

46

edición
concurso nacional de fotografía
Abeja de oro

21

edición
concurso
Abejorriilo de plata
(premio joven)

af/G

Agrupación Fotográfica de Guadalajara
Guadalajara octubre de 2001

Editorial	2
Libros/agenda	3
Exposiciones:	
Santi Díez	4 - 5
Juan Miguel Alba	6 - 7
Técnica: Glosario	8
Comentario	9
Ayuda a Photovision	9
El social:	10
Nuevas bases	11
Temas 2001 - 2002	

La A.F.G. no se hace responsable ni se identifica con las opiniones que sus colaboradores expresan a través de los trabajos y artículos publicados.

DISEÑO:

Tomás M. Bogónez
tmbogonez@teleline.es

REDACCIÓN:

Santiago Bernal Gutiérrez
Tomás M. Bogónez

REPRODUCCIÓN: Gráficas Minaya
FOTOMECAÁNICA: Cromart

Depósito Legal: GU20-1987



Agrupación Fotográfica de Guadalajara
Sociedad inscrita en el registro de asociaciones con el nº 4501 - C.I.F. 19019421
C. Benito Chavarri, 7. 19001 Guadalajara
Apdo. de Correos 29. 19080. Guadalajara
E-mail: afgu@yahoo.com
URL: www.geocities.com/afgu
Miembro de la Confederación Española de Fotografía
Premio Nacional de Fotografía 1995

editorial

Recientemente leemos en la prensa de Guadalajara que Marchamalo da ideas para la nueva Casa de la Cultura Marchamalera.

Conocemos las actividades de las Casas de la Cultura de Azuqueca y Alovera, y algunas más de las localidades de los alrededores de la capital; así como otras de la Alcarria y del Señorío.

Y de la de Guadalajara, ¿sabemos algo?.

Nosotros mucho. Sabemos como pocos de la historia del edificio en donde está funcionando, compartida con El Ateneo municipal, las oficinas del Patronato de Cultura, dos o tres entidades que en algún sitio deben de estar, aunque no en la Casa de la Cultura, mas el Cine Club, Dalma, Asociación Filatélica, Radio Aficionados y la Agrupación Fotográfica.

Todos estamos con falta de espacio, pero encima la Agrupación Fotográfica sufre continuas inundaciones, ¿quién tiene que arreglar los escapes de agua?.

La Casa tiene un dueño y otra entidad la disfruta para ceder espacios a, ¿entidades culturales?. Los dueños no hacen nada por mantener el edificio en buen estado y los que lo tienen cedido parece que no pueden tocar ni un ladrillo.

Que bueno sería ver a las dos entidades, entendiendo la necesidad de que Guadalajara necesita una Casa de Cultura a la altura de la Ciudad, y que en ella funcione el buen enjambre de gente que practica esa cultura popular que demanda el pueblo.

Y la agrupación sin problemas, con su archivo o Fototeca conseguida desde hace cuarenta y cinco años.

S. Bernal

en la red
estamos
a todo
color

www.geocities.com/afgu

e-mail: afgu@yahoo.com

LIBROS

Un pequeño libro en su tamaño, pero de gran contenido, y con un precio muy interesante, menos de 1000 pesetas. La calidad del papel y la reproducción de las fotografías es muy buena.

El libro recoge una selección de fotografías del Museo Ludwig de Colonia.

Abarca fotografía americana y europea desde 1900 hasta el presente. En casi 200 páginas incluye 94 autores con dos fotografías por autor en casi todos los casos.

Algunos autores incluidos: Robert Capa, Man Ray, Ansel Adams, Alfred Stieglitz, Cindy Sherman, Robert Mapplethorpe, etc.

Tomás M. Bogónez



AGENDA

Del 1 al 14 de Octubre, exposición de varios fotógrafos de nuestra Agrupación, en Torrejón de Ardoz, organizada por el colectivo "Di Patata". En C.C. "El Parque", C/ Hilados s/n.

Del 3 al 16 de Octubre, exposición de José Cuervo Arango.

