

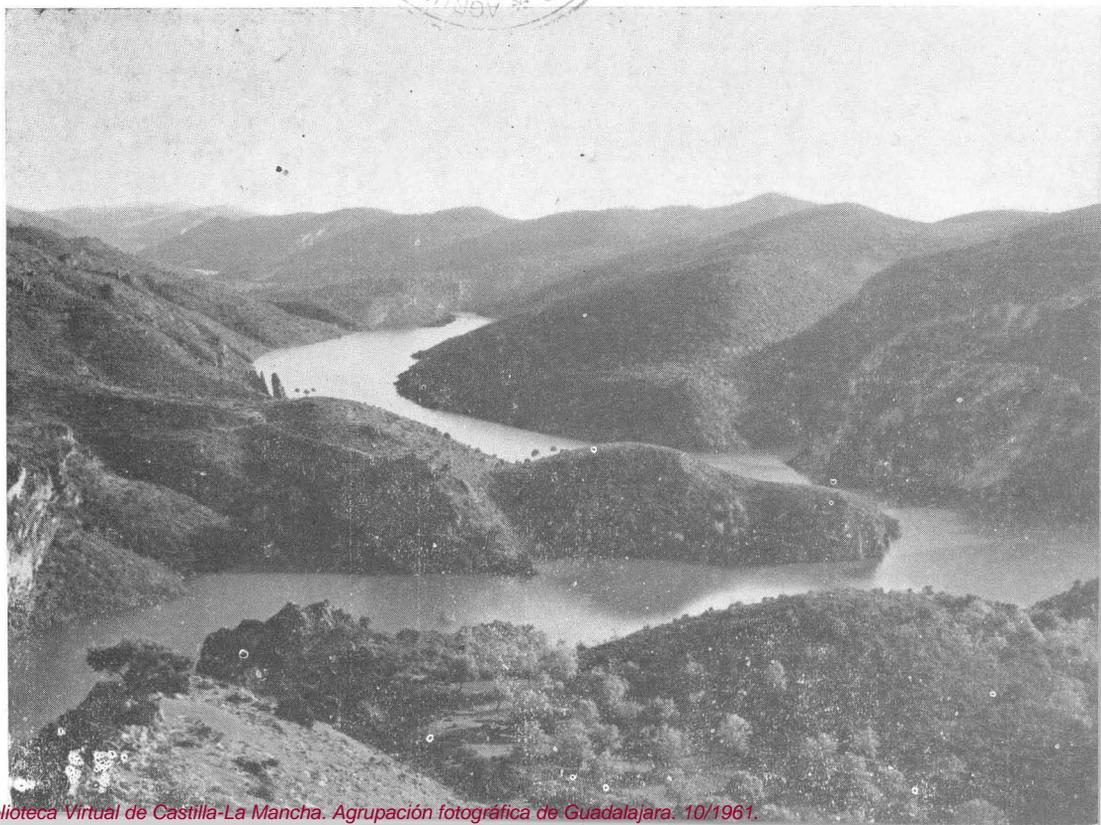


Agrupación Fotográfica de

Educación y Descanso de Guadalajara

OCTUBRE 1961

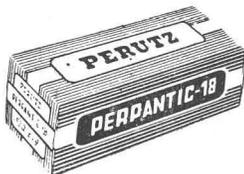
BOLETIN INFORMATIVO



fotografías de verano a pleno sol con

PERUTZ

PERPANTIC - 17



Gran parte de las fotografías hechas durante el verano, se pierden por el empleo de película que no ha sido debidamente estudiada para las condiciones especiales de luz en esta estación.

PERUTZ MEJORA EL ORIGINAL

**PERPANTIC PELICULA ESTUDIADA
EN ALEMANIA PARA LA LUZ DE ESPAÑA**

AGRUPACION FOTO-
GRAFICA DE E. Y D. DE
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29
Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN
INFORMATIVO
PARA LOS
SRES. SOCIOS

Núm. 29
Segunda época
Octubre de 1961

Colaboran:

F. Ortego
J. de Félix

Dirección:

Jesús Molina

Portada:

Cola del Embalse de Bo-
larque. (Foto Rosario Ba-
lleston).

Impresión:

Imp. Gutenberg

EL JURADO

Aunque de una manera un tanto superficial hemos informado ya a nuestros socios y afición de toda España, a través de este órgano, sobre la formación del Jurado Calificador de nuestro VI Concurso Nacional de Fotografía, próximo a inaugurar.

