



# Agrupación fotográfica de E. y D. Guadalajara

BOLETÍN INFORMATIVO



TERCER

T  
R  
I  
M  
E  
S  
T  
R  
E

1958



N.º 6

EL RECADERO

Autor: Gabriel Casaul Solé

Del Salón Circulante de la A. F. «San Juan Bautista»

Fotos  
perfectas



Película  
*Mafe*

**ARANJUEZ**

# Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso

Depósito Legal GU. n.º 16 - 1958

Dirección, Redacción y Administración

Apartado de Correos 29

Fernando Palanca, 2

GUADALAJARA

---

## EDITORIAL

EN estrecha colaboración con la Obra Sindical «Educación y Descanso», esta Agrupación celebrará, coincidiendo con las Ferias y Fiestas de nuestra Capital, su III Concurso Nacional y XVIII Provincial de Fotografía Artística, cuyas Bases figuran en las páginas centrales de este número.

Como se verá, hemos intentado superar los éxitos precedentes, ya que como decía Tous Jové en sus declaraciones, «en la superación está todo el afán del buen aficionado». Creemos que ésto se ha conseguido, porque se han puesto las mayores ilusiones con el fin de evitar los fallos que pudiera haber habido en ediciones anteriores, que es lo natural.

Estamos dispuestos a laborar para que en esta ocasión todo sea perfecto y se llegue a un resultado positivo, pues contamos con la experiencia de años anteriores y sabremos aprovecharla.

Queremos que estas líneas sirvan de invitación. Invitación a todos los que practican este arte que nos une a través de Concurso como éste y que se celebran periódicamente en las distintas Agrupaciones de nuestra Patria, donde se han forjado tan positivos valores y se están formando los prometedores artifices de la fotografía avanzada española.

Contamos de antemano con la asistencia de un elevado número de expositores dada la nueva modalidad de organizar en una sola exposición dos concursos, con lo que se da paso a los aficionados de todas las categorías, al menos en lo que a nuestra provincia se refiere, unido al elevado número de premios y calidad de los mismos. No se ha regateado esfuerzo alguno dentro de nuestra modesta condición, para ofrecer un certámen digno de esta Agrupación.



nado nacional, es bien patente. Las obras de nuestros socios figuran en los catálogos de las más importantes exposiciones y concursos nacionales, y en esta Guadalajara, hasta ahora olvidada en lo que se refiere a acontecimientos artísticos, se han podido admirar obras de las más prestigiosas y reconocidas firmas españolas en el campo fotográfico. Este es el verdadero fin nuestro: Fomentar la fotografía artística y colaborar con ello al engrandecimiento cultural que de esta afición se puede derivar. Para ello, nada mejor que convivir en sociedad franca y mantener esa cordialidad que preconizamos, obrar de buena fe, y siempre bien unidos, guiados del mismo deseo y no perder el afán de superación, que es la sal y pimienta de toda afición, pero sin llegar a esas absurdas rivalidades, que mal interpretadas pueden llegar a actos pasionales que a nada conducen, como no sean a llegar a la enemistad y la desconfianza mútua, lo cual, en definitiva, es perjudicial para todos. Dejemos a un lado, pues, todo cuanto ocasione perjuicios, o roce en lo más

Rogamos a los expositores que deseen concurrir a nuestros certámenes Nacional y Provincial, nos envíen sus obras con la mayor antelación posible, para facilitar nuestra labor y evitar aglomeraciones de última hora.  
Plazo de admisión: 20 de septiembre.

de mínimo ese bien ganado prestigio que hablábamos antes. Insistamos en la organización de estos simpáticos actos u otros similares y llevemos la confraternidad y la sociabilidad a lo más hondo de las entrañas de esta querida Agrupación. Conviene recordar que lo mucho conseguido hasta la fecha puede ser superado, y debe de serlo, pero también puede ser que la desgana y el abandono debiliten nuestros cimientos y todo se nos venga abajo sin posibilidad de salvación. ¿No sería ello una lástima?

