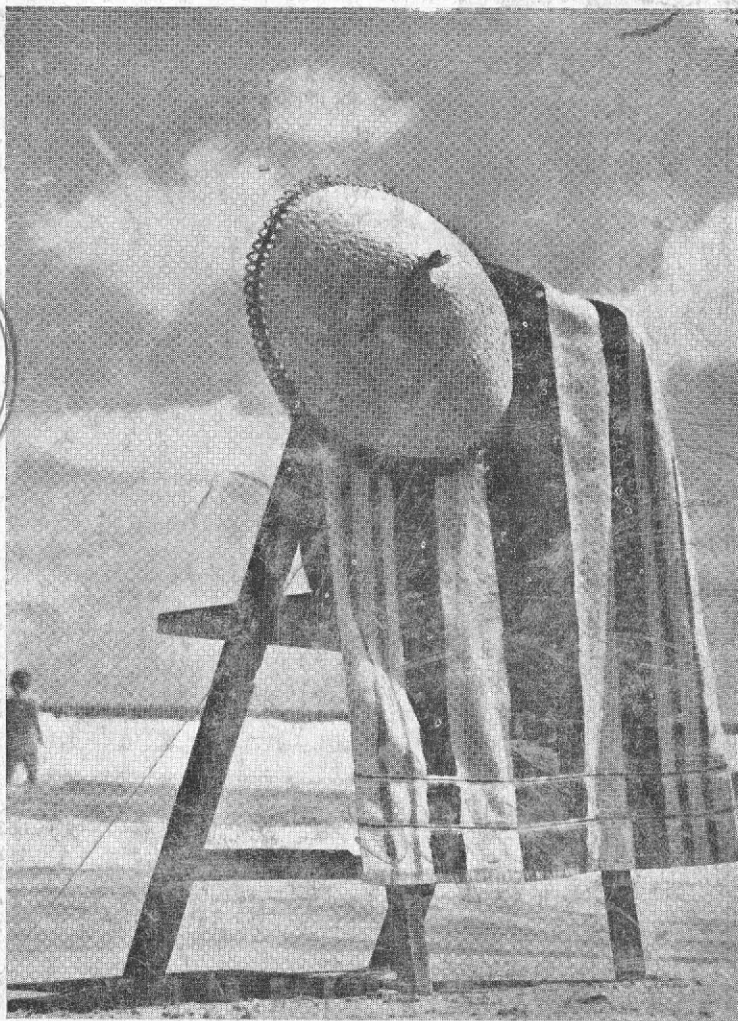




# Agrupación fotográfica de E. y D. Guadalajara

BOLETÍN INFORMATIVO



E  
S  
T  
R  
E

1958

N.º 4

De la exposición celebrada en los Salones de nuestra Agrupación por  
D. José María TOUS JOVÉ.



Fotos  
perfectas



Película  
*Mafe*

ARANJUEZ

# Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso

Dirección, Redacción y Administración

Fernando Palanca, 2

GUADALAJARA

BOLETÍN INFORMATIVO

PRIMER TRIMESTRE 1958

## EDITORIAL

### UNIÓN

*U*NIÓN, palabra que en seguida asociamos a la de fuerza. Unión es fuerza. Si; consideramos muy necesaria la unión de todos los aficionados españoles, para así aunar esfuerzos que poco a poco nos lleven a constituir una Nación pujante en el terreno fotográfico. Es más, sin pretensiones sabiondas, antes de discutir unos y otros la clase de fotografía que ha de situar a nuestra Patria a la altura de otros países más adelantados, es necesario, primordial, que todas las Agrupaciones marchen juntas, unidas, en estrecha colaboración, que formen pequeños núcleos de un todo común, y no islotes más o menos perdidos que obren independientemente.

Viene ésto a cuento de una invitación que hace la Sociedad Fotográfica de Alicante, para celebrar una Asamblea de Sociedades Fotográficas del sudeste de España, en su Boletín de Octubre ppdo.º, invitación que en su número siguiente hace extensiva a todas las Agrupaciones de España.

Esto después del I Aplec de Sociedades celebrado por la Agrupación Fotográfica de Cataluña en Arenys de Mar, nos parece lo más acertado. Es lógico que el ejemplo dado por la admirada Agrupación Fotográfica de Cataluña lo siga esta otra Agrupación levantina de tanta solvencia, seriedad y categoría como nos ha demostrado siempre.

Ahora decimos nosotros, ¿por qué no se celebra en la Capital de España otra Asamblea que reuna todas las Agrupaciones pertenecientes a la Región Centro?

Valorando y agradeciendo en toda su importancia la invitación alicantina, pensamos que muchas Agrupaciones, pese a sus deseos de asistencia, se verán privadas de ello por los gastos que ocasiona el hacer un viaje tan largo, teniendo en cuenta que los medios económicos de la mayoría de las Agrupaciones son escasos.

Es por estas razones por lo que insistimos en la necesidad de fijar una reunión de la Región Centro, la cual podría celebrarse en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid. Señalamos a esta Sociedad por su veteranía, capacidad y solvencia demostrada a lo largo de su dilatada existencia sin olvidar su privilegiada situación geográfica.

