

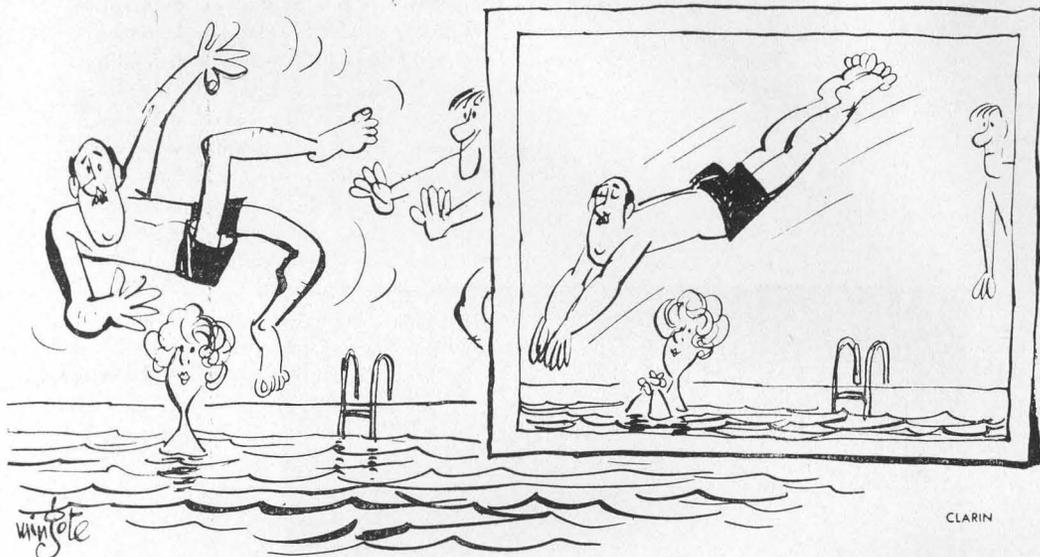


agrupación fotográfica
de educación y descanso de guadalaja-
ra. boletín extraordinario con motivo de
su VIII aniversario

mayo 1964

PERUTZ

FOTO



MEJORA EL ORIGINAL

con las siguientes ventajas:

- Amplio campo de exposición.
- Sensibilidad elevada.
- Calidad internacional a precios europeos.
- Para sus vacaciones Vd. encontrará PERUTZ en todos los establecimientos fotográficos de España.



La película PERUTZ lleva marcada en el envase la fecha de caducidad, para garantía del consumidor.

PERUTZ COLOR TRIUNFO DEL COLOR

AGRUPACION FOTO-
GRAFICA DE E. Y D. DE
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29

Déposito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN
INFORMATIVO
PARA LOS
SRES. SOCIOS

Núm. 60

Tercera época

Mayo de 1964

Colaboran:

F. Ortego
Luis Merino
J. Molina
A. Márquez

Dirección:

Santiago Bernal

Impresión:

Imp. Gutenberg

EDITORIAL

Cada año al llegar estas fechas, celebramos jubilosamente la efemérides de nuestra creación al servicio de la fotografía como arte. Se cumplen ahora, ocho años de lucha sin tregua ni descanso por mantener una postura de abnegado servicio en pro de nuestros mayores amores: Guadalajara y la Fotografía.

Esta Agrupación, cobijada por la Obra Sindical de Educación y Descanso, fue creada con el mayor entusiasmo de unos pocos, para ofrecer a Guadalajara, el aliciente siempre bello de fomentar y propagar la afición a la fotografía. Desde aquellos tiempos a estos, hemos vivido toda clase de emociones y hemos sufrido decepciones y desencantos, pero también hemos gozado, las más de las veces, de la satisfacción producida por el constante éxito de nuestras empresas.

Hoy situados ya, a una altura superior a lo presumible, y afianzados sobre el tinglado de una organización encauzada, nos impresiona la idea de aquello que podemos alcanzar si conservamos la misma capacidad de trabajo, la seriedad, el sentido de la responsabilidad, la alegría de creación y esa fe de ilusión, que nos hace ver con gran seguridad el futuro.

Es hermoso repasar datos de nuestro archivo, con docenas de concursos celebrados, cientos de títulos y de autores de todas partes, catálogos, boletines propios y extraños, libros y revistas que nos han enseñado un camino; y sobre todo, nos enorgullece el hecho de mantener las mejores relaciones con el mundo exterior. Hechos latentes nos demuestran cuanto se nos aprecia fuera de Guadalajara, y cómo se reconoce nuestra labor, por quienes tienen categoría y prestigio máximo en el terreno fotográfico. Esto es para nosotros el mejor motivo de satisfacción, nos anima una y otra vez, a superarnos y nos colma de euforia y optimismo.