## La muerte de D. Higinio Negra

*Por el hecho de ser trimestral esta publicación, damos la triste noticia de tan gran desgracia con algún retraso. No queremos por ello silenciar nuestro sentimiento ni dejar de hacer pública nuestra admiración hacia tan destacada personalidad que ha dejado de existir. Que en paz descansa D. Higinio Negra, figura cumbre de la industria fotográfica nacional.*

# Foto FRÍAS, Hnos.

- VENTA DE ARTÍCULOS FOTográfICOS
- ESPECIALIDAD EN PELÍCULAS Y
- PRODUCTOS PARA RAYOS X
- LABORATORIO PARA COLOR, BLANCO Y NEGRO

Bretón de los Herreros, 60

Teléfono 34-58-87

M A D R I D

## COLABORACIÓN

# MÁS SOBRE AFAL

Más sobre AFAL. Quiero titular así estas líneas porque ni son las primeras ni serán las últimas que se escriban sobre esta Agrupación.

Se han expresado contradictorias opiniones sobre la labor de este grupo en diversos Boletines y Revistas de fotografía, y sin ser mi pretensión ni mucho menos enmendar la plana a ninguno de los opinantes, más competentes y expertos que yo, sí deseo exponer el criterio de un aficionado modesto que ha seguido con interés creciente la extraordinaria labor de unos pocos contra unos muchos. Porque esa ha sido la tarea de AFAL, luchar contra la cómoda postura de la fotografía española, dormida sobre unos laureles indiscutiblemente ganados, pero que exigían una continuidad que no hiciese exclamar aquello de «que cualquier tiempo pasado fué mejor».

Este, llamémosle intento de renovación o evolución, como Vds. quieran, emprendido por AFAL, ha caído según frase de ellos mismos, «como una piedra en las tranquilas aguas de la fotografía española», y por fuerza «sus salpicaduras» no han agrado a algunos, que no veían para ello la necesidad de promover tal violencia.

Puede que tengan algo de razón quienes califican de inelegantes sus procedimientos, pero creo que estos no hubiesen sido tan eficaces de ser más diplomáticos y corteses. ¿Quiere decir entonces que apruebo la forma, un poco brusca, con que han irrumpido en el mundo fotográfico actual? Creo que al margen de su aprobación o desaprobación, lo importante son los resultados, de ellos depende el elogio o la censura.

Y vayamos con ellos. ¿Es que hace unos años existía este apasionamiento actual en torno a unas tendencias más o menos avanzadas? No voy a pretender ignorar que el avance fotográfico de otros países fuese desconocido aquí, pero su conocimiento se circunscribía a sectores minoritarios. Hoy, gracias a AFAL todos aquellos que nos interesamos por la fotografía podemos estar al corriente de lo que se hace y se dice en fotografía «moderna» (perdón por el tópico, pero así nos entendemos mejor) al margen de nuestra postura, entusiasta o combativa.

¿Es que pueden negar muchos de los que la combaten que la fotografía que se viene viendo en Salones y Exposiciones está sufriendo una metamorfosis gradual en su expresión?

¿Que no nos convence?. Puede ser. ¿Que esta fotografía que se hace ahora no es la que andamos buscando? Tal vez. Pero lo innegable es que todos hacemos esta fotografía que «no nos convence» y que todos seguimos haciéndola con la esperanza de dar con el camino, que sin ser definitivo (en Arte no lo hay), sí pueda ser el que justifique la inclusión de la fotografía como una más de las Bellas Artes.

¿Y quién nos ha despertado de nuestro letargo y nos ha producido estas inquietudes? Los españoles somos impacientes por naturaleza y quisiéramos recorrer de golpe y porrazo un camino de por sí largo y difícil. Creo que sin darnos cuenta esto es lo que se censura a AFAL; que la fotografía que se hace ahora no nos convence... todavía.

Demos al César lo que es del César y no desorbitemos las cosas. Seamos pacientes y comprensivos y vamos a continuar haciendo esa fotografía... «moderna» pero dando a AFAL lo que es de AFAL. Que es mucho.

JESÚS MOLINA.

**Bazar LIRÓN no se anuncia...**

Generalísimo, 28 - Telf. 1991  
GUADALAJARA

**COLABORA**

# Comentario sobre el Concurso Provincial de fotografía

Se celebró con señalado éxito nuestro Concurso Provincial de Fotografía en los primeros días del mes de Junio. Por estimar que lo merece y aunque sea brevemente, me permitiré hacer un pequeño comentario con el permiso de los expositores.

