



**agrupación
fotográfica
de
educación
y
descanso
de
guadalajara**

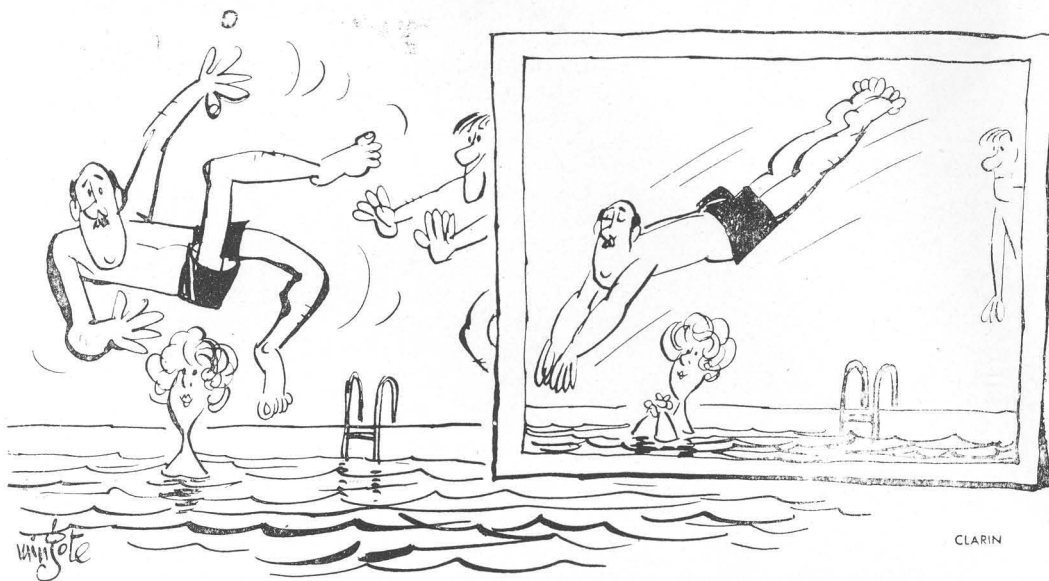


**boletín
informativo**

julio 1963

PERUTZ

FOTO



MEJORA EL ORIGINAL

con las siguientes ventajas:

- Amplio campo de exposición.
- Sensibilidad elevada.
- Calidad internacional a precios europeos.
- Para sus vacaciones Vd. encontrará PERUTZ en todos los establecimientos fotográficos de España.



La película PERUTZ lleva marcada en el envase la fecha de caducidad, para garantía del consumidor.

PERUTZ COLOR TRIUNFO DEL COLOR

AGRUPACION FOTO-
GRAFICA DE E. Y D. DE
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29
Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN
INFORMATIVO
PARA LOS
SRES. SOCIOS

Núm. 50
Tercera época

Julio de 1963

Colaboran:

F. Ortego
M. Castel
M. de Lis

Dirección:

Santiago Bernal

Portada:

Primer Premio
del Salón Provincial
Autor: Santiago Bernal

Impresión:

Imp. Gutenberg

EDITORIAL

Aún reciente el Concurso Provincial Fotográfico, organizado en Guadalajara, nos encontramos con la grata realidad de un apretado programa de actividad, con la puesta en marcha de cuatro nuevos Concursos a celebrar en el increíble plazo de cuarenta días. Nos referimos a los convocados por la Excelentísima Diputación, con motivo del Día de la Provincia en Sigüenza, el de aquél Ayuntamiento y el anual denominado «Tomás Camarillo» por un lado; con el trascendental, que montado con la mayor ilusión por esta Agrupación, se celebrará como en años precedentes con motivo de las Ferias y Fiestas de Guadalajara, lo que hace que resulte el interés por la fotografía artística, uno de los primeros a la hora de programar actos culturales.

Para nosotros sirve de satisfacción esta demostración de interés por el bello arte de la fotografía, y nos alegra que sea tomada en consideración, aunque por otra parte tengamos que lamentar la coincidencia de fechas. Será este un grave inconveniente que necesariamente habrá de restar brillantez a alguno de los Concursos, que precisamente por ser organizados con carácter nacional, merecen el más clamoroso éxito. Posiblemente sean los organizados con motivo del «Día de la Provincia» en Sigüenza, los que más acusadamente se resientan de esta circunstancia, máxime exigiendo como tema obligado el de aquel Partido Judicial, El contingente de aficionados de esta Agrupación, deseamos estar presentes en aquellos Certámenes aún contando con inconvenientes ya experimentados, y el handicap que supone tener que hacer por lo menos un desplazamiento y el consiguiente trabajo hasta ver las fotografías ampliadas y puestas en el camino de Sigüenza, con menos de 20 días de plazo, aparte de tener centrado nuestro mayor interés en el Concurso libre de Ferias, que por ser nuestro, nos lleva arrastrados aún sin darnos cuenta, y encontrarnos para los mismos días con la convocatoria del «Tomás Camarillo», cuyo solo nombre obliga a mucho, sobre todo a quienes aún respetamos su memoria.

