

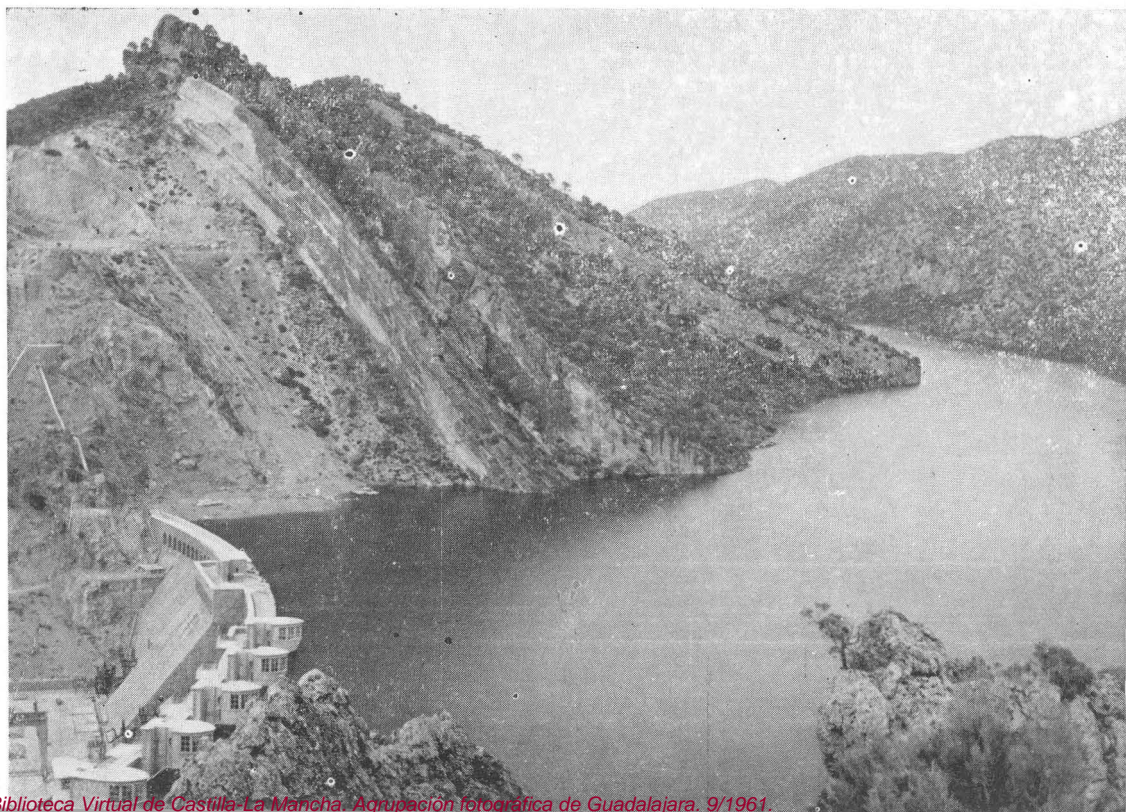


Agrupación Fotográfica de

Educación y Descanso de Guadalajara

SEPTIEMBRE 1961

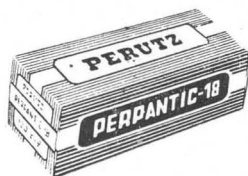
BOLETIN INFORMATIVO



fotografías de verano a pleno sol con

PERUTZ

PERPANTIC-17



PERUTZ MEJORA EL ORIGINAL

Gran parte de las fotografías hechas durante el verano, se pierden por el empleo de película que no ha sido debidamente estudiada para las condiciones especiales de luz en esta estación.

