



En este número Balance
y Memoria del año 1963



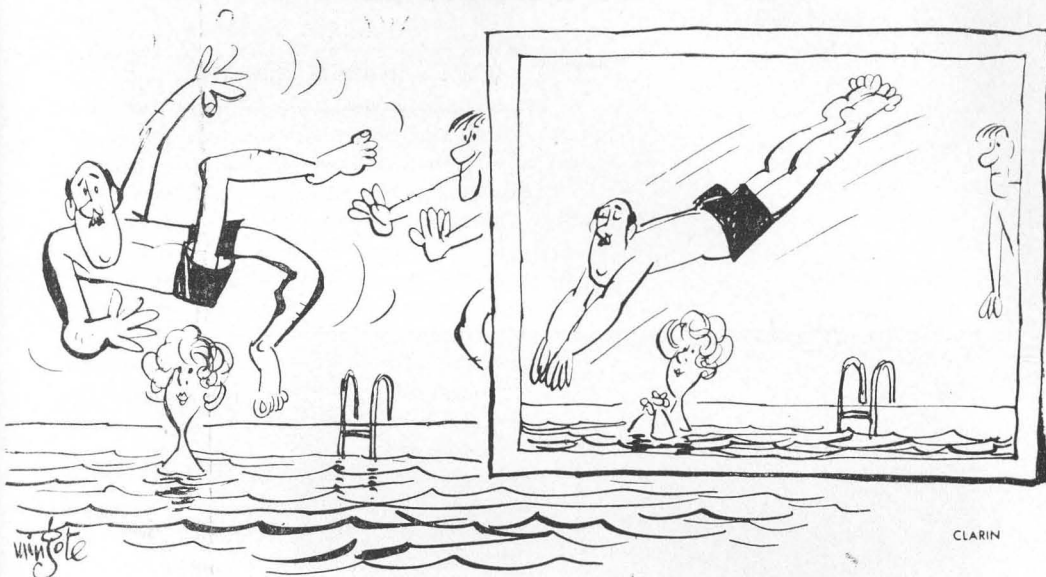
agrupación
fotográfica
de
educación
y
descanso
de
guadalajara

boletín
informativo

febrero 1964

PERUTZ

FOTO



MEJORA EL ORIGINAL

con las siguientes ventajas:

- **Amplio campo de exposición.**
- **Sensibilidad elevada.**
- **Calidad internacional a precios europeos.**
- **Para sus vacaciones Vd. encontrará PERUTZ en todos los establecimientos fotográficos de España.**



La película PERUTZ lleva marcada en el envase la fecha de caducidad, para garantía del consumidor.

PERUTZ COLOR TRIUNFO DEL COLOR

AGRUPACION FOTO-
GRAFICA DE E. Y D. DE
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29

Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN
INFORMATIVO
PARA LOS
SRES. SOCIOS

Núm. 57

Tercera época

Febrero de 1964

Colaboran:

F. Ortego
Luis Merino
«Arte Fotográfico»

Dirección:

Santiago Bernal

Portada:

IV Premio de nuestro
VIII Salón, de
D. J. Cam-bo
Título «Sophia»

Impresión:

Imp. Gutenberg

EDITORIAL

Traemos a estas páginas en la forma más explícita y sencilla que sabemos, la Memoria del año 1963 en la que se ve reflejado a través de las cifras, el movimiento de los últimos doce meses y nos da a conocer de una forma real, nuestra situación económica actual.

La frialdad de los números y los datos contables, contrastan un tanto con nuestras intenciones puramente artísticas, culturales y recreativas dentro del terreno fotográfico, y no van con nuestros propósitos y finalidades, pero son precisos e inevitables en el normal desarrollo de toda sociedad. Estos números y estos datos que hoy damos a conocer, aun dentro del materialismo que implican, nos hacen ver a todos, el mecanismo y los resortes que han movido de Enero a Diciembre el carro de nuestras actividades, que en esta ocasión más que en ninguna otra, nos ha proporcionado un amplio programa.

