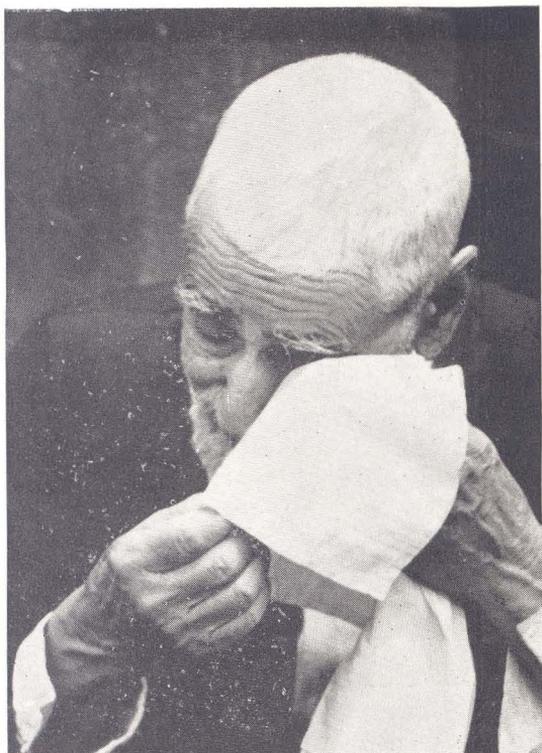




**agrupación  
fotográfica  
de  
educación  
y  
descanso  
de  
guadalajara**



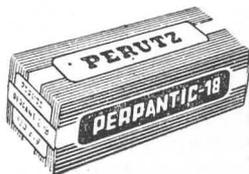
**boletín  
informativo**

**octubre 1962**

*fotografías de verano a pleno sol con*

# PERUTZ

## PERPANTIC - 17



Gran parte de las fotografías hechas durante el verano, se pierden por el empleo de película que no ha sido debidamente estudiada para las condiciones especiales de luz en esta estación.

**PERUTZ MEJORA EL ORIGINAL**

**PERPANTIC      PELICULA ESTUDIADA  
EN ALEMANIA PARA LA LUZ DE ESPAÑA**

AGRUPACION FOTO-  
GRAFICA DE E. Y D. DE  
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29  
Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN  
INFORMATIVO  
PARA LOS  
SRES. SOCIOS

Núm. 41  
Tercera época  
Octubre de 1962

*Colaboran:*

M. Martínez de Lis  
J. Molina  
E. Ortego

*Dirección:*

Santiago Bernal

*Portada:*

«Una Lágrima», de  
D. José Palau Barberán

*Impresión:*

Imp. Gutenberg

## EDITORIAL

Ultimado ya, al menos en su fase más importante, nuestro VII Concurso Nacional de Fotografía, y después de varios meses de trabajo, de ilusiones, alegrías y de algún desencanto, queremos patentizar desde aquí nuestro más profundo agradecimiento a cuantos de una forma u otra han colaborado para conseguir un feliz resultado.

Debemos de estar contentos, y lo estamos hasta lo más hondo, por la buena acogida por parte de toda la afición española. Si en precedentes ediciones se colmaron nuestras alegrías, en la que ahora culmina, nos emociona y nos satisface al máximo, comprobar que se han superado holgadamente anteriores éxitos. Debemos principalmente nuestra gratitud a todos los aficionados españoles que desde todos los rincones de la nación, han presentado sus obras, ofreciendo a la afición de Guadalajara, la enorme satisfacción de poder contemplar una valiosa muestra de la actual fotografía española en sus más variados aspectos.

Mucho se ha trabajado, y queda por hacer, pero vemos la compensación, por el interés despertado y la buena acogida de todos. Obligados es nuestro reconocimiento a autoridades, casas comerciales del ramo, y sobre todo al apoyo firme y decidido de la Obra Sindical de Educación y Descanso; pero no queremos dejar de destacar la desinteresada labor del Jurado, que formado por hombres de indubable categoría, han prestigiado el Concurso con su imparcialidad, su reconocida categoría y su siempre poco ponderada honradez. Sabiendo de la importancia que supone la garantía de un buen Jurado, una vez más hemos tenido la suerte de haber podido contar con lo mejor del momento.