**PERPANTIC PELICULA ESTUDIADA
EN ALEMANIA PARA LA LUZ DE ESPAÑA**

AGRUPACION FOTO-
GRAFICA DE E. Y D. DE
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29
Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN
INFORMATIVO
PARA LOS
SRES. SOCIOS

Núm. 28
Segunda época
Septiembre de 1961

Colaboran:

J. M. Fernández Platero
F. Ortego
J. de Félix
S. Bernal

Dirección:

Jesús Molina

Portada:

Pantano de Bolarque
(Foto Rosario Ballester)

Impresión:

Imp. Gutenberg

Una labor cada vez más ardua

Conforme el tiempo avanza y nuestra Agrupación adquiere veteranía y experiencia, se van incrementando de modo notable las actividades fotográficas, especialmente los Concursos y Exposiciones. Desde el primer año, que solo conoció la celebración de nuestro I Concurso Nacional, hasta este de 1961 que ha visto abrirse las puertas de cuatro Salones (el de Noveles, el Provincial de Mayo, el I Trofeo "Tomás Camarillo" y éste inminente de Ferias), nuestra primera etapa, la etapa "bisoña", podemos decir sin temor a equivocarnos que ha ido quedando prendida, poco a poco, a retazos, en el transcurrir de estos años. Terminó el pasado año cuando las innumerables cartas de felicitación nos demostraron que el montaje, organización y desarrollo del V Salón Nacional revelaban una experiencia, seriedad y solvencia reconocidas por todos. Este año, al iniciarse la que podríamos llamar "etapa de madurez" nos corresponde no solo mantener lo ya logrado sino mejorarlo a base de esos retoques imprescindibles en toda obra que aspire a una cierta perfección.

Un logro que nos podemos apuntar ya, ha sido el I Trofeo "Tomás Camarillo", no en su montaje y organización que ha corrido a cargo de la Comisión de Cultura y Arte de la Excm. Diputación y en lo que solo hemos intervenido como asesores, sino en la aportación artística (un 75 % de los expositores eran Socios de esta Agrupación) que no hubiere sido la misma de no existir desde hace seis años esta Sociedad.

Ya nos ocuparemos de que en las sucesivas ediciones, este certamen brille a gran altura.

Solo nos queda superar en el VI Salón Nacional lo realizado y conseguido en años anteriores para que nuestra satisfacción sea total, y podamos decir: ¡más difícil todavía! Porque los medios materiales con que contamos son casi los mismos que al principio, y los hombres que mueven todo esto no han hecho más que cambiar en parte, no aumentar.

Por ello nuestra labor es más ardua cada vez.

fallo del I Concurso de fotografía

“Tomás Camarillo“

El pasado día 3 tuvo lugar el fallo de las fotografías presentadas a este I Concurso. Los componentes del jurado calificador fueron los siguientes: D. José de Juan García, Diputado Provincial en representación del Ilmo. Sr. Presidente de la Diputación; Señorita Rosario Ballester, gerente de “Luna y Sol“; D. Francisco Cortijo Ayuso, Diputado Provincial, que además fue Secretario del Salón; D. José Martialay San Antonio, Delegado Provincial de Información y Turismo; D. José M.^a Fernández Platero, fotógrafo profesional diplomado en color, y D. Luciano García, como miembro de la Agrupación Fotográfica de E. y D.

Después de una laboriosa discriminación fueron otorgados los siguientes premios:

Premio “Tomás Camarillo“, de 2.000 pesetas, a una obra sin título de Don Gregorio Lirón Pinilla.

Segundo premio, de 500 pesetas, a la obra titulada “Calle de Pastrana“, de Don Antonio López-Palacios.

Accésit de 100 pesetas, a la obra “Rincón de Pastrana“, de Don Antonio Márquez Macho.

Accésit de 100 pesetas, a la obra “Pantano de Entrepeñas“, de Don José María Lara.

Accésit de 100 pesetas, a la obra “Rincón Alcarreño“, de Don Félix Ortego Nuño.

Accésit de 100 pesetas, a la obra “Castillo de Cifuentes“, de Don Jesús Molina Gonzalo.

Accésit de 100 pesetas, a la obra “La Merienda“, de Don Mariano Viejo Lozano.

La inauguración tuvo lugar el día 4 con la entrega de premios, que fue efectuada por Doña Soledad Pérez Alcor, viuda de Don Tomás Camarillo, que visiblemente emocionada por esta manifestación en memoria de su ilustre esposo, fue entregando los premios a los autores galardonados. Presidieron el Ilmo. Sr. Presidente de la Diputación y diversas personalidades, entre las que se hallaban representantes del Excmo. Ayuntamiento, de Información y Turismo, Diputados Provinciales y miembros de la prensa y radio locales, así como numeroso público que expresó su aprobación con elogiosos comentarios a la magnífica idea de instaurar este Concurso y al gran nivel artístico que ha predominado en esta I Exposición.

