio Provincial.  
Guadalajara.

## Exposiciones:

1998 Rock en Imagen.

1999 Rostros.

1999 La Huella Sonora.

# Concurso Social

octubre 2000  
mensual

tema: libre  
general

1.- Enrique Delgado	15,50	1.- Enrique Delgado	31,00
2.- Carlos Pineda	14,75	2.- Carlos Pineda	29,50
3.- Raúl Torija	14,75	3.- Antonio Andrés	28,75
4.- Antonio Andrés	14,50	4.- Santiago Bernal	28,50
5.- Fernando Ruiz	14,25	5.- Tomás Bogónez	28,50
6.- Paula Montávez	14,00	6.- Raúl Torija	28,50
7.- Fernando Rincón	14,00	7.- Fernando Ruiz	28,25
8.- Tomás Bogónez	13,75	8.- Paula Montávez	27,25
9.- Santiago Bernal	13,50	9.- M <sup>a</sup> Jesús Abad	26,00
10.- José Martínez	13,25	10.- Alberto Jodra	25,25
11.- Lorena Sánchez	12,75	11.- Alicia Abánades	24,75
12.- M <sup>a</sup> Jesús Abad	12,50	12.- Lorena Sánchez	24,75
13.- Alberto Jodra	12,50	13.- Salvador Calvo	24,25
14.- Alicia Abánades	12,25	14.- Elena Gómez-Casero	14,50
15.- Salvador Calvo	12,00	15.- Fernando Rincón	14,00
		16.- José Martínez	13,25
		17.- Pablo Barcia	13,00

En este segundo concurso social de la temporada, con tema obligado -bodegón- la participación y el interés de los participantes se hizo patente. En efecto, con la sala llena de aficionados y 15 obras en concurso nos demuestra, una vez más, que cuando el tema no es libre la gente se toma de una manera más en serio su participación.

Dentro de este tema, clásico entre los clásicos, hubo de todo un poco. La temática fue bastante diversa, desde objetos cotidianos como botellas, plantas, frutas hasta menos comunes como vajillas, etc.

En la composición y originalidad destacó la fotografía de Nando Ruiz, que quedó en quinto lugar. Una preciosa composición de objetos discretos y dispuestos sencillamente, con una toma cenital que confiere a la imagen una gran fuerza.

En general, todas las fotos estaban correctamente elaboradas, aunque algunas dejaban algo que desear en lo que a técnica de positivo se refiere.

E. Delgado

*Alegre*  
JOYERO

- Medallas
- Bandejas
- Placas Conmemorativas
- Platería
- Regalos de empresa



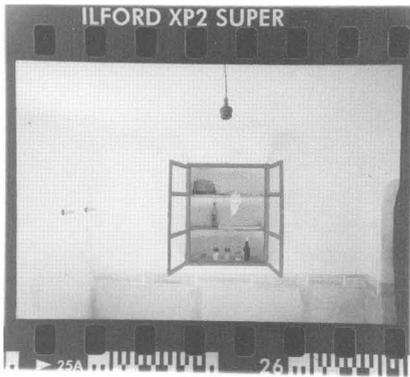
**TROFEOS DEPORTIVOS**



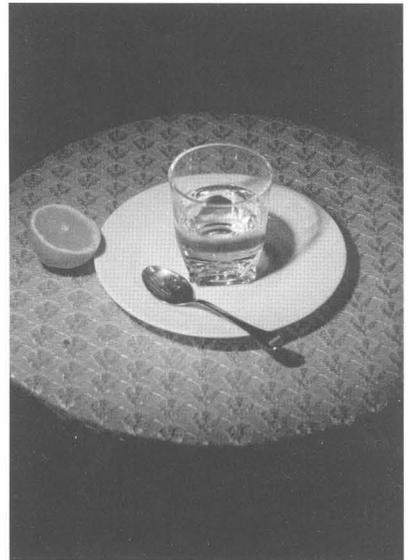
91-531 16 65  
91-531 10 01  
91-522 45 58  
Fax: 91-523 01 83

Espoz y Mina, 3 - 28012 MADRID (Metro Sol)

# blanco y negro



2. Carlos Pineda



4. Antonio Andrés



3. Raúl Torija



5. Fernando Ruiz

# Concurso Social

noviembre 2000  
mensual

tema: el amor  
general

1.- Salvador Calvo	8,50	1.- Enrique Delgado	18,25
2.- Alberto Jodra	8,25	2.- Alberto Jodra	17,75
3.- Enrique Delgado	8,00	3.- Salvador Calvo	17,50
4.- Elena Gómez-Casero	7,25	4.- Elena Gómez-Casero	17,25
5.- Fernando Ruza	7,00	5.- Santiago Bernal	16,75
6.- Jesús Calvo	7,00	6.- Fernando Ruza	16,75
7.- Santiago Bernal	6,75	7.- Jesús Calvo	16,25
8.- Tomás Bogónez	6,50	8.- Tomás Bogónez	14,75
		9.- Pablo Barcia	8,75
		10.- Juan M. Sánchez	8,00