Un total de 358 obras correspondientes a 126 autores de más de 40 agrupaciones o sociedades es para nosotros algo que nunca sabremos agradecer. El pago recibido, sobradamente recompensa el trabajo largo y a veces desagradable de la organización, en la que ponemos cuanto poseemos y cuanto somos para alcanzar el más grande éxito principalmente en bien de nuestra querida Guadalajara. Cinco meses largos de lucha y de desvelos, quedan ahora saldados en satisfacción, al ver el resultado obtenido, y aún sin haber concluido este VII Concurso, estamos haciendo cálculas y proyectos para el año pró-

ximo. Tanto interés y tanto afecto recibido, nos obliga a mucho. Por nuestra parte, después de agradecer a todos su colaboración, a su vez les ofrecemos nuestro más fraternal abrazo, esperando para el futuro, que siga y se aumente su generosidad hacia nosotros.

---

## Sus fotos en OPTICA LUXONIA

SERAN SIEMPRE DE SU AGRADO

Cámaras Fotográficas - Películas - Carretes - Accesorios

A los socios de esta Agrupación se les hará un 10 por 100 de descuento

Generalísimo, 7 - Teléfono 1474 - GUADALAJARA

---

**GEVAERT**



EL  
COLOR  
DE LOS  
MIL  
COLORES

**GEVACOLOR**

---

## CASA CAMARILLO

La más surtida en Artículos para Regalo - Relojes, Radio y Fotografía  
Concesionario de KODAK y ZEISS-IKON

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

## COPIA DEL ACTA

# VII Concurso Nacional de Fotografía

ORGANIZADO POR LA AGRUPACION FOTOGRAFICA DE E. Y D.

## GUADALAJARA

En Guadalajara, siendo las 10'30 horas del día 12 de Octubre de 1962, se reunen en los locales del Hogar del Productor de Educación y Descanso, los señores Don José M.<sup>a</sup> Marca Marca, Don Eugenio Forcano Andreu y Don Gabriel Cualladó Gandell, para proceder al fallo de admisión y calificación de obras presentadas al concurso, actuando como secretario del salón Don Francisco Gómez.

Vistas las obras presentadas que forman un total de 358, se acuerda admitir para exposición 164, de las que por unanimidad se designan las siguientes:

### CLASIFICACION NACIONAL

	<u>TITULO</u>	<u>Núm.</u>	<u>AUTOR</u>
<i>Premio de Honor.</i>	Lo pasado.	63	Jaime Costa Vidal.
<i>Primer Premio.</i>	Danza Negra.	162	Jaime Jorba Aules.
<i>Segundo Premio.</i>	Paisaje n.º 33.	84	Tomás Ferrer Valdó.
<i>Tercer Premio.</i>	Vieja Herrería.	309	José Miguel Ruiz.
<i>Cuarto Premio.</i>	Mirando las horas.	48	Ramón Carné Viladella.
<i>Quinto Premio.</i>	Planos matinales.	287	José M. <sup>a</sup> Ramón Martí.
<i>Sexto Premio.</i>	El Caballero de la Rosa.	202	Ignacio Marroyo.
<i>Séptimo Premio.</i>	Margarita.	294	José M. <sup>a</sup> Roig.
<i>Octavo Premio.</i>	Don Ramón.	145	Alberto Hernando Jordá.
<i>Noveno Premio.</i>	Diagonales.	66	Jaime Crusellas Ganesca.
<i>Décimo Premio.</i>	El pan nuestro de cada día.	206	Manuel Martínez Solé.
<i>Undécimo Premio.</i>	Devota.	356	Jorge Vilaseca Parramón.
<i>Accésit Primero.</i>	Arbol.	90	Simón Fiestas Martí.
<i>Accésit Segundo.</i>	La Novia.	91	José Fungel Balebona.
<i>Accésit Tercero.</i>	Olga Vidalia.	190	Antonio Moncaujussá.

