

Fotografía ganadora del Concurso Social del mes de marzo. Tema: "El hombre y la máquina".
Autor: Enrique Delgado Rodríguez (foto realizada en Gráficas Minaya).

Sumario

editorial	2
noticias/agenda	3
Libros: La fotografía española en el 92	4
exposiciones:	
Carlos García Manzano	5
Fotógrafos: Nacho Abascal	6-7
Concurso Social blanco y negro	8-9
Concurso Social diapositivas	10-11

La A.F.G. no se hace responsable ni se identifica con las opiniones que sus colaboradores expresan a través de los trabajos y artículos publicados.

DIRECCIÓN Y DISEÑO:

Enrique Delgado Rodríguez
Luis Alberto Jodra del Amo
Héctor Montufo Montilla

REDACCIÓN:

Santiago Bernal Gutiérrez
Enrique Delgado Rodríguez
Luis Alberto Jodra del Amo
Héctor Montufo Montilla

REPRODUCCIÓN: Gráficas Minaya
FOTOMECÁNICA: Cromart

Depósito Legal: GU20-1987



Agrupación Fotográfica de Guadalajara
Sociedad inscrita en el registro de asociaciones con el nº 4501 - C.I.F. 19019421
C. Benito Chavarrí, 7. 19001 Guadalajara
Apdo. de Correos 29. 19080. Guadalajara
E - mail : a f g u @ y a h o o . c o m
URL : www.geocities.com/afgu
Miembro de la Confederación Española de Fotografía
Premio Nacional de Fotografía 1995

editorial

Queridos directivos :

Quisiera que supierais que conocer el veneno que tiene la fotografía o cualquier otro tema organizativo, que se hace como vínculo de promoción por la ciudad que te vio nacer o te cobija. Es un veneno muy difícil de comprender, sin embargo yo a vosotros os comprendo , pero espero que nunca digáis a alguien que está envenenado por esa bonita afición que tome como antídoto la desburocracia.

Queridos socios:

Alguno de vosotros, muy pocos, habéis tenido o tenéis ese veneno en vuestro cuerpo. La mayoría ni lo habéis sentido y mucho menos esos jóvenes o menos jóvenes que figuran desde hace poco tiempo en nuestros ficheros. A muchos de vosotros , apenas si os he visto, me gustaría conoceros más, mucho más, para haceros sentir el gusto de conocer, como hay que conocer este joven arte desde una Agrupación Fotográfica.

Entre todos hagamos cosas nuevas, cambiamos actividades que se van quedando viejas, pero entender que para hacer actividades se necesita organización y una buena organización conlleva burocracia. Entre todos podemos. Os espero.

No solo de sociales de blanco u negro se puede aprender todo.

S. Bernal

en la red
estamos
a todo
color

www.geocities.com/afgu
e-mail: afgu@yahoo.com

NOTICIAS

El pasado día 26 tuvo lugar la Asamblea General Ordinaria de la Agrupación Fotográfica de Guadalajara. La Junta Directiva queda de la siguiente manera:

- Presidente: Santiago Bernal
- Vicepresidente: Alejo Molina
- Tesorera: Teresa Sánchez
- Secretaria: queda vacante.
- Vocal de Exposiciones: Antonio Andrés
- Vocal de Boletín: Enrique Delgado (hasta junio de este año) y L. Alberto Jodra.
- Vocal de Prensa y Relaciones Públicas: Héctor Montufo
- Vocal de Laboratorio: Mario Bernal
- Vocal de Actividades Sociales: Carlos Pineda

AGENDA

Del 2 al 10 de abril, exposición de fotografías "Mujer, revolución o reconocimiento", del Archivo Histórico de Izquierda Unida.

Del 18 al 30 de abril, exposición de fotografías "Mujeres" de Carlos García Manzano, de Zaragoza.

Día 20 de abril, a las 20,30 horas: Concurso Social de Diapositivas. Tema: Libre.

Día 27 de abril, a las 20,30 horas: Concurso Social de Blanco y Negro. Tema: Libre.

Del 3 al 12 de mayo, exposición de fotografías de Ángel Ispizua, de San Sebastián.

Día 4 de mayo, a las 20,30 horas: Proyección del audiovisual CHO-OYU "La diosa turquesa" (8.201 m.), expedición al Himalaya 2000

Día 12 de mayo, a las 18 horas, en la Sala de Exposiciones de la Agrupación Fotográfica: fallo público del XLVI Concurso Provincial de Fotografía.

