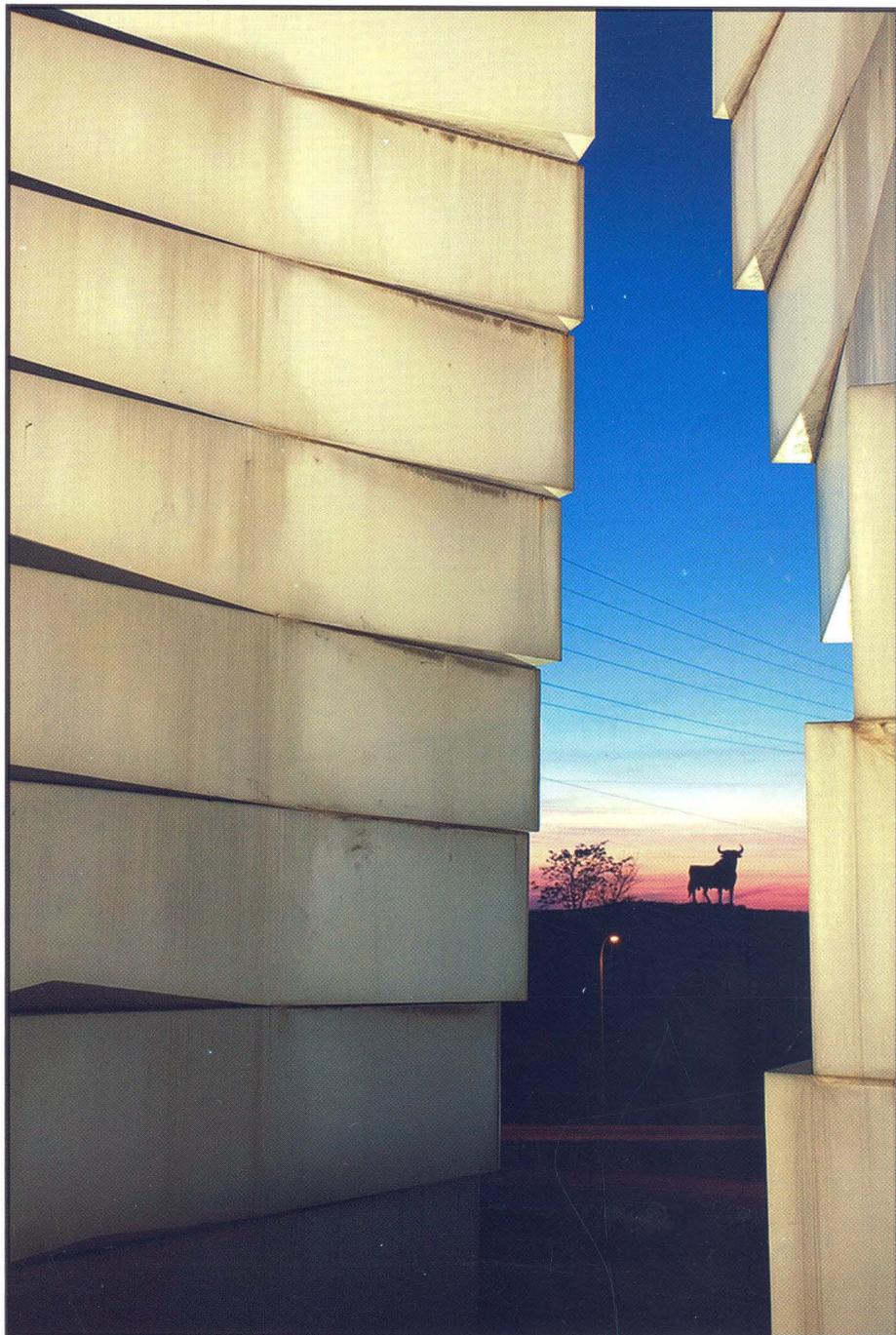


# af/G

Agrupación Fotográfica  
GUADALAJARA



Enero 2008

Enero 2008



**Alvargómez**  
Gestión inmobiliaria

## Siempre en vanguardia



### Unifamiliares

Pintura lisa / Alicatados Porcelanosa / Preinstalación de aire acondicionado / Bañera de hidromasaje / Tarima flotante / Carpintería exterior oscilobatiente y rotura de puente térmico / ...



