



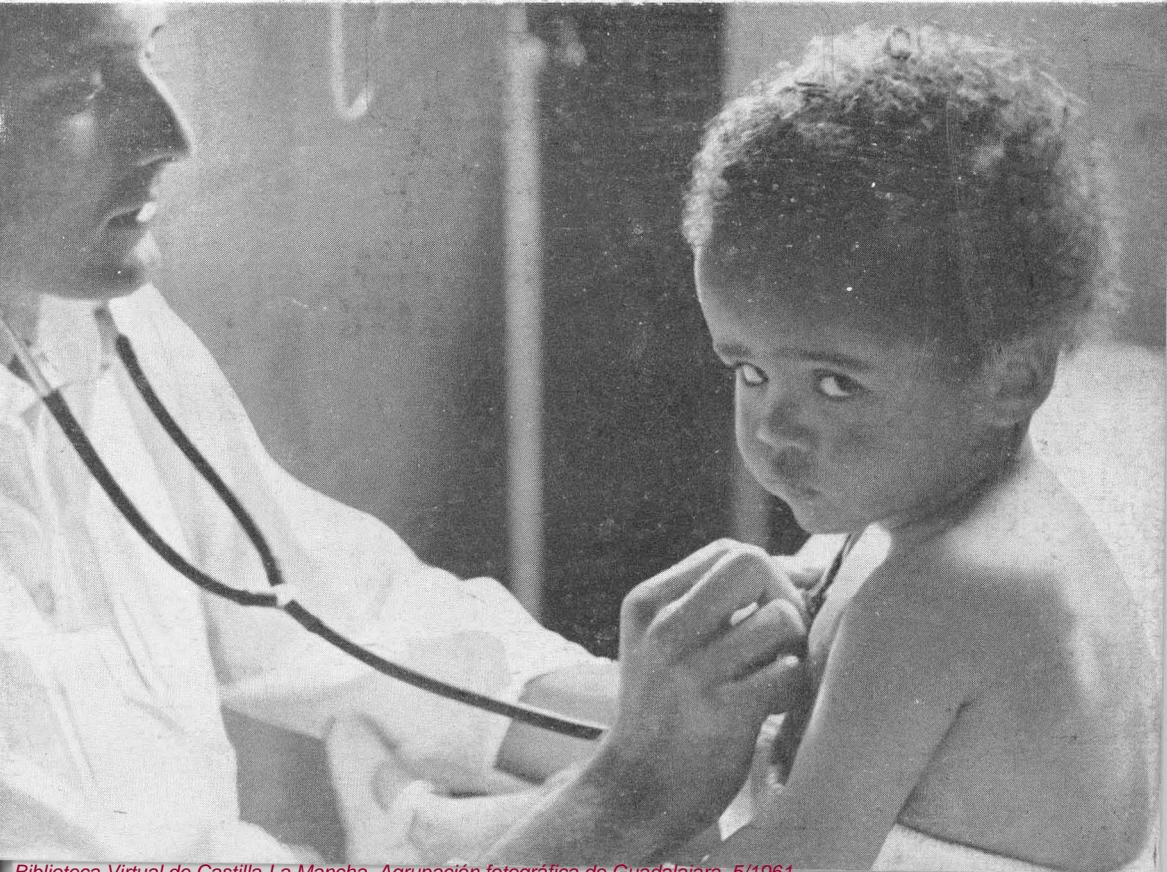
Agrupación Fotográfica de

Educación y Descanso de Guadalajara

MAYO 1961



BOLETIN INFORMATIVO



**PERUTZ**

FOTO CINE BLANCO  
NEGRO Y COLOR  
ALTA SENSIBILIDAD

**PERUTZ**

LA TECNICA ALEMANA AL  
SERVICIO DE LA FOTOGRAFIA

PERUTZ PHOTOWERKE GMBH MÜNCHEN

BOLETIN  
INFORMATIVO  
PARA LOS  
SRES. SOCIOS

Núm. 24

Segunda época

Mayo de 1961

Colaboran:

Félix Ortego  
J. de Félix  
M. Castell  
S. Bernal  
J. P. Marzo

Dirección:

Jesús Molina

Portada:

“El Paciente“, de Don  
José Fungel Balebona.  
Tercer Premio de nues-  
tro V Salón Nacional de  
Fotografía.