### CLASIFICACION SOCIAL

<i>Primer Premio.</i>	Olga Vidalia.	190	Antonio Moncaujussá.
<i>Segundo Premio</i>	Roma.	232	Félix Ortego Nuño.
<i>Tercer Premio.</i>	Pueblo de Castilla.	220	Antonio Márquez.
<i>Cuarto Premio.</i>	Paisaje n.º 6.	60	Mariano Castel.
<i>Quinto Premio.</i>	De Gala.	176	Gregorio Lirón.
<i>Accésit Primero.</i>	Mutuo Placer.	16	Santiago Bernal.
<i>Accésit Segundo.</i>	Perspectiva.	253	José Pérez Marzo.

De conformidad con lo expuesto, firmamos la presente acta en la fecha arriba expresada, de lo que yo como Secretario doy fe.—Francisco Gómez, José M.<sup>a</sup> Marca Marca, Eugenio Forcano Andreu, Gabriel Cualladó Gandell.

# LOS QUE MIRAMOS

¿Qué les parece el título? ¿Suena a título de cine? Precisamente de eso podemos hablar un poco. El cine según definición que podíamos adaptar de la definición que dio un erudito de teatro, es también esa «cosa» que nos cuesta unos dineros; que dan un papelito y que nos acomodan en unos más o menos cómodos sillones para pasar dos horas; vamos, para pasar el tiempo; qué «cosas» tan estúpidas se les ocurren a algunos eruditos. Creo que el cine es algo más que pasar un rato distraído en un tiempo absurdo, es pasar un rato bueno, disfrutando de eso, del cine.

Creo que el cine para ustedes los fotógrafos tiene una gran materia fotográfica; y además muy extensa y para los que además de tener esa sensibilidad de fotógrafos, tienen una sensibilidad literaria y un estricto sentido de la vida, la materia es más extensa. Parece ser, que a medida que se va estando más preparado, se le va sacando un mayor provecho al rato «tonto» al que aludía el erudito. Resultado, que usted se divierte mucho más, pasa mejor el rato por el mismo dinero que otros espectadores, puesto que saca más provecho de esas dos horas. Es decir saca lo que todos y un poquito más, aún cuando no sea más que un poquito más, que otros espectadores.

También es cierto que hay películas de cine en las que se saca un fenomenal dolor de cabeza, mientras el resto se divierte lo suyo; en ese caso sigue usted sacando más. ¿Se podría llegar a compenetrar por una formación a una masa de aficionados? Creo que esto, está al alcance; formando un cineclub; un modesto cineclub para ver cortometrajes. ¿y por qué no realizarlos?; eh aquí que nos metemos sin darnos cuenta en el cine «amateur», el cine que ustedes, aficionados a la fotografía, tienen que realizar. El asunto es enseñar, siempre enseñar; para que todos podamos prepararnos poco a poco para el gran cine, pues éste a su vez nos enseñará a comprender lo otro de la vida, a lo cual no queremos llegar porque hay que pensar, distinguir lo bueno de lo malo. Como dice ese señor crítico de cine; es necesario un cine mejor, para un mundo mejor, digamos con las mismas palabras que es necesario un mundo mejor para un mejor cine.

MANUEL MARTINEZ DE LIS

---

**RUZA** CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS

CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

# PREMIO NEGTOR 1962

## NOTICIA Y ALICIENTE PARA EL AFICIONADO

A estas alturas del año, ya se prevé una participación de concursantes mucho más numerosa que la de anteriores ocasiones.

Diariamente y desde todos los puntos de España, el interés suscitado por el Premio Negtor 1962, toma forma de cartas dirigidas a la Organización del Concurso; cartas que preguntan, que piden detalles. Cartas que demuestran algo muy interesante: el poderoso incentivo del Premio Negtor.

Naturalmente, al multiplicarse los participantes... se dividen las posibilidades. Aquí, cabe la pregunta: ¿supone esta mayor participación un aumento en la calidad de los trabajos enviados al concurso? Para el buen aficionado que se abstuviera de concursar, sería decepcionante comprobar que se premiaba una fotografía que él podría haber mejorado. Es de esperar, con toda lógica, que los trabajos que se presenten serán de verdadera categoría. ¡Tanto mejor para el buen aficionado! ¿No supone una mayor satisfacción triunfar entre los buenos?