Las ponencias aprobadas en todas las Asambleas celebradas en España, se podrían condensar (con una representación de las mismas) en un último Aplec de donde saldrían definitivamente aprobadas para su puesta en vigor en el plazo oportuno. De esta forma se habría interpretado la opinión y el sentir de la mayoría de los aficionados españoles y sería una realidad esa unión que propugnamos.

De esta unión ha de nacer una mayor colaboración entre todos, que se traducirá a una actividad incrementada y ordenada dando paso a una comprensión mutua muy necesaria.

GUADALAJARA

Teléfono 1218 1404

EN GENERAL  
GUADALAJARA



# Normas de empleo correcto de filtros

Como complemento a nuestro anterior artículo sobre los filtros, publicamos hoy un escrito de D. José M.<sup>a</sup> Fernández Platero, pluma autorizadísima en la materia, que estamos seguros ha de agradar a todos los aficionados por su interés y magnífica exposición. Agradecemos sinceramente al Sr. Platero desde estas líneas su colaboración.

Sucede algunas veces que en fotografía en blanco y negro se dan indicaciones, de los datos de toma, y se alude en ellos al empleo de determinados filtros, y en ellas se advierte la inutilidad de dicho empleo.

Generalmente se deben utilizar cuando hay algo que filtrar o sea cuando es preciso destacar algunos valores tonales que deben presentar una graduación, en negativo, superior o inferior a los que le rodean, como tal es el caso de destacar un cielo muy azul sobre un edificio blanco; pues ya sabemos que el azul se reproduce en negativo con un tono intensamente negro.

El empleo juicioso pues, debe ajustarse en cada caso, al motivo fundamental que queremos hacer aparecer con mayor interés o intensidad en la copia o ampliación, sin que se excluya su uso en otros casos en que el material empleado así lo exija.

Claro está que el mayor rendimiento de los filtros es con aquellas emulsiones que han sido sensibilizadas ópticamente a diferentes colores del espectro como son las ortocromáticas y las pancromáticas sensibilizadas con las cianinas, en estas últimas son en las que más se acu-

sa el efecto de la luz monocromática.

Los filtros empleados corrientemente por el aficionado son los amarillos, verdes y rojos. Los primeros deben emplearse para destacar ligeras nubes blancas sobre un cielo azul. Los verdes en el caso de que se desee aclarar el follaje de árboles en un paisaje en el cual dichos elementos de composición tengan un papel predominante. Todos estos filtros acusan poco los diferentes valores de tono aunque algunas veces sea suficiente para nuestro objeto la diferenciación obtenida, y todos ellos pueden emplearse con el material ortocromático.

En cuanto a los rojos hay que distinguir entre los anaranjados y rojos puros. Estos solo pueden emplearse con el material pancromático y acusan valores muy extremos de las tonalidades comprendidas entre el verde amarillento y los azules, dejan pasar todas las radiaciones rojas deteniendo las restantes más o menos según su densidad y producen unos cielos con nubes o sin ellas de efectos dramáticos destacándose extraordinariamente los valores blancos que existan en el área de la fotografía, valorando extraordinariamente los distintos tonos entre los colores fríos y cálidos del original.

FOTOGRAFÍAS DE ARTE  
DE BODA - COMUNIÓN  
KILOMÉTRICOS - CARNETS  
AMPLIACIONES Y REPORTAJES  
EN GENERAL

FOTO

*Andrada*

Teléfonos 1318 1404

GUADALAJARA



# BASES de la Exposición que organiza el Frente de Juventudes

A continuación publicamos un extracto de las Bases del Primer Concurso Provincial de Fotografía Artística organizado por la Delegación Provincial del Frente de Juventudes. Noticia ésta, agradable, ya que es exclusivamente para todos los aficionados que no hayan obtenido primeros o segundos premios en concursos anteriores.

Es innegable que este Certamen tendrá un éxito extraordinario, puesto que podrán competir todos los participantes en una igualdad de condiciones muy parecida, dado que los veteranos, acaparadores de premios, tienen vedada su participación. Puesto que expondrán fuera de concurso.

Este Salón, que va a celebrarse por primera vez, era una necesidad que iba dejándose sentir en nuestra Agrupación. Así lo exigían los aficionados que deseando presentarse a un Concurso no lo hacían porque se daban por derrotados de antemano al tener que competir con los consagrados.

**EXPOSITORES.**—Solo podrán concurrir los naturales o residentes en Guadalajara o su provincia y que no hayan obtenido primeros o segundos premios en Concursos o Exposiciones anteriores.

Todos los aficionados o profesionales excluidos en el párrafo anterior podrán exponer fuera de concurso, como invitados de honor, con un máximo de cuatro fotografías.

**TEMAS.**—Divididos en cuatro grupos: 1.º Sobre actividades del Frente de Juventudes; 2.º Diversos temas juveniles; 3.º Temas referidos a Guadalajara capital; 4.º Temas referidos a la provincia.