Impresión:

Imp. Gutenberg

# VISPERAS

*Celebramos con júbilo la llegada de nuestro quinto año de existencia, que es como decir la mayoría de edad de una Agrupación que nació débil y sin más esperanzas de sobrevivir que la fortaleza que con nuestra afición a la fotografía y amor a Guadalajara, podíamos conseguir tras lento y firme caminar.*

*Nuestra condición de modestos aficionados no ha variado en el transcurso de estos años, lo cual es lógico, pero lo que sí podemos pregonar, y sentirnos orgullosos de ello, es el hecho de haber fomentado notablemente la sana afición al Arte Fotográfico, que tanto dentro de Guadalajara, como fuera de ella, ha quedado demostrado cada año y en cada concurso o exposición.*

*Muy a pulso hemos llegado hasta donde nos encontramos en estos momentos, y por eso la satisfacción de vernos considerados y apreciados en todas partes, rebosa sobre la amargura, desencanto y hasta desilusiones que en momentos nos han ofuscado.*

*Sinceridad y honradez, además de buena intención, es la norma que hemos seguido hasta el momento, con los resultados conocidos. Quisiéramos que nunca faltaran, para que pasado un cierto tiempo, viéramos colmados muchos de nuestros deseos, hasta el momento imposibles de alcanzar.*

*Sinceridad, honradez y buena intención en todos nuestros actos es lo que siempre ofrecemos a la afición. Con las mismas cualidades nos gusta ser correspondidos en justa reciprocidad. Hacemos cuanto está a nuestro alcance por conseguir, principalmente para los socios, los mayores beneficios, dentro de las normas más decentes. Buscamos en cada uno esa pasión necesaria y esa ilusión de destacar entre los demás. Sentiríamos que fueran mal interpretadas nuestras buenas intenciones y, sin darnos cuenta, no consiguiéramos nada más que despertar egoísmos o intereses de cualquier índole personal. Si así fuera, lo que consideramos clave de nuestro triunfo se tornaría en discordias, rivalidades absurdas y hasta motivo de desavenencias. Esto sería intolerable y notablemente perjudicial para todos. Por eso queremos seguir con nuestra sinceridad, honradez y buena intención, sin pensar, ni por asomo, que haya quien pueda creer en lo contrario.*

# “El Color en la fotografía”

Del Manual de Fotografía “GEVAERT”.

(Traducción libre del francés de José de Félix Gómez).

El entusiasmo con que se recibió, hace ya más de cien años, la invención de Niépce y Daguerre, no impidió ver a continuación un elemento esencial que faltaba a sus imágenes: el color. Esta laguna era tanto más sensible, que muchas fotografías de entonces eran pintadas. Nada asombroso luego, que desde los debuts de la fotografía, los inventores hayan desplegado sus prodigios de ingeniosidad para fijar sobre la superficie sensible este elemento fascinante que aparecía sobre el vidrio esmerilado pero que las fotografías no restituían todavía.

La fotografía en colores nos da días de bellos resultados, plenos de progresos para el porvenir. Se puede preveer que ella va a entrar cada vez más en la práctica cotidiana.

**PEQUEÑA HISTORIA.**—Los numerosos inventores que después de un siglo han aportado su contribución a la fotografía en colores, han emitido sus ideas, frecuentemente geniales, pero cuya realización era imposible en el momento mismo porque ella dependía de otros numerosos progresos que permanecían sin realizar; algunos, sin embargo, han llegado a unos resultados prácticos notables. Anotamos aquí los nombres de los investigadores que han sentado unos jalones importantes en esta larga serie de progresos que se siguen siempre.