Por todo ello, nos sentimos pesimistas en cuanto al resultado de los Concursos «Sigüenza», que preveemos quedarán reducidos a una competición local, salpicada de esporádicas aportaciones, principalmente de veraneantes, que a es-

(Pasa a la página 8).

NOTICIAS DEL VIII SALON

Una de las dos etapas a cubrir para la consecución del VIII Concurso Nacional de Fotografía en Guadalajara, culmina con la publicación de las Bases que lo han de regir. En las páginas interiores se dan a conocer y aparte serán divulgadas a todos los medios fotográficos y culturales conocidos por nosotros. Sabemos que son esperadas con anhelo y que en esta ocasión más que en ninguna otra la concurrencia al certamen será numerosa.

Esperamos no desfallecer hasta dar por terminado el Concurso después de devolver obras, enviar catálogos y premios y dar el carpetazo definitivo después de estos meses de lucha, porque si árduo y penoso ha sido el trabajo burocrático realizado hasta el momento, no será menos el que espera en las fechas que se aproximan con un trabajo más mecánico, pero más comprometido y de responsabilidad. Hay que movilizar aficionados, sociedades, organismos oficiales y particulares, etc., que confiando en nuestras promesas esperan de este Concurso un verdadero acontecimiento. Nosotros hasta el momento hemos laborado por ello y conseguido al menos, tres importantísimas mejoras en relación a años anteriores; tal son un atractivo capítulo de premios, y un Jurado en el que estarán representados los aficionados de Valencia, Cataluña y Madrid, por aficionados que expresamente se trasladarán a Guadalajara con el fin de dar su veredicto. No hace falta dar nombres por el momento, pero respondemos de la indudable calidad de los componentes y garantizamos su honradez y reconocida solvencia. Otra grata novedad es la convocatoria del Primer Concurso Nacional de diapositivas en color que hemos montado con el mayor cariño y entusiasmo, conscientes del auge que esta modalidad fotográfica está tomando entre toda la afición española, y con el fin de extenderla y propagarla entre cuantos sienten inclinación a la fotografía en Guadalajara. Queremos que el reducido número de los que hoy hacen color, se aumente, y que sean conocidas las excelencias que las maravillosas diapositivas, proporcionan con sus perfeccionamientos técnicos que en esta rama ha llegado a la suma perfección.

Con todo, solo deseamos servir a un principio que nos hemos forjado, de aportar con el mayor entusiasmo y con los medios que estén a nuestro alcance, nuestra porción para llevar a la fotografía artística al alto lugar que la corresponde.

Estamos ya, deseando de que pasen los días que median hasta Septiembre, aún sabiendo del trabajo que nos espera, para saborear el preciado fruto que para nosotros supone la exposición y las incidencias del Concurso. Solo por la felicidad que esos días nos embarga, bien merece el trabajo y desvelos de estos meses.

CASA CAMARILLO

La más surtida en Artículos para Regalo - Relojes, Radio y Fotografía
Concesionario de KODAK y ZEISS-IKON

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

DISTÍNGASE



fotografíe con **VALCA**

Fotografía con **VALCA**,
fotografía perfecta

máximas posibilidades con

VALCA

EMULSIONES DE MÁXIMA CALIDAD
F 22 y **H 27**

22 DIN 125 ASA

27 DIN 400 ASA

ROLLO AFICIONADO - PELICULA PLANA - PASO UNIVERSAL

...y para sus copias y ampliaciones,
los famosos **PAPELES VALCA**



PARA FOTOGRAFIA COMERCIAL
MÁXIMA AMPLIACION, UTILICE
LA NUEVA EMULSION **F 22**

PARA REPORTAJES, ESTUDIO, NO-
CHE, INTERIORES, UTILICE LA NUE-
VA EMULSION RAPIDA **H 27**

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS VALCA, S. A. DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE

ILFORD

DELEGACIONES: MADRID
Montalbán, 14

LA CORUÑA
Florida, 30

BARCELONA
S Pedro Mártir, 14

VALENCIA
Angel Guimerá, 40

SEVILLA
Teniente Borges, 5

BILBAO
Gran Vía, 49

III Concurso-Exposición del Premio de Fotografía Artística "TOMAS CAMARILLO"

La Excelentísima Diputación Provincial de Guadalajara, convoca el III Concurso-Exposición del Premio de Fotografía Artística "TOMAS CAMARILLO HIERRO", como justo y merecido homenaje a este gran alcarreño, que en continua y desinteresada labor por la provincia que le vio nacer, enamorado y entusiasta de la fotografía, consiguió lograr un auténtico Museo fotográfico, único en su clase, que generosamente, a su muerte, legó a esta Diputación.

