



Agrupación Fotográfica de

Educación y Descanso de Guadalajara

BOLETIN INFORMATIVO



E
N
E
R
O

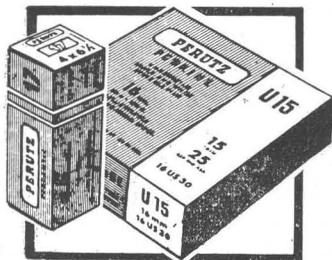
1
9
6
2



CLARIN

PERUTZ

MEJORA EL ORIGINAL



PERUTZ tiene la mayor sensibilidad.
A veces, al contemplar la fotografía hecha
con PERUTZ, se descubren detalles que el ojo
no apreció ante el tema elegido.

PERUTZ Perpantic 17 DIN
PERUTZ Peromnia 21 DIN
PERUTZ Perkine (Cine aficionado)

Revelado en 24 horas

PERUTZ COLOR TRIUNFO DEL COLOR

AGRUPACION FOTO-
GRAFICA DE E. Y D. DE
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29
Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN
INFORMATIVO
PARA LOS
SRES. SOCIOS

Núm. 32
Segunda época
Enero de 1962

Colaboran:

F. Ortego
J. de Félix
S. Bernal

Dirección:

Jesús Molina

Portada:

«Jazmines»
D. Alfredo Martín Escri-
che. Primer Premio
de nuestro
VI Salón Nacional.

Impresión:

Imp. Gutenberg

EDITORIAL

Próxima a celebrar la Junta General Ordinaria del presente año, el deseo de prosperidad e interés por la Agrupación nos mueve a dar nuevo impulso y nueva forma de ser a nuestra organización. La situación mantenida hasta los momentos actuales, ha sido satisfactoria, y los frutos de ella recogidos sobradamente nos han satisfecho. De no estar ciegos hemos de ver sin ningún género de dudas que por el camino actual hemos llegado ya al límite, en el que solo dos soluciones encontramos: hacer alto y echarnos sobre los laureles, o correr el riesgo de seguir adelante con el peligro inminente de caer en el abismo. Ese abismo que para nosotros es una oscura profundidad sobre la que flotaremos de acá para allá proponiendo, intentando, discutiendo y tropezando una y otra vez sobre los mismos obstáculos.

La renovación de sistemas y de organización se nos impone, queramos o no. La Junta General, próxima ya, nos dá la oportunidad de una reforma en la que debemos saber respetar y mantener aquellos principios que nos han mantenido hasta el momento e injertar nueva sabia y hacer la poda conveniente de todo aquello, que al empezar a corromperse, puede producir la total putrefacción de la Agrupación.

Si hemos de decidir emprender una nueva vida, ahora es la ocasión. La Junta Directiva lleva alguna de las soluciones más interesantes después de un minucioso estudio. Ahora solo falta la presencia de todos, acudiendo a la convocatoria que se publica en este mismo número, con el mejor deseo y sin otro ánimo que el de una sincera amistad, un auténtico amor a la Agrupación y a la verdadera afición a la fotografía artística.

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Con el fin de celebrar la Junta General Ordinaria, correspondiente al año actual, y dando cumplimiento al artículo 25 de nuestro Reglamento, por la presente se convoca a todos los socios de esta Agrupación para que asistan a la misma.

La Junta tendrá lugar el próximo día 28 de Enero del corriente año en el domicilio social, Benito Chavarri, 3 (Hogar del Productor), a las once de la mañana en primera convocatoria y once y cuarto en segunda.

ORDEN DEL DIA

- 1.º Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.
- 2.º Informe de la Junta Directiva sobre la labor realizada durante el año 1961.
- 3.º Presentación del estado de cuentas y aprobación del mismo.
- 4.º Propuesta y aprobación, si procede, de nueva organización.
- 5.º Renovación de cargos.
- 6.º Ruegos y preguntas.

Dado el interés de los asuntos a tratar, esperamos la puntual asistencia de todos los socios, a los que rogamos tengan en consideración cuanto antecede.