La satisfacción que sentimos por haber podido conjuntar un trío de valores indiscutibles, no podemos ocultarla y hacemos patente nuestro júbilo por tan acertada gestión. Los nombres de Gómez, Moncaujussá y Vielba, están en primerísima línea de la fotografía actual española; son tres extraordinarios fotógrafos que, dentro de la tendencia contemporánea, practican diferentes estilos. Esperamos que al juzgar nuestro Concurso consigan acertar plenamente, porque aparte de su calidad como fotógrafos, nos han demostrado sinceridad, honradez, voluntad y un excesivo cariño a esta Agrupación, aceptando sin reservas esta difícil misión de Jurados.

Nuestro empeño en alcanzar la máxima perfección en el Concurso ha partido siempre de la base de conseguir un Jurado competente e imparcial. Por eso no hemos regateado esfuerzos y por primera vez tenemos una representación de toda la afición de Cataluña. El Sr. Moncaujussá venido expresamente con este fin desde Tarrasa, con su gentileza de aceptar nuestro ruego nos ha dado ocasión de corresponder como merece a aquella afición, que desde el primer año ha sido artífice de nuestros éxitos con su aportación valiosa.

Las facilidades encontradas siempre en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid han sido superadas en esta ocasión, y ello aumenta la deuda contraída con la veterana Sociedad. Nunca agradecemos bastante toda su ayuda, y sobre todo esta facilidad que siempre tenemos al formar los Jurados, sabiendo que contamos con la inagotable cantera de sus positivos valores. A ellos debemos buena parte del resultado de nuestros Concursos.

Solo deseamos ya que en este VI Salón Nacional que está a punto, los amigos Gómez, Vielba y Moncaujussá, acierten plenamente en su difícil misión. En sus manos hemos puesto la más importante labor, seguros de su capacidad artística.

UN SOCIO EJEMPLAR

Dentro de una Sociedad, Agrupación, Club, etc., sea cual sea la índole de estos, existen siempre entre sus componentes grupos y tipos bien definidos.

Tenemos, por ejemplo, al socio activo, diligente, emprendedor, entusiasta y siempre dispuesto a colaborar. Por lo regular suele pertenecer a la Junta Directiva y ostentar un cargo cualquiera que canaliza sus ímpetus y los aprovecha lo mejor posible. Este individuo, del que suelen existir de seis a diez ejemplares en cada Agrupación, aparte estas virtudes que hemos mencionado y que hacen posible la vida activa del Club, lleva inherentes algunos defectos que, sin restarle eficacia, sí le restan algunas simpatías. Cosa natural porque suele ser al mismo tiempo, socio (porque paga), organizador (porque trabaja), participante (porque colabora en los mismos actos que realiza) y beneficiario (porque, concretándonos a la Fotografía que es lo nuestro, se suele llevar algún que otro premio en los Concursos). Esto último no se lo perdonan muchos, de los menos afortunados, y le acarrea las consabidas antipatías. Si no fuese por este pequeño detalle se le podría considerar «socio perfecto».

Hay luego otro tipo característico. Aquél que tiene la suficiente afición para prestar su apoyo y participación a aquellos actos más en consonancia con sus gustos, y que por regla general no quiere saber nada de las actividades que no son de su agrado, y mucho menos arrimar el hombro desinteresadamente. No le gustan las responsabilidades, por lo cual acostumbra a rehusar los cargos. Pero es necesario. Gracias a él muchas actividades no se quedan casi desiertas. No obstante, casi todas las protestas, pegas, recelos y demás «lindezas» por el estilo, surgen de este grupito, lo cual le hace menos «perfecto» que el anterior.

Y por último, con leves diferencias, quedan los que constituyen la base de apoyo de la Sociedad, pero no como individualidades, sino como conjunto. Son los que se limitan a pagar su cuota y... pare usted de contar. Son los cimientos de la casa, que la sostienen pero no se ven. Son necesarios, pero están voluntariamente ocultos.

Así, ¿cuál es el socio ejemplar, idóneo, perfecto? Sería aquél que, primero paga, después colabora, luego trabaja, no destaca tanto como para inspirar envidias, no crea problemas de ninguna índole, siempre está dispuesto a disculpar un error y es el primero en felicitar a los demás por un éxito o una labor acertada.