*J. Seebeck*, descubre en 1810 que el cloruro de plata expuesto a la luz encarnada, puede tomar la coloración de esta luz.

*A. Becquerel*, utiliza en 1848 esta propiedad para obtener sobre sus placas de plata unas imágenes encarnadas del espectro solar que él no llega sin embargo a fijar.

*Cl. Maxwell*, demuestra experimentalmente en 1861 que se pueden reconstituir para nuestro ojo, todos los colores de un sujeto fotografiado, por combinación de tres colores fundamentales bien escogidos.

*Ducos de Hauron*, publica en 1868 y en los años siguientes el resultado de sus ensayos de fotografía en colores por síntesis tricromo. Emitió unas ideas extremadamente ingeniosas y completas sobre el problema.

*Vogel*, en 1871 describe los sensibilizadores ópticos (colorantes) que permiten devolver la emulsión sensible a todos los colores del espectro.

*Lippmann*, en 1891 obtiene excelentes fotos en colores, exponiendo unas emulsiones transparentes sin grano, en contacto con mercurio sirviendo de espejo. Se forma por interferencia de las ondas luminosas “estacionarias” que son registradas en la capa sensible, reproduciendo a la luz reflejada todos los colores del espectro.

*A. y L. Lumière*, inventan en 1904 la placa autocroma.

*Fischer y Siegrist*, imaginan en 1911 el desenvolvimiento cromógeno base de los métodos substractivos modernos de foto en colores.

*Becquerel, Lippmann* y algunos otros no mencionados aquí, han querido reproducir directamente cada tonalidad tal como ella es en la naturaleza.

La inmensa mayoría de los otros investigadores, han utilizado unos métodos tricromos, esto es, que se han esforzado en reproducir todos los colores de la naturaleza por medio de tres colores llamados primarios, mezclados en proporciones variables. Nosotros examinaremos aquí, únicamente los métodos tricromos que son por otra parte, prácticamente los únicos empleados en nuestros días. Notamos, sin embargo, para memoria, que a veces se han ensayado para sugerir más o menos las tonalidades de la naturaleza por medio de dos colores solamente.

*Luz y color.*—Desde Newton, se sabe que la luz blanca, que está formada por la totalidad de las radiaciones visibles a nuestro ojo, puede descomponerse, por ejemplo, por medio de un prisma en toda una serie de colores diferentes: los que se ven en el Arco iris.

Aunque el Arco iris comprende un gran número de matices que pueden dar aún otros por su mezcla, se ha constatado que, para nuestro ojo, todas las tonalidades pueden ser reconstituídas de manera satisfactoria por la mezcla de tres colores: el azul, el verde y el rojo. Si como ha demostrado Maxwell, se dirige sobre una pantalla blanca, en una sala oscura, por medio de tres proyectores, unos haces luminosos respectivamente, azul, verde y rojo, se consigue que la mezcla de estos tres colores, en proporciones iguales dé color blanco.

La mezcla en cantidades iguales de dos colores primarios da los resultados siguientes:

Azul + verde = azul-verde.

Azul + rojo = magenta.

Verde + rojo = amarillo.

Estos resultados son más sólidos que los que se obtienen, por ejemplo, mezclando unos colores para pintura al aceite, pero esto se verá más adelante.

## CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS LOCALES Y PROVINCIALES

Se celebró en las fechas anunciadas este Concurso, del que por falta de espacio en nuestro Boletín anterior, no dimos la oportuna reseña. Vamos a hacerlo ahora pidiendo disculpas por no haberlo realizado antes.

Se presentaron al mismo seis expositores, pocos, muy pocos para las esperanzas que pusimos en él. El número de obras fue de cuarenta y cinco, gracias a D. Manuel Peñalva, que presentó él solito veinte fotografías. No obstante, los restantes expositores cumplieron también en cantidad y calidad.