El Jurado Calificador del Premio Negtor tiene más que suficiente capacidad para discernir a conciencia la valía de los trabajos que concursan. Este Jurado está formado por:

- Un representante del «Cercle Royal Photographique et Scientifique» de Amberes (Bélgica).
- Un representante de «The National Association of Swedish Photography» de Göteborg (Suecia).
- Un representante de la «Hellenic Photographic Society» de Atenas (Grecia).
- D. Ramón Masats Tartera, Premio «Negtor» 1960.
- Un representante de NEGRA INDUSTRIAL, S. A., que actuará de Secretario, con voz, pero sin voto.

El tema, como se sabe, es libre. No hay limitación alguna para el artista, lo que es esencial cuando se trata de crear. Las condiciones generales están especificadas en las Bases que, en lugar visible, se hallan expuestas en esta Agrupación. Si desea usted tenerlas más «a mano», solicítenoslas, que se las entregaremos gustosamente. Asimismo, tanto en lo que se refiere a las Bases como a cualquier otra información de su interés, podrá usted ser complacido, bien por nuestra Agrupación, o por NEGRA INDUSTRIAL, S. A., que servirá con toda prontitud cualquier informe que se le pida.

Participar en el concurso para el Premio Negtor es ahora más interesante y meritorio, más deportivo que nunca. Aparte de los premios en sí, el auténtico aficionado sabe bien que algo (en realidad, su propia afición) lo obliga íntimamente a «ir al toro». Hay que concursar en todos los certámenes en que nos sea posible hacerlo. Que para eso amamos la fotografía. Podrá usted ganar o no, pero se sentirá más satisfecho de sí mismo, más feliz, si ha contribuido, con su participación, a que una faceta de la vida del Arte Fotográfico tenga más brillantez que nunca.

# CONCURSO SOCIAL 35 m/m.

## BASES

CONCURSANTES.....	Todos los socios de número de esta Agrupación
TEMA.....	Libre.
NUMERO DE OBRAS.. . . . .	Diez como máximo.
DERECHOS . . . . .	Ninguno.
TAMAÑO . . . . .	Lado mayor 40 cm. mínimo 18 cm.
ADMISION.....	Hasta el 21 de Diciembre.
EXPOSICION.....	Del 23 al 29 de Diciembre.
PREMIOS.....	Tres premios como mínimo consistentes en Trofeos y Material.
ADJUDICACION DE PREMIOS.	Ningún concursante podrá recibir más de un premio.
JURADO. . . . .	Estará formado por miembros de esta Agrupación no expositores.
PROPIEDAD DE LAS OBRAS.	El primer premio quedará en poder de la Agrupación.
INCIDENTES.....	Todas las incidencias no previstas en estas Bases, serán resueltas por la comisión organizadora. El hecho de tomar parte en este Concurso, implica la aceptación de las presentes Bases.

---

## Hogar del Productor

Esmerado servicio en cubiertos y carta

APERITIVOS SELECTOS

Benito Chavarri, 3

Teléfono 1253

GUADALAJARA

# LABORATORIO

## INSTRUCCIONES PARA EL USO DE LA ESMALTADORA

Siempre que se quiera conseguir un buen esmaltado, y al mismo tiempo proteger la vida de éste instrumento de trabajo, tan útil dentro del cuarto oscuro, siempre pensando en el bien de todos nos permitimos toméis buena nota de las instrucciones abajo expuestas.

1.º - Debe evitarse el baño fijador demasiado ácido y el tiempo de fijado demasiado largo; son dos circunstancias que favorecen la formación de manchas. Antes del lavado puede intercalarse un baño de carbonato de sosa.

2.º - Lávense las copias por lo menos durante media hora en un buen tambor. Es imposible obtener un esmaltado irreprochable sin eliminar completamente las sustancias químicas arrastradas de los baños.

3.º - Es erróneo emplear un baño endurecedor si no está prescrito en el envoltorio, pues se dá a la emulsión una rigidez innecesaria que dificulta la obtención de un buen esmaltado.

4.º - Es conveniente pasar las fotos después del lavado, sobre todo cuando el agua está fría, por un baño intermedio de agua hervida o mejor de alcohol de quemar al 50 por ciento. De este modo se expulsa el aire del agua, una de las causas de las manchas mates.