Ocho años, es edad suficiente para sentir admiración y respeto hacia nuestra Agrupación, son muchos días de preocupación y desvelos, son muchas vicisitudes y mucho lo sacrificado hasta el momento actual, para ver nuestro prestigio en la cima. Ahora al contemplarlo, sentimos en nuestro interior el cosquilleo de una felicidad que solo ha sido posible gracias al trabajo de equipo, a la compenetración y gracias a una dedicación entusiasta a la afición que de forma creciente, durante estos ocho años nos ha inquietado constantemente. Esgrimiendo las mismas armas debemos celebrar todos los años de nuestra vida un nuevo aniversario.

QUERER ES PODER

Carta abierta al Socio de la Agrupación

Mi querido amigo y consocio:

Me permito dirigirte unas líneas con la idea de que, una vez leída esta carta, tú y yo podamos llegar a una conclusión: a la que QUERER ES PODER.

Voy a intentar explicarme. A fuer de sinceros hemos de reconocer que, para tu Agrupación, por ser algo tuyo, deseas lo mejor y que tú QUIERES hacer algo para conseguirlo; pues bien, tú PUEDES hacer ese algo. Vayamos por partes: tú quieres que tu Sociedad, la «Agrupación Fotográfica de E y D», siga en marcha ascendente hasta llegar a ser una Sociedad modelo; que en ella haya el máximo de comodidades; que el decorado y pintura sea mejor, que nuestra sección de Biblioteca se vea incrementada: que unos cómodos butacones serían ideales para la tertulia con tus compañeros; que se realizasen muchas excursiones; que alguna otra actividad más podría llevarse a cabo; que con frecuencia se diesen en nuestro local conferencias, charlas, coloquios, tanto fotográficos como artísticos, culturales, etc.; que las sesiones de cine se prodigasen con más frecuencia; que los actos de nuestro Aniversario resultasen brillantes. Tú, amigo socio QUIERES todas esas cosas y muchas más y me dirás que eso es un sueño, que es irrealizable. Pero te equivocas si así piensas. Tú PUEDES porque QUIERES. No, no digas que no, no busques tres pies al gato ni seas derrotista, piensa un poco, medita y saca la conclusión.

¿Medios?, muchos. ¿Sistema?, solo uno: a la Junta Directiva colaboración y apoyo.

Tenemos en la Agrupación una persona nombrada para llevar las riendas de la misma: su Presidente. Tenemos asimismo una Junta Directiva que le apoya y trabaja a su lado. Pero... no es suficiente si no cuentan con el decidido apoyo, con la decidida y desinteresada ayuda del resto de los socios. Y por ahí deben encaminarse nuestros pasos para conseguir todas esas cosas.

Empujemos a nuestra Directiva, sacrificándonos si fuese preciso, ayudemos siendo buenos amigos, no nos encojamos de hombros y pensemos que queremos mucho a la Agrupación, pero a nuestro aire, sin importarnos una llamada de ayuda que pueda darse en cualquier momento, pensando que ya lo harán otros. No. Eso no es QUERER y por consiguiente PODER. Pensemos que QUEREMOS. Demostremoslo con acción.

¡Qué hermoso sería que, con el mismo orgullo que presumimos de ser socios cuando las circunstancias lo requieren, podamos seguir presumiendo en todo momento, pero no solo con palabra, sino con hechos!

Y no te digo más para no cansarte. Me he permitido hablarte así por el puesto que ocupo en la Directiva y que me ha hecho ver de cerca los problemas y dificultades. Estate seguro que el pensamiento y acción, de la Junta Directiva, es única y exclusivamente el de engrandecer nuestra Agrupación. Si es con tu ayuda, mucho mejor.

Recibe un afectuoso saludo.

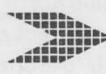
JESUS MOLINA.

Relojes RADIANT

*para señora modelos de gran fantasía
para caballero fuertes y seguros*

Con un Reloj RADIANT siempre llegará puntual

De venta en

 Relojería BERNAL

Miguel Fluiters, 8

GUADALAJARA

Hotel ESPAÑA



BAR RESTAURANTE

Teléfono 1303 (tres líneas)

GUADALAJARA

Restaurante PINO



En las márgenes del grandioso embalse de Entrepeñas

Teléfono 47



SACEDON

Restaurante Club Náutico LAS BRISAS

Gran vista panorámica del Lago.

Teléf. 55.—SACEDON

Dirección: PEDRO GARCIA DEL PINO.—Guadalajara

Concurso de diapositivas en color

Organizado por la Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso y patrocinado por la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo y la Delegación Provincial de Sindicatos.