Del 16 al 30 de Octubre, continúa la exposición de los fotógrafos de nuestra Agrupación en Torrejón de Ardoz, organizada por el colectivo "Di Patata". En Casa de Cultura, C/ Londres, 5

Del 19 al 29 de Octubre, exposición de Luis Vioque, ganador de la Abeja de oro del 2000.

Día 19 de Octubre a las 20:30 horas, Concurso Social de Diapositivas. Tema: libre.

Día 20 de Octubre, a las 18 horas, en la Sala de la Agrupación comienzo del fallo público del Concurso Nacional "Abeja de Oro".

Día 21 de Octubre a las 10:30 horas, en el Palacio del Infantado, finalización del fallo público del concurso Nacional "Abeja de Oro".

Día 5 de Noviembre, inauguración de la exposición con las obras premiadas y seleccionadas del Concurso Nacional "Abeja de Oro"



fotoarte

Castañón



Los profesionales de la imagen

¡Recoge tu catálogo de cámaras!

C. Virgen de la Soledad, 29 - 19002 Guadalajara - Tel.: 949 22 20 54

3

Santi Díez

"La luz de España"

La luz de España, es una luz con todos los matices.

El frío invierno.

El calor del verano.

Las flores en primavera.

Las hojas secas en otoño.

Es lo que Santi Díez nos muestra en todo su esplendor.

Santi es un paisajista nato. Su mirada fotográfica penetra intuitivamente en el paisaje para captarlo con su "9 por 12" y poder obtener del negativo unos bellos retazos de la realidad que van a tener una espléndida definición y una rica saturación cromática. Ahí está el éxito de Santi, el doble efecto que consigue a partir de la obtención del cliché y de un perfecto trabajo en el laboratorio. Su plástica gira en torno al realismo, obteniendo a veces un hiperrealismo mágico por que va más allá de la realidad alcanzando una imagen con verdadera garra. Pero también expresa Santi una bella cadencia cromática en rico juego de saturaciones y lo consigue con magnífica limpieza en un trabajo de laboratorio.

Nos trae a esta sala, Santi Díez unos bellos encuentros con su paisaje, una magnífica medida del espacio poetizada por un maestro de la fotografía. Sus imágenes discurren fácilmente por un lirismo torrencial en el que los juegos tonales quedan orquestados alcanzando una segura emoción estética quedando siempre en clara vibración realista una perfecta definición de la imagen. No es de extrañar que Santi coseche a través del juego de los concursos Fotográficos múltiples premios, pues hoy en día se nos presenta como uno de los fotógrafos que mejor conocen la técnica del color en España, siendo el resultado de sus obras un bello ejemplo de lo que se puede alcanzar dominando una técnica fotográfica y reflejando con ella la rica sensibilidad del artista.



Hilario Muñoz Méndez
Ex presidente de la
Confederación Española Fotográfica

ciones

Este espléndido mosaico de colores que nos permite contemplar la infinidad de matices que tiene la luz de España; nos muestra ese ojo que tiene Santi Díez Novo; un segundo ojo que tienen los grandes fotógrafos, para mirar a través de su objetivo, para después mostrárselo al mundo entero.

Su inquieto deambular por toda la Piel de Toro, nos hace conocer a todo color, la inmensa riqueza paisajística, que la madre Naturaleza nos proporcionó, para el disfrute nuestro y de cuantos nos visitan.

Su obra es realista como la vida misma; la técnica empleada es, su propia técnica, es de los poquísimos autores que realizan su obra, desde la toma del negativo, pasando por el positivo y terminando con la presentación al público.

Santi Díez Novo es la tercera vez que expone en Guadalajara, muy pocos lo han hecho. Es un buen detalle que lo conozcáis cuantos veis la exposición.