El fallo fue de la siguiente forma:

- 1.<sup>er</sup> Premio.—D. Mariano Castell Asensio.
- 2.<sup>o</sup> » —D. Antonio Morales Almendro.
- 3.<sup>er</sup> » —D. Santiago Bernal Gutiérrez.

Mención Honorífica.—D. Jesús Relaño Sanz.

Nuestra enhorabuena a todos, premiados y no premiados, por su colaboración y entusiasmo. Entusiasmo que desearíamos ver incrementado en el futuro.

# V ANIVERSARIO

ACTOS A CELEBRAR CON ESTE MOTIVO

---

## DIA 28 DE MAYO

A las doce de la mañana, fallo público de las fotografías presentadas al Concurso Fotográfico Provincial "V ANIVERSARIO", en los Salones del Hogar del Productor de Educación y Descanso.

A las catorce horas treinta minutos, aproximadamente, comida de Hermandad, en los mismos Salones.

A continuación de la misma, entrega de Premios a los autores galardonados.

Inmediatamente después habrá un interesante coloquio sobre Fotografía con los miembros del Jurado, Sres. Taravillo, Nieto Canedo y Romero Urbistondo.

Seguidamente, proyección de Diapositivas en color por destacados y notables artistas de esta especialidad.

Y por último, inauguración oficial al público del Concurso Fotográfico "V ANIVERSARIO".

## DIA 4 DE JUNIO

Clausura de la citada Exposición Fotográfica.

## Última hora de Nuestro Concurso "V ANIVERSARIO"

Gracias a la gentileza de MANUFACTURAS FOTOGRAFICAS ESPAÑOLAS, S. A. (MAFE), se ha visto incrementado este Concurso con una donación de material fotográfico negativo, 25 rollos de película PERUTZ, que pasarán a incrementar los premios y obsequios que han de concederse.

Igualmente, "Sastrería Moreno" nos ha obsequiado con una magnífica copa, de modernísimas líneas. Nuestra gratitud a esta firma comercial que con su aportación da fe del interés y entusiasmo que el comercio de Guadalajara presta a la Fotografía y a esta Agrupación en particular.

---

## RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial • MARCONI •  
VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1121

---

## VIUDA DE JOSÉ ORTEGO

SANEAMIENTO Y CALEFACCION

Pareja Serrada, 3 y 5 - Teléfono 1068

---

SASTRE - MILITAR Y PAISANO

## MORENO NOVEDADES PARA CABALLERO

Generalísimo Franco, 5 - Teléfono 1744 - GUADALAJARA

---

## RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS  
CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

# La ilusión de la Primera Medalla

Por un amigo que me hizo socio de esta Agrupación entré en el mundo fascinante de la Fotografía.

Gracias, amigo.

De esto hace unos dos años, aproximadamente. Un año de observación, asistiendo todos, o casi todos los sábados a las reuniones de unos esforzados y magníficos aficionados, hoy excelentes amigos. Ya en el segundo año, intervengo en los Concursillos mensuales, con una puntuación que estimo acorde con mi carácter de principiante, ni el primero porque hay "tíos" muy buenos, ni el último porque me esfuerzo en no serlo.

Después intervengo en nuestro Concurso para principiantes y noveles y me asignan el tercer premio, y con él ¡mi primera medalla!

Este es, a grandes rasgos, el historial de uno que empieza y que le gustaría que un día, no lejano, le calificaran de "monstruo", porque con este denominativo que expresa grandeza, cariñosamente conocemos a los acaparadores de premios y trofeos dentro de nuestra Agrupación e incluso fuera de ella, porque sus nombres suenan más allá de los márgenes del Henares y de los campos de la Alcarria. No los cito porque está en el ánimo de todos quiénes son estos "angelitos".