**CARACTERÍSTICAS.**—Exceptuadas las reproducciones en color o coloreadas a

mano así como retocadas. El tamaño mínimo será el de 18 X 24, montadas sobre cartulinas de tonos claros en tamaño proporcional a las obras. El número de fotografías a presentar es libre adaptándose a los temas señalados.

**PRESENTACIÓN.**—Título, al dorso de cada fotografía y debajo del mismo un lema que será igual para todas las fotografías de un mismo autor.

En sobre aparte y lacrado, en el exterior el lema y en su interior con una tarjeta, donde figure el nombre, apellidos y señas del concursante así como títulos de las obras presentadas y organismo a que pertenece.

**DERECHOS.**—Por derechos de inscripción cada concursante abonará 10 pesetas. Los afiliados a Educación y Descanso o a la Agrupación Fotográfica abonarán únicamente 5 pesetas. Los afiliados a las Falanges Juveniles de Franco, no abonarán cantidad alguna.

**PLAZO.**—Termina el 15 de febrero próximo, a las ocho de la tarde. Las obras se enviarán a Delegación Provincial del Frente de Juventudes de Guadalajara, Plaza de Beladiez, núm. 6.

**PREMIOS.**—Para cada uno de los cuatro grupos: un primero de 150 pesetas y concesión gratuita de tarjeta de socio protector de Radio Juventud, con un plazo de dos años. Un segundo de 100 pesetas, con otra tarjeta de socio protector por un solo año.

Entre los participantes menores de 21 años, el jurado concederá otros premios de 250, 150 y 100 pesetas, considerando la labor en conjunto de las obras presentadas.

Las fotografías premiadas, quedarán en propiedad del Frente de Juventudes.

Todo para la fotografía lo encontrará en

**Casa CAMARILLO**

Generalísimo, 9

Teléfono 1673

GUADALAJARA

# REFLEXIONES

En el número de nuestro BOLETIN, correspondiente al tercer trimestre, se insertaba un artículo en el que se daban diez formas de hacer desaparecer una Agrupación. Como al parecer algunos no lo han leído y otros parece ser que lo han olvidado, conviene recordarlo para que todos nosotros hagamos examen de conciencia. Vamos pues a analizarlo punto por punto, para que los que se sientan algo culpables rectifiquen, si, como es de suponer, sienten todavía cariño por nuestra Agrupación.

## 1.º No acudir a las reuniones.

Desde que esto apareció parece que el movimiento inmigratorio hacia nuestro local no solo no ha aumentado, sino que se ha visto disminuído. Señores, pensad que no se cobra nada a nadie por acudir a charlar de nuestras cosas, que es muy conveniente para todos un intercambio de ideas que allí se realiza, que es muy necesario saber el pensamiento de los socios respecto a múltiples ideas para que los miembros de la Junta Directiva, que son (salvo alguna excepción esporádica y alguna otra crónica) los que siempre se hallan reunidos, puedan llevar a cabo los anhelos de la mayoría.

En fin, es innecesario seguir enumerando las ventajas que reporta la unión de todos, pues sin ella no tendría objeto nuestra Agrupación, palabra ésta que explica por sí sola todo lo anteriormente esbozado.

## 2.º Si vais, llegar tarde.

Esto es un mal menor. Apliquemos el refrán: «Más vale tarde que nunca»... Aunque es un poco triste conformarse con que los socios lleguen tarde, con tal de verlos aparecer.

## 3.º Criticar el trabajo de los dirigentes.

Es tanta la confianza que han depositado en los mismos el resto de los socios, que lo mismo las críticas (excepción hecha de algunos casos en que alguna actividad molesta o enoja el egoísmo o vanidad de algunos, cosa comprensible dada nuestra condición de humanos) que los elogios, brillan por su ausencia. Menos mal que los mismos dirigentes están al tanto de la labor de sus compañeros para en cuanto surge algún tropiezo en la labor ajena enderezarla con las mejores intenciones. Así da gusto. Pero es necesario que todos los agrupados ejerzan una crítica, constructiva eso sí, que haga sentir a los que realizan las tareas directivas la plena responsabilidad de sus actos, para evitar que éstos puedan derivar por derroteros que no sean los de servir entusiasta y desinteresadamente los fines de la Agrupación.

## 4.º No aceptar nunca un cargo, ya que es mucho más fácil criticar que realizar.

Este punto podría completarse con el anterior, puesto que un mayor interés por la labor de los dirigentes traería como consecuencia un conocimiento y compenetración con los problemas comunes dando lugar a una capacitación ideal para desempeñar un cargo en el momento oportuno.

Desgraciadamente, no ha sido así, y en varias ocasiones en que ha sido preciso cubrir un puesto vacante hemos observado una huida casi general, como si unas responsabilidades que no agobian fuesen a pesar demasiado en las horas libres de algunos. Y no es así, al contrario, si existe un verdadero amor a la fotografía es un placer hacer algo por ella a través de nuestra Agrupación.

## 5.º Molestarse o enojarse si no sois miembros de la Junta Directiva, pero si lo sois acudir a las reuniones y no hacer ninguna sugerencia.