Santiago Bernal



Alegre
JOYERO

Medallas
Bandejas
Placas Conmemorativas
Platería
Regalos de empresa



TROFEOS DEPORTIVOS



91-531 16 65
91-531 10 01
91-522 45 58
Fax: 91-523 01 83

Espoz y Mina, 3 - 28012 MADRID (Metro Sol)

5

exposi

Desde estas imágenes mi homenaje al pueblo cubano, que desde hace décadas sufre la opresión del bloqueo americano aguantando con entereza un sistema obsoleto a las puertas del III milenio. Gracias a todos por su desinteresada colaboración, a los que les "robe" su intimidad, pero espero con ello contribuir al apoyo del pueblo cubano, a mejorar su existencia y cuando alguien viaje allí no olvide llevarles medicamentos, ropa útiles de aseo, bolígrafos y artículos de primera necesidad, que a nosotros muchas veces nos SOBRA.

Gracias a mi amigo y gran fotógrafo Raúl; quien me acompañó algunos días en mis recorridos por La Habana. A mi amigo Abilio

que me llevó con su "carro" a Pinar del Río Viñales donde conocí la otra Cuba, con su sabor a tierra guajira entrañable, a José Carlos y su esposa, de Campo Rico, a mi buen amigo Humberto y su familia de Santiago de Cuba, a Mandy y Marilyn de Trinidad y en especial quiero dedicar todo el trabajo realizado a mi amigo y gran fotógrafo cubano que realizó una de las fotos más importante de la historia, la imagen del Che Guevara, **ALBERTO DIAZ "KORDA"** con quien compartí mis últimos momentos en La Habana y desgraciadamente me despedí de él para siempre.

A pesar de todo a sus gentes, las veremos en las calles, tomando ron y bailando al son



artes gráficas
fotomecánica
offset
Gráficas
fotocomposición
Minaya
c. Méjico, 45 - 19004 Guadalajara
Tel.: 949 201 413

ciones

del 20 al 29 de septiembre

de una salsa cubana, asumiendo con honestidad y gran aplomo la injusta situación que en esta parte de nuestro planeta, les ha tocado vivir.

El trabajo fotográfico está realizado con cámaras panorámicas de formato universal, *Horizon* y *Noblex*, *Contax* de 35 mm y una *Hasselblad* de formato medio. Se tomaron unas 3500 imágenes con película en blanco y negro, de las que se hizo una selección de 100 para la exposición.

Las fotos están positivadas en papel baritado en proceso de alta calidad, con dos baños reveladores, doble baño de fijado, empleando un baño eliminador de hiposulfito y viraje al selenio diluido para que no cambie

la tonalidad, pero que garantice una alta conservación en la imagen fotográfica.

El autor se compromete a realizar una tirada limitada de 25 ejemplares de cada copia de esta exposición al precio de 30.000 pesetas cada una, la mitad de los beneficios recaudados se destinará para ayuda al pueblo cubano.

Que ustedes lo gocen y si pueden no dejen de visitar *Cuba*, a mí me cautivó.

Juan Miguel Alba, Septiembre-2001



enmarcaciones
arlequín

precios especiales a
los socios de la A.F.G.

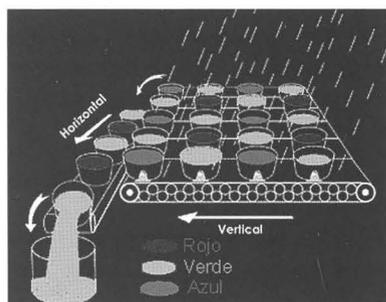
C/ P. Melchor Cano, 19 - Tel.: 949 25 48 16 - 19002
GUADALAJARA

7

Muchos de nosotros empezamos a plantearnos la posibilidad de adquirir alguna cámara digital, comentamos las características de algunas de ellas y nos encontramos con datos técnicos que nada tienen que ver con la fotografía que conocemos. Para intentar aclarar o, al menos, dar a conocer el significado de algunos términos, incluyo el siguiente **GLOSARIO DE TÉRMINOS**.

Sensor (CCD) .- Es un chip, el cual recoge la luz procedente del objetivo y convierte una señal óptica en una señal eléctrica. Originalmente desarrollado para aplicaciones de video, a tenido un progreso espectacular en cuanto a resolución y precisión del color.