Del 16 al 30 de mayo, exposición de fotografías de Fernando Gordillo, de Madrid.



fotoarte

Castañón



Los profesionales de la imagen

¡Recoge tu catálogo de cámaras!

C. Virgen de la Soledad, 29 - 19002 Guadalajara - Tel.: 949 22 20 54

Libros: "La fotografía española en el 92"



Con la única pretensión de anuar y sumar esfuerzos a otros proyectos que nos han precedido, presentamos esta Exposición y Catálogo "La Fotografía Española en el 92".

Sería pueril y banal pretender recoger en tan corto plazo de tiempo y tan escaso espacio, una visión completa de la Fotografía Española.

No ha sido esta nuestra intención. Con esta Exposición y Catálogo solo aspirábamos a reunir un conjunto de obras de autores que, de una u otra forma, fueran representativos del quehacer fotográfico amateur en cada Región o Comunidad.

Para ello, y con la colaboración y



Mario Bernal

beneficencia de la Confederación, solicitamos a cada una de las 11 Federaciones de Fotografía amateur una selección de autores. La respuesta fue unánime y aquí están los resultados. Sabemos que no están todos pero estamos seguros de que el esfuerzo común de autores y Federaciones ha logrado esta realidad que hoy presentamos para iniciar esta muestra itinerante de "La Fotografía Española en el 92".

Por último, queremos que la fotografía "Florista en Saint Lazare", portada de este Libro-Catálogo sea el sincero y emocionado recuerdo a un hombre, fotógrafo, amigo y maestro, que alentó este proyecto y luchó siempre por la Fotografía Española.

Gerardo Vielba, hasta nuestro próximo encuentro.

Manuel Lafuente Caloto
Coordinador

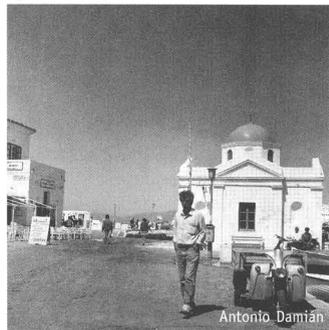
En este libro participaron, entre otros muchos, fotógrafos de nuestra Agrupación (Santiago Bernal, Mario Bernal, Antonio Damián, Gerardo Guerrero, Alberto García) con fotografías como las que podemos ver en esta página.



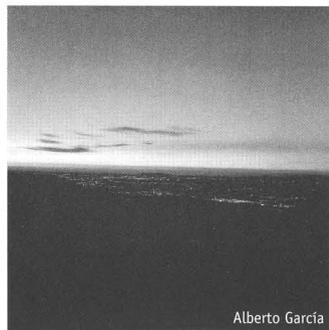
Gerardo Guerrero



Santiago Bernal



Antonio Damián



Alberto García

Exposiciones

"mujeres" Carlos García Manzano

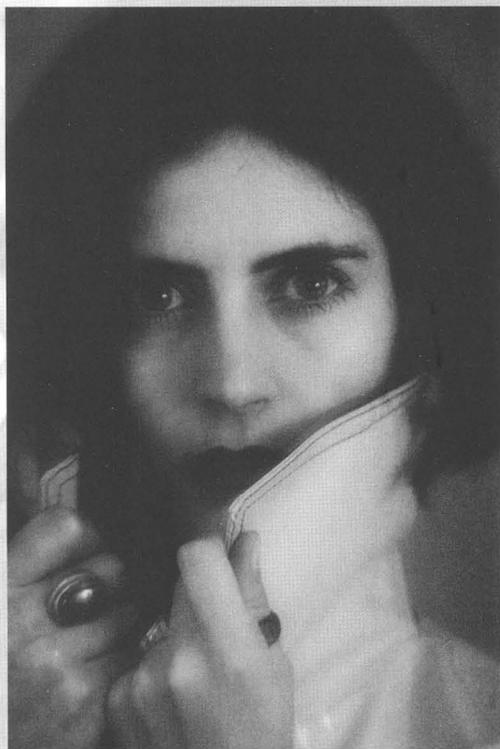
del 18 al 30 de abril

Generalmente, en la línea de los maestros Nadar, Cameron, Cartier-Bresson o Newman, el retrato ha estado ligado con la búsqueda de rasgos personales, con la representación y simbolización del carácter del sujeto fotografiado y de la actitud de éste con respecto a su entorno, al espacio físico y vital en que se mueve: a la vida, en suma. A tal fin, el fotógrafo se enzarza en la difícil pero maravillosa labor de reconstruir en un plano de dos dimensiones la psicología oculta, el semblante auténtico del individuo retratado, de forma que nos sea posible la identificación de su personalidad a través de la mirada nunca inocente del artista.