Ya sabemos lo que pensarán los lectores. Efectivamente éste es el socio perfecto, pero ¿dónde está? Nosotros ignoramos si en las restantes Agrupaciones contarán con una persona que reúna todas estas cualidades, pero en la nuestra «sí» podemos decir que existe, y sin demorarlo más vamos a dar su nombre: D. MANUEL PEÑALVA TELLEZ.

Desde que este magnífico socio ingresó en nuestras filas, solo tenemos motivos de alabanza para él. Ha tomado parte en todos los Concursos y Concursillos que hemos convocado; y si el resultado ha sido satisfactorio es porque el Jurado ha sido muy amable

con él, según su criterio, al concederle un premio; si en cambio fue negativo, reconoce que los galardonados fueron mejores que él, y le parece muy justo que así sea. Si se convoca una Junta General es el primero en acudir, a pesar de que en la actualidad reside en Madrid y ha de efectuar gastos de desplazamiento y estancia. Si el acto que se le comunica es una cena conmemorativa o de hermandad, o un homenaje, su presencia está asegurada de antemano. Si se le pide una colaboración para el Boletín, a los dos días están en nuestras manos sus cuartillas.

En fin, solo diremos que para todo lo que sea necesaria su presencia o colaboración, allí está D. Manuel complaciéndonos. Ha llegado hasta el extremo de proponer una elevación de cuotas porque, según sus palabras, «pagamos una cuota muy baja y con ello ustedes (los directivos) no pueden desarrollar bien sus actividades» y todo ello con una sonrisa siempre en los labios, una frase amable y cariñosa y una felicitación, porque según él «somos formidables».

Y no, D. Manuel, ¡es usted quien es formidable!

Y esta modesta Agrupación se siente muy orgullosa de tener en su persona UN SOCIO EJEMPLAR.

La fotografía en sus diversos aspectos

La vida de la ciudad y de la campiña ofrece al fotógrafo atento cantidad de sujetos interesantes. Cada lugar tiene su carácter propio, y hay ocasiones, como las verbenas, las fiestas, las solemnidades religiosas, los mercados, donde la vida popular se manifiesta bajo formas pintorescas.

Estas demostraciones aguardan a todo el mundo, jóvenes y viejos.

El amateur que se dispone para ir a la persecución de imágenes deberá tener a su disposición un aparato que se maneje fácil y rápidamente, porque las pequeñas escenas interesantes son tan fugaces como inatendidas. Además, es necesario actuar con resolución, para que, en cuanto sea posible, las personas fotografiadas no sospechen nada. Una mira auxiliar permitiendo fotografiar «sesgado» será muy útil en caso semejante. La ciudad y la aldea ofrecen sin embargo en tiempo ordinario, también cantidad de motivos: las viejas casas modestas, pequeñas calles, parques y plazas públicas, la gente en el ejercicio de su trabajo, la vida en la finca, etc. Entonces, también se trata de fotografiar la gente en las actitudes naturales y, dentro de lo posible, en su ignorancia de que se les fotografía.

Se puede obtener de esta forma encantadoras fotos de género que se agruparán en series preferentemente, cada una de ellas bajo un título apropiado, por ejemplo: La fiesta en A; viaje alrededor de la iglesia de San Martín; cosecha en B; la primavera en mi pueblo; C bajo la lluvia; invierno en D; la vida en mi calle; la entrada en las clases; etc. Se ve que estos no son sujetos que falten a nuestras ansias fotográficas.

Para obtener series coherentes y realizadas bajo el punto de vista fotográfico es conveniente establecer de antemano un plan de trabajo, después se deberá elegir bien la hora de la jornada, para cada tema de vista, presentando los sujetos con la claridad más conveniente. En esto la técnica que conviene seguir para obtener instantáneas verdaderamente vivas, será objeto de otras charlas.

DEPORTES Y JUEGOS

En la representación de sujetos deportivos, la fotografía se siente, mejor que en ningún otro sitio, sobre su propio terreno.