5.º - Desconéctese la esmaltadora en las pausas del trabajo. Una secadora recalentada ablanda demasiado la capa de gelatina.

6.º - No se quite la plancha de la esmaltadora antes de que las copias se desprendan por sí mismas; el momento exacto se anuncia por una crepitación de las copias.

7.º - Las planchas se adhieren si la plancha está sucia. Primera providencia es, pues, mantener limpias las planchas. Como quiera que éstas son muy sensibles, láveselas cuidadosamente con una solución caliente de carbonato de sosa y púlaselas con una bolita de algodón embebida de una mezcla pastosa de óxido de calcio (CaO, cal viva en polvo fino), alcohol de quemar y amoníaco. Prescindase de paños, gamuzas y esponjas, que a menudo contienen cuerpos extraños que rayan la plancha.

El próximo día 3 de Noviembre se procederá a la adjudicación de armarios del laboratorio, lo que se pone en conocimiento de todos los socios, para quien le interese, se persone dicho día en la Agrupación, hasta las 10 de la noche. Se da prioridad de elección a los socios que no están dentro de la directiva.

# EL ARTE FOTOGRAFICO

Del Boletín de la R. S. F. de Madrid del mes de Septiembre de 1962

Como reafirmación de nuestro concepto del arte en Fotografía, hemos creído oportuno reproducir el artículo: «Pero .. ¿es ésto arte?», de Oscar Schisgall y que publicara la revista *Selecciones*, condensado de «*TODAY'S LIVING*».

Dice el autor que la maestría de los fotógrafos les viene ganando, entre los críticos y museos, un sitio de honor en el mundo de las bellas artes».

## PERO... ¿ES ESTO ARTE

Cierto luminoso día del mes de julio de 1845, un tal Fred Langenheim acomodó su cámara sobre el trípode y tomó una vista panorámica de las Cataratas del Niágara. Varias copias circularon por Europa, y fue aquella la primera fotografía que conquistó fama internacional. Mas ¿era acaso una obra de arte?

La misma pregunta surgió cuando el gobierno de los Estados Unidos adquirió por 25.000 dólares dos mil fotos de escenas de la Guerra Civil norteamericana, tomadas por Mateo Brady. Constituían sin duda una palpitante página de la historia, pero ¿podrían equipararse a los grandes cuadros?

Hoy la fotografía, como arte, ha llegado a su mayor edad. De acuerdo con James Rorimer, director del Museo Metropolitano de Nueva York, «cualquier estampa que excite las emociones puede ser obra de arte, ya sea producto del pintor, de un aguafuertista o de un fotógrafo».

Rorimer quiso ilustrar su opinión con una reciente exposición de fotografías españolas en el museo Metropolitano. Colgadas en medio de las fotos, tomadas en su mayoría por José Ortiz Echagüe, había algunas famosas aguafuertes de Goya, y muchos espectadores, pasando la mirada de unas a otras, no acertaban a decidir cuáles eran las más impresionantes. En los *Penitentes de Cuenca*, por ejemplo, la cámara de Ortiz Echagüe ha captado una nebulosa y larga hilera de monjas trepando por la falda de una colina. Aquella estampa me pareció tan conmovedora como las aguafuertes de Goya.

Muchas veces una fotografía nos induce a apreciar un cuadro con mayor agudeza. Irving Penn hizo una composición fotográfica de unos abedules reflejados en una laguna, que no pude menos que comparar con los cuadros de álamos ribereños realizados por Claude Monet: ambos artistas supieron captar idéntico esplendor natural.

Algunos fotógrafos han llegado hasta adquirir los mismos «hábitos» de los pintores. Monet solía repetir muchas veces en sus lienzos los temas de su predilección, un almiar, un estanque de lirios, la fachada de una catedral. De igual modo, Edward Steichen decano de los fotógrafos norteamericanos, ha tomado incontables fotografías del mismo macizo de flores que crece frente a su ventana, fascinado por los diferentes aspectos que revelaba al sol, al viento, bajo la lluvia, a la luz cambiante.