Durante los días que ha permanecido abierta al público, del 4 al 10 de Septiembre, ha sido muy visitada e igualmente comentada con elogios. Hagamos votos por la próspera continuidad de este gran Concurso.

Comentario al Premio "Tomás Camarillo"

En general, el tono fotográfico y artístico del I Concurso exposición para el premio "Tomás Camarillo", era bastante uniforme. Nos enfrentamos con un número de fotografías en el que dominaba el tema documental, sin duda por la inspiración encontrada por la mayoría de los expositores en la obra de aquel ilustre alcarreño cuyo nombre patrocinaba, con bastante acierto, el premio instituido.

Pero aún dentro de dicho tema documental existían algunas fotos cuyo mérito artístico y fotográfico era indiscutible y el cual apreció todo el jurado de calificación en la primera ojeada, y sobre el cual se produjo con bastante unanimidad, en dicha apreciación.

Las dos fotografías premiadas en primero y segundo lugar no dejaban dudas con respecto a su concepción y realización. Eran fruto de una obra pensada y bien meditada con encuadre perfecto y positivado impecable.

Las restantes premiadas tenían todas el sello, inconfundible también, de un buen trabajo fotográfico y cuidadosamente elaborado, por ello nos consideramos satisfechos de la labor efectuada.

La aportación fue, relativamente pequeña, abundando los temas obtenidos en la localidad; pero creemos que en las próximas adjudicaciones de este importante premio aquella aumentará para estímulo de la noble lucha artística y fotográfica que aporte nuevos elementos a la ya rica colección de obras de la provincia.

J. M. FERNANDEZ PLATERO.

RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS
CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

MERINO MERCERIA

GENEROS DE PUNTO - NOVEDADES - PERFUMERIA

Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663

TODO PARA LA FOTOGRAFIA LO ENCONTRARA EN

CASA CAMARILLO

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

SOBRE UNA NOTA PUBLICADA EN EL BOLETIN DE IGUALADA

Se ha comentado favorablemente la nota publicada por nuestros amigos de Igualada en su Boletín, relativo al hecho de que en nuestra Agrupación sea abonado por los socios el diez por ciento del importe de los premios conseguidos en metálico, y que por cierto recoge dicha particularidad como caso excepcional y nos honran al publicarlo como ejemplo. Creemos que no será para tanto, y suponemos que no seremos los únicos en tan pródiga actitud. Nuestra forma de pensar es siempre altruista y honrada, desde luego, pero al hacer efectivas esas pesetas en beneficio de nuestra casi siempre arruinada tesorería, no hacemos otra cosa que cumplir con uno de los artículos del Reglamento que acatamos en el mismo instante de entrar a formar parte de la Agrupación. Estaría bueno, que tratáramos de obtener beneficios, y derechos en nuestra condición de socios, sin saber cumplir con las obligaciones. Esto ni sería noble ni honrado, y diría muy poco en favor de quien, como nosotros, antepone la caballerosidad.

Advertimos a los buenos amigos de Igualada, así como a los de cualquier otra Agrupación, que quieran implantar este "sistema", que aunque a primera vista parece una cosa fácil e interesante, también tiene sus inconvenientes, sobre todo al no saber de forma concreta, cuáles son premios en metálico; mejor dicho, al darse el caso de que un socio, cualquiera que sea, considere premio o no, la cantidad de dinero que recibe en un concurso por una o varias obras clasificadas. Pudiera ser, que a pesar de que constando como premio a todas luces, el concepto personal del beneficiado, no lo admita como tal y se niegue, nada más que porque no, a cumplir con el artículo que obliga ha abonar este diez por ciento. Dándose este caso no solo se pierden las pesetas, que muchas veces son escasas, sino que se puede llegar a sembrar un descontento general, que hace vacilar a quienes de buena fe cumplen con el artículo mencionado, considerándose, no perjudicados en sus intereses, sino como una especie de "primos" que por mucho amor a la Agrupación y mucha afición a la fotografía que se quiera tener, les fastidia pasar por la plaza de tontos. Atención pues a este ejemplo que se os puede dar, aunque nada más sea en uno de cada cien socios.