En su memoria, y con objeto de incrementar con las obras premiadas el citado Museo, hoy instalado en los salones del Palacio Provincial, se convoca el presente Concurso con arreglo a las siguientes bases:

- a) El tema de las fotografías presentadas será exclusivamente referido a la provincia de Guadalajara (lagos y rios).
 - b) Tamaño de 30 x 40 centímetros, sin montaje.
 - c) Cada concursante podrá participar con un máximo de diez fotografías, sin que tenga que abonar cantidad alguna por derechos de admisión.
 - d) El plazo de admisión de obras caducará el día 15 de Septiembre de 1963.
 - e) La exposición de las mismas se verificará en los salones del Palacio Provincial del 25 al 30 de Septiembre próximo, coincidiendo con las Ferias y Fiestas de la capital.
 - f) Se instituyen los siguientes premios: Un primer premio de DOS MIL pesetas; un segundo de MIL pesetas y un tercero de QUINIENTAS pesetas.
 - g) Un Jurado de admisión y otro calificador, integrados ambos por destacadas personalidades y técnicos y artistas de la fotografía, garantizarán la pureza del fallo, contra el cual no se admitirán reclamaciones de ninguna clase.
 - h) Cada expositor no podrá ser premiado en más de una obra.
- Guadalajara, 2 de Julio de 1963.

El Presidente, ANTONIO GIL PEIRO.

Hogar del Productor

Esmerado servicio en cubiertos y carta

APERITIVOS SELECTOS

Benito Chavarri, 3
Teléfono 1253

GUADALAJARA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL - GUADALAJARA

II Día de la Provincia

CONCURSO DE FOTOGRAFIA ARTISTICA

La Excm. Diputación Provincial de Guadalajara, con motivo del «II DIA DE LA PROVINCIA», que se celebrará en la Ciudad Mitrada de Sigüenza el día 15 de Agosto del corriente año, convoca un Concurso de Fotografía Artística con el tema «Sigüenza y su Partido», con arreglo a las siguientes

B A S E S

1.^a Pueden concurrir todos los fotógrafos, aficionados y profesionales, con cualquier número de obras, que no exceda de diez, dedicadas a temas monumentales, turísticos, típicos, urbanos, históricos o paisajísticos de Sigüenza y su Partido Judicial.

2.^a El tamaño de las fotografías presentadas será el de 30 x 40 centímetros, sin montaje.

3.^a Los participantes no abonarán cantidad alguna por derecho de admisión de obras.

4.^a Las obras se remitirán a la Secretaría de la Excm. Diputación Provincial de Guadalajara, finalizando el plazo de admisión a las doce horas del día 8 de Agosto de 1963.

5.^a La inauguración de la Exposición tendrá lugar el día 15 de Agosto próximo, quedando instalada en el Salón de Actos del Excmo. Ayuntamiento de Sigüenza.

6.^a Se instituyen los siguientes premios:

a) Premio «Excm. Diputación Provincial de Guadalajara», dotado con 2.000 pesetas.

b) Premio «Excmo. Ayuntamiento de Sigüenza», dotado con 1.000 pesetas.

7.^a Un Jurado, designado por la Excm. Diputación Provincial de Guadalajara, fallará el Concurso, dándose a conocer públicamente el resultado del mismo, y con facultades para declarar desiertos los premios.

8.^a Los expositores no podrán ser premiados más que en una sola obra de las presentadas a Concurso.

9.^a Las obras premiadas pasarán a ser propiedad de la Excm. Diputación Provincial de Guadalajara y del Excmo. Ayuntamiento de Sigüenza.

Guadalajara, 6 de Julio de 1963.

El Presidente, ANTONIO GIL PEIRO.

VIII Concurso Nacional de Fotografía Artística

Patrocinado por la Delegación Provincial de Sindicatos y organizado por la Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso de Guadalajara.

BASES

BLANCO Y NEGRO

EXPOSITORES.—Todos los residentes en territorio español.

TEMA.—Libre. Las obras deberán ser inéditas en Guadalajara y no reproducidas en publicación alguna.

OBRAS, TAMAÑO Y PRESENTACION.—Tres como máximo. Lado menor: 20 cm. como mínimo. Lado mayor: 60 cm. como máximo. Al dorso: título, nombre y domicilio del autor y Agrupaciones que pertenezca. Se recomienda reforzar las obras con cartón del mismo tamaño.

JURADO.—Estará formado por el Premio de Honor del año anterior y dos representantes de distintas Agrupaciones Federadas.

CATALOGO.—Se editará con un mínimo de cinco reproducciones y será enviado a todos los expositores.