NUEVA VIDA

Si de verdad ansiamos para la Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso de Guadalajara, un porvenir brillante y perfilar unos nuevos horizontes, estamos ante la mejor ocasión, como ya el Editorial de este mismo número habla, porque la necesidad de encauzar la organización por nuevos senderos se hace primordial. Esta necesidad, que es casi obligatoriedad, nos lleva en busca de la solidez y la base que respalde nuestras ambiciones y nuestros proyectos. Si nuestros progresos anteriores fueron realidades tangibles, debemos de reconocer la valiosa ayuda de una entidad, que prestándonos su techo hizo posibles, exposiciones, concursos, reuniones, juntas, etc. Esta entidad sabemos todos que no es otra que el Hogar del Productor de Educación y Descanso, que si bien es hermana nuestra en cuanto a la línea política, no lo es en lo administrativo. El lugar que ocupamos, el alumbrado, la limpieza, la conservación y hasta parte del mobiliario, son de su exclusiva propiedad. El Patronato que le rige, se defiende económicamente merced a una metódica administración y con una auténtica autonomía, luego lo que hasta el momento hemos recibido de él ha sido un regalo que nunca sabremos agradecer.

Ahora este Patronato nos brinda la oportunidad de incorporar nuestra organización a su seno, sin más condiciones que un «sí» categórico y una confianza en su buena voluntad que no nos debe de ofrecer la menor duda. Por el comportamiento para con nosotros en estos seis años que nos han cobijado, por su indiscutible amor al arte y la cultura y principalmente por su hospitalidad, debemos de meditar bien lo que el Hogar del Productor nos puede proporcionar. Nuestras viejas ilusiones de un laboratorio, de una sección de cine, de una sala de exposiciones, solo pueden ser realidad si sabemos concebir esta idea y llevarla a la práctica animosamente. Nuestros principales anhelos, como son el laboratorio y la adquisición de un proyector de cine en 16 mm. sonoro, ya las conoce el actual Patronato, y aún sin olvidar las restantes, pueden ser realidad en corto plazo si por nuestra parte ponemos todo el interés y el entusiasmo que hasta el momento ha guiado nuestros pasos.

Lo que ahora se nos viene a la mano no es otra cosa que nuestra continuidad y nuestra prosperidad, el fin de una etapa en la que hemos vivido en cierto modo de prestado, y el principio de otra en la que podemos gozar de nuestra propia casa, con sus múltiples beneficios, porque el Hogar del Productor, en plena transformación, ofrece a sus asociados cada día un mayor número de ventajas.

En nuestra próxima Junta General, tenemos como uno de los más principales asuntos a tratar y resolver, este de nuestra incorporación al Hogar, que la Junta Directiva propondrá con sus mejores deseos y después de las consultas previas y un minucioso estudio. Si esta propuesta no fuera aprobada, nos veríamos abocados a otras soluciones, que sin necesidad de exponerlas aquí, solo perjuicios nos podrían proporcionar.

Al adelantar esta propuesta, por su importancia, la Junta Directiva desea que cada uno medite, y en conciencia exponga su punto de vista y opine con la seguridad y la confianza de que no se mirarán intereses personales ni pasiones exacerbadas, y sí el porvenir de nuestra Agrupación.

TEMA: "La toma del Paisaje"

MANEJO DE LA MAQUINA.—Conviene conocer bien su máquina, ejercer sus reflejos al funcionamiento de los diferentes órganos; he aquí, para el adaptamiento de la fotografía, el conocimiento de los sucesos. Cuando se compra una máquina, hace falta comenzar por poner toda su atención al mecanismo, ayudándose del modo de empleo del fabricante y de las indicaciones de su proveedor. Enseguida un período de ejercicios con la máquina no cargada, es fundamental manejar su máquina siguiendo siempre el mismo orden fijado de antemano. He aquí el orden a seguir por los buenos fotógrafos: Antes de tener en la mira el sujeto tomado, se ejecuta la acción de colocarlo con la ayuda de la escala de distancia del telémetro o del vaso pulimentado, se determina el tiempo ayudándose del fotómetro o de una tabla de exposición, se regula enseguida el diafragma y el obturador, se retira el postigo del bastidor y finalmente se toma tranquilamente el botón del obturador. No se olvidará de hacer avanzar la lámina antes de cada cliché; para las máquinas de placas, se vuelve a cerrar inmediatamente el postigo del bastidor y se le hace pasar así por el vaso pulimentado.