De esto ya sabemos algo y por experiencia podemos aconsejar. Hay varias formas de burlar el repetido articulito, como son, el presentar las obras a nombre de un amigo o pariente, con lo que se burla mejor lo reglamentado y no admite ni siquiera discusión.

En fin, son males menores que no pueden perjudicar, como no sea a la conciencia de quien osara obrar de esta forma. Aparte de todos los egoismos y formas de pensar, debe de quedar, y muy por encima la dignidad y la vergüenza personal.

RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial •MARCONI•
VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

Ultima hora de nuestro VI Concurso Nacional

¡Ya ha llegado nuestro primer paquete! Estamos como chico con zapatos nuevos, como si fuese nuestro I Concurso. El autor que nos ha dado esa alegría es un viejo conocido nuestro, D. Enrique Pamies Carreté, de Reus. Y además nos satisface doblemente porque en una carta suya que poseemos y que nos dirigió con ocasión de nuestro V Salón Nacional, nos prometía no faltar a este, promesa que como vemos ha cumplido y además ¡el primero! Nosotros habíamos prometido, aunque no en las bases, que al primer concursante que nos enviase sus obras se le obsequiaría con un tarro de miel de la Alcarria (¡la mejor del mundo!).

Ya tenemos por tanto el primer expositor premiado y un premio bien dulce por cierto. Y sinceramente nos alegramos que la suerte haya designado al Sr. Pamies, el cual al leer estas líneas ya habrá paladeado nuestro típico producto. ¿Qué tal?

Esperamos, es tan agradable esperar..., esperamos, decimos, que este año se supere el número de expositores y que entre ellos se hallen los nombres más destacados del ámbito fotográfico aficionado; no obstante, a pesar de lo agradable que resulta batir un record, renunciamos muy gustosamente a ello si lo que es superado es la calidad y la novedad; y llamamos novedad a no ver temas manidos y sobados y de fácil éxito en los Salones. Nos gustaría ver muchas fotografías sinceras, auténticas y que huyan del fácil impresionismo. Y sobre todo, repetimos, que sean nuevas. Hemos procurado formar un Jurado que sepa distinguir y destacar la Fotografía actual.

Y a propósito del Jurado. Ya dimos en nuestro anterior número una nota en la que decíamos contar ya con D. Antonio Moncaujussá. Pues bien, podemos adelantar ya a nuestros expositores que D. Gerardo Vielba, primer premio en el I Salón Internacional "MAFE-PERUTZ" de Madrid, ha prometido su asistencia. Otro joven y destacado valor que honrará nuestro Concurso. Solo nos queda el tercer miembro y esperamos que lo sea D. Francisco Gómez, uno de los más destacados y avanzados aficionados de toda España.

Francamente, nos sentimos orgullosos de poder contar con tan magníficos miembros para la siempre difícil tarea de fallar un Concurso. Y los expositores tendrán con ello la garantía de que sus obras serán juzgadas por personas que dominan la Fotografía. Con lo cual pretendemos demostrar una vez más que al convocar nuestro Concurso nos impulsa un deseo sincero de ayudar e impulsar el desarrollo de la Fotografía de nuestros días.

“LOS FILTROS COLOREADOS”

(Algunas indicaciones prácticas).

Es difícil fijar las reglas generales en cuanto al uso de filtros.

Cada caso especial debe de ser considerado separadamente teniendo en cuenta el objeto considerado. Un mismo sujeto puede ser tomado sin filtro o bien con filtro claro o cargado, según las condiciones de claridad, la estación, la hora y el efecto deseado. Por ejemplo:

Un paisaje de nieve puede ser tomado por la mañana o por la tarde, sin filtro o con filtro claro empleando buenas películas o placas ortocromáticas o pancromáticas, como el material “Gevaert”.

Sobre el medio día se tomará un filtro medio o claro. De todas las formas para reproducir netamente todos los detalles a gran distancia el filtro medio y el recargado son indispensables. En este caso se sacrifica, es verdad, la atmósfera vaga de lejos. Se gana en nitidez pero se pierde en valor artístico, de hecho la sugestión de lejos desaparece. Esto concierne igualmente al paisaje en tiempo brumoso. Un filtro amarillo claro conviene aquí para que la bruma refleje sobre todo los rayos azules, encontrándose delante de un sujeto donde el azul domina,

El empleo de un filtro demasiado absorbente podrá aniquilar el bello efecto de la bruma.