Recoge en efecto, lo que ningún técnico gráfico es capaz de representar con la misma precisión objetiva que la fotografía, una escena que se realiza con rapidez. Pero la ejecución de buenas y características fotos deportivas exige saber y tener mucha experiencia, y eso desde el punto de vista fotográfico. Cada deporte tiene sus exigencias propias, y conviene que el fotógrafo tenga un conocimiento bastante completo de aquello que quiere tomar por imagen. Un deporte como el fútbol, donde el centro de la acción se desplaza constantemente, sin que se sepa del avance qué dirección lleva, reclama otro manejo del aparato que en el salto de altura, circunscrito en un lugar determinado, o que en la carrera, donde se conoce el avance de las etapas que serán seguidas.

Cuando se piensa cuantos deportes diferentes hay, se puede probar la admiración por el trabajo de fotografías deportivas.

De esto que procede, se deducirá sin duda, que no es posible dar más que algunas reglas para la fotografía deportiva en general. También se puede decir que un aparato con gran rapidez de obturación es indispensable para la fotografía de un caballo al galope o en carreras de autos.

Además el reporter fotográfico dispone generalmente de un aparato de obturador focal, con velocidades de $1/1000$ segundos o más aún, y además una óptica muy luminosa.

La fotografía con flash encuentra naturalmente muchos adeptos entre los reporteros; ella permite hacer fotos aunque haya una claridad desfavorable y de «congelar» los movimientos cuando se desea. Se reprocha algunas veces a los reporteros de ir demasiado lejos en este dominio; pero no es preciso olvidar que tales fotos permiten ver más cosas de las que se puedan observar sin él. De costumbre se utiliza una mira imaginaria que permite seguir fácilmente los sujetos en movimiento. Se compone de dos marcos, uno un tanto chiquitito, sobre el cual se coloca el ojo, y otro un poco más grande, a través del cual se observa el sujeto que se encuentra bien delimitado. Allí donde no es posible fotografiar de cerca, se sirve uno de un teleobjetivo.

El aficionado que no dispone de un aparato ordinario, no debe por eso renunciar a la fotografía deportiva, con tal que se limite a los sujetos en movimiento relativamente moderado, como carreras a pie, fútbol, saltos de altura, etc. Allí él cuidará de buscar los momentos o acción donde la rapidez es la menos grande, por ejemplo: los «puntos muertos» en un cambio de dirección. En otro caso, no deberá olvidar que cuanto más rápido es el movimiento, más debe alejarse del sujeto para conservar una claridad suficiente.

Del Manual de Fotografía «Gevaert», traducción
libre de JOSE DE FELIX GOMEZ.

Una buena noticia para los amantes del color

La firma MAFE. S. A. nos ha remitido un folleto sobre su nueva película de color inversible C 18 para luz de día. A continuación damos las más salientes características del referido folleto, más explícitas que cualquier comentario que pudiésemos hacer nosotros.

C 18 Película de color inversible para luz de día

PERUTZ C 18 es una película Inversible en colores, que una vez revelada, proporciona diapositivas en colores brillantes para la proyección, así como imágenes para copia y originales para imprimir.

El equilibrio de colores está ajustado a la luz solar de día, y también a la luz de flash electrónico y flash de bombilla azul de un solo destello.

La película PERUTZ C18 da brillantez e intensidad de colores. Su latitud de exposición y su capacidad de compensar los contrastes de brillantez, son extremadamente buenas, para una película Inversible de color.

El enjuiciamiento con respecto de la transparencia a la exactitud de colores debe realizarse con luz de proyección, o con una luz artificial, que se le aconseje en cuanto a su temperatura de color; todos los colores, que contemplados a la luz de proyección amarilla, se registran correctos, se mostrarán azulados al contemplarlos bajo luz de día.

La subexposición produce diapositivas oscuras, la sobreexposición diapositivas demasiado claras.

Recomendaciones para la exposición

Con fotómetro: Ajústese la sensibilidad del fotómetro a 18 DIN o ASA y diríjase para su medición hacia las partes principales del sujeto.

Las fotografías a pleno sol, se obtendrán con el valor leído, mientras que con luz difusa o nebulosa, y tratándose de sujetos poco contrastados (p. ej. paisajes de nieve o motivos en la sombra), es aconsejable un aumento de exposición; consiste en abrir aproximadamente de medio a un punto el diafragma. En cámaras con dispositivo electrónico, se efectuarán correcciones en la escala o botón de sensibilidad. (Un punto de diafragma = 3 DIN).