Para entender mejor su funcionamiento, se puede comparar con una matriz de pequeños pozos que recogen gotas de agua de lluvia. Los pozos son los fotodiodos y las gotas de lluvia los fotones de la luz. Una vez llenos los pozos, se vacían por orden uno a uno y fila a fila horizontalmente. El contenido de los pozos ahora son cargas eléctricas y pueden ser almacenados para formar más tarde una imagen.



Filtro de color .- Los fotodiodos (pozos) del CCD son monocromos, responden a la cantidad de luz, no a su longitud de onda. Para que reconozcan los colores se coloca una matriz de filtros de color que seleccionan el color de la luz que cae en cada pozo. El filtro de color realmente forma parte del CCD, normalmente su superficie está pintada con dos finísimas capas de tinte en forma de matriz, hay dos modelos de filtro el GRGB (verde, rojo, verde, azul) y el CYGM (cian, amarillo, verde, magenta). La mayoría de las cámaras utilizan el filtro GRGB.

Píxeles .- Pixel es el acrónimo de "Picture X Elements" (elementos pictóricos en el eje X). Cada pixel representa el contenido de cada pozo.

Tarjetas de almacenamiento .- Son los elementos donde se guardan las imágenes capturadas por el CCD. La combinación de las tarjetas de almacenamiento y el CCD son el equivalente a una película convencional.

Tarjeta PCMCIA: Es un dispositivo estándar en los ordenadores portátiles, por tanto la transferencia de las imágenes desde la cámara es inmediata. Este dispositivo tiene una gran variedad de capacidades, llegando a varios Gbytes en formato de disco duro. Solo se usa en cámaras profesionales, ya que sus dimensiones son demasiado grandes para las cámaras compactas y medias.

Tarjeta CompactFlash tipo I: Es uno de los formatos más usados actualmente tanto en cámaras como en otros dispositivos (PDA's, redes). Tiene un formato muy pequeño y de poco peso, y con la ventaja de que tiene compatibilidad eléctrica con las tarjetas PCMCIA, por lo que con un simple adaptador se puede utilizar en cualquiera conector PCMCIA. Su capacidad llega hasta 256 Mbytes.

Tarjeta CompactFlash tipo II: La única diferencia con el tipo I es su grosor: 5,5 milímetros frente a los 3 milímetros del tipo I. Este aumento de grosor permite que tenga más capacidad, pudiendo llegar hasta 1 Gbyte. (Microdrive).

Microdrive: Dispositivo desarrollado por IBM en formato Compact Flash (compatible PCMCIA) que actualmente llega una capacidad de 1 Gbyte.

Tarjeta SmartMedia: Es mucho más delgada que la Compact Flash ya que no lleva dentro los controladores de la memoria, por tanto es la cámara la que gestiona la tarjeta. Esto hace que no se puedan poner tarjetas de capacidades que la cámara no pueda controlar. Por ejemplo: actualmente hay memorías SmartMeda de hasta 128 Mbytes, pero si la cámara que tenemos solo reconoce hasta las de 64 Mbytes no podremos usar las de mayor capacidad.

MemoryStick: Es exclusiva de Sony, solo la usan sus equipos. La capacidad máxima actual es de 64 Mbytes.

comentario

Es el momento de comentar etapas de la Agrupación Fotográfica; la etapa de un curso que se ha ido explicando, mes a mes, la actividad general que se cumplió año tras año con *ilusión*.

La *ilusión* ha sido el nexo central de este proyecto que es la Agrupación, que hace tiempo es una realidad y que esperanzador es su futuro porque hay *ilusión*.

El alma tiene ilusiones, como el pájaro alas; eso es lo que la sostiene

Esta frase de Víctor Hugo, es verdaderamente cierta. Los que quieren hacer algo en la vida no pueden olvidarla.

El boletín verdaderamente es una *ilusión*. Hoy nos toca agradecer al que hasta ahora lo ha venido dirigiendo y al entrante sus ilusiones. El agradecimiento a Enrique ha de ser grande; la *ilusión* siempre le acompañó en todo momento, la poca ayuda recibida hace más meritoria su actuación.

Ahora empieza otra etapa del Boletín, Tomás se va a enfrentar, sin duda con *ilusión*, a llevar a buen fin otra época de éste, nuestro medio de unión.