(Continuará)

# Val

fotografíe

con



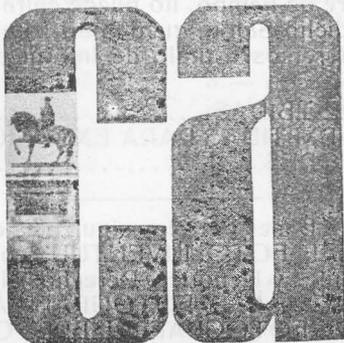
para **RETENER**  
los más  
bellos instantes  
de su vida



perpetúe  
el encanto  
de  
una época  
feliz...



...y sus fotos en color  
con **Dufcolor**



**DELEGACIONES:**

**MADRID**  
Montalbán, 14

**LA CORUÑA**  
Florida, 30

**BARCELONA**  
San Pedro Mártir, 14

**VALENCIA**  
Angel Guimerá, 40

**SEVILLA**  
Teniente Borges, 5

**BILBAO**  
Gran Vía, 49

## VIDA SOCIAL

Con motivo de la proyección de diapositivas ofrecidas por Manufacturas Fotográficas Españolas, en el Salón de Actos de la Delegación Provincial de Sindicatos, nos vimos honrados, además de con la presencia de los señores Gortázar y Maldonado, altos cargos de la citada firma comercial, con la inesperada pero gratísima visita, de Don Carlos Witing, Presidente del Club Fotográfico y Cinematográfico de Valparaíso (Chile). Don Carlos nos obsequió con una maravillosa colección de obras en color (resumen de un viaje por Europa), con su amistad, con su elocuencia, que nos llenó de emoción, y sobre todo con autógrafa estampado en nuestro álbum de recuerdos, que por lo mucho que hemos apreciado y por estimarlo del mayor interés, consideramos justo hacerlo público con su permiso

Dice así:

**En este Día de la Raza, en que se celebra en el Mundo Hispánico todas las glorias de La Madre Patria, un modesto aficionado a la Fotografía de Chile, ha podido comprobar en esta maravillosa región de España que es Guadalajara, a través de la hidalguía y hospitalidad de estos muchachos de la Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso, que no basta un día para tanta gloria de todo lo español.**

**CARLOS WITING.**

Pocas, pero emocionadas palabras, que para nosotros son resumen de lo que tan importante personaje siente hacia España, y como en tan poco tiempo se ha entrañado con Guadalajara sin que nosotros merezcamos tanta distinción. Desde estas modestas páginas, rendimos homenaje de admiración y cariño hacia el Sr. Witing y brindamos por su salud y porque esta amistad perdure.

---

Con gran éxito de público se celebró la exposición de nuestro VII Salón Nacional, por causas siempre de tiempo, no puede entrar en la confección de este Boletín un comentario a dicho Salón, queda para el próximo número.

Ahora únicamente daremos a título de información unos ligeros datos de orden estadístico.

OBRAS RECIBIDAS. ....	358
OBRAS ADMITIDAS PARA EXPOSICION.	164
EXPOSITORES... ..	126

Tenemos en secretaría Bases para los siguientes concursos:  
V SALON NACIONAL FOTO JUVENTUD, concursantes menores de 20 años. Tema: Juegos Infantiles y Deportes. Derechos: 15 pesetas. Admisión: hasta el 15 de Noviembre. Envío a la R. S. FOTOGRAFICA.

XXIII CONCURSO DE FOTOGRAFIA LIBRE. Obras: una. Tamaño: lado menor, 20 cm ; mayor, 60 cm. Admisión: hasta el día 24 de Noviembre. Envío a AGRUPACION FOTOGRAFICA DE CATALUÑA.

---

El I - III y XII Salón de Avila quedó aplazado hasta el 5 de Noviembre.

# CONCURSILLOS MENSUALES

Después de pasadas las faenas agrícolas del verano, nos llega a nuestro concursillo el tema «Agricultura», y en verdad que la siembra dio su fruto, y de buena calidad; una espiga muy granada, que en forma de concursante nos llega, de la mano de Antonio Moncaujussá. Tenemos la seguridad de que la presencia del autor de «Jubilada» en los concursillos les dará cierta emoción, así como que nos será de gran valor, por lo que de enseñanza tenga para nosotros.