LOS ANIMALES.—El interés creciente por las cosas de la naturaleza se deduce en consecuencia de que los amateurs se sienten transportados grandemente hacia la fotografía de los animales, y los especialistas de la zoología, por las necesidades de sus trabajos, se sienten llevados hacia la fotografía.

De tal forma que la fotografía que quiere tener bajo su objetivo los animales salvajes en libertad, deben de antemano examinarlos durante largo tiempo para conocer sus costumbres, de esta forma el operador tendrá facilitada su labor grandemente, en ciertos casos él debe quedar colocado en un lugar camuflado durante varias horas, hasta días enteros, pero ciertas bestias quedan desgraciadamente fuera de alcance de este abrigo, entonces tiene el recurso del teleobjetivo donde coloca bien su máquina en la proximidad de su retiro.

La máquina estará frecuentemente provista de un dispositivo por el cual los animales, ellos mismos, accionan el obturador y el suceso lo termina la lamparilla.

He aquí constituida toda una pequeña ciencia que no se adquiere si no es lentamente y con mucha experiencia.

Más tampoco conviene olvidarnos de nuestros animales domésticos, éstos nos presentan la tarea mucho más fácil, los perros sobre todo son sujetos agradables, porque la máquina no los asusta. Con los gatos por el contrario, es conveniente frecuentemente acudir

al recurso de la astucia para colocarlos, pero alguno que conozca sus animales ¿vá a consentir apurarse por si puede o no fotografiarlos?

Siempre se procurará sacar las posturas características, cada animal tiene su carácter propio, que se expresa por un comportamiento determinado y estas son precisamente las que nos interesan y que se trata de tomar.

GRUPOS.—Toda dificultad en la fotografía de grupos consiste en colocar los personajes en una postura natural y suficientemente variada, nada hay más ridículo que un grupo que se hace demasiado ordinario, donde todas las personas están tomadas en línea regular y con los ojos fijos en el objetivo. Es necesario tomarlos en una postura sin violencia, bien natural; como es probable que ellos no se presenten entonces en línea, es necesario diafragmar para obtener una claridad suficiente. Con el fin de evitar los tiempos de postura prolongados y la incomodidad que resulta inevitablemente, el amateur, fotografía los grupos preferentemente desde el exterior. Para la fotografía de grupos desde el interior se emplean ampollas envueltas con superficies muy sensibles con el fin de poder diafragmar suficientemente para obtener una profundidad de campo suficiente, y por último, no pudiendo disponer de láminas sensibles y de una claridad poderosa, el tiempo de exposición resultará demasiado largo.

(Del Manual de Fotografía «Gevaert»). Traducción libre de

JOSE DE FELIX GOMEZ

IMPORTANTE

Con arreglo al artículo 20 de nuestro Reglamento, corresponde cesar en sus cargos al **PRESIDENTE** y **DOS VOCALES**; rogamos a todos aquellos socios interesados a presentarse como candidatos a los puestos indicados, lo comuniquen lo más pronto posible a esta Secretaría.

LOS PUESTOS A RENOVAR SON

PRESIDENTE, por renovación reglamentaria (artículo 20).

UN VOCAL, por renovación reglamentaria (artículo 20).

UN VOCAL, por renovación reglamentaria (artículo 20).