Ante todo debo de señalar el satisfactorio hecho de ver muchos nombres nuevos en los catálogos. Ya se había llegado a una monotonía en este sentido, que por ser siempre los mismos expositores con sus peculiares estilos, se llegaba a restar interés a los concursos. Esta vez hubo nuevas firmas y se nos ha demostrado una vez más que con afición e ilusión se pueden lograr buenos resultados. Ahí está ese primer premio recaído sobre un principiante a estos concursos, que nos hace pensar a la vista de su técnica y buen gusto, que en próximos certámenes, vamos a tener un nuevo elemento digno de tener en cuenta a la hora de los pronósticos. Otra sorpresa, y grata, ha sido ese tercer premio, recaído también sobre un novel, que además se le otorgó el galardón a la mejor colección de obras. Total un excelente resultado para levantar el ánimo de los recelosos. De cinco premios, tres de ellos para quienes acudían por vez primera, lo que demuestra que no hay distancias entre unos y otros, y si las hay, no son tan grandes como para rendirse de antemano.

Hay que resaltar que este halagador resultado, no se ha debido a la casualidad ni mucho menos, pues aparte de las obras premiadas, se vieron cosas muy buenas, que de haber sido mayor la lista de distinciones, se hubiera aumentado el número de «recien llegados» con justo premio.

En lugar aparte de este BOLETÍN figura ya la relación de galardonados y su descripción, por lo que no es preciso enumerarlos aquí. Solamente quiero destacar lo más saliente sin entrar en detalles, ni mucho menos hacer una crónica para la que no estoy capacitado.

Como lo destacado en esta ocasión ha sido el gran triunfo de los debutantes, sobre ello girará cuanto se quiera hablar de este concurso, sin que ello deba decir que se desestime la gran labor de los demás. Agrada ver cómo aumentan las listas de los expositores y ello nos hace pensar que el próximo gran concurso de Ferias será reñido. Sabemos que, al menos, las firmas que han obtenido tan rotundo triunfo nos demostrarán claramente, que lo hecho en esta ocasión se puede superar o por lo menos mantener, lo cual ayudará a que nuestra exposición más importante aumente en interés. Son muchos los que esperan ver si esto es cierto; yo casi estoy seguro, porque se por lo experimentado en mí mismo, lo que ocurre con ésto. Se mete uno y no hay salida, y mucho menos cuando se tiene la satisfacción interna de haber triunfado. Ese amor propio y el orgullo que proporciona un éxito, vale mucho más que lo material en premios, y eso es precisamente lo que se espera de estos nuevos valores. Eso es precisamente lo que nos ha impulsado a todos y también les impulsará a ellos. De su valía no hay duda, porque lo conseguido ha sido justo y en noble competición, así es que suponemos su ilusión por formar parte del concierto de expositores destacados con la esperanza de conseguir algún día llevar la batuta.

Que sea enhorabuena, y cunda el ejemplo, ello solo nos puede reportar satisfacciones a todos y estímulo para seguir adelante en nuestro empeño de hacer grande la afición y extenderla sin límites. Así pues mi felicitación a todos los participantes y sobre todo a los premiados y mi agradecimiento, que lo hago en nombre de cuantos hemos podido admirar y deleitarnos con tan valiosos trabajos, proporcionando un éxito más a esta Agrupación.

MODESTO.

# SALON SOCIAL CIRCULANTE

## de San Adrián de Besós

Días pasados se ha exhibido en nuestros Salones esta Exposición que gentilmente nos ha ofrecido la querida y acreditada Agrupación «San Juan Bautista» de San Adrián de Besós. Esta Exposición en la más pura acepción de esta palabra consta de 39 obras de otros tantos autores, en la que nos expone cada uno su manera de ver y hacer fotografía.

A su vista se nos ocurre decir muchas cosas, pero por diversos artículos aparecidos en los Boletines de otras Agrupaciones que nos precedieron en su exhibición, vemos que todo lo que nos agradaría decir de ella se nos han anticipado. Lástima que esté feo el repetirlo (por aquello del plagio) porque a sus autores y a su Agrupación les agradaría volver a leerlo. Por muy modesto que se sea, el placer que proporcionan los parabienes recibidos al realizar una meritoria labor, llena de legítimo y razonable orgullo a quienes la llevan a cabo.