B A S E S

- EXPOSITORES** Todos los socios de la Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso.
- TEMA** Será única y exclusivamente el lago de Entrepeñas en todos sus aspectos, haciendo resaltar su interés turístico de la zona y ruta de los pantanos.
- TAMAÑO** 6 x 6 y 35 mm.
- PRESENTACION** Transparencias en color, montadas en marquitos, con título y lema. En sobre aparte, nombre, apellidos y domicilio. Relación numerada de las obras.
- OBRAS** Máximo de doce.
- PLAZO DE ADMISION** Hasta el día 29 de Mayo de 1964.
- ENVIO** A la Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso, Benito Chavarri, 3.
- JURADO** Será nombrado en su día por destacadas personalidades de la entidad patrocinadora y aficionados a la fotografía.
- FALLO** El día 31 de Mayo de 1964
- PROYECCIONES** Todos los días a partir del fallo, hasta el día 7 de Junio, a las nueve de la noche, en la sala de exposiciones del Hogar del Productor.
- PREMIOS** Primero, de 3.000'00 pesetas en metálico.
Segundo, de 2.000'00 pesetas en metálico.
Tercero, de 1.000'00 pesetas en metálico.
- VARIOS** Ningún concursante podrá obtener más de un premio.
Ningún premio podrá quedar desierto.

NOTA.— Las tres obras premiadas, pasarán a ser propiedad de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, pudiendo hacer el uso que de ellas estime oportuno.

Los casos no previstos en estas bases, serán resueltos por la sociedad organizadora.

Curiosidades de Correo Kodak

Poco después que George Eastman empezó a fabricar en 1880, en gran escala, placas secas fotográficas, llegó a un acuerdo con un almacenista de Nueva York por el cual éste se comprometía a adquirir todas las placas que fabricase durante el invierno. Pero luego cuando el almacenista empezó a vender las placas, comprobó que éstas habían perdido su sensibilidad.

Eastman recogió todas las placas y experimento tras experimento - hizo más de 450 - intentó localizar la causa, viéndose obligado a cerrar la fábrica. Finalmente descubrió que sus proveedores británicos le habían servido una gelatina defectuosa. George Eastman escarmentó con aquel fracaso, y desde entonces su mayor preocupación fue comprobar y ensayar sus productos antes de salir de la fábrica, para tener la absoluta seguridad de que llegaban al público en un estado de calidad irreprochable. Y esta política se ha mantenido en Kodak hasta nuestros días: la insistencia de mantener la reputación de sus productos. Y al mantener el alto standard de calidad que caracteriza a los productos Kodak no es nada fácil, porque la fabricación de cámaras y películas a tan alto nivel de calidad es un trabajo que requiere una gran meticulosidad y previsión en todas las etapas de la producción. Y más aplicado esto a una producción masiva, donde cada semana salen unos 1.280 kilómetros de película y donde una sola División cada día efectúa el montaje de tres millones de piezas en artículos terminados.

En el tren de producción Kodak ha elaborado también sistemas propios de control, para localizar los defectos en cuanto aparezcan. Por ejemplo, mientras se emulsiona un rollo de película de un metro de ancho y varios miles de longitud - por las muestras para análisis que frecuentemente se recogen - en menos de diez minutos el laboratorio descubre y localiza si hay algún defecto o anomalía de fabricación.

Cada una de las Divisiones de fabricación de la Eastman Kodak Company tiene su laboratorio completo de control de calidad. Sólo el departamento de ensayo de película emplea a 650 personas en dos edificios independientes de ocho pisos. Los «tests» van desde el control sistemático de las tandas o partidas de producción hasta el soporte, emulsión y grano de la película. Con máquinas se comprueba la capacidad de la película para registrar el detalle fino, y mediante pruebas sensitométricas se mide la sensibilidad de la película, el contraste y el equilibrio de color.

Restaurante "LA CRIOLLA"

Donde mejor comerá - Sede de la Peña Madridista

Bardales, 3 - Teléfono 2240

EUROPA: Olimpiada fotográfica

Exposición de los mejores aficionados de 23 países

— Copiado de "La Gaceta del Norte" —

STUTTGART. — «Europa-foto 64». Bajo este título tuvo lugar recientemente la mayor exposición europea de los mejores clubs de aficionados a la fotografía, procedentes de 23 países. Desde Islandia hasta Bulgaria, desde España hasta la Unión Soviética mandaron 53 clubs en total, 530 fotos a esta «Olimpiada del Arte Fotográfico», que se pudo ver durante tres semanas en cuatro ciudades alemanas. Y a fines del año, esta excelente galería de imágenes empezará un viaje circular a través de otros 12 países europeos.

La primera exposición de esta índole, llamada «Europa-foto», tuvo lugar en el año 1960 y se pudo admirar igualmente en todo el continente europeo. En la opinión del jurado calificador de redactores de revistas ilustradas y de fotógrafos de fama mundial se trataba en el certamen de este año de una exposición extraordinaria que mostró las mejores fotografías de aficionados que actualmente existen en Europa.