Estos dos ejemplos bastarán para mostrar que estos filtros deben ser utilizados prudentemente y únicamente cuando se trata de reducir la acción demasiado intensa de los rayos azules. No hacer pues uso inútilmente. En caso de duda es mejor abstenerse del filtro amarillo, tanto más que el ortocromatismo y el pancromatismo pronunciados de los films y placas “Gevaert” garantizan una buena interpretación de los valores cromáticos sin filtro.

Hay casos sin embargo, donde por ciertas razones, los efectos exagerados (bajo corrección) producidos por los filtros recargados son queridos y apreciados. Es de tal forma que se puede intensificar considerablemente el carácter amenazador de un cielo tormentoso por el empleo de un filtro de densidad media o transformar un cielo ordinario pero muy nuboso en un cielo tormentoso por el empleo de un filtro de contraste.

Se emplean los filtros rojos para obtener en pleno día fotos que dan la impresión de haber sido tomadas de noche. El filtro rojo atenúa sobre todo el azul y el verde. El cielo y el paisaje parecerán entonces negros en la imagen positiva, solo resultarán en blanco los lugares esclarecidos por el sol (casas, estanques). He ahí un curioso efecto de luna.

Hay que tener en cuenta que los filtros rojos no deben ser empleados más que con material pancromático, los otros géneros de películas o placas no serían sensibles a los rayos rojos.

Normalmente los filtros verdes no son utilizados más que para atenuar el efecto de los rayos rojos sobre las películas o las placas pancromáticas muy sensibles al rojo y para obtener así un mejor rendimiento del verde.

Hay que señalar a este propósito que el material pancromático “Gevaert” produce el rojo correctamente sin la interrupción de filtro alguno.

Del Manual de fotografía “Gevaert”, traducción libre de JOSE DE FELIX GOMEZ.

CONCURSILLOS MENSUALES

Con el mes de Agosto, hemos llegado al único tema libre de nuestro concursillo, sin que aparecieran esas ideas nuevas que esperábamos, y que es lo que tenemos que procurar hacer. Seguimos estancados, esto no puede ser, la ocasión era buena para haber presentado algo nuevo y si queremos llegar a alguna parte hay que salir con la cámara y hacer fotos; de todos es sabido que de la cantidad sale la calidad. Esperamos ver, para el próximo mes, cosas nuevas no en su especie, pero sí en su realización.

ASI HAN QUEDADO LAS CLASIFICACIONES

MES DE AGOSTO

LIBRE

- 1.—Sr. Lirón 6'—
- 2.— » Pérez Marzo 5'83
- 3.— » Castell 5'83
- 4.— » Ortego 5'50
- 5.— » Molina 5'60
- 6.— » Peñalva 3'83
- 7.— » Márquez 3'66
- 8.— » Bernal 3'—
- 9.— » Merino 2'50

GENERAL

- 1.—Sr. Molina 47'05 puntos
- 2.— » Márquez 42'51 »
- 3.— » P. Marzo 41'38 »
- 4.— » Ortego 41'03 »
- 5.— » Bernal 38'02 »
- 6.— » Lirón 36'35 »
- 7.— » Merino 35'15 »
- 8.— » Castell 34'— »
- 9.— » Peñalva 19'83 »
- 10.— » Ruza 18'51 »
- 11.— » Viejo 1'28 »

Como siempre, la enhorabuena al primer clasificado mensual, Sr. Lirón, pero, Gregorio, usted puede presentar cosas mejores.

Los próximos temas para los meses que siguen son:

SEPTIEMBRE.—“ANIMALES“ (Plazo hasta el 30-9-61.)

OCTUBRE.—“NIÑOS“ (Plazo hasta el 28-10-61.)

VIUDA DE JOSÉ ORTEGO

SANEAMIENTO Y CALEFACCION

Pareja Serrada, 3 y 5 - Teléfono 1068

CLASIFICACION SOCIAL

En estos últimos meses ha habido variación en nuestra clasificación. Varios socios de esta Agrupación han conseguido Premios en Concursos Nacionales, y si bien tan solo uno de ellos puntúa, vamos a dejar constancia de todos los logrados con toda la satisfacción que siente nuestra Asociación ante los triunfos de todos y cada uno de sus socios.