DERECHOS.—25 pesetas por autor. Los afiliados a Educación y Descanso, 10 ptas.

ENVIO.—A la Agrupación Fotográfica de E. y D., apartado Correos 29.-Guadalajara.

TRANSPARENCIAS EN COLOR

EXPOSITORES.—Todos los residentes en territorio español.

PELICULA.—Las diapositivas deberán estar realizadas en «Perutz Color».

TEMA.—Libre. Las obras deberán ser inéditas en Guadalajara.

OBRAS, TAMAÑO Y PRESENTACION.—Cinco como máximo. Paso universal y 6 x 6. Montadas sobre marquitos, numeradas y en relación aparte, título, nombre y domicilio del autor.

JURADO.—Será formado entre personas de reconocida solvencia.

CATALOGO.—Se remitirá a todos los concursantes, y la obra premiada con el Primer Premio, se reproducirá en la revista «Arte Fotográfico».

DERECHOS.—25 pesetas por autor. Los afiliados a Educación y Descanso, 10 ptas.

ENVIO.—A la Agrupación Fotográfica de E. y D., apartado Correos 29.-Guadalajara.

V A R I O S

Las obras que obtengan los Premios de Honor, Primero y Segundo en blanco y negro, quedarán en propiedad de esta Agrupación, y las cuatro siguientes, serán devueltas contra el envío de una copia en 18 x 24.

Ningún expositor podrá tener más de un premio en cada sección, a excepción de los afiliados a esta Agrupación, que optan a las clasificaciones Nacional y Social con las mismas obras.

Ningún premio podrá quedar desierto y podrán ser modificados siempre que ello suponga ampliación y mejora.

Se ruega cuiden los embalajes de los envíos para evitar deterioros, ya que se declina toda responsabilidad.

El solo hecho de enviar a este Concurso, supone la total aceptación de éstas Bases. Los casos no previstos serán resueltos por la Comisión Organizadora.

El Jurado Calificador establecerá los accésits que estime oportunos y serán recompensados con materiales y obsequios de casas comerciales y entidades oficiales que se adhirieran al Concurso.

PREMIOS

CLASIFICACION NACIONAL

Blanco y Negro

- PREMIO DE HONOR.... Bandeja de Plata de Ley con alegoría (valorada en 6.000 pesetas).
PRIMER PREMIO..... Trofeo PERUTZ de Plata de Ley.
SEGUNDO PREMIO..... Trofeo de Plata de Ley.
TERCERO A DECIMO... Trofeos.

CLASIFICACION SOCIAL

- PRIMER PREMIO..... Trofeo de Plata de Ley.
SEGUNDO PREMIO..... Trofeo de Plata de Ley.
TERCERO Y CUARTO. Trofeos.

CLASIFICACION NACIONAL

Transparencias en Color

- PRIMER PREMIO.. Trofeo PERUTZ de Plata de Ley.
SEGUNDO PREMIO..... Placa de Plata PERUTZ.

CLASIFICACION SOCIAL

- PRIMER PREMIO..... Placa de Plata PERUTZ.

MUY IMPORTANTE.—La Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso, invita al expositor galardonado con el Premio de Honor, para formar parte del Jurado Calificador del IX Concurso Nacional, que libre de todo gasto, se trasladará a Guadalajara desde cualquier punto de la Península.

CALENDARIO DEL SALON

ADMISION...	18 de Septiembre.
FALLO...	22 de Septiembre.
INAUGURACION.....	25 de Septiembre.
CLAUSURA....	5 de Octubre.
DEVOLUCION.....	25 de Octubre.

III CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIA

1.^a Pueden participar todos los aficionados con cualquier número de obras dedicadas a temas monumentales, turísticos, típicos, urbanos, históricos o paisajísticos de Sigüenza y su Partido Judicial.

2.^a El tamaño mínimo será de 18 x 24, montadas en cartulina.

3.^a Derechos, ninguno.

4.^a Las obras se remitirán a la Secretaría del Excmo. Ayuntamiento de Sigüenza, hasta el día 8 de Agosto de 1963.

5.^a Cada obra llevará escrito título y lema.

6.^a Las fotografías seleccionadas serán expuestas desde el 15 de Agosto

7.^a Un Jurado, designado por el Excmo. Ayuntamiento fallará el Concurso, con facultad para declarar desiertos los premios, que serán:

1.º Premio del Excmo. Ayuntamiento: Dotado con 1.000 pesetas. Premio de Casa «Mafe»: Artística placa de plata para la mejor fotografía realizada con material de esta Casa. Premio Casa «Kodak». Premio Casa «Gevaert». Premio Casa «Negtor». Premio Casa «Valca». Premio Casa «Mampel». Premio Casa «Telelix». Accésits: Material fotográfico «Peruz» para repartir entre los concursantes premiados.