Trabajo en Grupos.—Según las condiciones de participación, cada club tenía que presentar diez fotografías en blanco y negro, sacadas por el menos, cuatro fotógrafos aficionados. Se calificó y premió únicamente el conjunto de la impresión total. El trabajo en grupos constituye la idea fundamental de esta exposición fotográfica. Si, por ejemplo, un club de aficionados entregaba nueve fotografías excelentes, de las que algunas hasta representaban trabajos sobresalientes, mientras que sólo una no cuadraba con la impresión de conjunto, esto bastaba para que el grupo no pudiera contar con la adjudicación de un premio.

La medalla de oro la recibió el club suizo «Fotokreis Fotuno Berne»; la de plata, el club sueco «Bilderklubben Uppsala» y la de bronce, el club alemán «Foto-Forum-Darmstadt». Siguieron en los tres próximos lugares el club holandés «Nieuw Den Haag», el club español «Real Sociedad Fotográfica», de Madrid, y de Yugoslavia, el «Fotoclub Zagreb».

Oriente y Occidente.—En las fotografías procedentes de los Estados del bloque oriental—a excepción de Polonia y Yugoslavia—se notó claramente que a sus aficionados falta la posibilidad de establecer contactos con los países occidentales. Comparadas con la tendencia del gusto que predomina en los países de la Europa occidental, la elección de los motivos y la configuración de las imágenes eran muy conservadores. Aquellos aficionados mostraron poca inclinación a correr algún riesgo; en su concepto de las cosas permanecieron en la época en que los aficionados de los países occidentales se hallaban a unos 15 años.

A ello se añade una verdadera «lucha con el material fotográfico», el que de ningún modo cumple las condiciones que aquí se exigen de las películas. A pe-

sar de ello, precisamente los trabajos de los clubs de los países orientales figuraron entre los más interesantes de la exposición por acusar las fotografías orientales sólo raras veces todavía aquel estilo, dominado, a decir verdad, con maestría, pero, como queda dicho, muy conservador.

En las imágenes de los polacos y de los yugoslavos se notó la influencia occidental; allí ya se arriesgó algo. Predominaron entre sus motivos los retratos, las imágenes de desnudos y el reportaje artístico.

Las obras de los tres titulares de premio primeros, de Suiza, Suecia y Alemania Occidental, mostraron una asombrosa aptitud de saber manejar la cámara conforme al estilo moderno. En ellas la tendencia prevaleciente inclina hacia lo humano, hacia las imágenes del hombre—hacia la fotografía realista de la vida.

VIUDA DE JOSE ORTEGO

SANEAMIENTO Y CALEFACCION

Pareja Serrada, 3 y 5 - Teléfono 1068

RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial •MARCONI•

VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

Hogar del Productor

Esmerado servicio en cubiertos y carta

APERITIVOS SELECTOS

Benito Chavarri, 3

Teléfono 1253

GUADALAJARA

RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS

CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

Tan antiguo como el hombre

(Un folleto de Voigtlander)

(Continuación).

solamente en algunos talleres de fotógrafos profesionales. Las grandes fábricas de óptica comenzaron a lanzar las cámaras que fundamentan hoy su fama, dirigiéndose más y más a satisfacer los deseos de los aficionados. Entonces se abrieron las primeras fábricas especializadas en cámaras fotográficas, siendo los alemanes los que se pusieron rápidamente a la cabeza de esta industria.

El desenvolvimiento de esta industria fue rápido, viendo numerosos descubrimientos e invenciones a aportar mejoras esenciales. La cámara de placa fue reemplazada por la cámara de carrete construída pronto en grandes series de acuerdo con la creciente demanda de los aficionados. La primera cámara de pequeño formato «Leica» —construída en 1925 por Oskar Barnack— inició una nueva era: la fotografía en pequeño formato. Su lanzamiento al mercado se hizo realmente en 1948, arrinconándose la cámara de bobina, gracias a la mayor cantidad de fotografías del nuevo carrete

La fotografía en color fue un nuevo hito. El objetivo ad hoc, cromáticamente calculado y muy lumínico en todas las distancias focales, racionalmente incluido en cámaras de calidad máxima, presta al aficionado impensadas posibilidades fotográficas. Hoy en día — 1964 — la cámara totalmente automática ha conseguido algo que los daguerrotipistas de 1839 no se habrían atrevido ni a soñar. Actualmente todo el mundo puede fijar fácil y cómodamente su mundo circundante en fotos. El viejo sueño de la humanidad se hizo realidad palpable.