Referente a ésto, ninguno hasta ahora se ha enojado, que sepamos, por no ser un capitoste. Si analizamos lo expuesto anteriormente veremos por qué. En cuanto a lo de acudir a las reuniones, los que acuden hablan lo suficiente para que no sea un problema su silencio.



- 6.º Si el presidente os pide vuestra opinión sobre un asunto, responder que no tenéis nada que decir. Después de la reunión decir a todo el mundo que no habéis aprendido nada o decir cómo debieron hacerse las cosas.

Recapacitando un poco vemos que este punto es una continuación del anterior, con la adición de la crítica posterior a la reunión. Respecto a ésto no vamos a decir nada. Si algún miembro se siente culpable de ello, que sea él mismo quien se auto-juzgue.

- 7.º No hacer más que lo estrictamente preciso, pero cuando los miembros o directivos trabajen y den su precioso tiempo a la organización con todo su corazón y sin doble intención alguna lamentarse que ella está dirigida por una pandilla o banda de interesados.

Es un poco delicado acusar a nadie desde estas líneas, sobre todo cuando es difícil precisar lo que se haya podido decir en un momento determinado y sobre todo interpretarlo adecuadamente. Pero si sabemos todos quiénes no hacen más que lo estrictamente preciso o menos de lo preciso y quiénes se exceden en el cumplimiento de su obligación ¿desinteresadamente? Esto también puede ser fácil de precisar viendo la labor de unos y otros y viendo si dicha labor ha proporcionado algún beneficio moral o material a sus autores.

- 8.º Retardar el pago de vuestra cotización el mayor tiempo posible.

No todo van a ser críticas. En ésto (no he hablado con el cobrador, pero tampoco he oído decir que abunden los morosos) afortunadamente todos cumplen religiosamente su deber económico con la Agrupación.

- 9.º No molestarse en hacer llegar nuevos asociados.

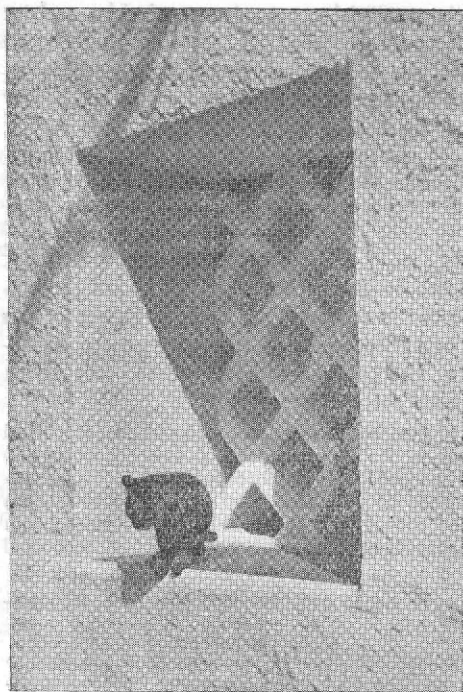
Si a cada socio que ha hecho llegar un nuevo asociado se le diese un «OSCAR», y a los que no han traído ninguno un «PEPE DE BARRO», seguro que ganarían los «PEPES» por 45 a 5 aproximadamente. Y pasemos al punto

- 10.º Lamentarse de que no se publica nada sobre el objeto de vuestra actividad, pero no os ofrezcáis nunca para escribir un artículo, ni tampoco para proporcionar una información o presentar un redactor.

Hombre, por fin llegamos a un punto interesante para este BOLETIN. ¿Lamentaciones? algunas, pero ¿cómo se van a publicar artículos de algunas actividades, si los encargados de ellas no escriben nada sobre las mismas. ¿Por qué no escriben? ellos sabrán. La realidad es que algunas secciones están algo abandonadas por esa inhibición de los que deben atenderlas.

Respecto a dar una información, o presentar un redactor, solo se puede decir que varias secciones del BOLETIN se atienden gracias a que los redactores habituales se exceden en el cumplimiento de su deber y «se meten donde no los llaman», pero si no lo hicieran quedarían inéditas dichas secciones al igual que lo vienen quedando otras. Conque a dejar de hacer el vago y a trabajar.

Y ojalá no se aplique a este artículo la frase: «Predíqueme, Padre, por un oído me entra y por otro me sale».



# Exposición de

No podemos por menos de transcribir a continuación un atento saluda que hemos recibido de D. Bernardo Román Martínez, por considerar grata su lectura, tanto para los aficionados como para el Sr. Tous Jové.

Sería pecar de inmodestia decir que esta clase de correspondencia nos agrada recibirla, pero lo decimos. No olvidemos que estas pequeñas satisfacciones compensan la ilusión puesta en su realización, tanto por los organizadores como por los colaboradores.

†

## *El Capellán del Hospital Provincial "Ortiz de Zárate"*

### *Saluda*

a la Agrupación Fotográfica de «Educación y Descanso» de Guadalajara, y se complace en felicitar a la Directiva de la Agrupación por el buen acuerdo que tenido para que D. JOSÉ MARÍA TOUS JOVÉ exponga sus fotografías en nuestra Ciudad, y de esta manera hayamos podido contemplar las bellas fotografías que, tanto por su técnica como por su arte, nos ha puesto a la vista de todos, pudiendo saborear el buen gusto que el referido Sr. Tous tiene para la fotografía.