Socios amigos: Cuánto disfrute os perdeis no acudiendo a nuestras reuniones sabatinas. Después del cotidiano trabajo, siempre monótono, siempre igual, ¡qué placer y qué extraña emoción ir conociendo poco a poco la Fotografía! Viendo cómo Molina nos descubre los defectos o virtudes de ésta; o cómo nuestro Presidente ayuda a los que empiezan con sus sabios consejos; o Palacios, que clara y objetivamente, nos descubre la técnica para conseguir luces y contrastes; y Lirón nos muestra, como un alquimista, los secretos del laboratorio. Sería larga la lista si contara todo lo bueno que hay dentro de la Agrupación. Gracias a todos ellos conseguí mi primera medalla.

No encuentro palabras apropiadas para expresar lo que siento ahora dentro de mí. No cabe duda, la Fotografía es un Arte, que atrae y conquista. Se mete tan dentro que ya es difícil sacarse ese gusanillo.

Animaros amigos socios y acudir a las tertulias del sábado, aprenderéis cuándo una fotografía es buena o mala, cuando está empastada (esto es lo primero que yo aprendí), etc., etc.

Y esto es lo más importante, tendreis, como tengo yo, nuevos y excelentes amigos que es lo más grande que puede acontecer al hombre.

SANTIAGO BERNAL

# La luz en la fotografía

Podemos afirmar sin temor a equivocaciones, que la fotografía es la luz.

La fotografía comienza y termina con la luz.

Ahora yo pregunto: ¿es suficiente con que exista luz para hacer fotografías? A esta pregunta podemos contestarla con un rotundo sí. Pero para hacer buenas fotografías no, para esto hacen falta entre otras cosas las sombras; la combinación de luz y sombra nos hace de un simple objeto una buena fotografía, por este motivo, antes de apretar el disparador de nuestra cámara, elegimos el asunto, lo estudiamos desde diferentes ángulos a fin de observar esas distintas combinaciones del objeto iluminado y su sombra. Otras veces lo miramos a diferentes horas del día a fin de que el continuo cambio de luz y sombra, motivado por el permanente caminar del sol, quedarnos con el efecto que más nos agrada, bien por la dirección de la luz (y por lo tanto de las sombras), por la cantidad o por la calidad de la misma. Y en el saber emplear bien estas tres cualidades de la luz, dirección, cantidad y calidad, es donde radica el secreto de un buen fotógrafo; pero resulta tan difícil esto que pocas veces podremos señalar a un determinado señor diciendo: ese es un maestro en la iluminación, ya que estas tres cualidades de la luz, varían de una manera constante, y así tenemos que a una misma hora, pero en distinto mes, la luz es diferente; en el transcurso del día desde el amanecer al atardecer hay un continuo cambio, en la dirección, cantidad y calidad de la luz; las condiciones atmosféricas, como la niebla, vapor de agua, lluvia, las nubes si cubren el sol, etc., etc., disminuyen la cantidad y la calidad; por el contrario, la nieve, las mismas nubes, si estas son blancas y el sol está despejado, aumentan la cantidad por reflexión, haciendo el papel de inmensos espejos; lo que rodea el asunto a fotografiar también tiene un papel importante en estos cambios y así tenemos, la arena, el agua del mar, paredes encaladas, y en interiores, el color claro de las paredes, muebles y cortinas, aumentan también por reflexión la cantidad, el follaje denso, paredes oscuras, y en interiores muebles y cortinas de colores oscuros disminuyen la luz por absorción.

Después de esto muchos se preguntarán: ¿qué luz es la mejor? Todas son buenas, con cualquier clase de luz se pueden obtener muy buenas fotografías, la dificultad radica, en saber cual va mejor a la foto que queremos obtener, pues para hacer uso de la luz como efecto, no existen reglas; cualquier dirección, cualquier cantidad o cualquier calidad son buenas, siempre que el resultado obtenido justifique el medio.

Aprendamos a resolver nuestros problemas de iluminación; porque en el Cine por ejemplo, existen los ingenieros en luminotecnia, electricistas, etc., etc., es decir un verdadero ejército de señores, encargados única y exclusivamente de resolver estos problemas de la luz, que además no reparan en medios para conseguir lo que desean. Pero en fotografía y más en la de aficionados, solo existe el fotógrafo, el cual tiene que resolverse por sí solo este intrincado laberinto de la luz, y como medios, algunos cuentan a lo sumo con el fotómetro y los más pobretones, como el que escribe estas líneas, con algo más económico, con el "ojímetro".