Por tanto, lo que deseamos decir a tan grandes aficionados y a la Agrupación que les cobija se refiere más al futuro. A ellos queremos inducirles a seleccionar (como ya han hecho en esta ocasión) de su creación posterior, la mejor de sus obras, aquella de la que se sientan más satisfechos. Cuando la tengan en sus manos y al mirarla les recorra un hábito de emoción, cójanla y preséntense con ella en su «Hogar fotográfico». Entonces cuando la Agrupación se sienta orgullosa de las obras que la han presentado de nuevo sus socios, las reunirá en un paquete y saldrán de nuevo a recorrer España. Y en cada estación de destino habrá unos aficionados impacientes de colgarlas en sus Salones y admirarlas como hemos hecho con las que acabamos de exponer.

Y el II Salón Social Circulante de San Adrián de Besós será una agradable realidad y un bello ejemplo a seguir.

**INSISTIMOS: TODA LA CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A ESTA AGRUPACIÓN DEBE IR AL APARTADO DE CORREOS NÚM. 29**

*Foto Estudio*

**R E Y E S**

RETRATOS DE ESTUDIO - REPORTAJES  
LABORATORIOS PARA AFICIONADOS

Dr. R. Atienza, 6

Teléfono 1909

GUADALAJARA



## T E C N I C A

# De cómo el aficionado puede improvisarse su laboratorio

Aunque esto sea repetir lo que tantas veces se ha dicho, bueno será recordar al aficionado que empieza, que si quiere disfrutar de las emociones que encierra el hacerse uno mismo sus fotos, lo conseguirá con solo procurarse los utensilios más elementales para que de una manera simplificada, pueda disponer de un cuarto oscuro.

No se trata aquí de describir los elementos de un laboratorio moderno con todos los adelantos de la técnica, sino solamente de improvisar un cuarto oscuro donde poder realizar uno mismo sus trabajos de forma satisfactoria. Cualquier habitación de la casa puede valer con tal de que puertas y ventanas cierren perfectamente para que no dejen pasar el más mínimo rayo de luz donde vamos a trabajar, y esto con más rigor todavía cuando se trate del revelado del material negativo.

Citaremos el agua como principal elemento. Por tanto si dicha habitación posee agua corriente, miel sobre hojuelas; si no fuese así procuraremos llevarla en algún recipiente. Pero piense el aficionado que en esto del agua jamás pecará por exceso, por tanto debe usarla en abundancia (con permiso de las restricciones).

Las cubetas, que se pueden adquirir en un establecimiento de fotografía cualquiera, pueden ser pequeñas para el revelado de negativos, y para el desarrollo de positivos depende del tamaño máximo que pensemos ampliar. En ambos casos se necesitará una para el revelador, otra para el fijador y una tercera para el lavado, aunque esta última se puede sustituir por una palangana o cacharro casero.

El revelador es una fórmula química que sirve para hacer visible la imagen que estaba latente en la película impresionada. De esto y para obtener diferentes contrastes hay infinidad de fórmulas, pero para no complicarle las cosas al aficionado le recomiendo use una que dando buena gradación no llegue a ser extrema, y una vez satisfecho de sus resultados utilice siempre la misma.

El fijador tiene como misión disolver el bromuro de plata no expuesto. La película una vez revelada adecuadamente se sumerge en este baño.

No obstante, en mi próximo artículo trataré de la técnica del negativo, y daré fórmulas y forma de manipular correctamente la película.

Los frascos donde se guardan los productos químicos y reveladores deben ser de cristal oscuro, color caramelo o rojizo, y estar bien tapados.

La luz del laboratorio es un detalle de gran importancia. Lógicamente debe existir una luz blanca para hacer todos los preparativos antes de comenzar las operaciones. Para revelar película ortocromática puede usarse una luz roja, y para la película pancromática luz verde, pero puede simplificarse usando la luz verde para ambas. Esta luz es conveniente solicitar su adquisición en un comercio del ramo. Para el papel puede usarse una luz roja de más intensidad que para la película.

Todos estos elementos son los imprescindibles para montar un laboratorio en el que poder efectuar nuestros trabajos con un mínimo de garantía.

En mi próximo artículo trataré de la forma de ir utilizando prácticamente el laboratorio para el revelado de negativos. El positivado vendrá después.

REMBRANDT.