En 1756 — año de nacimiento de Wolfgang Amadeus Mozart — el joven constructor de instrumentos de madera, Johann Christoph Voigtländer, abrió en la ciudad imperial de Viena su taller de óptica de precisión. Voigtländer comenzó construyendo microscopios de madera, brújulas, astrolabios, instrumentos de nivelación y pantógrafos. En aquel entonces, no imaginaba seguramente qué importancia y fama mundial alcanzaría su nombre un día. Sin embargo, poco después de abrir su taller, se hablaba elogiosamente del «fabricante de brújulas de Viena» y de la excelente precisión de sus instrumentos. El Príncipe Kaunitz le prestó ayuda comercial, mientras universidades, institutos científicos privados y fabricantes aseguraban al hábil mecánico una buena venta de sus productos.

El segundo de los Voigtländer, Johann Friedrich, dio mayor impulso al taller paterno, dedicándose especialmente a la óptica y obteniendo muy pronto un privilegio imperial para la fabricación de cristales esmerilados periscópicos. El Congreso Vienés no se limitaba a bailar, sino que porta ya las elegantes gafas y monóculos del óptico Voigtländer. Este planea y construye incansablemente hasta que en 1823 recibe dichosa y orgullosamente una nueva patente imperial: se trata de su descubrimiento, los gemelos de teatro.

(Continuará)

GEVAERT



**EL COLOR DE LOS
MIL COLORES**

VIDA SOCIAL

Visita

En los últimos días de abril, la Junta Directiva de esta Agrupación con su Presidente en vanguardia, giró una visita al nuevo Gobernador Civil, Excmo. Sr. D. Vicente Asuero y Ruiz de Arcaute.

El fin fue hacerle conocedor de la existencia de la Agrupación Fotográfica y ponernos a su disposición. Así como de manifestarle nuestros problemas.

Se le pasaron una colección de diapositivas en color que fueron de su agrado. Quedamos gratamente impresionados por la simpatía con que nos recibió.

Socios galardonados

Antonio Moncaujussá. — Primer premio en la II Exposición Nacional de la Agrupación Fotográfica Compostelana.

Excursiones

De las tres excursiones previstas para este mes ya se hicieron dos. La de Atienza y la del Pico Ocejón. Damos la noticia sin más comentario por falta de espacio; sólo queremos

decir la admiración que sentimos por las gentes de los pueblos que visitamos: Bustares, Aldeanueva de Atienza, Villares de Jadraque, Campillejo, Majaelrayo. Para los habitantes de este último pueblo, tenemos una palabra: EXTRAORDINARIOS.

Ya informaremos.

Boletines recibidos

- A. F. de Navarra.
- F. C. Valencia.
- A. F. de Cataluña.
- A. F. Lucense.
- A. F. Vallisoletana.
- A. F. y C. de Gerona.
- A. F. Gallega.
- Casino del Comercio de Tarrasa.
- Cámara Club de Sabadell.
- A. F. San Juan Bautista.
- R. S. Fotográfica.
- S. F. de la Coruña de E. y D.
- A. F. de Igualeda.
- A. F. F. A.

Revistas recibidas

- Arte Fotográfico
- Luz y Sonido.
- Lettre de Paris (Kodak).

RELOJERIA BERNAL

LE OFRECE EL CONTADOR
DE MINUTOS PARA
SU LABORATORIO



Miguel Fluiters, 8 Teléfono 2015
GUADALAJARA

MERINO - Mercería

GENEROS DE PUNTO
NOVEDADES - PERFUMERIA



Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663

Vd. paga si le gustan

las amplicopias de color*

Para ello envíe a través de su proveedor sus rollos

Kodacolor

para su revelado en los

LABORATORIOS Kodak

de Madrid

que le ofrecen:

calidad
rapidez
GARANTIA



* Porque de cada rollo recibido para revelar, Kodak hace amplicopias sean pedidas o no, de todos los negativos aceptables y Vd. paga sólo las que le gusten y las restantes las deja a su proveedor.

Solamente las amplicopias en colores hechas por los Laboratorios Kodak llevan este sello.

GARANTIA
KODAK →

Esta es una
COPIA KODACOLOR

Hecha por

Kodak

Vd. aprieta el botón... **Kodak** hace lo demás

LA LUZ AL AIRE LIBRE

¿De qué color es la luz al aire libre en días soleados? Blanca, dirá usted, pero no hay tal. Es cierto que la luz solar **parece** blanca amarillenta, pero gran parte de la luz que uno ve proviene del cielo y es luz azul. Resultando: los objetos a la sombra, como iluminados principalmente por la luz del cielo, tienen tendencia a presentar tono un tanto azulado y aparecerán así en cine en colores.

Si el sujeto está en pleno sol, para evitar dificultades y obtener calidad lo mejor es dar alumbrado frontal (el sujeto de cara a la cámara y el sol a espaldas del aficionado). Esto se aplica esté el sujeto cerca o lejos de la cámara.