JOSE PEREZ MARZO

# Concursillos mensuales

“Semana Santa“ ha sido el tema obligado del mes de Abril. En él hemos observado una gran irregularidad, o mejor dicho, diferencia entre las distintas fotos presentadas. Unas han respondido con originalidad y buena técnica, mientras en otras han bajado algo sus autores con relación a lo que nos tienen acostumbrados.

Esto se ha reflejado en la clasificación, que encabeza en esta ocasión nuestro buen amigo Márquez con una estupenda fotografía plena de originalidad, y que le sitúa en segundo lugar de la general.

## CLASIFICACIONES:

### MES DE ABRIL.—“Semana Santa“

1.—Sr. Márquez.....	8'66
2.— » Molina.....	7'16
3.— » Pérez Marzo.....	4'66
4.— » Bernal.....	4'66
5.— » Ortego.....	4'16
6.— » Peñalva.....	4'—
7.— » Castell.....	4'—
8.— » Ruza.....	3'50
9.— » Merino.....	3'33

### GENERAL

1.—Sr. Molina..	26'91 puntos
2.— » Márquez..	25'45 »
3.— » Ortego...	24'95 »
4.— » Castell...	21'20 »
5.— » P. Marzo.	20'25 »
6.— » Bernal...	18'69 »
7.— » Ruza....	18'51 »
8.— » Merino..	16'61 »
9.— » Lirón....	15'72 »
10.— » Peñalva..	11'87 »
11.— » Viejo....	1'28 »

Los temas para los dos próximos meses son los siguientes:

MAYO.—“LLUVIA“ (Plazo hasta el 27-5-61.)

JUNIO.—“BLANCO Y NEGRO“ (Plazo hasta el 24-6-61.)

---

TODO PARA LA FOTOGRAFIA LO ENCONTRARA EN

**CASA CAMARILLO**

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

---

**MERINO** MERCERIA

GENEROS DE PUNTO - NOVEDADES - PERFUMERIA

Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663

---

Imp. Gutenberg - Hijo de A. Ramírez - P. Caídos, 6 - Guadalajara - 1961

*Regtor*

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

*plemen*

SOPORTES FOTOGRÁFICOS  
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA

# PELICULAS de COLOR Kodak ¡únicas por su calidad!

## KODACHROME



La mundialmente famosa película de color KODACHROME no tiene rival por su maravillosa fidelidad en la reproducción de los colores y por las bellísimas transparencias que proporciona.

Se suministra en tipo luz del día para emplearse en exteriores y tipo "F" para usarse con lámparas flash claras. Su índice de exposición es de 10 ASA.

## Kodak EKTACHROME



Gracias a su mayor rapidez, esta película de color Kodak permite obtener transparencias a la sombra o en días nublados, y de objetos en movimiento y, además, de una belleza y colorido extraordinarios. ¡Con la película Kodak Ektachrome las oportunidades fotográficas se multiplican!

Esta película tiene la ventaja de que puede revelarla usted mismo, o llevarla a un laboratorio profesional. Disponible en tipo luz del día y tipo "F", para usarse con lámparas de flash claras. Su índice de exposición es de 32 ASA.

## KODACOLOR



La película múltiple, porque de un mismo negativo Kodacolor puede obtener copias en blanco y negro, preciosas copias y ampliaciones a todo color y transparencias de luminosos colores.

La película KODACOLOR tiene, además, la gran ventaja de que con el mismo rollo se pueden hacer fotos indistintamente con luz del día o con lámparas de flash claras, sin necesidad de filtros. En ambos casos obtendrá negativos de color de gran calidad. Tiene un índice de exposición de 32 ASA.

# Kodak

*Pídalas a su proveedor*