Les desea un próspero y feliz Año nuevo, tanto a la Agrupación como a sus componentes.

### *Bernardo Román Martínez*

aprovecha gustoso esta ocasión para ofrecerle el testimonio de su consideración personal más distinguida.

Guadalajara, 31 de Diciembre de 1957,



# de D. José María Tous Jové

## COMENTARIO

Siempre he visto con simpatía y admiración todos los movimientos artísticos de los hombres que sostienen con elocuente entusiasmo su mensaje de emoción y belleza, con el ímpetu de quienes a toda hora aunan la vida y su gozosa aparición, revelada por la forma, la luz y el color en el continuo milagro del arte.

No quería pues, pasar, sin dedicar, aunque sólo fuera un sencillo pero merecido comentario, a las cincuenta obras que D. José M.<sup>a</sup> Tous Jové ha tenido la gentileza de enviarnos en estas Pascuas Navideñas, para regalo y entretenimiento de la vista, deseosa siempre de emociones estéticas.

La primera impresión que nos producen las fotografías de Tous Jové es, la de que domina maravillosamente la técnica, factor importantísimo para el logro y consecución de toda obra artística. Tiene sensibilidad para captar el motivo allí donde se presenta, sin posturas de rebuscada modernidad que tanto abundan ahora. Parece obsesionarle la composición, en la que le considero un verdadero maestro, aunque a veces se deje influenciar por algunos tópicos modernistas, pero con un alarde de armonía y equilibrio que hace interesantes aquellos temas más sencillos, tal como «Salvavidas», «Sinfonía en blanco», «Suburensé», etc. Independientemente de todas las de tipo evolucionista, podríamos citar bastantes de un logro feliz, que bien podemos considerarlas de categoría y personalidad, como son sus asuntos de «ballet» (Estudio número 15 y Entreacto). Tema éste al que parece profesarle especial cariño, y en el que, posiblemente debido a ello, logra, a mi modesto entender, las obras más profundas y personales. Hay otras en donde sus protagonistas, con sus conseguidas expresiones y actitudes, quieren expresarnos cuanto sienten; «Estudio de pintor» es una composición magnífica, aunque tuviéramos que pasar por algún reparo técnico. También sale airoso cuando se mete en retrato o tema donde éste intervenga total o parcialmente; «L'artista», de valiente empaque y vigorosa factura; «Ávido de noticias», es muy notable técnicamente, así como «Madre e hija», «Lector», «Assumpta», etc. «Sinfonía en el Puerto» y «Placidez», son de una delicada y fina concepción. Y así podríamos seguir citando títulos si no bastasen los mencionados para acreditar la extraordinaria calidad de la obra del Sr. Tous Jové.

En resumen, agradecemos a este gran aficionado la oportunidad QUE NOS HA OFRECIDO de ver un conjunto de sus obras, manera más completa de apreciar las cualidades de un autor.

Paréceme una gran idea la de estos intercambios de unas a otras Agrupaciones. Io mismo sea individual que colectivamente, y desearía que cada vez fuesen más numerosos para una mejor difusión y comprensión de este bello arte.

JOSÉ REYES  
Presidente.

SUS FOTOS EN

ÓPTICA LUXONIA

serán siempre de su agrado

CÁMARAS FOTOGRAFICAS, PELÍCULAS, CARRETES, ACCESORIOS  
Generalísimo, 7                      Teléfono 1474                      GUADALAJARA

# Nuestra Agrupación sobre ruedas

Siempre es agradable poder encabezar un comentario con frases como lo hago en el presente. Nos llena de satisfacción y nos sirve de gran ilusión ante todo para esta joven Agrupación Fotográfica, joven por los dos años, poco más o menos que hace de su creación. Tenemos que reconocer también es verdad, que en la misma militan personas muy veteranas en la actividad fotográfica, por lo que contamos con su valiosa colaboración, pues sin ella no dejaríamos de seguir siendo en estas fechas unos modestos parvulillos, tanto en organizaciones internas como externas, pero ¡ay! señores, no se nos puede juzgar así, sabemos lo que hacemos y pretendemos superarnos.

¿Que tenemos ayudas? No lo podemos negar. Nos encontramos bajo el amparo de la Obra Sindical de Educación y Descanso, somos pertenecientes a la misma, por lo cual disponemos de sus magníficos salones con correspondientes paneles para exposición de obras, local independiente destinado exclusivamente para necesidades de Secretaría, etc., también recibimos alguna que otra subvención para las distintas actividades que organizamos. En fin, por todo ello y mucho más, tenemos la obligación de estar agradecidos a esta Obra Sindical. Ahora bien, no podemos olvidar a nuestros queridos y aliviadores socios, ni a todos aquellos organizadores que son los artífices constantes del engrandecimiento de esta Agrupación, la que todos anhelamos sea conocida por toda España primeramente, alcanzando un prestigio tan elevado que le caracterice por su forma de buen proceder, tanto en las actividades locales como en las Nacionales, procurando, si llegara el caso, dar mayor preferencia o demostrar más consideración a los concurrentes forasteros que nos honren en los Certámenes o Exposiciones que organicemos; no hay duda que de esta manera crearemos unos grandes colaboradores.