Sin embargo con alumbrado lateral o bien a contra luz, se pueden obtener efectos interesantes y atractivos. Si el sujeto está a 8 m. o más, emplee las mismas aberturas de objetivo que para iluminación frontal. Ahora bien, para motivos a menos de 8 m., habrá que cambiar un tanto la abertura. He aquí por qué.

El sol directo proyecta **sombras densas** muy marcadas. Si se filma algo cercano y con luz lateral, lo que ve la cámara está muy claro de un lado, muy oscuro del otro. No se puede por tanto ajustar la abertura de manera que ambos lados aparezcan bien. Lo que sí es factible es abrir un poco de objetivo de modo que el lado sombreado no aparezca tan oscuro. Será suficiente como media abertura mayor. (Como entre 5.6 y 8 en vez de 8).

Las tomas de cerca y a contraluz son un tanto diferentes. La cámara solo ve la parte sombreada del sujeto que recibe iluminación por igual. Para ajustar bien el objetivo, emplee una abertura mayor de la que daría para alumbrado frontal. Proteja el objetivo contra el sol directo y espere resultados de tono ligeramente más azul.

Si es preciso filmar a la sombra, conviene saber qué clase de sombra es.

Con **sol nebuloso** se filman mejores cintas que en días muy claros y soleados. El ligero velo que proporcionan las nubes claras atenúa el efecto de los rayos directos pero convierte al cielo en más blanco y más brillante. El lado soleado del sujeto no es tan claro, pero el lado oscuro es más brillante de lo que sería si el día fuera claro. **Las sombras son menos pronunciadas**, y no es preciso abrir el objetivo para filmar con alumbrado lateral o contraluz.

En días nublados, la luz es más o menos la misma en todas las direcciones, pero como la luz no es brillante, tampoco serán los colores.

Restaurante "MONTEMAR"

Le ofrece un gran surtido en Tapas de Cocina

Montemar, 4 - Teléfono 2270



ELEVE SU
PERSONALIDAD

fotografíe
con

VALCA

Fotografía con **VALCA**,
fotografía perfecta



fotografías admirables con



EMULSIONES DE MAXIMA CALIDAD
F 22 y H 27

22 DIN. 125 ASA 27 DIN. 400 ASA

ROLLO AFICIONADO - PELICULA PLANA - PASO UNIVERSAL

...y para sus copias y ampliaciones,
los famosos **PAPELES VALCA**

PARA FOTOGRAFIA COMERCIAL
MAXIMA AMPLIACION, UTILICE
LA NUEVA EMULSION **F 22**

PARA REPORTAJES, ESTUDIO, NO-
CHE, INTERIORES, UTILICE LA NUE-
VA EMULSION RAPIDA **H 27**

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS VALCA, S. A. DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE

ILFORD

DELEGACIONES: MADRID Montalbán, 14 LA CORUÑA Florida, 50 BARCELONA S. Pedro Mártir, 14 VALENCIA Angel Guimerá, 40 SEVILLA Teniente Borges, 5 BILBAO Gran Vía, 49

CONCURSILLOS MENSUALES

Para empezar, hemos de agradecer al gran fotógrafo Jorge Vilaseca, el comentario que nos hizo el mes pasado, del tema libre, correspondiente al mes de Marzo de nuestros Concursillos. Tenemos que decirle que estamos agradecidos de su sinceridad para con todos, y que aquí nadie se enfada porque le digan la verdad, si esa verdad está dicha con tanta sinceridad y por tanto valer artístico.

El tema «Retrato» correspondiente al pasado mes, se presentó con buen número de participantes, pero hay que decir que con relación al pasado año en este mismo tema se mejoró muy poco, presentándose retratos que no merecen ser comentados, aunque hay que hacerlo. Este mes «criticaremos» uno por uno, a todos los concursantes, al igual que Vilaseca lo hizo el mes pasado.

SR. CHERCOLES.—Estupenda modelo, muy buena expresión la suya y bien compuesta; una pena el tratamiento dado a la fotografía, mejor positivada seguramente hubiera sido de las primeras.

FORES.—Otro retrato muy aceptable, en el que también juega un papel importante la modelo, con una gran dulzura en su expresión, quizás un poco forzada la posición de la cabeza, al positivado le falta calidad.

ORTEGO.—Qué lástima que «este señor» no preste a los concursillos toda la atención que merecen. Este mes, presenta un retrato que bien tratado, para mí, sería primero; tiene buen corte y la modelo tiene buena «pinta».

MOLINA.—Cuánto me hubiera gustado discutir con Jesús el retrato que presenta. Para mí carece de valor, y celebro coincidir con otros. Efectivamente, para el que no sepa como está conseguido le gustará, pero es que lo sabíamos y esto es importante. Lo siento.