No podemos silenciar la satisfacción que nos ha deparado el resultado de estas cuentas, que nos muestran una situación más que satisfactoria al duplicar nuestro pequeño capital social en relación al año anterior, y eso, que como apuntamos antes, el programa de actividades ha sido dilatado y amplísimo; desde luego el más completo de cuantos llevamos en nuestra vida de Agrupación, solamente el Concurso Nacional de Septiembre, basta para acreditar nuestras palabras. Creemos que no es pecar de vanidad si nos expresamos de este modo, pues estando orgullosos de nuestra querida Agrupación es justo que cantemos sus virtudes, precisamente nuestro trabajo y nuestros continuos desvelos, siempre han ido encaminados a su engrandecimiento que es, lo que en definitiva puede proporcionarnos aquellos fines para los que fue creada.

La Junta Directiva en cuyas manos ha estado el destino de la Agrupación durante este período, al culminar otra etapa con la publicación de esta Memoria, agradece la confianza que se ha puesto en ella por parte de los socios, y al reconocer la eficaz ayuda recibida de organismos oficiales, casas comerciales y particulares, se congratulan de poder brindar a todos, su labor entusiasta y de cuyo resultado damos cuenta en estas páginas.

MEMORIA

DETALLE DE INGRESOS Y GASTOS

<u>INGRESOS</u>	Pesetas
Cuotas de socios.....	4.705'00
Recaudado 10 por 100 premios obtenidos por socios.....	660 00
Anuncios Boletín (importe líquido).....	15.205'00
Subvención de la Jefatura Nacional de E. y D.....	18 000'00
Subvención de la Obra Sindical E. y D. (Provincial).....	7.386'00
Subvención de la Firma Comercial «MAFE».....	6.625'00
Subvención de la Jefatura Provincial del Movimiento.....	5.000'00
Subvención del Excmo. Ayuntamiento.....	4 000'00
Subvención de la Excmo. Diputación Provincial.....	1.000'00
Subvención del Patronato del Hogar del Productor.....	6.620'00
Subvención de la Delegación Provincial de I. y Turismo.....	500 00
Otras subvenciones.....	1.660'00
Donativos de socios.....	501'50
Derechos de participación en Concursos.....	2.951'00
Alquiler armarios del Laboratorio.....	900'00
Recaudado por uso del Laboratorio.....	375'00
Venta del Proyector antiguo.....	1 500'00
Intereses Banco.....	2 30
SUMAN LOS INGRESOS.....	77 568'80
<u>GASTOS</u>	
Confección y gastos Boletín Informativo.....	12 155'67
Suscripciones a Revistas ..	371'00
Cuotas Casa Guadalajara.....	360'00
Gratificación cobrador.....	284'00
Material de oficina.....	609'50
Gastos Exposiciones y Concursos (premios y organización) ..	50 507'70
Sellos correos, letras, timbres, etc.....	1 220'75
Material e instalación Laboratorio.....	6 694'55
Liquidación resto de la Esmaltadora.....	843 00
Factura Proyector Exacta.....	3.900'00
Factura Lámpara Proyector.....	157'00
Factura Relojes Laboratorio.....	2 060'00
Factura Cuadros para Fotografías 40 x 50.....	750 00
1.ª Entrega a «MAFE» a cuenta del Proyector y mesa.....	350'00
SUMAN LOS GASTOS.....	80 243'17

RESUMEN DE SALDO EN CAJA

SALDO EN 1 DE ENERO DE 1963.....	3.934'46
SUMAN LOS INGRESOS.....	77.568'80
	81.503'26
SUMAN LOS GASTOS.....	80.243'17
SALDO EN 31 DE DICIEMBRE DE 1963.....	1.260'09

- A Ñ O 1 9 6 3

ESTADO Y SITUACION EN 31 DE DICIEMBRE 1963

A C T I V O	P A S I V O
Disponible en metálico s/ resumen de caja 1.260'09 Cobros pendientes s/ detalle. 3.429'00 Bienes s/ inventario. 64.204'50 <hr/> SUMA EL ACTIVO..... 68.893'59	Pagos pendientes s/ detalle. 8.447'05 <hr/> SUMA EL PASIVO..... 8.447'05

Activo.	68.893'59
Pasivo.....	8.447'05
CAPITAL SOCIAL.	60.446'54

RESUMEN DEL INVENTARIO

Capítulo Biblioteca	4.922'00
Capítulo Material de Oficina.	5.652'50
Capítulo Laboratorio.....	10.178'00
Capítulo Material de Proyecciones ..	18.520'00
Capítulo Material de Exposiciones ..	22.525'00
Capítulo Varios	2.607'00
SUMA.....	64.204'50