No en vano hablo de colaboradores, pues en estos momentos lo es nuestro, el gran aficionado a la fotografía D. José María Tous Jové, galardonado con el premio de honor en nuestro II Concurso Nacional celebrado en octubre del pasado año. Dígo lo es, por la gentileza demostrada por este señor hacia esta Agrupación, sin duda en atención a la actitud llevada por esta Directiva en el cumplimiento de todo lo referente a su II Certamen Fotográfico Nacional. Desde estas líneas, esta Agrupación se suma en general a dar las gracias al Sr. TOUS JOVÉ, por su amabilidad, y expresarle nuestro más profundo agradecimiento por el envío de las CINCUENTA OBRAS que se ha dignado mandarnos y que para nosotros o para el buen aficionado sirven de grandes enseñanzas, reconociendo que por este motivo ha brindado una actividad más a nuestra Agrupación para con sus socios y público en general, al ser montada una

## Foto FRÍAS Hnos.

- VENTA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS
- ESPECIALIDAD EN PELÍCULAS Y
- PRODUCTOS PARA **RAYOS X**
- LABORATORIOS PARA COLOR, BLANCO Y NEGRO

Bretón de los Herreros, 60

Teléfono 34-58-87

M A D R I D



exposición de temas variados en los que no hay duda hemos tenido la ocasión de poder comentar cada una de las obras que de dicho señor han sido expuestas.

Ahora bien, me creo con el deber de dirigirme a los componentes de nuestra Agrupación, expositores o no, nos sirva de lección esta maravillosa exposición por sus estupendas obras, presentada por un entusiasta a la fotografía, expositor que acude a casi todas las exposiciones que se celebran en España y que en su mayoría adquiere algún galardón. Pertenece a la Agrupación Fotográfica de Cataluña, la cual cuenta con un conjunto de magníficos aficionados, compañeros de esta afición, encargados de dar nombre a su Agrupación y que por cierto la tienen en uno de los más altos lugares. Pero nosotros, amigos y compañeros de afición, ¿qué hacemos o por lo menos en su mayoría qué demostramos hacer para superarnos en dar nombre a nuestra querida Agrupación? En pocas líneas les diré lo que impera en la misma, algo de desidia, dejadez, pocas ganas de colaboración y en los menos afición, en estos últimos y por lo que a un servidor atañe nos ha servido esta exposición de D. José María, para crearlos y encendernos nuestro amor propio y pensar que llegará un día en que podamos igualar lo que este señor ha podido ofrecernos.

De todos los compañeros agrupados espero una mayor colaboración rogándoles acudan alguna vez por las tertulias que celebramos los sábados en nuestro domicilio social, se encarguen de leer las revistas que se encuentran a su disposición, se enteren de las actividades de otras Agrupaciones, estudien cada una de las obras expuestas en exposiciones, haga su composición de lugar, discuta con simpatizantes a la cámara oscura sobre temas de la afición común, plantee preguntas sobre puntos surgidos de la práctica diaria más sencilla. Estas preguntas y charlas le pueden proporcionar datos importantísimos para su trabajo a realizar. En una palabra, necesitamos unión, afición y más colaboración.

#### EL VOCAL DE EXPOSICIONES.

## Publicamos a continuación la composición del Jurado que fallará el «PREMIO NEGTOR 1958»

El Jurado que fallará el Premio NEGTOR 1958, estará compuesto por:

D. Juan Dolcet, Premio NEGTOR 1955.

Un representante de la «Société Française de Photographie», de París.

Un representante de «The Royal Photographic Society», de Londres.

Un representante de «Verband Deutscher Amateurfotografen-Vereine e. V.», de Frankfurt am Main, y

Un representante de NEGTOR, que actuará de Secretario, con voz pero sin voto.

Previamente un Jurado de Admisión, compuesto por dos representantes de NEGTOR, rechazará las obras que no se ajusten a estas Bases.

Las decisiones de ambos Jurados serán firmes desde el momento en que se tomen, no admitiéndose contra ellas recurso alguno.

Todos los afiliados que lo deseen pueden solicitar las bases del «Premio Negtor 1958», dirigiéndose a NEGRA INDUSTRIAL, S. A. calle Mallorca, 480-484 BARCELONA.

# De todo un poco

## Rasgo generoso

Nuestro compañero Gregorio Lirón nos comunica en atenta carta, haber hecho entrega a nuestro Tesorero Contador del importe íntegro del segundo premio local de nuestro pasado II Concurso Nacional.

Es este un gesto, que desde estas líneas agradecemos en lo que vale, ya que supone un ingreso de 300 ptas. que viene a incrementar el fondo común.