8.^a Las obras premiadas quedarán de propiedad de este Ayuntamiento, quien podrá disponer su reproducción en la forma que estime conveniente.

Las obras no premiadas serán devueltas a sus autores o a las personas que ellos indiquen, a partir del día 26 de Agosto.

Sigüenza, 10 de Julio de 1963. - El Alcalde, JOSE MARIA BERNAL.

VIUDA DE JOSE ORTEGO

SANEAMIENTO Y CALEFACCION

Pareja Serrada, 3 y 5 - Teléfono 1068

RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial «MARCONI»

VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

(Sigue de la página 1.^a).

tos efectos y en esta época, se deben considerar como de la localidad. Quisiéramos equivocarnos y nos alegraría, porque lamentamos de verdad los inconvenientes que vemos por anticipado. Estamos seguros que si se hubiera admitido Tema Libre, lo que no encontramos absurdo, hubiera facilitado mucho para una gran concurrencia, que en definitiva es como de verdad se valora el éxito de cualquier actividad. Si no estamos equivocados en nuestros vaticinios, quisiéramos al menos que la lección sirva y que el próximo año se recoja el fruto que sinceramente deseamos a los organizadores.

Vida fotográfica de Don Tomás Camarillo

(Así nació su afición)

(Continuación).

ricas en arte, en color local, en perspectivas de profunda y personalísima belleza.

La impresión producida por esta serie de admirables imágenes en los visitantes de hoy ha sido verdaderamente honda, y para muchos constituirá una sorpresa gratísima al saber que en aquella tierra castellana se encierra tanto y tan inestimable tesoro de arte y de evocación.

En su mayor parte la Exposición es obra de don Tomás Camarillo Hierro, que ha ido recorriendo los caminos y los pueblos de su provincia y ha logrado reunir así esta magistral colección. Ha sido organizada la Exposición, verdadero ejemplo a seguir por las restantes provincias españolas, por la Diputación provincial de aquella provincia, en la presidencia de don José García Hernández. El Ministro y sus acompañantes examinaron al detalle y llenos de entusiasmo todas las fotos expuestas, durando la visita casi una hora, felicitando efusivamente al señor Camarillo y a las autoridades que han hecho posible que la exposición se celebre en Madrid.

El Ministro firmó en el álbum de la Exposición el autógrafo siguiente: «Mi homenaje fervoroso a esta tierra sobria, fuerte y con belleza desnuda de toda afectación. Su españolidad la coloca en las raíces puras de Castilla».

El señor Ibáñez Martín fue acompañado hasta la puerta del Círculo por el Presidente de la entidad, señor Santamaría y el Gobernador y restantes autoridades de Guadalajara, a quienes al despedirse felicitó de nuevo por el mérito y el éxito de esta interesante Exposición».

Después de esta reseña tan ajustada a la realidad del acto expositivo, podría citar la de otros periódicos, pero ello sería monótono y pesado; lo que sí voy a transcribir también son opiniones verbales y otras expresadas autográficamente en el libro de firmas por diferentes personalidades que conocieron mi obra.

«Es asombrosa la riqueza artística de nuestra España. Cada una de sus comarcas contiene un acervo incalculable de paisajes evocadores y monumentos en que la hoz del tiempo tiene acentos de melancólica poesía. .. Ante la exposición de fotografías de Guadalajara nos hemos sentido abrumados por el peso de tanta gloria y de tanta belleza captada por la labor humilde y constante de don Tomás Camarillo. Con unos cuantos como él, la magna empresa de la catalogación de nuestro tesoro sería cosa resuelta». —El Marqués de Lozoya.

«Todas las provincias españolas deben seguir el ejemplo de la de Guadalajara para mostrarnos sus bellezas, para animar al turista viajero. Enhorabuena al artista señor Camarillo». —El Conde de Pclentinos.

«La cultura, progreso y civilización de todos los países del mundo se pone de manifiesto en las obras de Arte, Ciencia y trabajo de sus ciudadanos». —El Caballero Azul.

(Continuará).

HABLANDO DE CINE

¿Cómo se empieza hablando de cine? Es muy sencillo, de cine se habla en cualquier sitio y en cualquier momento, porque es el espectáculo que está al alcance de cualquiera, para el que siempre existe un momento determinado, y si no, se inventa ese momento; es la gran afición de todos y es el espectáculo para todos, tanto los niños como los grandes, ocupan los asientos de las miles de salas que existen en todo el mundo, se conocen los nombres de todas las estrellas, sus rostros que a todos nos son familiares de haberlos visto una y otra vez en la pantalla. Con esta afición, el cine se ha convertido en una necesidad social de primerísimo orden; es por eso, que de cine se habla en cualquier momento y en cualquier sitio, comentando la última película o aquella otra que vimos hace ya tanto tiempo, y que nos dejó un recuerdo imborrable.