Guadalajara, 31 de Diciembre de 1963

V.º B.º

EL PRESIDENTE,

Félix Ortega

EL TESORERO,

Luis Merino

DATOS ESTADISTICOS

AÑOS	Movimiento en Caja	Bienes s/ Inventario	Capital Social
1959	15.807'25	16.727'00	17.458'60
1960.....	24.695'85	18.135'00	15.736'36
1961	28.756'10	21.546'00	24.626'66
1962.....	41.504'45	28.044'50	30.823'96
1963.....	80.243'17	64.204'50	60.446'54

DESTÁQUESE

fotografie
con **VALCA**

Fotografía con **VALCA**,
fotografía perfecta



* allí estaba un carrete de

VALCA

EMULSIONES DE MAXIMA CALIDAD

F 22 y **H 27**

22 DIN - 125 ASA

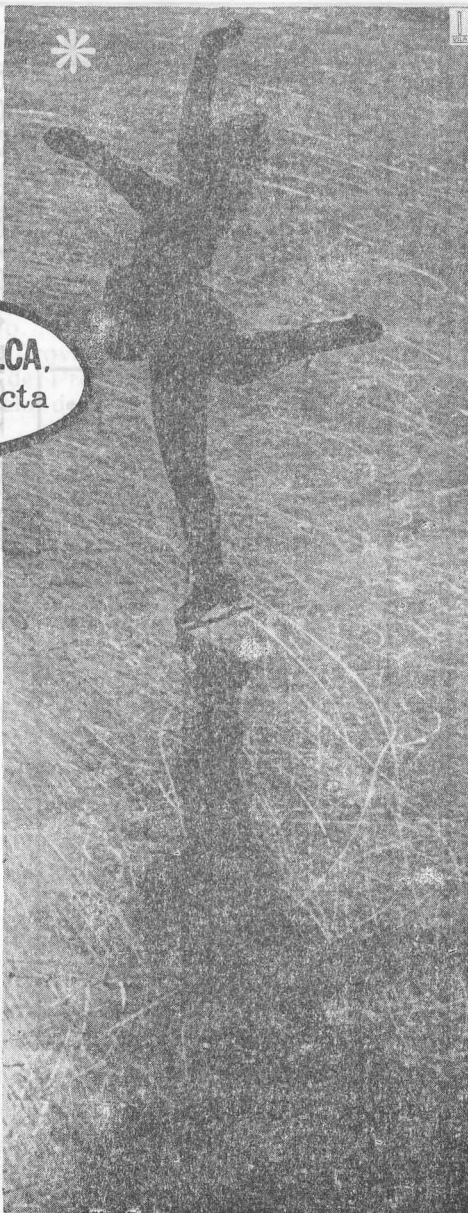
27 DIN - 400 ASA

ROLLO AFICIONADO - PELICULA PLANA - PASO UNIVERSAL

...y para sus copias y ampliaciones,
los famosos **PAPELES VALCA**

PARA FOTOGRAFIA COMERCIAL
MAXIMA AMPLIACION, UTILICE
LA NUEVA EMULSION **F 22**

PARA REPORTAJES, ESTUDIO, NO-
CHE, INTERIORES, UTILICE LA NUE-
VA EMULSION RAPIDA **H 27**



PRODUCTOS FOTOGRAFICOS, VALCA, S. A. DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE

ILFORD

DELEGACIONES: MADRID LA CORUÑA BARCELONA VALENCIA SEVILLA BILBAO
Montalbán, 14 Florida, 30 S. Pedro Mártir, 14 Angel Guimerá, 40 Teniente Borges, 5 Gran Vía, 49

Insistimos nuevamente que la Junta General Ordinaria está anunciada para el próximo día 16, en el domicilio Social, Benito Chavarri, 3 (Hogar del Productor), a las once de la mañana en primera convocatoria y a las once y cuarto en segunda.

Ya se hizo constar, que cesan el Presidente y dos Vocales; quien dosee presentarse a los mismos, puede ponerlo en conocimiento de la Directiva hasta el momento de iniciar la Junta.

RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial •MARCONI•
VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS
CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

RELOJERIA BERNAL

LE OFRECE EL CONTADOR
DE MINUTOS PARA
SU LABORATORIO



Miguel Fluiters, 8 Teléfono 2015
GUADALAJARA

MERINO - Mercería

GENEROS DE PUNTO
NOVEDADES - PERFUMERIA



Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663

La libertad sorprendente e insólita de ANTONIO MONCAUJUSSA



Foto: MUNT.

La actualidad fotográfica en Cataluña

Antonio Moncaujussá, socio de nuestra Agrupación, siempre es noticia. Para nuestros socios copiamos de «ARTE FOTOGRAFICO» este artículo.

De nuestro Corresponsal. —De un tiempo a esta parte se viene observando en el mundo fotográfico español una evidente elevación en el nivel de los comentarios críticos en relación con el de hace algunos años. Y faltando a esta costumbre—tan nuestra—de jamás referirnos a los autores de algo en persona, como si el progreso fuese solo cuestión de coyunturas y no obra de hombres, y como si temiésemos el reconocer el mérito de alguien, para no oscurecer el nuestro; estimamos que este progreso de que hablamos, en la calidad de nuestra crítica fotográfica, tiene en la actualidad sus nombres propios bien definidos, que no hay por qué silenciar. Nos referimos, naturalmente, a los Querol y Oliva, del «Boletín de Tarrasa», y a los Vielba, Ballester y de Castro Pastor, en ARTE FOTOGRAFICO, sin contar otros nombres que no citamos por no alargar la lista.

Ahora bien: esta coincidencia en el resurgir de la crítica en puntos geográficos distantes no se crea que implica una unanimidad. Al contrario, puede decirse, casi, que la calidad ha aumentado en proporción directa a la disparidad. Y no a la disparidad de conclusiones, sino—lo que tal vez sea más importante—a la disparidad de puntos de vista.

Desde el punto de partida casi estrictamente metafísico de Ballester hasta la posición intelectual sociológica de Vielba, pasando por el esteticismo psicológico del grupo de Tarrasa, una extensa gama de matices se dan en nuestros críticos actuales, coincidentes, empero, todos ellos en un generoso afán de elevar en todos sentidos a nuestra fotografía.

El que esto escribe ha de reconocer que su punto de partida es el más pedestre que pueda darse en el panorama actual, y que en orden de escalafón, es indudablemente el de más humilde categoría.

Cuando digo—o dije, porque ya hace tiempo de esto—que es preciso *perderle el miedo a la ampliadora*, no pretendo emular las geniales metáforas de Eugenio d'Ors, ni expresarme en clave. Cuando digo que hay que perderle el miedo a la ampliadora, quiero decir, simplemente, que hay que perderle el miedo a la ampliadora. Y podría añadir que quien la haya manejado con una cierta asiduidad, me comprenderá perfectamente...

Por esta razón, ante la muestra de Antonio Moncaujussá, no tengo ningún inconveniente en hablar del sorprendente sentido de la libertad en este autor, ni de tratar de esta particularidad individual como móvil matriz de toda su obra.

Ya sé que haciendo metafísica podría decirse que esta libertad trasciende lo puramente mecánico para elevarse a las regiones de lo creacional; que haciendo esteticismo subjetivo, podría afirmarse que una postura de incomodidad formal ha dado origen a una nueva estética del incorformismo, y, por último, que, haciendo sociología, podría decir que el espíritu de liberación de categorías ha producido una obra que escapa a toda calificación de utilidad con libre escape del más descarnado sentido creador.

Para quien crea que estoy de guesa, añadiré que todas y cada una de estas condiciones las firmaría el que esto escribe al lado de la rúbrica de sus autores.

Pero si hago esta exposición es para concluir simplemente, que por mi parte, a causa de unas limitaciones bien excusables, he de conformarme en afirmar que Antonio Moncaujussá es de los que, habiendo perdido el miedo no solo a la ampliadora, sino a la cámara, e incluso a todo convencionalismo interesado, ha logrado un dominio perfecto de todos y cada uno de estos estadios previos hacia la consecución de la obra fotográfica como entidad independiente.

Las obras de Moncaujussá (estimo que se las puede llamar «obras») son producto de un móvil de inquietud personal indudable; prescinden en absoluto de cualquier compromiso utilitario; igual en un sentido social que en el más canijo sentido concursista; implican un olvido, no deliberado, sino fatal e inevitable de cualquier normativa convencional o de escuela; y significan, por añadidura,

un dominio perfecto de las posibilidades mecánicas y expresivas, así de la cámara como del proceso de laboratorio.