Todos los que formamos parte de la Agrupación Fotográfica vivimos la fotografía y hemos de tener la esperanza de trabajar por algo que nos seduce. Creemos que su principal función es la de formar buenos fotógrafos; para ello es imprescindible la *ilusión* sin egoísmo, potenciar los cursos, ensayos y múltiples actividades; pero también, la buena y continua relación con los miembros de la Agrupación, así como con otros artistas, público y crítica... Yo creo que es importante que te conciencies sobre el poder que hoy tiene la fotografía para estimularte como persona y apreciar el valor cultural que la fotografía tiene, como servicio a nuestra comunidad.

El proyecto que ahora se renueva, el Boletín, no hubiera sido posible sin personas con *ilusión*, que dedicaron su tiempo a estas ilusionadas páginas que mes a mes te van llegando a tu domicilio.

A cuantos hoy nos dedicáis vuestra ayuda y amistad social, os pido colaboración y compromiso, para seguir creciendo y ofreciendo lo que hace cuarenta y cinco años comenzamos y hoy con *ilusión* renovamos.

Termino agradeciendo la labor seria, sin pedir nada a las personas que considero auténticos puntales de la Agrupación Fotográfica.

S. Bernal

AYUDA A PHOTOVISION

A través de la Confederación Española de Fotografía hemos recibido una petición de ayuda para la revista PHOTOVISION.

Se reproduce una parte de la carta en la cual explican como se les puede ayudar.

... "*Hoy PHOTOVISION atraviesa un momento muy delicado y para paliar la situación nos ha parecido apropiado lanzar una campaña de apoyo que denominamos "photoSOSvision". La idea consiste en solicitar la donación de una obra a fotógrafos que, como tú, creemos sensibles al problema que planteamos. Con las imágenes donadas estableceremos un sistema de ventas, siguiendo el procedimiento que explicamos en un texto adjunto. Estamos convencidos que con ese gesto de generosidad si aceptáis participar podremos paliar el bache que atravesamos y remontar la situación.*"

Podéis contactar con ellos, para las explicaciones oportunas, en: photoSOSvision@photovision.es, y en el teléfono: 955868055

EL SOCIAL:

NUEVAS BASES

- 1) Podrán participar todos los socios de esta Agrupación, con una obra en cada una de las modalidades.
- 2) El tamaño de las fotografías, obligatoriamente, será 24 x 30 centímetros de soporte fotográfico; sin montar ni reforzar. Las diapositivas montadas en marquitos de todos los tamaños comerciales.
- 3) El procedimiento a emplear será totalmente libre, admitiéndose todas las técnicas, procedimientos y materiales fotográficos.
- 4) Deberán ser totalmente inéditas no perdiendo este carácter por el hecho de presentarse a estos concursos sociales.
- 5) El plazo de presentación será el último viernes de cada mes para las fotografías en blanco y negro, y para las diapositivas el penúltimo viernes de cada mes, siendo las 20 h. la hora tope; a tal efecto se encuentra un buzón instalado al lado de la puerta de la Agrupación, los socios no residentes en Guadalajara, podrán hacer su envío al apartado 29 de Guadalajara.
- 6) El fallo comenzará a las ocho y treinta de la tarde, seguido de un coloquio entre todos los participantes. Las fotografías que lleguen tarde al fallo o no estén en el buzón a las 20 h., entrarán en el fallo pero no en el coloquio y recibirán los mismos puntos que obtenga el último clasificado.
- 7) Obligatoricamente, en el dorso de las fotografías y en los marquitos deberá reseñarse el mes, el año y el tema que corresponda. Si no se asiste al fallo, también se reseñará el nombre o un lema, en su correspondiente sobre cerrado, en el que se escribirá el lema y en el interior el nombre.
- 8) Habrá un moderador cada mes para iniciar el coloquio, que será el primer clasificado del mes anterior.
- 9) El fallo será realizado entre todos los concursantes presentes, puntuando a todas las fotografías y diapositivas, menos a la propia, otorgando 5 puntos a la idea (transmitir sensaciones y pensamientos); 3 a la técnica (al alcance de todos), y 2 a la composición (ver mucha fotografía, pintura, museos, etc.).
- 10) El orden de las fotografías se hará sumando las puntuaciones y dividiendo entre el número de participantes; esto nos dará una clasificación provisional. Una vez establecido el orden de las fotografías, la primera obtendrá tantos puntos como fotografías presentadas y las siguientes, hasta la última, un cuarto de punto menos que la anterior.
- 11) Cada fallo mensual y la clasificación, serán expuestos en el tablón de anuncios y también será publicado en el Boletín mensual y en la página WEB de la Agrupación.
- 12) Las cinco primeras fotografías de la clasificación de cada mes, quedarán en poder de la Agrupación, a fin de hacer con ellas un álbum que quede como muestra de esta actividad; el resto serán devueltas a sus autores. Las cinco primeras diapositivas de la clasificación de cada mes, se quedarán en la Agrupación y al final del curso se devolverán a sus autores.
- 13) Habrá un premio mensual para el primer clasificado de cada tema y un premio para los cinco primeros en cada modalidad, que serán entregados en la fiesta aniversario en Mayo.