No ha sido ése, sin embargo, el propósito que me ha llevado a realizar este trabajo, sino otro mucho más modesto y elemental, en una tarea más propia de artesano constructor de actitudes, caracteres y deseos que de sagaz revelador de rasgos y semblantes. Así pues, esta muestra de fotografías no pretende ser sino un ejercicio -humilde y siempre subjetivo- de construcción más que de búsqueda, de recuperación más que de indagación, siempre desde la admiración y el respeto, de algunos aspectos que siempre me han atraído e inquietado de las mujeres, de ese universo real o soñado que representa para el hombre -para mí, en este caso- el universo femenino. No hay, pues, ninguna finalidad exhaustiva ni generalizadora; son sólo pequeños retazos de sentimien-

tos, instantes breves, actitudes y emociones que he tomado de las modelos más como juego inocente que como análisis profundo. En resumen: este trabajo trata sencillamente de fotografías de mujeres.

Carlos García Manzano



artes gráficas
fotomecánica
offset
Gráficas
fotocomposición
Minaya
c. Méjico, 45 - 19004 Guadalajara
Tel.: 949 201 413

Nacho Abascal

Ha descubierto la diferencia entre afición y profesión, pero no hay sombra de arrepentimiento tras renunciar a una carrera como jugador de balonmano y una licenciatura como veterinario para encarar profesionalmente su pasión por la fotografía.

Enfoque Positivo

Texto: Héctor Montufo Montilla

Seguramente le gustaría poder continuar su práctica deportiva y no solo fotografiar la de otros, pero Nacho Abascal es conocido ante todo por sus cualidades humanas. Clave del éxito de un alcarreño que ha pasado del laboratorio escolar y las primeras tomas con la Voightlander paterna, a ser una de las actuales referencias en la fotografía profesional de Guadalajara. Un autor que aunque desconocido a muchos niveles, tiene a sus espaldas cerca de 25 años de relación con la AFG.

-Después de años de dedicación profesional, ¿sigues disfrutando de la fotografía?

-Sí, pero muy pocas veces. En realidad no tengo muchas oportunidades de realizar la fotografía que realmente me apetece.

-¿Cuál es esa fotografía?

-Para mí la composición es uno de los pilares fundamentales de la expresión fotográfica.

Me gusta el retrato y la naturaleza. El componente humano. Y aunque pienso que no debería ser tan duro en esto, un trabajo técnicamente pobre siempre me ha parecido incompleto.

-¿Formación fotográfica?

-Totalmente autodidacta. Leer muchísimo, estudiar y, sobre todo, practicar y aprender de los fallos hasta conseguir resultados.

-¿Que importancia das al equipo?

-No se la doy tanto al equipo en sí como al conocimiento que se tenga del mismo. Una herramienta sofisticada que no se sabe manejar es mucho menos operativa que aquella más sencilla que se domina y de la que se obtiene un máximo partido.

-¿Objetivos?

-Me gustaría tener más tiempo para la fotografía, no para mi trabajo, para la FOTOGRAFIA. Sospecho que si los grandes fotógrafos profesionales se dedicaran al laboratorio, no podrían disparar. El laboratorio es muy esclavo. Y yo soy

exigente con mi trabajo, que por lo general deja de gustarme tras pocos meses. Así que aspiro a llegar a un punto en el que al tirar de archivo pueda sentirme satisfecho con lo realizado.

-¿Y referencias?

-Aprecio la obra de muchos autores, pero no sigo la estela de nadie. Con esto no quiero ser pretencioso, de hecho suelo estimar más el trabajo ajeno que mi propia fotografía.

-¿Que utilidad tienen para ti las agrupaciones actualmente?