Comentando el tema que acabamos de superar, hemos de reconocer que tiene posibilidades, sin embargo nosotros lo hemos tratado mal, muy mal, seguramente que por dejar para última hora «hacer la foto del concursillo», tan solo tres obras están a un nivel aceptable. No obstante lo principal es «presentar», hacer fotos; ya véis la forma de «fusilar» que tienen Marca y Forcano, no hay que conformarse con presentar a estos concursillos, una foto de nuestro archivo, o pretender «tirar» medio rollo, y hacer seis buenos clichés.

Hemos de prepararnos para el próximo año, tenemos cosas nuevas para el concursillo, que le dará interés, yo particularmente, soy un enamorado de él, de verdad que me gustaría ver presentando y discutiendo sus obras, a todos los socios de la Agrupación. Ya que esto lo creo ver imposible, al menos sería feliz viendo concurrir a un 20% de nuestro censo.

Seguido damos las clasificaciones:

## CLASIFICACION:

## Clasificación GENERAL

### Mes de Septiembre «Agricultura»

1.—Sr. Bernal. . . . .	6'75
2.— » Moncaujussá . . . . .	6'25
3.— » Márquez . . . . .	6'25
4.— » Molina . . . . .	5'50
5.— » Ortego. . . . .	5'50
6.— » P. Marzo . . . . .	5'—
7.— » Castel . . . . .	4'75
8.— » Peñalva. . . . .	2'50
9.— » Merino . . . . .	2'50

1.—Sr. Márquez . . . . .	52'26 puntos
2.— » Bernal. . . . .	49'07 »
3.— » Molina . . . . .	49'03 »
4.— » Ortego. . . . .	42'36 »
5.— » Lirón. . . . .	42'12 »
6.— » P. Marzo. . . . .	39'46 »
7.— » Castel . . . . .	35'53 »
8.— » Peñalva. . . . .	26'30 »
9.— » Hernando . . . . .	25'09 »
10.— » Merino . . . . .	22'45 »
11.— » B. Cobos . . . . .	21'60 »
12.— » Viejo. . . . .	14'66 »
13.— » Moncaujussá . . . . .	6'25 »
14.— » De Félix . . . . .	4'61 »
15.— » Ruza . . . . .	3'61 »
16.— » A. Reyes. . . . .	3'53 »

Los temas para los próximos meses son:

OCTUBRE.—«Tema libre». (Plazo hasta el día 27).

NOVIEMBRE.—«I. Humano». (Plazo hasta el día 24).

## EN BROMA Y EN SERIO

■ Con motivo del fallo de nuestro VII Concurso Nacional, hemos tenido unos días entre nosotros, a D. José María Marca Marca y a Eugenio Forcano, también al hermano de éste, D. José. De verdad que da gusto con ellos, se les puede calificar de «tíos buenos». Con la cámara entre las manos son verdaderos ametralladoras ¡Qué manera de disparar!

■ Fotografían lo que quieren, sin detenerse ante nada. Uno de los días que se salió con ellos, al pasar por delante de una casa donde se celebraba una boda, decidieron subir a «retratar» a la novia, así lo hicieron, y no solo «retrataron» a la «vestidita de blanco» sino que dispararon sin compasión sobre los padres, los suegros y en fin todo lo

que allí tenía un interés fotográfico, y lo bueno es que de todas partes les despiden con aplausos.

■ Y gracias por hacernos creer que estamos haciendo algo por la fotografía; nosotros ponemos todo nuestro empeño.

■ El pasado día 12 nos fue ofrecida por Manufacturas Fotográficas Españolas, una formidable colección de diapositivas en color, que el padre De Juan S. J., profesor de Arte, ha llevado a su cámara, escogiendo cuadros y retazos de la pintura Flamenca del cuatrocientos. De pintura no opinamos porque sinceramente no entendemos mucho; ahora, el color que hemos visto realizado con «PERUTZ color» podemos asegurar, es maravilloso, y el padre De Juan un estupendo realizador. D. Carlos Witting es cosa aparte.