### RM4d-4e

Diseño vanguardista y acabados de lujo / Cocina amueblada / Preinstalación de aire acondicionado / Zonas comunes, gimnasio, sauna... / Tarima flotante / Pintura lisa / Alicatados Porcelanosa / Bañera de hidromasaje / ...



**Alvargómez**  
Gestión inmobiliaria

# SUMARIO

- 5 Editorial
- 6 Noticias 1/100
- 7 Reportaje
- 11 52 Abeja de Oro
- 12 En la red
- 13 Actualidad
- 18 Porfolio
- 25 Rincón del Socio
- 26 Concursos Sociales
- 28 Sala de exposiciones
- 30 Técnica fotográfica
- 32 Foro: Crítica fotográfica
- 34 Biblioteca
- 36 Apuntes de historia
- 38 Agenda

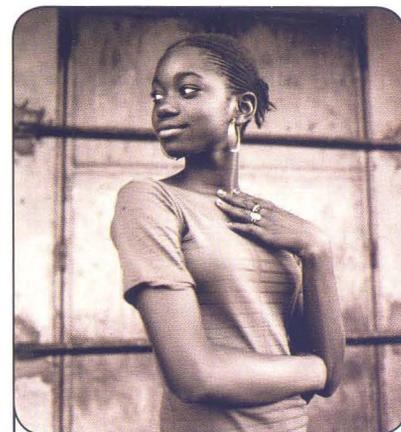


7 REPORTAJE  
"La Ciudad"



28

SALA DE  
EXPOSICIONES



18

PORFOLIO  
Antonio Damian  
Gallego



Agrupación

AGrupación Fotográfica  
de E. y D. Guadalajara

BOLETIN INFORMATIVO

SEGUNDO

T  
R  
I  
M  
E  
S  
T  
R  
E

1957



36

APUNTES DE HISTORIA  
1957

C O L A B O R A N

Juan C. Aragonés, Alberto Pérez, Francisco López, Mariam Useros, Fernando Rincón, Aurora Alcón, Gloria Márquez, Pedro Sigüenza, Eduardo Bonilla, Pedro San Andrés, M<sup>a</sup> Jesús Abad, Antonio Andrés, Antonio Marquez.

**af/G**  
www.afgu.org

EDITA: Agrupación Fotográfica de Guadalajara

Sociedad inscrita en el registro de asociaciones con el nº 4501 - C.I.F.: G-19019421

C/ Benito Chavarri, 7. 19001 Guadalajara

Apdo. de Correos, 29. 19080. Guadalajara

Web: www.afgu.org

Correo electrónico: agrupacion@afgu.org

Teléfono: 949 21 05 62

Miembro de la Confederación Española de Fotografía.

Premio Nacional de Fotografía 1995

Deposito Legal: GU. 20-1987

Organismos y empresas que colaboran actualmente con la Agrupación Fotográfica de Guadalajara