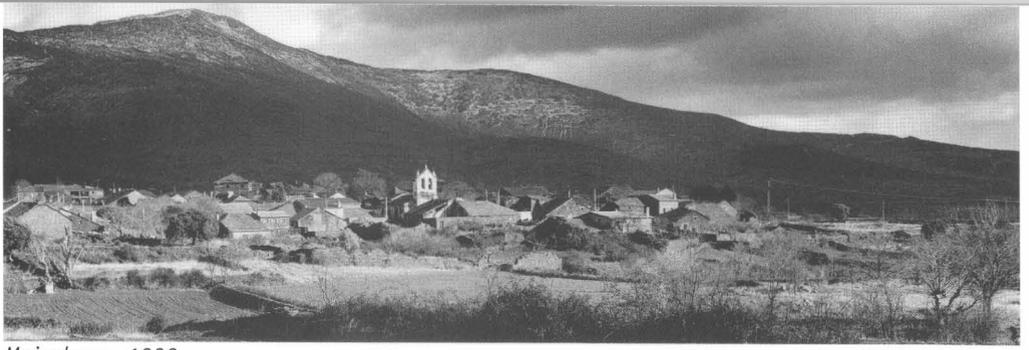
-Son un respaldo para todos. En ciudades como Guadalajara hay muy pocos lugares donde ver fotografía. Y aquí tenemos la suerte de contar con la agrupación, donde la fotografía es tratada como un auténtico medio de expresión. Y donde además, siempre puedes encontrar apoyo para cosas tan sencillas como mostrar tu trabajo, algo no tan asequible en otros lugares. Para mí la AFG es el corazón de la fotografía en Guadalajara.

-¿Nuevas tecnologías?

-No queda más remedio que ceñirse a lo que viene. El mundo evoluciona y la fotografía también. Y en mi faceta profesional no sólo me parece positiva, sino necesaria la aplicación de nuevas tecnologías. Otro asunto es mi obra personal, para la que no puedo renunciar al laboratorio químico. Porque aunque pueda llegarse al punto de abordar todas las posibilidades expresivas a través de medios digitales, la técnica tradicional cuenta para mí con un indudable factor sentimental.

-Para terminar, ¿que proyectos te planteas abordar en el futuro?

-Muy posiblemente una serie de retratos de carácter tomados a personalidades destacadas en cualquier faceta social.



Majaelrayo. 1992.



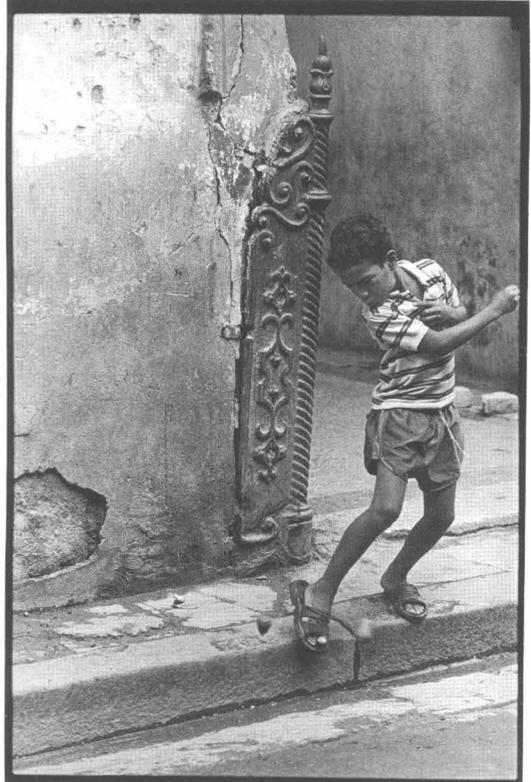
Compay Segundo. 1999.



Malecón de la Habana. 1999.



Margaritas. 2000.

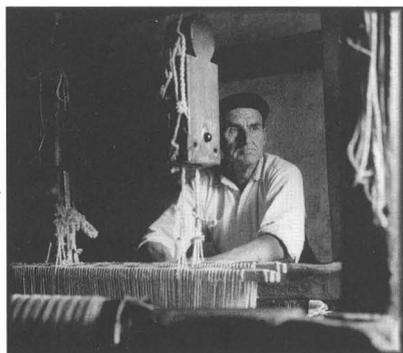


Calles de la Habana. 1999.

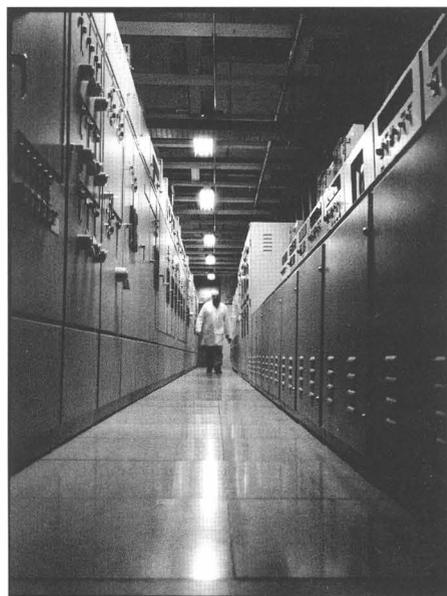
blanco y negro



3. Carlos Pineda



2. Santiago Bernal



5. Tomás Bogóñez



4. Antonio Andrés



enmarcaciones
arlequin

precios especiales a
los socios de la A.F.G.