# III Concurso Nacional y XVIII Provincial de Fotografía Artística

Organizado por la O. S. de Educación y Descanso  
y la Agrupación fotográfica de Guadalajara

Plazo de admisión: Hasta el 20-9-1958

Exposición: 14 al 24-X-58

## B A S E S

### III Concurso Nacional

**EXPOSITORES:** Todos los españoles residentes en territorio nacional.

**TEMA:** Libre, excepto las reproducciones y coloreadas a mano,

**TAMAÑO:** Lado mínimo de la obra 24 cm., máximo 50. Con montaje o sin él a criterio del autor.

**NÚMERO DE OBRAS:** Un máximo de cuatro, no premiadas en ningún otro Concurso o Exposición.

**PRESENTACIÓN:** Al dorso de cada obra, constará el título y lema. Se acompañará a las obras un sobre cerrado conteniendo nombre, señas y sociedad a la que pertenece el expositor, figurando el mismo lema en el exterior.

**PLAZO:** Desde la publicación de las presentes bases hasta el 20 de Septiembre.

**DERECHOS:** 25 pesetas por concursante.

**ENVIOS:** Libre de gastos a la Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso, Apartado de Correos n.º 29, Guadalajara. Haciendo constar, para el III CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIA ARTISTICA.

**JURADO:** Será nombrado en su día uno de admisión y otro calificador, integrados por miembros de reconocida solvencia y cuyas decisiones serán inapelables.

#### PREMIOS:

De Honor: Trofeo y 1.500 Pesetas.

Primero: Trofeo y 1.000 »

Segundo. . . . . 750 »

Tercero . . . . . 500 »

A un mismo autor no se le concederá más de un premio. La obra que obtenga el Premio de Honor quedará en propiedad de la O. S. de Educación y Descanso, y todas las demás premiadas serán devueltas a condición de remitir una ampliación 18 x 24 cm. Los organizadores se reservan el derecho de publicar las fotografías que estimen oportunas.

**DEVOLUCION:** Dentro del mes siguiente a la clausura de la Exposición.

### XVIII Concurso Provincial

Regirán, en lo que sea aplicable, los apartados anteriores con las siguientes variaciones:

**EXPOSITORES:** Todos los afiliados a Educación y Descanso residentes en Guadalajara y su provincia

**DERECHOS:** Diez pesetas por concursante.

**ENVIOS:** A la Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso, Apartado de Correos n.º 29, Guadalajara, haciendo constar: «PARA EL XVIII CONCURSO PROVINCIAL DE FOTOGRAFIA ARTISTICA».

#### PREMIOS:

Primero: Trofeo y 1.000 Pesetas

Segundo . . . . . 750 »

Tercero . . . . . 500 »

Cuarto . . . . . 400 »

Quinto . . . . . 300 »

Sexto . . . . . 200 »

Séptimo. . . . . 100 »

El Jurado calificador concederá los acésits que estime oportunos.

A un mismo autor no se le podrá conceder más de un premio.

**NOTAS:** Se concederán dos Premios especiales a las mejores fotografías de tema local, de 500 pesetas y 300, respectivamente.

Se editará un catálogo que será enviado a todos los participantes.

Los expositores que opten a los dos Concursos, deberán hacerlo con distintas obras.

El solo hecho de concurrir a estos Concursos significa la plena aceptación de las presentes BASES, quedando facultada la Comisión organizadora para resolver los casos imprevistos.

Los organizadores cuidarán al máximo de la recepción, conservación y devolución de las obras, pero declinan toda responsabilidad por cualquier deterioro que pudieran sufrir.

# NUESTRA AGRUPACION

## Clasificación social

Llevamos ya dos años un poco largos de vida Social y cada día, poco a poco, van aumentando las actividades de la Agrupación. Estas, cosa natural, van prendiendo en el entusiasmo de los socios (no de todos, por desgracia) que ven como su afición va intensificándose de modo notable.

Una de las facetas de este laborar individual es el envío de sus obras, mejores o peores, a los Salones y Exposiciones que se vienen celebrando en nuestra Península. Podemos decir con verdadera satisfacción que cada vez es mayor el número de socios que, con resultados más o menos satisfactorios, concurren con sus obras a los Certámenes Nacionales.

A la vista de esta situación prometedora, no podemos por menos de hacer algo que no solo aliente y mantenga esta actitud social, sino que estimule y espolee a todos aquellos que hasta el presente no han sentido el acicate de salir con sus obras fuera de los estrechos límites de nuestra Capital. De esta forma creemos que aportamos nuestro pequeño granito de arena en pro de la afición fotográfica y al mismo tiempo correspondemos a todas las Agrupaciones hermanas cuyos socios inundan de buenas obras nuestro Salón Nacional de Octubre.