PATRONATO DE CULTURA  
AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA

  
Junta de Comunidades de  
**Castilla-La Mancha**  
Consellería de Cultura

  
**DIPUTACIÓN DE GUADALAJARA**

  
**Alvargómez**  
Gestión inmobiliaria

enmarcaciones  
  
**arlequin**

Centro de formación vial  
autoescuela  
**Candi**

*foto-estudio*  
**RICO**  


Ballería Alarcón  
**Ederlinda**

**Francisco Monge**  
FOTOGRAFIA - VIDEO  


**Nacho Abascal**  
Fotografía

  
**"la Caixa"**

  
**Caja de Guadalajara**

  
**CCM**  
Caja Castilla La Mancha

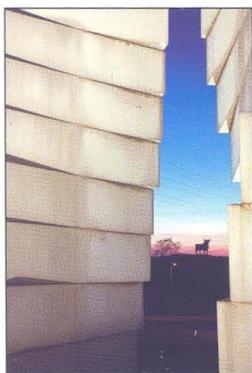


Foto portada:  
Eduardo Bonilla

Imprime: Graficas Minaya

# EDITORIAL

Mis primeras palabras son de agradecimiento a todas las personas que nos han hecho llegar sus mensajes de felicitación y sugerencias sobre este nuevo boletín. Agradecéroslo de corazón porque efectivamente ha sido costoso y trabajoso, pero francamente opino que ha merecido la pena y sobre todo lo creo cuando vosotros así nos lo comunicáis.

La Junta Directiva afronta ilusionada el inicio de este nuevo año 2008. Son muchos los proyectos que queremos iniciar para mejorar, aprender y sobre todo que compartamos todos juntos.

Este trimestre lo hemos planificado con varios objetivos (cuya información más detallada la podéis ampliar en las páginas interiores):

El primero de ellos será la formación y aprendizaje en distintos talleres programados ¡hasta cinco en este reducido trimestre!.

El segundo será el tener con nosotros una exposición de una gran fotógrafa como Pilar Pequeño, ganadora del Concurso Nacional hace ya unos años, que acaba de editar un nuevo libro que nos ha enviado, y que nos obsequia no solo con su exposición sino también con un taller-coloquio que se celebrara en el mes de marzo.

El tercero y no menos importante es la continuidad de la presentación de porfolios que creemos que es otra forma distinta de formarse a los concursos sociales. Esta iniciativa que empecé en el trimestre pasado y que ha tenido de momento una acogida interesante queremos incentivarla ya que creemos firmemente que se puede aprender mucho de ella. Para ello vamos a exponer en el mes de febrero parte de los últimos trabajos presentados en nuestra sala.

Y como última novedad, "La Kedada", de todos los socios y simpatizantes que realizaremos en el mes de febrero.

Para terminar recordaros que la Agrupación la formamos todos y que es con vuestra presencia, ideas, colaboraciones, etc... con lo que se hace realidad la misma.

Solo queda deciros que en este segundo número hemos incluido nuevas ideas y sugerencias de socios que nos llegaron a raíz de la primera publicación, por esto, al igual que terminaba la editorial del numero anterior "nos encantaría que el próximo fueras tu".

  
Juan Carlos Aragonés

# NOTICIAS 1/1000

## PRESENTACIÓN DE PORFOLIOS

El Jueves día 27 de marzo de 20 a 21 horas, dentro del Aula Abierta tendrá lugar la presentación de los portfolios con el tema "Transporte". El día 4 de abril se realizará una proyección con los trabajos presentados.

Como sabéis esta actividad ha surgido nueva este año, y uno de sus objetivos es que nos sirva de ensayo/preparación para participar en concursos que nos piden mas de una fotografía.

Durante tres meses nos preparamos y realizamos las ideas que tengamos cada un@ y las plasmamos fotográficamente. "Hacer trabajar a las neuronas y al ojo antes de apretar el dedo"

Dichas fotos pueden ser en color o monocromo- virados, con total libertad en la técnica y presentadas en soporte digital.

No se hace en plan competitivo, si no de aprendizaje, de ahí que todos los últimos jueves de cada mes nos juntemos y las analicemos.

Esperamos un aluvión de trabajos para este trimestre.

## iSUPER NOTICIA!: I KDD de la af/G

Habéis leído bien: iKDD fotográfica !!

Será el Sabado día 16 de Febrero a las 17:00 h. si el tiempo o la autoridad no lo impiden.

El tema a desarrollar:

FOTOGRAFIA NOCTURNA.

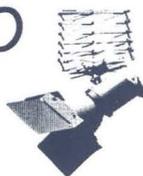
Saldremos en plan vampir@ de la agrupación; cámara, flash y trípode en ristre.