C/ P. Melchor Cano, 19 - Tel.: 949 25 48 16 - 19002 GUADALAJARA

Concurso Social

marzo 2001
mensual

tema: libros
general

1º Héctor Montufo	8,50	1º Enrique Delgado	49,25
2º Jesús Calvo	8,25	2º Santiago Bernal	48,75
3º Enrique Delgado	8,00	3º Alberto Jodra	47,25
4º Santiago Bernal	7,75	4º Jesús Calvo	46,25
5º Alberto Jodra	7,25	5º Salvador Calvo	44,25
6º Fernando Ruza	7,00	6º Tomás Bogóñez	41,75
7º Tomás Bogóñez	7,00	7º Fernando Ruza	30,00
8º Salvador Calvo	6,25	8º Elena Gómez-Casero	25,25
		9º Héctor Montufo	16,25
		10º Juan M. Sánchez	15,00
		11º Pablo Barcia	8,75
		11º Juana Mª López	7,00

De nuevo otro mes con baja participación, esta manera de empezar el resumen de los sociales en diapositivas se vuelve a repetir, y lejos ya de ser una coincidencia empieza a ser preocupante. Hoy no voy hablar de las ocho diapos que se presentaron puesto que casi todas ellas cumplían perfectamente todos los cánones fotográficamente hablando en cuanto a composición y técnica, tampoco quiero discutir la manera de ver o de aportar la personalidad de cada autor en su fotografía, pero sí quisiera hacer una reflexión y que entre todos analizáramos porque de una manera ya muy clara la gente se vuelca o mejor dicho nos volcamos en el blanco y negro con una participación cada vez mayor incluso en los temas más complicados.

No me planteo la posibilidad de que sea por falta de tiempo puesto que si fuera así lo más fácil sería hacer color y nos evitaría el tiempo que pasamos en el laboratorio. Además, en los temas libres ¿quién no tiene diapositivas para presentar? todos deberíamos motivarnos para así volver a disparar en color y dar realce de nuevo a estos sociales que se han quedado en minoría.

Si todos ponemos un poco de nuestra parte al final la participación volverá a su cauce y podremos recrearnos los penúltimos viernes de cada mes con una más amplia gama de fotografías.

Una también, posible manera de ver más fotografías sería volver a hacer lo que años atrás hacíamos, y es que cada autor presentara dos diapositivas, con lo cual al tener en los fallos más fotos se animaría más la gente a participar.

Carlos Pineda

RELOJERÍA - JOYERÍA

Bernal

Para todos los socios de la
Agrupación Fotográfica
10 % de descuento
en todas sus compras

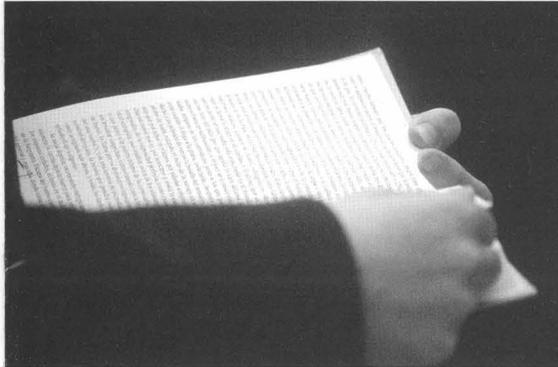
C. Condesa Vega del Pozo, 4 - 19001 GUADALAJARA - Teléfono: 949 21 20 15

10

diapositivas color



1. Héctor Montufo



2. Jesús Calvo



3. Enrique Delgado



4. Santiago Bernal



5. L. Alberto Jodra

161.669 personas de Guadalajara se benefician de nuestras Obras Sociales.

Entre ellos nuestros jóvenes



Concursos de Redacción
Concursos de Dibujo
Escuelas Deportivas

Audiovisuales Educativos
Actividades Infantiles
Centros Culturales

Exposiciones de Arte Joven
Actividades Recreativas
Habilidades Manuales

En Caja de Guadalajara generamos beneficios
que reinvertimos en nuestra sociedad.



Caja de Guadalajara

la nuestra

OBRAS SOCIALES Y CULTURALES