Son estos los galardonados y sus Premios.

XII Salón Nacional de Fotografía.
San Adrián de Besós.

10.º Premio D. Jesús Molina Gonzalo, (no puntúa).

V Concurso Nacional de Fotografía. Olesa de Montserrat.

4.º Premio D. Jesús Molina Gonzalo, (4 puntos).

Televisión Española. Concurso «Estudio Fotográfico». Emisión 13-7-61. Premio «Fantasía». D. Antonio Márquez Macho, (no puntúa).

III Salón Nacional de Fotografía. La Línea de la Concepción.

6.º Premio (7 lugar). D. Luis Merino Cabrera, (no puntúa).

A la vista por tanto de estos Premios, la Clasificación Social queda establecida de la siguiente forma:

3.ª CATEGORIA

D. Félix Ortego Nuño. . . 9 puntos.

D. Jesús Molina Gonzalo. 9 puntos.

D. Luis Merino Cabrera . 8 puntos.

D. Antonio L.-Palacios . . 5 puntos.

Ya tenemos a la puerta de la 2.ª categoría a tres socios, con un pequeño empujoncito, ¡arriba!

Animo y a concursar.

CERTALIA DEL SABADO

● Sin saber por qué conducto, ha llegado a nuestras manos una carta que cierto aficionado de Madrid ha dirigido al Sr. Alcalde, con motivo del reciente Concurso Provincial "Tomás Camarillo" organizado por la Excelentísima Diputación. No es necesario mencionar el nombre del iluso firmante, pero merece la pena comentar su contenido.

Aparte de otras "ingeniosas" ocurrencias, no menos extrañas que el propio hecho de dirigirse al Alcalde, sin duda ignorando que en la Diputación Provincial hay un Presidente además de la correspondiente Comisión de Arte, el imaginativo aficionado propone al Ayuntamiento que le abone los gastos de material, viaje y estancia en nuestra capital, ofreciendo a cambio su participación en el concurso con el producto de su resultado.

Más de un avisado socio nuestro, enterado de este proceder, piensa concurrir al próximo concurso que se convoque en Tokio, esperando sin duda, que el alcalde de allá, sea más "desprendido" que el nuestro, que, claro está, no ha parecido hacer mucho caso de la citada carta.

● Como cuando no es uno es otro, nuestros socios siguen obteniendo éxitos en T. V. E. Y a propósito del abono del 10 % del importe de estos premios, se discute, sin llegar a un acuerdo con uno de ellos, sobre si los "Premios" de 100 ptas., son premios o no son premios. Y aunque ante las cámaras lo mencionan bien claro y en los libramientos así figura, quisiéramos que los amigos de Igualada, Manresa, Barcelona, Madrid, etc., que asiduamente concurren, nos saquen de la duda con su opinión.

Regtop

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

plemen

SOPORTES FOTOGRÁFICOS

PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA



PELICULA Kodak EKTACHROME

He aquí la película Kodak que hace la fotografía en color tan fácil como la de blanco y negro. Es rápida y segura.

Por su notable sensibilidad, permite emplear mayores velocidades de obturador para captar escenas de acción: deportivas, niños jugando, etc. O, también, usar aberturas menores para obtener mayor profundidad de campo.



Como es tres veces más rápida que las películas corrientes de color, la Kodak Ektachrome puede usarse con éxito para hacer instantáneas a la sombra o en condiciones de luz adversas. Y las transparencias que se obtienen con esta película son de una calidad de color extraordinaria.

Se suministra en tipo luz del día, para exteriores; tipo «F», para usarse con lámparas de flash claras. Su índice de exposición es de 32 ASA. Disponible en los tamaños 135 de 20 exposiciones y en rollos 127, 120 y 620.

Y la nueva Kodak EKTACHROME HIGH SPEED (Ultrarrápida) es la película de color más rápida, con un índice de 160 ASA. Su fantástica rapidez permite hacer instantáneas en interiores y exteriores en condiciones y circunstancias antes imposibles AHORA cualquier foto es posible... en color con la nueva película Kodak Ektachrome High Speed.

Pídala a su proveedor

Kodak