CONCURSILLOS MENSUALES

Se cubrió la etapa de este segundo año de nuestros Concursillos mensuales con el correspondiente al mes de Diciembre. Y a fe que sin que el éxito pueda considerarse como de antología, sí podemos decir con satisfacción que los que al comenzar el año acudieron llenos de ilusión, la han mantenido durante doce meses..., salvo tres deserciones. Una de ellas al principio, otra algo después y la última cerca ya del final. Satisfactorio balance si tenemos en cuenta la apatía que caracteriza generalmente a los socios de nuestra Agrupación.

Como somero resumen del año digamos que el índice de calidad observado superó ligeramente al del año anterior, sin que tampoco se pueda asegurar que alcanzó altos niveles. Ello se ha debido, creemos, a que la mayor parte de los concursantes aprovechó viejos clichés que se ajustaban más o menos al tema. Con el fin de eliminar este inconveniente, los Concursillos de este año llevarán como única variación la exigencia de ser las fotografías rigurosamente inéditas. De esta forma al tener que buscar el tema, creemos que se intentará conseguir el máximo de interés y acierto.

Veamos ya cómo han quedado las clasificaciones:

MES DE DICIEMBRE	CLASIFICACION GENERAL
TEMA «Fotos Navideñas»	DEFINITIVA
1.—Sr. Pérez Marzo. 5'50	1.—Sr. Molina. 70'45 puntos
2.— » Márquez. 5'16	2.— » Márquez 67'50 »
3.— » Bernal 4'83	3.— » P. Marzo. 65'28 »
4.— » Molina. 4'66	4.— » Ortego. 61'44 »
5.— » Castel. 4'61	5.— » Bernal. 59'09 »
6.— » Ortego 4'16	6.— » Castel. 56'44 »
7.— » Peñalva 3'—	7.— » Merino 49'14 »
	8.— » Peñalva 37'55 »
	9.— » Lirón. 36'35 »
	10.— » Ruza 18'51 »
	11.— » Viejo. 1'28 »

Como últimos comentarios destaquemos que nuestro querido compañero Pérez Marzo consiguió, en este mes de Diciembre, un primer puesto mensual por vez primera. Enhora-buena, ya que ello le sirvió para afianzarse en ese tercer puesto conseguido en la general y que le concede un punto en la clasificación social. Lo mismo podemos decir de Márquez Macho, que en los siete u ocho meses ha mantenido un brillante segundo lugar que le otorga dos puntos en la social, que en unión de Pérez Marzo hace que ésta se vea incrementada con dos nombres nuevos, lo que dá a la misma un mayor interés.

Y como final, ese primer lugar que en la general de los Concursillos ha conseguido nuestro amigo Molina, logrado por su gran regularidad, y que le hace destacarse en la clasificación social, a un solo punto ya de conseguir la primera categoría.

Para los amantes de la estadística unos datos:

En los doce meses han conseguido primeros puestos los siguientes socios:

Ortego, Castel, Márquez y Lirón, dos veces cada uno.

Merino, Bernal, Molina y Pérez Marzo, una vez «por barba».

El primer puesto de la general ha estado ocupado en el año por los siguientes concursantes:

Molina, diez meses.

Ortego, dos meses.

Y por este año se acabaron los Concursillos.

Recordemos los temas de estos dos próximos meses.

Enero. «Tema libre», (plazo hasta el 27).

Febrero. Tema «Invierno», (plazo hasta el 24).

Próximamente daremos a conocer los temas de todo el año 1962.

RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS

CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

VIUDA DE JOSE ORTEGO

SANEAMIENTO Y CALEFACCION

Pareja Serrada, 3 y 5 - Teléfono 1068

MERINO MERCERIA

GENEROS DE PUNTO - NOVEDADES - PERFUMERIA

Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663

RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial •MARCONI•

VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

CLASIFICACION SOCIAL

Finaliza el año con agradables perspectivas en esta Clasificación Social, ya que independientemente del notable aumento en la puntuación que se ha observado y que permite a dos socios pasar de Categoría, se ha visto incrementada esta Clasificación con dos nuevos socios, aumento que nos llena de alegría y que nos hace concebir grandes esperanzas de lograr, en este incipiente 1962, un mayor y más numeroso éxito.