Sus obras podían gustar o no (no han sido hechas pensando en gustar) desde un punto de vista edonístico; podrán incluso convencer o no, desde un punto de vista racional. Pero de lo único que no cabrá dudar, en su vista, es de que se trata de obras de auténtica creación, sin recuerdos personales ni reminiscencias de escuela, y que por lo mismo, es muy difícil que formen escuela a su vez, ni que signifiquen ejemplaridad ninguna en cuanto a su aspecto.

En lo que sí son evidentemente ejemplares es en cuanto a su independencia y su libertad. Para quien esté dotado de personalidad y convicciones propias, esta libertad puede ser una buena recomendación que—como siempre ocurre con las fotos interesantes—nada tiene que ver con su aspecto exterior.

La forma de expresarse de Antonio Moncaujussá podrá parecernos más o menos justificada y más o menos importante. Quede para los metafísicos explicarnos su posible trascendencia; para los estético-sicológicos, sus internas motivaciones, y para los sociológicos, su posible utilidad.

Por nuestra parte, nos interesa solamente hacer resaltar que el único camino hacia la obra personal de creación es expresarse con la libertad y ausencia absoluta de miedo con que Moncaujussá se expresa.

Con una particularidad: que si cada fotógrafo se expresase con esta misma idéntica libertad, lo más probable es que las obras de cada uno no se pareciesen en nada a la de los demás...

AFICIONADO:

Comprando los productos que se anuncian en este Bolefín, beneficiaréis a las Casas que nos ayudan para que éste pueda ser publicado

CASA CAMARILLO

La más surtida en Artículos para Regalo - Relojes, Radio y Fotografía
Concesionario de KODAK y ZEISS-IKON

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

Restaurante "LA CRIOLLA"

Donde mejor comerá - Sede de la Peña Madridista

Bardales, 3 - Teléfono 2240

Vd. paga si le gustan

las ampliaciones de color*

Para ello envíe a través de su proveedor sus rollos

Kodacolor

para su revelado en los

LABORATORIOS Kodak

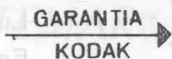
de Madrid

que le ofrecen:

calidad
rapidez
GARANTIA



Solamente las ampliaciones en colores hechas por los Laboratorios Kodak llevan este sello.



Esta es una
COPIA KODACOLOR

Hecha por

Kodak

Vd. aprieta el botón... Kodak hace lo demás

VIDA SOCIAL

NUEVOS SOCIOS

Ya saben todos los socios de la Agrupación, que el pasado día 6 de Enero, ésta, obsequió a hijos de sus socios, con máquinas de fotografía SIC. También deben de saber, que fueron repartidas treinta y alguna, no recuerdo el número exacto en este momento, pero desde luego pasaron de las treinta; los afortunados fueron los hijos de socios, con edad entre los 6 y 12 años (los hijos).

Las maquinitas son juguetes, de acuerdo, pero hacen fotos, y eso es lo que quiere la Agrupación, ver que se disparan las máquinas, y hacer afición, empezando por la juventud, que es, creemos nosotros, de donde puede salir la futura generación fotográfica.

Fruto de todo esto es, que ya tenemos más socios infantiles, sus padres para dar ejemplo, les dieron de alta aquel mismo día, son estos:

Alicia Morales Molina
M.^a Teresa Molina Raspal.
J. Miguel Molina Raspal.
José Pérez Castel.

L. Antonio Márquez García.

También como socios de número pidieron el alta:

D. Gregorio Forés Hernando.
• Manuel Oñoro Benito.
• Pedro Escarpa Congostrina
• Luis Gutiérrez Sánchez.

Todos ellos sean ¡Bienvenidos!

AGRADECIMIENTOS

A Manufacturas Fotográficas Españolas, S. A. por su gentileza al rega-

lar los rollos necesarios para cargar las maquinitas SIC, de las que más arriba hacemos referencia.

A Bazar Lirón, Casa Camarillo, Optica Luxonia y Perfumería de don Francisco Arranz Chércoles, que facilitaron estas máquinas a buen precio, incluso alguno de ellos a precio de coste.