Se trata pues, de establecer una CLASIFICACIÓN SOCIAL fundada en los resultados obtenidos en Salones Nacionales, en competencia con los buenos aficionados, con arreglo a las siguientes bases:

1.ª—Todos los socios, sin excepción, se encuentran clasificados en esta fecha 1.º de Julio de 1958, en 3.ª CATEGORÍA.

2.º—Para pasar a las categorías 2.ª, 1.ª y de Honor se necesitan los siguientes requisitos.

A) Obtener un premio en un Concurso

Nacional que está comprendido entre el 1.º y el 6.º ambos inclusive o entre el de Honor y el 5.º en aquellos Concursos en los que el primer premio se denomine de Honor. Igualmente se valorarán los premios obtenidos en Concursos Internacionales.

B) Que dicho premio sea obtenido en un Concurso cuyo tema fotográfico sea libre, es decir, que aquellos Concursos que se ajusten a un tema o temas determinados (agrícolas, deportivos, etc.) no tendrán validez para la clasificación.

3.º—A estos premios obtenidos se les aplicará la siguiente puntuación:

### CONCURSO NACIONAL

De Honor o 1.º.....	12 puntos.
1.º o 2.º.....	8 íd.
2.º o 3.º.....	6 íd.
3.º o 4.º.....	4 íd.
4.º o 5.º.....	2 íd.
5.º o 6.º.....	1 íd.

### CONCURSO INTERNACIONAL

De Honor.....	30 puntos.
1.ª Medalla.....	25 íd.
2.ª Medalla.....	20 íd.
3.ª Medalla.....	15 íd.

Estos puntos irán sumándose según los vaya obteniendo el concursante y en ningún momento carecerán de valor, es decir que no se perderán al pasar de categoría, sirviendo para el cómputo total en todo momento tal y como se expone en el siguiente punto.

4.º—Para pasar a la categoría 2.ª, serán necesarios un mínimo de 10 puntos. El ascenso a la 1.ª, necesitará un total de 25 puntos. Y finalmente, la entrada en la categoría de Honor se efectuará cuando el asociado consiga 40 puntos, precisándose para pasar

a esta categoría además de los 40 puntos, que el socio demuestre ante la Junta Directiva hallarse en posesión de los conocimientos técnicos de laboratorio dignos de merecer tal distinción.

5.º—El orden de clasificación dentro de las distintas categorías se establecerá por mayor puntuación individual. En caso de empate se resolverá por el orden de antelación en conseguirlo.

6.º—Cada asociado que obtenga un premio de los anteriormente mencionados deberá comunicarlo a la Junta Directiva para que ésta, a la vista del correspondiente catálogo aplique la puntuación establecida.

7.º—Cuando un socio llegue a la categoría de Honor, esta Agrupación le entregará un Trofeo en el que se haga constar la clasificación de dicho socio en la mencionada categoría.

8.º—Todos los casos que puedan surgir que no estén previstos en estas Bases, la Junta Directiva tendrá facultades plenas para su resolución.

Bueno, qué, ¿difícil?, de acuerdo. Las dificultades que opone el logro de algo son las que lo valoran al máximo. No sería un Honor tan grande el pertenecer a la categoría máxima si esto fuese más fácil. Así que ya lo sabéis queridos consocios, disparar con mucho cuidado vuestras máquinas, revelar y ampliar con más cuidado todavía y... a por la categoría de Honor.

## Biblioteca

Se ha recibido en esta Agrupación un catálogo ilustrado de cámaras y aparatos fotográficos de la casa PINI de Munich (Alemania) con los nuevos modelos de la técnica germana y los más precisos datos.

## REVISTAS RECIBIDAS

ARTE FOTOGRÁFICO (Abril a Julio).  
FOTOGRAFÍA POPULAR (Abril a Junio).

AFAL (Marzo-Abril).

## BOLETINES RECIBIDOS

Agrupación Fotográfica de Cataluña.  
(Abril, Mayo, Junio).

Agrupación Fotográfica de Melilla.  
(Abril, Mayo, Junio, Julio).

Agrupación Fotográfica de Igualada.  
(Marzo, Abril, Mayo, Junio).

Real Sociedad Fotográfica de Madrid.  
(Abril, Mayo, Junio, Julio).

Agrupación Fotográfica Canaria.  
(Febrero, Marzo, Abril).

«Agora» Foto Club de Oviedo.  
(Enero-Marzo).

«Peña Guara» de Huesca.  
(Octubre, Noviembre, Diciembre 1957).