DE LAS HERAS —Este retrato es también de los que me gustan, pero positivado en otro papel, desde luego amigo Julián, hemos de reconocer que estos retratos de viejos con barbas, están muy «gastados» aunque siempre las cosas buenas, serán buenas.

MARQUEZ.—Siento decir que este retrato no me gusta, no estoy de acuerdo con su clasificación, es un retrato apagado, no tiene fuerza, no tiene vida, en este tipo de retrato los ojos tienen que expresar algo. Antonio, con los ojos de ese modelo, se pueden hacer cosas buenas, por ejemplo hacer un buen retrato, aquí del positivado no tengo que decir nada.

MARZO.—Otro retrato que tampoco me gusta nada, que le podría decir lo mismo que al anterior, pero aumentado, porque aquí el positivado no me gusta. Forzadísimo en todo Y perdón, pero a esta modelo no hay que adornarla para hacerla un buen retrato.

CASTEL.—Como verán por este comentario, parece que todos los concursantes le dio por retratar a lo más hermoso de la creación, la mujer. A Mariano para que no sea menos hay que decirle que con esa modelo me río yo de

los retratos de Alberto Schonmer. El que tú presentas, desde luego no está conseguido.

CANALEJAS.—Un retrato como ese, sin foco no es nada, lástima porque se podía haber conseguido algo.

PERDIGON.—Siempre se empeña en dar un tono gris a sus fotos que le pierden. El retrato que presenta, con papel de más graduación seguramente que puede mejorarse

MARTIN.—El retrato de este chico merecía mejor suerte, no por su calidad, pero sí por su constancia, ya sabemos lo difícil que es hacer un retrato, un retrato bueno (después de lo que hemos visto y estamos viendo) para un principiante.

ROA.—Farolillo rojo de este mes, hemos de decirle, Marcelino, ánimo y adelante no quieras faroles. Tú, si quieres, puedes.

BERNAL.—Siento que no juzgue este retrato el amigo Vilaseca. En primer lugar he de decir que a mí me gusta, está claro, sino no lo hubiese hecho; sería tonto y de hipócrita hacer cosas que a uno mismo no le gustan. Creo que digo bien al afirmar que es el único que se sale de los clásicos retratos que todos habéis presentado, a excepción del de Molina, aunque éste, como digo anteriormente, pierda su valor por estar tomado de T. V.

No se si hago bien este comentario, es difícil autocriticarse. Este retrato es el de un padrino pueblerino, hombre poco acostumbrado a colocarse delante de una cámara, y que a fuerza de querer ser sincero, pone en tensión todos sus músculos y también la expresión. Esto es lo que me atrajo del «fío Juanito».

Las clasificaciones quedaron como sigue:

Mes de Abril.—Tema «Retrato».	GENERAL
1.— Sr. Bernal. 6'55 puntos	1.— Sr. Bernal. 27'11 puntos
2 — « Márquez 6'33 .	2.— « Pérez Marzo. 25'32 .
3.— « Pérez Marzo . . 6'30 .	3.— « De las Heras. 25'01 .
4.— « Molina 6'11 .	4.— « Márquez..... 22'34 .
5.— « De las Heras . . 5'88 .	5.— « Molina 22'16 .
6.— « Ortego 5'77 .	6.— « Castel. 21'80 .
7.— « Forés 5'54 .	7.— « Perdigón... . 20'51 .
8.— « Castel. 5'54 .	8.— « Roa.. 19'59 .
9.— « Canalejas . . . 5'54 .	9.— « Ortego 18'41 .
10.— « Perdigón 5'34 .	10.— « A. Chércoles. 16'30 .
11.— « Martín 5'11 .	11.— « Martín 14'83 .
12.— « A. Chércoles.. 4'75 .	12.— « Canalejas ... 12'77 .
13.— « Roa 4'11 .	13 -- « Forés 9'86 .

Los temas para los próximos meses son:

MAYO.—Libre. (Plazo hasta el día 30).

JUNIO.—Deportes. (Plazo hasta el día 27).

EN BROMA Y EN SERIO

En el número del mes pasado dimos la noticia del nacimiento de un nuevo vástago a nuestro compañero de Junta Márquez; pero por lo visto nos adelantamos, y según noticias, llegó con mes y medio de retraso y además muy morenito.

Malas lenguas dicen que estuvo mucho tiempo en la «cubeta» y se pasó de revelado.

Señores, ¡qué excursión se perdieron a Atienza!, ¡qué chuletas! ¡y qué carreteras!, que se lo pregunten a Fernando Canalejas.

Y de fotos qué, de fotos «na», pero, qué paisaje.