Los concursos monográficos , ya de por sí son complicados. Si además les ponemos temas tan complejos como el de este mes "El amor", son todavía más difíciles. Se presentaron ocho autores, todos trabajaron sobre dicho tema , pero cada uno interpretó de una forma muy diferente el concepto tan amplio al que puede llevarnos la palabra "Amor". Creo que como conclusión final podríamos llegar a que el concurso resultó flojo en lo que se refiere a calidad fotográfica, pero muy enriquecedor a lo que el concepto de amor abarca entre ocho personas. De los ocho autores , ninguno repitió la misma definición, ¿fue casualidad?. Pienso que al final todos le dimos vueltas al tema aunque no se consiguiera lo que en realidad pretenden los sociales y la meta de la Agrupación. Para los próximos temas que puedan generar este tipo de dudas quizás tengamos que matizar más. De todas las formas estamos para aprender y disfrutar de lo que nos gusta, que es hacer fotografía . Desde aquí , decir que la participación siga y si es posible que los dormilones despierten y se animen a participar.

Os esperamos.

L.A. Jodra

## RELOJERÍA - JOYERÍA

*Bernal*

Para todos los socios de la  
Agrupación Fotográfica  
10 % de descuento  
en todas sus compras

C. Condesa Vega del Pozo, 4 - 19001 GUADALAJARA - Teléfono: 949 21 20 15

10

# diapositivas color



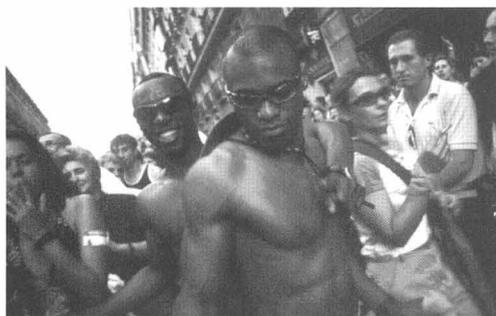
1. Salvador Calvo



3. Enrique Delgado



2. L. Alberto Jodra

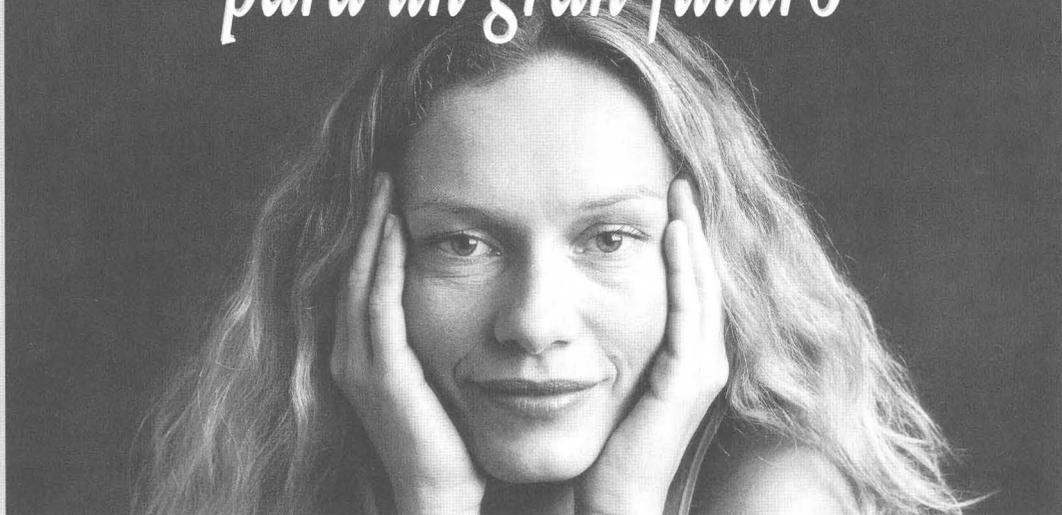


4. Elena Gómez-Casero



5. Fernando Ruza

*el presente  
para un gran futuro*



*Planes de Pensiones  
de Caja de Guadalajara*

Asegúrese un futuro en plenitud.  
Contrate cualquiera de los planes de pensiones que hemos diseñado a su medida.

Ahora es el momento para un gran futuro.



**Caja de Guadalajara**

la nuestra