Agrupación Fotográfica «San Juan Bautista» de San Adrián de Besós.  
(Mayo-Junio).

Agrupación de Aficionados Ferrolanos.  
(Mayo-Junio).

Centro Excursionista del Bajos.  
(Diciembre 57-Enero).

Foto Club Valencia.  
(Mayo-Junio).

Sociedad Fotográfica de Alicante.  
(Marzo a Junio).

Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia.  
(Junio).

## Socios galardonados

En nuestra pasada Exposición Provincial de Fotografía Artística, resultaron premiados los siguientes socios:

Primer premio. D. Hilario Cobos Palomares, con la obra «SOPORTALES».

Segundo Premio. D. Gregorio Lirón Pinilla, con la obra «AMOR AL TRABAJO».

Tercer premio. D. Antonio Pintado Nogueras, con la obra «CONTRALUZ».

Cuarto premio. D. Antonio López Palacios, con la obra «CURIOSIDAD».

Premio al mejor conjunto de cuatro obras. D. Antonio Pintado Nogueras

Premios especiales autores debutantes.  
1.º D. Bernardo Román Martínez, 2.º D. Ramón Pérez Estecha.

En la Exposición Nacional de la Sociedad Deportiva Excursionista, de Segovia, han obtenido premio los siguientes socios, que queremos resaltar por su importancia y felicitarles sinceramente:

Primer premio tema Montaña. D. Gregorio Lirón Pinilla.

Quinto premio tema Libre. D. Mariano García Peceño.

Mención honorífica. D. Antonio López Falacios.

### Nuevos socios

D. Hilario Cobos Palomares.

D. Eugenio Padrino Motiño.

D. Juan González Guijarro.

D. Alfonso Reyes León.

BIEN VENIDOS

### Salones y Exposiciones

#### Extracto de las Bases recibidas

I Salón Internacional de Fotografía de la Sociedad Fotográfica de La Coruña de E. y Descanso. Número de obras: cuatro. Tamaño, Mínimo 24×24 y máximo 40×50. Derechos, ninguno. Plazo, 1-8-58.

VIII Concurso Nacional de Fotografía.—Agrupación Fotográfica de Sitges. Número de obras, tres tema libre y dos tema Sitges. Tamaño, lado menor 18 cms. mínimo; lado mayor 30 cms. mínimo. Derechos, 15 pesetas. Plazo, 8-8-58

XIV Concurso Nacional. —Agrupación Fotográfica de Igualada Número de obras, una por cada Sección. Secciones. tres: Figura, Paisaje y Bodegón. Tamaño, 18×24 a 24×30. Derechos, 15 pesetas. Plazo 1-8-58.

IX Salón de Fotografía del mar.—AFAL Número de obras, libre. Tamaño, libre. Tema, el mar. Derechos, 20 pesetas. Plazo, 30 de Julio.

I Salón Internacional de Fotografía.—A. F. «San Juan Bautista» de San Adrián de Besós. Número de obras, Cuatro. Tamaño, máximo 40×40, mínimo 18×18. Derechos, 15 pesetas. Plazo, 31-7-58.

V Salón Nacional de Fotografía.—Olot. Número de obras, Cuatro. Tamaño, 24×30 a 30×40. Derechos, 15 pesetas. Plazo, 21-8-58.

III Salón Nacional de Fotografía.—Excelentísimo Ayuntamiento de Elda. Número de obras, Seis. Tamaño, lado menor 24 cms., tamaño máximo 40×50. Derechos, ninguno. Plazo, 1-9-58.

XXXIV Salón Internacional de Fotografía.—Sociedad Fotográfica de Zaragoza. Número de obras, cuatro. Tamaño, de 18×24 a 30×40. Derechos, 15 pesetas. Plazo, 1-9-58

Los socios que deseen más detalles se les facilitarán en el domicilio de la Agrupación

### NOTAS

Acusamos recibo del envío de las obras de los socios de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, Sres. Romero, Cualladó, Aguilar y Gómez. Estas obras serán expuestas en nuestros salones en fecha próxima.

x x x

Ha sido encargada la confección de un millar de juegos, de pivotes y arandelas transparentes, para fijar las obras fotográficas sobre los paneles perforados. Esta determinación hará más fácil la tarea de montaje de exposiciones.