El cine en sus comienzos era una atracción de barraca de ferias, era como algo mágico para el espectador que lo veía por primera vez; se sucedían los planos unos detrás de otros, a una asombrosa velocidad, este espectáculo que carecía de sonoridad cuajó entre estos espectadores, y entre los mismos artistas; los magnates vieron la posibilidad de un negocio de fábula, así nació el cine, la gran industria del cine; y con ella sus ciudades, sus salas, sus estudios, sus «monstruos», esos genios llenos de locura que dan los grandes impulsos a tantas y tantas cosas.

El cine de esos primeros tiempos era un cine movido por los mismos actores, en el que veían unas posibilidades asombrosas, y estos mismos, crearon las grandes productoras y surgieron los grandes hombres como Chaplín, de Mille y tantos y tantos otros. El cine como todo estaba sometido al gran proceso de la propia evolución del mundo; surgieron adelantos de tipo técnico, se hizo sonoro, llegó el cinemascopé, el cinerama, etc., se sometió también a ese otro proceso que es el de las ideas, tomaron forma en él, todas las tendencias que ha tenido a través de su corta historia, se volcaron en estas tendencias los intelectuales de todos los países, y los técnicos para formar su propia industria, para moldear sus formas, es así que de un cine espectacular e histórico, se pasa a un cine ideal, de este a un cine impresionista, a un cine real, tal y como lo aconseja el momento que vive, es de esta forma como llega a ser una necesidad social imperiosa en nuestros tiempos, es así como surgen para esta industria los festivales, donde se exhiben las películas como en una feria a donde todos van a tratar del cine, y nacen para el cine nuevos «monstruos» los Antonini, los Camus, los Buñuel... dejó para otro artículo esta cara nueva del cine, esta cara de la que hablan los aficionados en cualquier momento y en cualquier lugar.

M. DE LIS.

RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS

CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

Imp. Gutenberg - Hijo de A. Ramírez - Plaza de los Caídos, 6 - Guadalajara - 1963

Reglamento por el que se regirá el uso del Laboratorio

- Artículo 1.º Es preciso ser Socio de Número de la Agrupación y estar al corriente de pago.
- Artículo 2.º Las llaves del mismo están a disposición de los socios solicitándolas de los ordenanzas del Hogar; quienes tomarán nota de la hora de entrada y salida para efectuar el cobro según la tarifa que figura en el artículo 3.º
- Artículo 3.º Las cuotas establecidas para el uso del laboratorio, son las siguientes:
- | | |
|-------------------------|------------------|
| De las 8 a las 20 horas | 1'00 peseta hora |
| De las 20 a las 24 . | 3'00 . . . |
- Domingos y festivos tres pesetas hora.
- Artículo 4.º Todo socio que al hacer uso del laboratorio, encontrara algún desperfecto, deberá hacerlo saber inmediatamente al vocal encargado del laboratorio, haciéndole responsable en caso contrario de los daños habidos.
- Artículo 5.º La hora límite para el uso del laboratorio, serán las que rijan en el régimen del Hogar del Productor.
- Artículo 6.º El derecho de uso será respetado con arreglo a la petición anticipada, no pudiéndose usar por más de dos horas consecutivas, en el caso de que uno o varios socios esperasen turno.
- Artículo 7.º Todo material será por cuenta del usuario.
- Artículo 8.º Al haber terminado el uso del laboratorio, deberá dejar todos los aparatos en perfecto estado de uso, así como lavadas las cubetas, pilas, haciéndose responsable de los daños y perjuicios que la no observancia de este artículo pueda ocasionar.
- Artículo 9.º Los armarios instalados, serán alquilados por año, por preferencia de solicitud, siendo el precio del alquiler de 100'00 pesetas y 125 00 según tamaño.
En caso de renovación, será respetado el derecho de alquiler.
Solo se podrá alquilar más de un armario a un mismo socio en el caso de que hubiera vacantes.
- Artículo 10.º PROHIBICIONES. - Hacer uso comercial, tanto parcial como total de estas instalaciones, emplear soluciones que contengan sulfuro de sodio u otros ingredientes nocivos.
Dejar aparatos o material de propiedad personal en estantes o repisas, ya que de lo contrario la Agrupación no se responsabiliza en forma alguna.
Hacer modificaciones en aparatos o de cualquier clase.
Hacer uso indebido de aparatos y utensilios, así como darles malos tratos, haciéndose responsable el usuario de todas las roturas, excepto material fungible y de desgaste.
Las eventualidades y los casos imprevistos, serán resueltos por la JUNTA DIRECTIVA.