## Biblioteca

Revistas recibidas últimamente.

ARTE FOTOGRAFICO, (Diciembre y Enero 1958).

AFAL, (11 y 12, correspondiente a Septiembre-Octubre y Noviembre-Diciembre).

## Boletines recibidos

Agrupación Fotográfica de Melilla, (Octubre, Noviembre y Diciembre).

Agrupación Fotográfica de Igualada, (Octubre y Noviembre).

Sociedad Fotográfica de Alicante, (Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre).

Agrupación Aficionados Ferrolanos, a la Fotografía Artística, (Noviembre).

Asociación Fotográfica Vallisoletana, (Diciembre).

Real Sociedad Fotográfica de Madrid, (Noviembre y Diciembre).

## Socios galardonados

D. Gregorio Lirón Pinilla, segundo premio en el I Salón Nacional de Fotografía del Casino de Calamocha y una mención honorífica en el mismo.

D. Félix Ortego Nuño y D. Antonio López-Palacios, menciones honoríficas en el mismo Salón Nacional.

## Nuevos socios

- D. Antonio Batlle Punyed.
- D. Carlos España España.
- D. Bernardo Román Martínez.

## Salones y Exposiciones

El Salón Nacional de Fotografía Artística para tamaño miniatura, organizado por la Real Sociedad Fotográfica de Madrid. Pruebas: máximo tres, sin montar, inéditas en Madrid y no premiadas en ningún otro concurso. Tema libre. Admisión: 25 de Febrero. Derechos: 25 ptas. Tamaño: lado mayor mínimo 30 cm. máximo 40 cm. Envíos: Sr. Secretario de la Real Sociedad Fotográfica, Príncipe, 16, Madrid.

XIII Concurso Nacional de Arte Fotográfico, organizado por el Foto Club Manresa. Tema: libre. Obras: las que se deseen pero rigurosamente inéditas. Tamaño: 24 x 24 a 30 x 40 sin montar en 40 x 50 pero montadas en una cartulina del mismo tamaño de la obra para mayor rigidez. Admisión: 31 de Enero. Derechos: 20 ptas. la primera obra y 5 ptas. cada una de las restantes. Envíos: Foto Club Manresa del C. E. C. B. Urgel, 14 pral. Manresa (Barcelona).

I Salón Nacional de Fotografía Artística, organizado por la Agrupación Fotográfica encuadrada en la Sociedad Excursionista de Málaga. Tema: libre. Obras: máximo 5. Tamaño: 24 x 30 a 30 x 40 montadas sobre cartulinas de tamaño máximo 50 x 70. Admisión: 30 de Enero 1958. Derechos: 10 ptas. Envíos: Agrupación Fotográfica (Sociedad Excursionista) Alameda del Generalísimo, 4, Málaga.

**Compro, Vendo, Cambio**

- Interesan Filtros de origen para máquina Super-Ikonta II.
- Compraría ampliadora en buen estado desde película hasta 6 x 9.

## Greguerías fotográficas

Los filtros son las gafas de sol de la cámara, la dan un detalle de coquetería.

Una fotografía velada es un deslumbramiento que sufrió la cámara.

Las lentes de aproximación son las gafas de la cámara para ver de cerca.

## Humor

En un establecimiento fotográfico entra un señor:

— ¿Por favor, quiere decirme el precio de esa máquina que tiene en el escaparate?

— No faltaba más, dos mil cien pesetas.

— ¿Y, si llevo un carrete?

— Hombre, igual, dos mil cien.

— Entonces deme un carrete.



# Nuestra Agrupación

## CONCURSILLOS SOCIALES

Hemos finalizado el año y con ello hemos podido comprobar que a pesar de todos los llamamientos que se han hecho a través de las páginas de este BOLETIN, los referidos primeramente CONCURSILLOS MENSUALES y más tarde CONCURSILLOS SOCIALES han ido al más rotundo FRACASO.

Esto lo veíamos venir, aunque como es natural hemos tratado de disimularlo, unas veces haciendo hincapié en que era una forma de comparar nuestras fotografías con las de los más entendidos, de manera que se pudieran subsanar los defectos de los más novatos en estas lides, animándoles a presentarse, otras (para los entendidos) que se trataba de enseñar al que no sabe, picándoles el amor propio, y por fin en nuestro último número se les disculpaba con nuestro II Concurso Nacional. Todo ha sido en vano y lo siento porque hemos estropeado unas cuantas hojas de nuestro querido BOLETIN, para un asunto que un noventa y nueve por ciento de nuestros socios no han hecho ni caso, pudiendo haberlas empleado con noticias o comentarios que hubieran sido más productivos y que han quedado en la redacción por falta de espacio.

Para justificar estas líneas damos a continuación los siguientes datos:

MES DE ABRIL

TEMA: RETRATO, 7 concursantes.

MES DE MAYO

TEMA: FLORES, 2 concursantes

MES DE JUNIO

TEMA: FOTOGRAFIA MODERNA O VANGUARDISTA, 2 concursantes

EN EL TERCER TRIMESTRE

TEMA: CONTRALUCES, 2 concursantes.