Igualmente a KODAK, S. A. por la buena acogida que dispensaron al pedido de los libros «Historia de la Fotografía» y «La Composición en Fotografía», que para el mismo fin se les solicitaron.

BOLETINES RECIBIDOS

A F. de Navarra.
F. C. Valencia.
A. F. de Cataluña.
A. F. Lucense.
A. F. Vallisoletana.
A. F. y C. de Gerona.
A. F. Gallega.
A. F. de Igualada.
Casino del Comercio de Tarrasa.
Sitges Foto Film.
Cámara Club Sabadell.
A. F. San Juan Bautista.
R. S. Fotográfica.

REVISTAS

Arte Fotográfico.
Luz y Sonido.

En sus cajetines correspondientes, Bases para Febrero y Marzo a disposición de los socios.

EN BROMA Y EN SERIO

Invitados por nuestro Presidente, y con el fin de poner en día la secretaría, fueron obsequiados con opípara cena, nuestro secretario y su gentil esposa (gracias hermana). Según noticias, terminaron a las cuatro de la madrugada, ¿de cenar o de escribir?

Como yo siempre voy, arre que es tarde con el Boleín, ¡¡protesto!! por lo menos una vez al mes, yo debería ser invitado a cenar por el «presi».

El próximo día 16 Junta General, ¿acudiremos muchos a la llamada de la Directiva?

Deseamos que así sea. Consideramos que bueno es el día por ser domingo. Que buena es la hora, once de la mañana. Que buena será la información a escuchar, solo esperamos que no te limites a decir: bueno.

Luis Merino decide cortarse la coleta fotográfica, según él, en cierta ocasión cogió empacho de laboratorio. Pero bueno Luis, y eso qué, yo también en cierta ocasión me puse «morado» comiendo cacahuets y aún me siguen gustando. (Cuidado con lo del mono). ¿No será que te sientes viejo? Haber si le pincho con esto.

En la R. S. Fotográfica cambio de Presidente, al entrante, nuestro viejo conocido y amigo Vielba, enhorabuena, y muchos éxitos en su gestión. Al saliente, D. Ignacio Barceló, el deseo de que ahora tenga más tiempo para darnos esas sesiones de laboratorio que nos tiene ofrecido. Un poco egoísta por nuestra parte ¿no le parece, D. Ignacio?

Hogar del Productor

Esmerado servicio en cubiertos y carta

APERITIVOS SELECTOS

Benito Chavarri, 3

Teléfono 1253

GUADALAJARA

Restaurante "MONTEMAR"

Le ofrece un gran surtido en Tapas de Cocina

Montemar, 4 - Teléfono 2270

CONCURSILLOS MENSUALES

La vida se renueva, sí señores, unos van y otros vienen; esto ocurre año tras año en nuestros concursos mensuales; naturalmente, el pasado y el que empieza no podían ser excepción.

Faltaron a esta primera confrontación. Bartolomé Cobos, Moncaujussá, Paniagua y Merino, las bajas de los tres primeros creo no serán definitivas; no así la de Luis Merino, que decide cortarse «casi» la coleta fotográfica, aunque no la de tesorero afortunadamente.

Los nuevos este año son: D. Manuel Peñalva y Fernando Martín; D. Manuel ya es conocido nuestro desde hace muchos años, por motivos de salud dejó de presentar el pasado año, nos alegra enormemente su vuelta. De Fernando Martín, esperamos mucho porque tiene afición y no le falta entusiasmo.

En este primer tema del año, tres fotografías destacan sobre las demás, estas son naturalmente los que quedaron en los tres primeros lugares. Hay que apretar más para que no se note esta diferencia. Sin embargo cabe destacar, no por su temática, ya visto y revisto, pero sí por su perfecto terminado, y tanto más, porque su autor está empezando, me refiero a la fotografía presentada por De las Heras.

También tenemos este año «semi» nuevo, a D. Baldomero Perdigón, a este buen aficionado hay que decirle, que si puede, acuda alguna vez al fallo de estos concursos, le gustará y verá que puede aprender muchas cosas de él; yo observo que todas las fotografías que presenta son grises, creo que no emplea más que una graduación de papel, esto y muchas cosas más puede verlas en los concursillos, aunque comprendemos que por residir un poco apartado de Guadalajara, le será difícil desplazarse.