CONCURSILLOS MENSUALES

Tengo ante mí la clasificación del mes de Junio para hacer su comentario y no sé por donde empezar; si por resaltar lo bueno que para mí tuvo el tema paisaje, que este es el tema a comentar, o censurar lo malo, que en forma de crítica constructiva quisiera hacer.

Decimos que la salsa de los Concursillos son los diálogos y discusiones que con ellos se organizan; efectivamente, yo así lo creo también, y creo que estas situaciones son necesarias. Ahora, discutir por discutir, o discutir sin una idea concreta y bien definida del alcance que puede tener cada tema, lo creo un error. Admito la cosa de gustos, mejor dicho es admisible, pero no es admisible que se pueda perjudicar un trabajo cualquiera, en este caso la fotografía por tener una idea equivocada y no admitir su realidad. Y ahora concretaremos lo que es paisaje, según expresión académica. (Paisaje: pintura, fotografía o dibujo, que representa una porción de terreno considerada en su aspecto artístico). Y artísticamente se pueden interpretar los paisajes (que es lo que nos ocupa), con ideas clásicas o modernas siempre que no se diga nada en su convocatoria y el paisaje pueda interpretarse como a cada uno le guste, ¡jestamos! De todas las formas he de decir que esto no tiene que preocuparnos, porque soy el primero en reconocer, que el fallo está hecho con la mejor voluntad y fuera de ninguna animosidad, sólo es cuestión de ponernos al día. Siempre que hago esta sección, por mi temperamento creo que voy a ofender o estoy ofendiendo a alguien, perdonad si digo las cosas como me salen del corazón. Estaréis conmigo en que llegaremos más arriba luchando juntos y así.

En cuanto a la calidad de las obras presentadas he de decir, y esto sí que me gusta comentarlo; que bajo el modesto punto de vista de mi saber y entender, las dos obras que más me gustaron fueron: la quinta y la séptima; además de por su calidad técnica y composición, me gustan por su idea de hacer el paisaje, que, qué duda cabe, es paisaje de «todas todas». De las demás dentro de su línea clásica, que también lo clásico gusta cuando es bueno, la primera y segunda, pero invirtiendo el puesto conseguido, por ser la de Castel dentro de la línea que comentamos la más original.

Para darnos un poco la razón de lo que decimos a última hora nos llega la agradable noticia de que la fotografía que hemos defendido y que quedó en quinto lugar, en el Ibérico de Vigo la han dado el séptimo premio.

Y ahora las Clasificaciones.

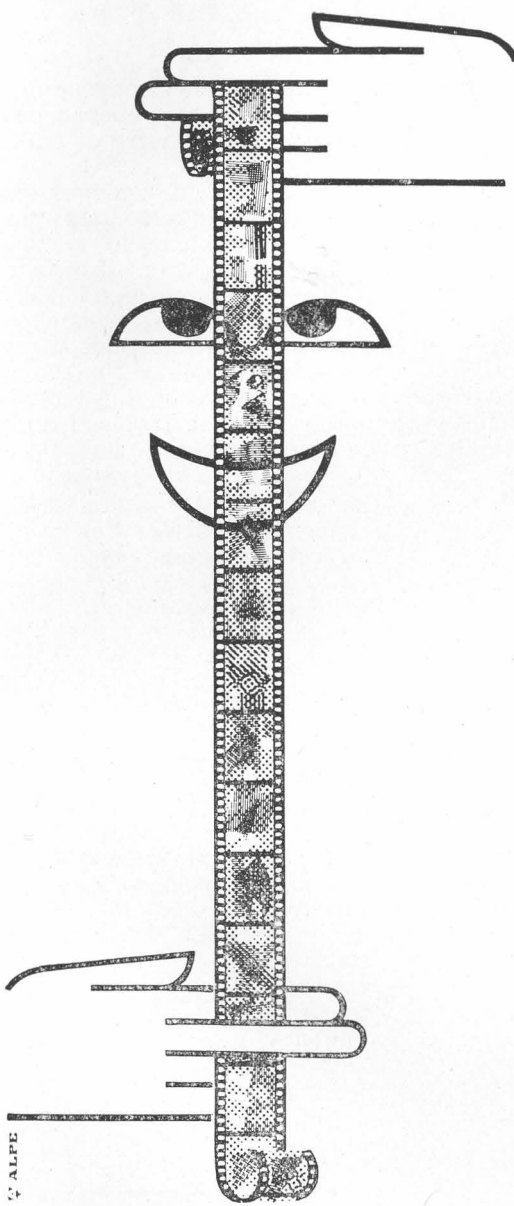
Mes de Junio. - Tema «PAISAJE»

1.— Sr. Márquez.....	7'50 puntos.
2.— « Castel... ..	7'— «
3.— « Ortego.. ..	7'— «
4.— « Pérez Marzo .	6'75 «
5.— « Bernal.....	6'— «
6.— « Merino.....	6'— «
7.— « Moncaujussá..	5'75 «
8.— « Molina.....	5'50 «
9.— « Paniagua.....	5'50 «
10.— « Roa.....	5'50 «