TODO PARA LA FOTOGRAFIA LO ENCONTRARA EN

CASA CAMARILLO

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

MERINO MERCERIA

GENEROS DE PUNTO - NOVEDADES - PERFUMERIA

Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663

Exposición Standard del C 18 en pleno sol, diafragma 8, 1/100 de segundo. Las fotografías que se hagan a primera hora de la mañana o al atardecer, darán tonos pronunciadamente cálidos.

Revelado inversible: Las películas C 18 se revelan rápidamente por los servicios de revelado de PERUTZ Color. Toda película adquirida en España, se enviará para su revelado a la siguiente dirección:

MAFE Avda. de José Antonio, 84
MADRID-13

Almacenaje: Las películas de color deben conservarse protegidas contra la luz en lugares secos de baja temperatura; de igual forma, se procederá con las diapositivas ya reveladas. El material impresionado debe enviarse lo antes posible al servicio de revelado.

Si las transparencias de color se montan en marcos de cristal, es conveniente, hasta que se proceda a montarlos, mantenerlos en atmósfera seca.

Confeción: PERUTZ C 18 se suministrará actualmente en las siguientes medidas:

C 18 Leica (35 mm.) Carrete 36 poses

Carrete 20 poses

C 18 Roll-film Carrete 120 (B II)

Carrete 127 (A 8)

Última hora de nuestro VI Concurso

En el momento de cerrar la edición del Boletín, (6 de Octubre) han llegado con destino al mismo 104 expositores, con un número aproximado de 300 obras. Aún es posible que quede algún paquete en correos, por lo que, aún no siendo nuestro propósito principal el de batir una marca, sí nos satisface comprobar cómo ha respondido la afición de toda España.

A todos nuestro agradecimiento por su colaboración.

La firma INFONAL nos ha obsequiado con una preciosa medalla para este VI Concurso Nacional.

La Junta Directiva ha acordado que sea destinada al Premio de la mejor colección de diapositivas presentadas por socios de esta Agrupación.

Ya lo saben los amantes del color. Acudid con vuestras mejores transparencias porque el Premio lo merece.

SUSCRIPCIÓN PARA PINTURA DEL LOCAL

Siendo propósito de esta Directiva, tratar de conseguir que el importe de la pintura del local Social no pase a incrementar nuestra cuenta de gastos (ya demasiado voluminosa por estas fechas), queda abierta una suscripción para amortizar dicho gasto y que encabeza la Junta Directiva en pleno con 200 pesetas, aproximadamente la mitad del importe total. A ver si los espíritus rumbosos y generosos completan la totalidad.

CONCURSILLOS MENSUALES

El mes de Septiembre nos ha traído el tema «ANIMALES» y, con toda satisfacción, hemos de dejar constancia del nivel muy aceptable que lo ha presidido. Ha sido tal vez el mes que más igualdad ha existido entre todas las fotografías presentadas. Una prueba de ello es la pequeña diferencia, 2'34 puntos, entre la primera y la última clasificadas.

Esta vez, después de unos meses un poco grises, nuestro amigo Castel ha conseguido una buena fotografía que le ha situado en el primer lugar, y que le ha hecho ganar un puesto en la clasificación general.

CLASIFICACIONES

MES DE SEPTIEMBRE

TEMA «ANIMALES»

- 1.—Sr. Castel. 6'50
- 2.— » Pérez Marzo. 6'33
- 3.— » Molina. 6'16
- 4.— » Márquez. 6'—
- 5.— » Peñalva 5'66
- 6.— » Lirón 5'66
- 7.— » Ortego 5'50
- 8.— » Bernal 4'83
- 9.— » Merino. 4'16

GENERAL

- 1.—Sr. Molina 53'21 puntos
- 2.— » Márquez 48'51 »
- 3.— » P. Marzo. 47'71 »
- 4.— » Ortego. 46'53 »
- 5.— » Bernal. 42'85 »
- 6.— » Lirón. 42'01 »
- 7.— » Castel. 40'50 »
- 8.— » Merino 39'31 »
- 9.— » Peñalva. 25'49 »
- 10.— » Ruza 18'51 »
- 11.— » Viejo. 1'28 »

Los temas para estos dos próximos meses son los que siguen:

OCTUBRE.—«NIÑOS». (Plazo hasta el 28-10-61).

NOVIEMBRE.—«EL HOMBRE ANTE EL TRABAJO». (Plazo hasta el 25-11-61).

RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS

CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial «MARCONI»

VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

CLASIFICACION SOCIAL

Nuevas variaciones y modificaciones han surgido en esta Clasificación, lo que demuestra que nuestros asociados hacen fotografías, y no malas ciertamente, como lo demuestran los Premios que consiguen.

Seguimos estando satisfechos, y desde estas líneas los animamos a que continúen, como animamos a todos en general con el fin de que resulte reñida la Clasificación.

He aquí los Premios conseguidos:

- Televisión Española. Concurso «Estudio Fotográfico». Emisión 31-8-61. Premio «Fantasía». — Antonio Márquez Macho. (no puntúa).
- V Salón Nacional de Fotografía. — Ponferrada.
- 6.º Premio (6.º lugar) Luis Merino Cabrera. (1 punto).
- III Exposición Nacional de Fotografía Abderitana. — Adra (Almería).
- 1.º Premio (1.º lugar) Jesús Molina Gonzalo. (12 puntos).

Después de estos premios la Clasificación Social queda así:

2.ª CATEGORIA

Jesús Molina Gonzalo 21 puntos.

3.ª CATEGORIA

Félix Ortego Nuño 9 puntos.
Luis Merino Cabrera 9 «
Antonio L. Palacios 5 »

Ya hay un socio en 2.ª Categoría y dos más a un punto de conseguirlo. La cosa marcha. Esperemos a ver si el próximo Boletín siguen produciéndose mejoras de puntuación.

TERTULIA DEL SABADO

● Nuestra tertulia se ha visto algo incómoda estos últimos sábados por culpa de nuestro amigo Bernal, vocal de excursiones que a falta de materia prima para su cometido, se ha enredado con el Salón Social y lo ha dejado como una excursión al campo, pero sin tortilla de patatas. Menos mal que después de la tempestad viene la calma y quienes lo hayan visto y lo vean no lo van a conocer de bonito y acogedor que ha quedado. Claro que algunos no podrán hacer comparaciones porque no han aparecido jamás por allí.

Con motivo de este «arreglito» hemos podido comprobar la modestia de algunos socios; a la hora de dar una manita de pintura, nos han dicho algunos que «ellos no pintan nada en la Agrupación».

● Algunos compañeros, ante la inminencia del cierre de admitir de obras para nuestro VI Concurso Nacional, están algo desazonados. Y es que se les ha pasado el tiempo trabajando en la Organización y montaje del mismo, en el arreglo del local y en otros trabajos de la Agrupación y ahora se encuentran que no tienen fotos para el Concurso y han de hacerlas.

Y es que no se puede repicar y estar en la procesión.

● También se habla mucho de los plagios, y justo es publicarlo ¡qué caramba! Se ha observado, más que nunca en los recientes Concursos de Mayo y «Tomás Camarillo», cómo las ideas de otros han sido copiadas «sin disimulo». Esto en verdad habla mucho en favor de quien es copiado, por que toda obra que se trata de imitar, demuestra tener algo interesante. Nuestra felicitación más sincera a estos «propietarios de ideas».

Rektor

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

plemen

SOPORTES FOTOGRÁFICOS
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA



PELICULA Kodak EKTACHROME

He aquí la película Kodak que hace la fotografía en color tan fácil como la de blanco y negro. Es rápida y segura.

Por su notable sensibilidad, permite emplear mayores velocidades de obturador para captar escenas de acción: deportivas, niños jugando, etc. O, también, usar aberturas menores para obtener mayor profundidad de campo.



Como es tres veces más rápida que las películas corrientes de color, la Kodak Ektachrome puede usarse con éxito para hacer instantáneas a la sombra o en condiciones de luz adversas. Y las transparencias que se obtienen con esta película son de una calidad de color extraordinaria.

Se suministra en tipo luz del día, para exteriores; tipo «F», para usarse con lámparas de flash claras. Su índice de exposición es de 32 ASA. Disponible en los tamaños 135 de 20 exposiciones y en rollos 127, 120 y 620.

Y la nueva Kodak EKTACHROME HIGH SPEED (Ultrarrápida) es la película de color más rápida, con un índice de 160 ASA. Su fantástica rapidez permite hacer instantáneas en interiores y exteriores en condiciones y circunstancias antes imposibles. AHORA cualquier foto es posible... en color con la nueva película Kodak Ektachrome High Speed.

Pídala a su proveedor

Kodak