EN EL CUARTO TRIMESTRE

TEMA: OTONO, 2 concursantes.

Socio galardonado en este Cuarto Trimestre con el Tema OTONO: Antonio López-Palacios.

*Foto Estudio*

# REYES

RETRATOS DE ESTUDIO -- REPORTAJES  
LABORATORIOS PARA AFICIONADOS

Dr. R. Atienza, 6

Teléfono 1909

GUADALAJARA

## JUNTA GENERAL

En la primera quincena del próximo mes de Febrero nuestra Agrupación celebrará su Junta General, para entre otras cosas de sumo interés, aprobar si procede el Acta anterior, estado de cuentas y renovación de cargos según artículo 20 de nuestro Reglamento. Corresponde presentar la dimisión para dar cumplimiento al mismo: El Presidente, D. José Reyes; Vocal de Exposiciones, D. Gregorio Lirón; y Vocal Asesor, D. Manuel Such.

Esperamos la asistencia más puntual a la misma de todos los afiliados que en su día recibirán la notificación comunicándoles día y hora:

### Fórmula para sensibilizar Telas, Papeles, Madera, etc.

Citrato de hierro amoniacal verde . . . . .	85 grs.
Acido tartárico . . . . .	14 »
Nitrato de plata . . . . .	35 »
Agua para hacer . . . . .	1.000 c. c.

Disolver los productos por el orden señalado y no añadir ninguno hasla que el anterior esté perfectamente disuelto. Al incorporar al frasco el nitrato de plata, agitar la solución con una varilla y añadir agua hasta la cantidad indicada. Para su uso la tela debe ser sumergida en la solución, y aunque puede hacerse a la luz artificial es preferible hacerlo en el laboratorio y con un filtro amarillo claro en la linterna, el secado se debe de hacer en la oscuridad, colgando la tela de una cuerda cogida por unas pinzas.

Para la impresión es aconsejable servirse de un cliché contrastado puesto que el normal dará un positivo plano y sin valores. Debe utilizarse una luz artificial fuerte, o la del sol. Una vez hecha la impresión, lavar el positivo en agua corriente dos o tres minutos y después fijar en hipo, se seca la tela normalmente colgada, y una vez casi seca se puede planchar.

### EXCURSION A NAVACERRADA

Por considerarlo de interés general, esta Agrupación organiza una excursión a Navacerrada, exclusivamente para sus afiliados, para el próximo día 2 de Febrero. El viaje se realizará en un cómodo y rápido autocar. Siendo el número de plazas limitado, rogamos a cuantos pueda interesar la referida excursión, reserven sus asientos con la mayor antelación posible, dirigiéndose a Secretaría, a cualquier miembro de la Junta Directiva, o a la Jefatura Provincial de Educación y Descanso, donde se darán más informes.

El precio por plaza es de 55 pesetas.

Como esta Agrupación hace una bonificación de 25 pesetas por Socio, por el módico precio de 30 pesetas se podrá disfrutar de tan atractivo viaje.

Es una ventaja más que esta Agrupación proporciona a sus socios, ya que inmejorable la ocasión para aprovecharnos de las delicias que ofrece el maravilloso panorama de la sierra con nieve y sus innumerables motivos fotográficos.

Se pone en conocimiento de todos los Sres. Socios, anunciantes, colaboradores, entidades y público en general, que a partir de esta fecha la correspondencia dirigida a la Agrupación fotográfica de Educación y Descanso la REMITAN AL APARTADO DE CORREOS N.º 29 GUADALAJARA.

**Bazar LIRÓN no se anuncia...**

Generalísimo, 28 - Telf. 1091

GUADALAJARA

**COLABORA**



# *Regtor*

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

# *plemen*

SOPORTES FOTOGRÁFICOS  
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA

MARCAS GARANTIZADAS POR EL PRIMER GRUPO INDUSTRIAL  
FOTOGRÁFICO ESPAÑOL

MANUFACTURA ESPAÑOLA DE PAPELES FOTOGRÁFICOS, S. A.  
COMPLEMENTOS INDUSTRIALES, S. A.

# NEGRA INDUSTRIAL S.A.

# Fotos de maravillosos COLORES

CON LA PELÍCULA  
**EKTACHROME E-2**  
QUE PUEDE REVELAR USTED MISMO

**EXTRAORDINARIA**  
por sus colores luminosos

**INSUPERABLE**  
por su calidad

**PERFECTA**  
por sus resultados



Ya no tiene que esperar semanas de impaciencia para ver sus fotos en colores

**AHORA**, con la película EKTACHROME E-2 podrá ver los resultados sin tardanza porque:

La revela usted mismo

Puede encargar su revelado a cualquier laboratorio de revelado en color

O remitirla a Kodak, S. A. (Irún, 15, Madrid), cuyo laboratorio técnico le asegura un revelado perfecto

Capte los colores naturales con película



**Kodak**  
TRADE MARK

## EKTACHROME E-2

Imp. Suc. A. Concha.—Pl. S. Esteban, 2.—Guadalajara, 1958