Todo para la fotografía lo encontrará en

Casa CAMARILLO

Generalísimo, 9

Teléfono 1673

GUADALAJARA

# Fallo del Premio «NEGTOR» 1958

En la ciudad de Barcelona, a las diez y seis horas del día diez y siete de Mayo, de mil novecientos cincuenta y ocho, en el domicilio social de Negtor «Negra Industrial, S. A.», calle de Mallorca, 480, inicia sus tareas el Jurado calificador de Premio Negtor 1958, formado por

Miss Margaret Harker

Presidente de The Royal Photographic Society, de Londres

Monsieur Roland Bourigeaud

Presidente de la Federation Nationale des Societés photographiques  
de France, de París

Herr Herbert Bösenberg

Presidente de Verband Deutscher Amateurfotografen  
Vereine e U. de Frankfurt

Don Juan Dolcet

Premio Negtor 1955

Don Esteban Negra

En representación de Negtor, actuando de Secretario, con voz pero sin voto

Examinadas y estudiadas detenidamente las dos mil cuarenta y siete obras admitidas al Concurso, el Jurado acuerda conceder los siguientes premios:

Premio	Obra n.º	Lema	Título	Autor
Primero	1682	Reus	Refugio	Ernesto M. Gassó Grau
Segundo	278	Lucentum	Sola	Francisco Sánchez Ors
Tercero	1008	Nancy	Lluvia de globos	Jaime Jorba Aulés
Cuarto	639	Blake	Barreras	José Closa Miralles
Quinto	273	Faragulla	Pregonero	José Veiga Roel
Sexto	1237	Galatea	Niña en un museo	Jose Segura Gavilá
Séptimo	165	Marta	Luna y escarcha	Luis González González
Octavo	991	Corso	Frío sobre el asfalto	Isidro Cortina Soria
Noveno	430	Daguerre	Mus	Sebastián Sibecas Beltrán
Décimo	1420	Flor	Fantasia	Antonio Roca Calveras

El Jurado en atención a la calidad de las obras presentadas, concede accésits a las siguientes obras relacionadas por orden de recepción

559	José Fungel Balebona	1176	Ángel Lorente Guillén
838	Manuel Ramos González	1190	Ramon Masats Tartera
1019	Enrique de Arquer Cervera	1217	Antonio Boada Barbe
1090	Jorge Torrens Carreras	1346	Antonio Crous Serdá
1150	Vicente Nieto Canedo	1353	Jaime Santamans Soler
1157	Rafael Romero Urbistondo	1920	Alberto Schommer-Hoch

De todo lo cual se extiende la presente acta en el lugar arriba indicada, cerrando el acto a las veintiuna horas del día diez y ocho de Mayo de mil novecientos cincuenta y ocho.

Margaret Harker.

Roland Bourigeaud.

Herbert Bösenberg

Juan Dolcet.

Esteban Negra.

# *Regtor*

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

# *plemen*

SOPORTES FOTOGRÁFICOS  
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA

\*\*\*\*\*

MARCAS GARANTIZADAS POR EL PRIMER GRUPO INDUSTRIAL  
FOTOGRÁFICO ESPAÑOL

MANUFACTURA ESPAÑOLA DE PAPELES FOTOGRÁFICOS, S. A.  
COMPLEMENTOS INDUSTRIALES, S. A.

# NEGRA INDUSTRIAL S.A.



# CÓMO HACER BUENAS FOTOGRAFÍAS

El libro para el aficionado más popular en el mundo

**Millones de Ejemplares**  
vendidos en América, Europa  
y Asia.

Más de 30 ediciones agotadas en  
Norteamérica y... docenas de  
ediciones en más de 10 idiomas

**AHORA** puede Vd. adquirirlo en España

Abarca la fotografía en todos sus aspectos, en forma amena y sugestiva con cientos de ilustraciones en negro y color. Le enseñará lo que debe incluir en la foto y lo que debe eliminar. Cómo hacer fotografías con sol, a la sombra, en interiores y exteriores, con película en blanco y negro y en color.

Aprenderá a revelar sus películas y sacar copias y ampliaciones en su casa... y otros muchos aspectos de la fotografía que le fascinarán.

Solicítelo a su proveedor o Pídalo a

**KODAK, S. A.**

MADRID: Av. José Antonio, 6

BARCELONA:  
P.º de Gracia, 22

SEVILLA:  
Campana, 10



Imp. Suc. A. Concha.—Pl. S. Esteban, 2.—Guadalajara, 1958