## **RADIOVISION** RADIO - TELEVISION

Servicio oficial «MARCONI»

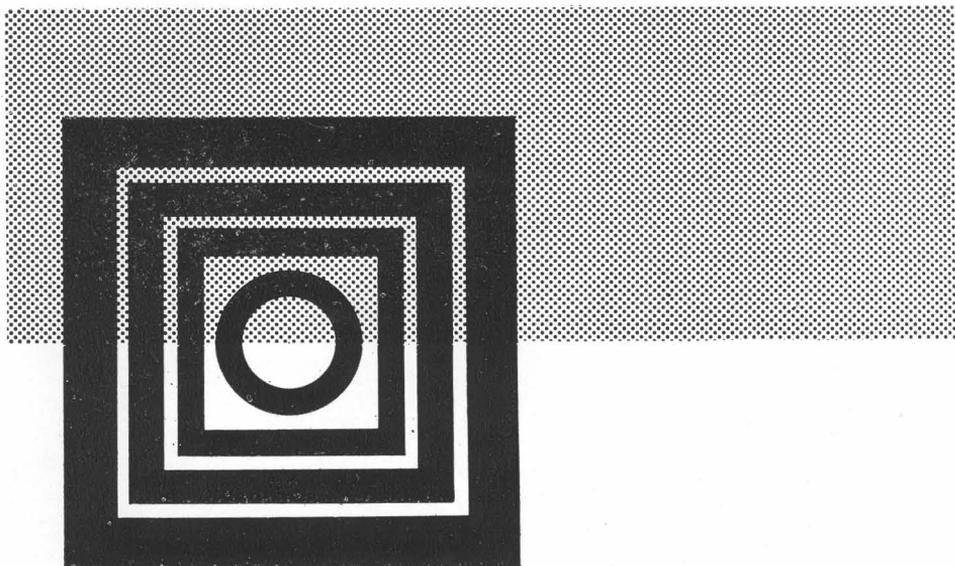
VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

### **A F I C I O N A D O :**

Comprando en las casas y los productos que se anuncian en este Boletín, compraréis calidad. Hagámoslo así y corresponderemos a los que nos ayudan a que este Boletín salga a la luz

Imp. Gutenberg - Hijo de A. Ramírez - Plaza de los Caídos, 6 - Guadalajara - 1962



premio

# Regtor

1962

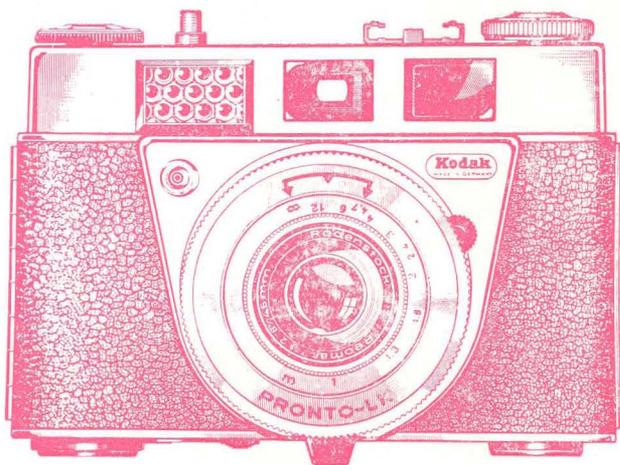
- El concurso fotográfico español de mayor prestigio.
- **Más de 50.000 pesetas en premios.**
- Plazo: La admisión de obras finalizará el 30 de Octubre 1962.

Solicite las bases, con el boleto de inscripción, a esta Agrupación, a su proveedor habitual o a una de nuestras Delegaciones.



Barcelona: Av. José Antonio, 637 - Bilbao: Espartero, 12 - Madrid: Av. de los Toreros, 10 - P. de Mallorca: Arquitecto Reynés, 19 - Sevilla: Asunción, 14 - Valencia: Cirilo Amoros, 78 - Zaragoza: Rojo, 1 y 3

# Asegure sus FOTOS con una cámara y película **Kodak**



Los nuevos modelos de cámaras KODAK son finos, elegantes. Verdaderas joyas fotográficas, con las que desde la más económica, RETINETTE IA, hasta la **serie automática** o la Kodak RETINA REFLEX III, obtendrá fotos magníficas.



Y con las películas KODACOLOR, KODACHROME II y KODAK EKTACHROME, sus fotos serán una maravilla de colorido y realismo.

Infórmese en  
su proveedor...

# Kodak