Y que quede constancia. En esta excursión a Atienza, tuvimos los gastos que siempre se originan, gasolina, comida, película. Pues bien, en este artístico pueblo de nuestra provincia, dejamos muestra en forma de proyección, de la colección de diapositivas de la provincia que posee la Agrupación. Y un buen puñado de duros para el Secretariado de Caridad.

Que también los que hacemos buenas o malas fotografías, en la Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso de Guadalajara, tenemos nuestro corazoncito.

El regreso lo hicimos escoltados por un motorista, agente de circulación.

Las «ROLLEYS» impusieron su respeto y los organizadores de el Rally Internacional «se tragaron» lo de la Televisión.

Pedimos perdón, pero era el único modo de no quedar «tirados» en la cuneta.

Y la próxima al Pico Ocejón. Pero bueno, ¿somos alpinistas o fotógrafos?

AFICIONADO:

Comprando los productos que se anuncian en este Bolefín, beneficiaréis a las Casas que nos ayudan para que éste pueda ser publicado

CASA CAMARILLO

La más surtida en Artículos para Regalo - Relojes, Radio y Fotografía
Concesionario de KODAK y ZEISS-IKON

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

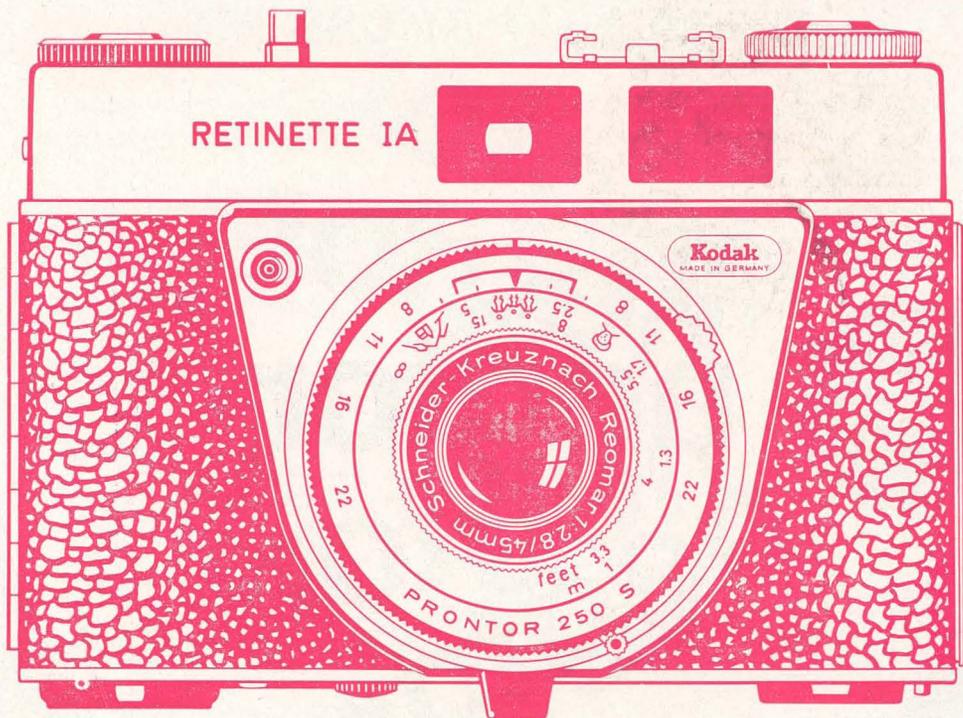
papel
fotográfico

negtor
negtor
negtor
negtor
negtor

fabricado por:

NEGRA INDUSTRIAL, S.A.





RETINETTE IA, nuevo modelo

CARACTERÍSTICAS

Cámara de alta precisión a precio módico

SÍMBOLOS DE DISTANCIA

Los símbolos cabeza para primeros planos, grupo para distancias medias y escena para distancias largas están grabados en el anillo de ajuste de distancias, con lo que se hace más fácil y rápido el ajuste de las mismas para instantáneas.

OBTURADOR

En el anillo del obturador hay ahora una escala de profundidad de campo.

Los obturadores de ambos modelos de reconocida calidad, han sido modificados técnicamente, pero denominados según se especifica a continuación para diferenciar mejor los tipos.

Retinette IA, Prontor 250 S; Retinette IB, Prontor 500 LK

DOS CONTACTOS PARA FLASH

Además del contacto corriente para flash de la parte frontal de la cámara, se ha provisto un segundo contacto para flash en la grapa para accesorios de la parte superior de la cámara.

ESCALA COMBINADA DE METROS-PIES

Una escala doble muestra las distancias en números negros para metros y en rojo para pies. Esto es una ayuda para la venta a turistas.

Precio Ptas. 2.960

(estuche de cuero incluido)

Kodak

Véala en su proveedor