La clasificación de este primer mes quedó como sigue:

1.— Sr. Bernal	6·13 puntos
2.— « Márquez	5·35 «
3.— « Pérez Marzo. . .	5·25 «
4.— « Castel.	4·37 «
5.— « De las Heras..	4·37 «
6.— « Roa.....	4·27 «
7.— « Ortego.	4— «
8.— « Arranz	4— «
9.— « Perdigón.....	3·71 «
10.— « Peñalva	3·50 «
11.— « Molina	3·06 «
12.— « Marín	2·95 «

Los temas para los próximos meses son:

FEBRERO.—Lluvia (Plazo hasta el día 29).

MARZO.—Libre. (Plazo hasta el día 28).

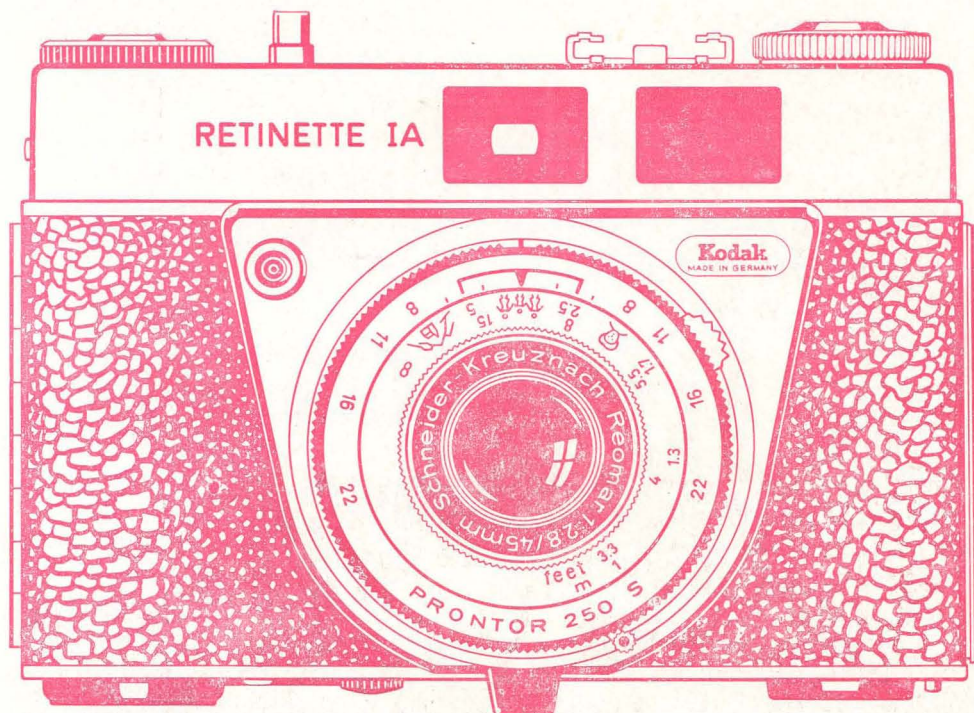
papel
fotográfico

negtor
negtor
negtor
negtor
negtor



fabricado por:

NEGRA INDUSTRIAL, S.A.



RETINETTE IA, nuevo modelo

CARACTERÍSTICAS

Cámara de alta precisión a precio módico

SÍMBOLOS DE DISTANCIA

Los símbolos cabeza para primeros planos, grupo para distancias medias y escena para distancias largas están grabados en el anillo de ajuste de distancias con lo que se hace más fácil y rápido el ajuste de las mismas para instantáneas.

OBTURADOR

En el anillo del obturador hay ahora una escala de profundidad de campo.

Los obturadores de ambos modelos de reconocida calidad, han sido modificados técnicamente, pero denominados según se especifica a continuación para diferenciar mejor los tipos.

Retinette IA, Prontor 250 S; Retinette IB, Prontor 500 LK

DOS CONTACTOS PARA FLASH

Además del contacto corriente para flash de la parte frontal de la cámara, se ha provisto un segundo contacto para flash en la grapa para accesorios de la parte superior de la cámara.

ESCALA COMBINADA DE METROS-PIES

Una escala doble muestra las distancias en números negros para metros y en rojo para pies. Esto es una ayuda para la venta a turistas.

Precio Ptas. 2.960
(estuche de cuero incluido)

Véala en su proveedor

Kodak