GENERAL

1.— Sr. Márquez.....	36'09 puntos.
2.— « Bernal.....	34'99 «
3.— « Castel.. ..	33'39 «
4.— « Ortego.....	33'10 «
5.— « Moncaujussá.	32'57 «
6.— « Pérez Marzo.	30'35 «
7.— « Merino.....	25'26 «
8.— « Roa.. ..	24'13 «
9.— « B. Cobos....	16'81 «
10.— « Paniagua.. .	11'38 «
11.— « Molina.....	10'16 «

Los temas para los próximos meses son: JULIO. - Libre. (Plazo hasta el día 27). AGOSTO. - Avicultura. (Plazo hasta el día 24).



V. ALPE

fotografie con negra vivirá dos veces

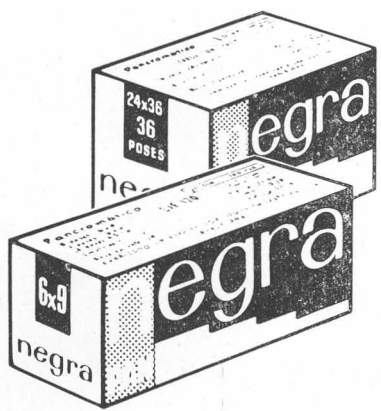
El material fotográfico adecuado para revivir la maravillosa aventura de la vida.

Use rollos y cargas NEGRA y captará el mundo con toda la belleza y exactitud de sus contrastes.

La experiencia y el prestigio de NEGRA INDUSTRIAL, S. A., en el campo de los productos fotográficos sensibles, representan su más amplia garantía.

- películas pancromáticas,
- exposición 21° DIN-ISO 400,
- carretes 4 x 6,5 cm. P. V. P. 21,00
- » 6 x 9 cm. » 23,70
- cargas 24 x 36 mm. (dia. clásica) P. V. P. 21,90
- » 24 x 36 mm. (conclasis) » 41,05

Solicite siempre rollos y cargas NEGRA a su proveedor.

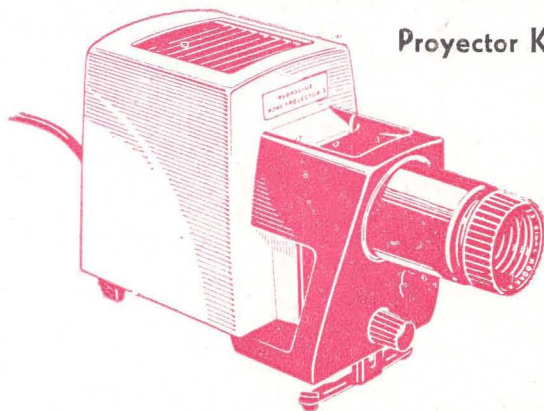


negra es un producto de NEGRA INDUSTRIAL, S. A.

Proyectores KODAK

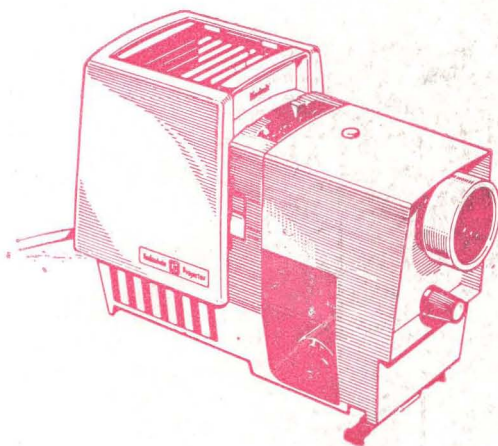
de vistas fijas

para dar vida a sus transparencias de color



Proyector KODASLIDE HOME, mod. 2

Su característica principal es dar imágenes grandes, de una claridad sorprendente. Las transparencias de 35 mm. proyectadas a unos 3 metros se ven nítidas y luminosas en un cuadro de $0,75 \times 1,00$ m. Objeto Ektanon $f/3,5$ de 4 pulgadas, lumenizado, lámpara de 150 vatios Eficiente refrigeración. Funciona con corriente alterna o continua. Acabado atractivo en tono azul-verdoso.



Proyector KODASLIDE 40

De calidad excepcional, de diseño elegante y resultados sorprendentes. Admite transparencias de diversidad de tamaños. Igual objetivo que el anterior. Lámpara de proyección de 150 vatios. Sistema de condensador esférico, sencillísimo de usar y enfocar. Las imágenes proyectadas son de una brillantez extraordinaria.

Ambos proyectores están fabricados en Inglaterra.

Véalos en su proveedor...

Kodak