RELOJERÍA - JOYERÍA

Bernal

Para todos los socios de la
Agrupación Fotográfica
10 % de descuento
en todas sus compras

C. Condesa Vega del Pozo, 4 - 19001 GUADALAJARA - Teléfono: 949 21 20 15

10

14) Al final del curso, se hará una exposición en nuestro salón, con las cinco primeras fotografías de cada mes. Con las diapositivas se montará un audiovisual. Un Jurado neutral y único elegirá la mejor fotografía de la exposición y otro la mejor diapositiva, que serán las ganadoras del año, recibiendo una medalla conmemorativa.

15) El solo hecho de concurrir a estos concursos, supone la total aceptación de estas bases. Cualquier imprevisto que pudiera surgir, será resuelto por la Junta Directiva.

Temas para la temporada 2001 - 2002

Blanco y Negro

OCTUBRE:	Libre
NOVIEMBRE:	La montaña y su entorno
DICIEMBRE:	Libre
ENERO:	Fiestas con toros
FEBRERO:	Libre
MARZO:	Bodegón de frutas
ABRIL:	Libre
MAYO:	Primavera
JUNIO:	Libre

Diapositiva color

OCTUBRE:	Libre
NOVIEMBRE:	Luces interiores (sin flash)
DICIEMBRE:	Libre
ENERO:	Fragmento del cuerpo humano
FEBRERO:	Libre
MARZO:	Secuencias (3)
ABRIL:	Libre
MAYO:	Profesiones antiguas
JUNIO:	Libre

AYUDAS PARA ESTUDIOS



ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

Los estudiantes universitarios de Guadalajara pueden obtener hasta 100.000 pesetas en un crédito cuyos intereses son asumidos por la Obra Social de Caja de Guadalajara, a devolver en un plazo de 10 meses, para hacer frente a sus gastos de matrícula.

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La Obra Social de Caja de Guadalajara, fiel a su compromiso, ha desarrollado una línea de ayudas para las personas que cursan Estudios Universitarios de Educación a Distancia, consistente en hasta el 15% del importe de su matrícula.

CONSERVATORIOS DE MÚSICA

La Obra Social de Caja de Guadalajara ha establecido una línea de ayudas, de hasta el 20% del importe de la matrícula y de los pagos periódicos, para los estudiantes de los conservatorios de música en la provincia de Guadalajara.

ABIERTO EL PLAZO DE SOLICITUDES HASTA EL 30 DE OCTUBRE DE 2001

PARA ACCEDER A ESTAS Y OTRAS AYUDAS ESTABLECIDAS POR LA OBRA SOCIAL DE CAJA DE GUADALAJARA, ES NECESARIO CUMPLIR UNA SERIE DE REQUISITOS CUYA INFORMACIÓN PUEDE OBTENERSE EN CUALQUIERA DE LA OFICINAS DE LA CAJA.

Guadalajara: todo nuestro interés.



Caja de Guadalajara

Obra Social y Cultural