Los galardones alcanzados últimamente han sido los siguientes:

Concurso «Estudio Fotográfico» de T. V. E. (Emisión del 28-XII-61).

1. Fotografía premiada.—Antonio López-Palacios (no puntúa).

CONCURSILLOS MENSUALES

Primer clasificado:

Jesús Molina Gonzalo. 3 puntos,

Segundo clasificado:

Antonio Márquez Macho. 2 puntos.

Tercer clasificado:

José Pérez Marzo. 1 punto.

Por consiguiente, la clasificación, una vez finalizado 1961, queda de la siguiente forma:

2.ª CATEGORIA

1.º Jesús Molina Gonzalo 24 puntos.

2.º Luis Merino Cabrera. 11 »

3.ª CATEGORIA

1.º Félix Ortego Nuño. 9 puntos

2.º Antonio L.-Palacios. 5 »

3.º Antonio Márquez 2 »

4.º José Pérez Marzo 1 »

El amigo Molina, que este año ha apretado de lo lindo, se encuentra ya a un punto de la 1.ª Categoría. Hay que tratar de alcanzarle para que no se sienta tan solo.

Y un deseo ferviente. Que el año 1962 sea pródigo en Premios Nacionales (que son los buenos) para todos. Para los ya clasificados y para los que están esperando clasificarse. Para ello solo es necesario una cosa: concurrir, concurrir y concurrir.

TERTULIA DEL SABADO

■ Mucho trabajo el último sábado en la Agrupación, la Junta General nos trae este regalo. Salimos de Málaga y nos metemos en Malagón.

■ Se comentó con entusiasmo, la creación por parte de la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de la Rioja, de su Boletín informativo. Nos gusta recibir noticias de todas las Agrupaciones hermanas, por tanto nuestra enhorabuena y nuestro deseo de que la creación de dicho Boletín, os colme de satisfacciones, a la vez que haga próspera la vida de esa Sociedad.

■ Repasando las revistas de nuestra biblioteca, nos encontramos, con que nos falta un número de Arte Fotográfico, el correspondiente al mes de Junio del año 1960, seguramente que alguno la tiene trasapelada; por favor, no seáis perezosos y entregadla en Secretaría.

■ Nuestro ex secretario Pérez Marzo, se nos marcha destinado a Alcalá de Henares, definitivamente nos abandona; esperemos que este abandono no sea total, que nuestro Concurssillo no se vea privado de su valiosa aportación, es indudable que con su entusiasmo por la fotografía, su maravilloso talento y su juventud, está llamado a ser uno de los pilares de la fotografía Alcarreña y Nacional.

Regtor

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

plemen

SOPORTES FOTOGRÁFICOS

PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA



PELICULA Kodak EKTACHROME

He aquí la película Kodak que hace la fotografía en color tan fácil como la de blanco y negro. Es rápida y segura.

Por su notable sensibilidad, permite emplear mayores velocidades de obturador para captar escenas de acción: deportivas, niños jugando, etc. O, también, usar aberturas menores para obtener mayor profundidad de campo.



Como es tres veces más rápida que las películas corrientes de color, la Kodak Ektachrome puede usarse con éxito para hacer instantáneas a la sombra o en condiciones de luz adversas. Y las transparencias que se obtienen con esta película son de una calidad de color extraordinaria.

Se suministra en tipo luz del día, para exteriores; tipo 'F', para usarse con lámparas de flash claras. Su índice de exposición es de 32 ASA. Disponible en los tamaños 135 de 20 exposiciones y en rollos 127, 120 y 620.

Y la nueva Kodak EKTACHROME HIGH SPEED (Ultrarrápida) es la película de color más rápida, con un índice de 160 ASA. Su fantástica rapidez permite hacer instantáneas en interiores y exteriores en condiciones y circunstancias antes imposibles. AHORA cualquier foto es posible... en color con la nueva película Kodak Ektachrome High Speed.

Pídala a su proveedor

Kodak