Elegiremos un sitio y trabajaremos tod@s junt@s el tema; compartiendo opiniones, exposiciones, velocidades, ISOS y otros,...

A si que tenemos deberes: buscar, leer, informarse, mirar,... todo lo relacionado con la fotografía con poca luz (no la del lado oscuro o siniestro)

Actividad súper interesante en la cual esperamos verte.

*foto-estudio*  
**RICO**



*Carlos Rico Mena*

*fotografía profesional*

Avenida de Burgos 7-D  
Local Izquierdo  
**Guadalajara** 19005  
(Aparcamiento multicines)

**Teléf. y Fax 949 23 02 06**



*fotografía profesional*

Reportajes en foto y vídeo  
Bodas, Bautizos, comuniones  
Foto DNI

Servicio de revelado

Retoque Digital

Álbunes y marcos

Álbunes fotográficos:

[www.hofmann.es](http://www.hofmann.es) Código: 540087

[www.ros.es](http://www.ros.es) Código: 031427

# REPORTAJE

## LA CIUDAD

Os presentamos una pequeña muestra del portfolio "La Ciudad".

Dicha actividad, pionera en nuestra agrupación ha nacido para potenciar la visión de conjunto y el trabajo colectivo. Recordaros que el principal motivo que nos llevó a proponer la creación de portfolios fue el de tener ideas para realizar varias fotografías con "unidad temática" y que no nos sirva de excusa para eludir concursos.

En este primero han participado diez autores: M<sup>a</sup> Jesús Abad, Aurora Alcón, Antonio Andrés, Juan Carlos Aragonés, Santiago Bernal, Eduardo Bonilla, Fernando Rincón, Pedro San Andrés, Pedro Sigüenza y Mariam Useros. Cada uno de ellos nos ha mostrado una visión particular de la ciudad.

De interesante podríamos calificarlo por la calidad y el trabajo que ha supuesto este primer "reto". Con total libertad de técnicas y motivos, podemos apreciar trabajos en color y monocromo.

Dichos trabajos se van a colgar en nuestra sala en una exposición colectiva, esto servirá como aliciente y para hacer llegar a todos una manera de ver la Ciudad.

Esperamos que para el próximo portfolio, TRANSPORTES, podamos contar con mas fotografías que enriquezcan esta actividad.

Eduardo Bonilla.

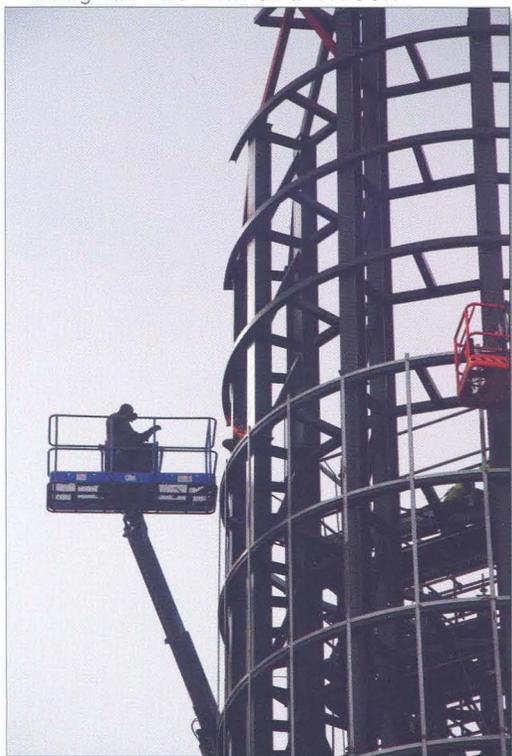


Fotografía: Fernando Rincón



Fotografía: M<sup>a</sup> Jesús Abad

Fotografía: Aurora Alcón



Fotografía: Pedro San Andrés

Fotografía: Mariam Useros

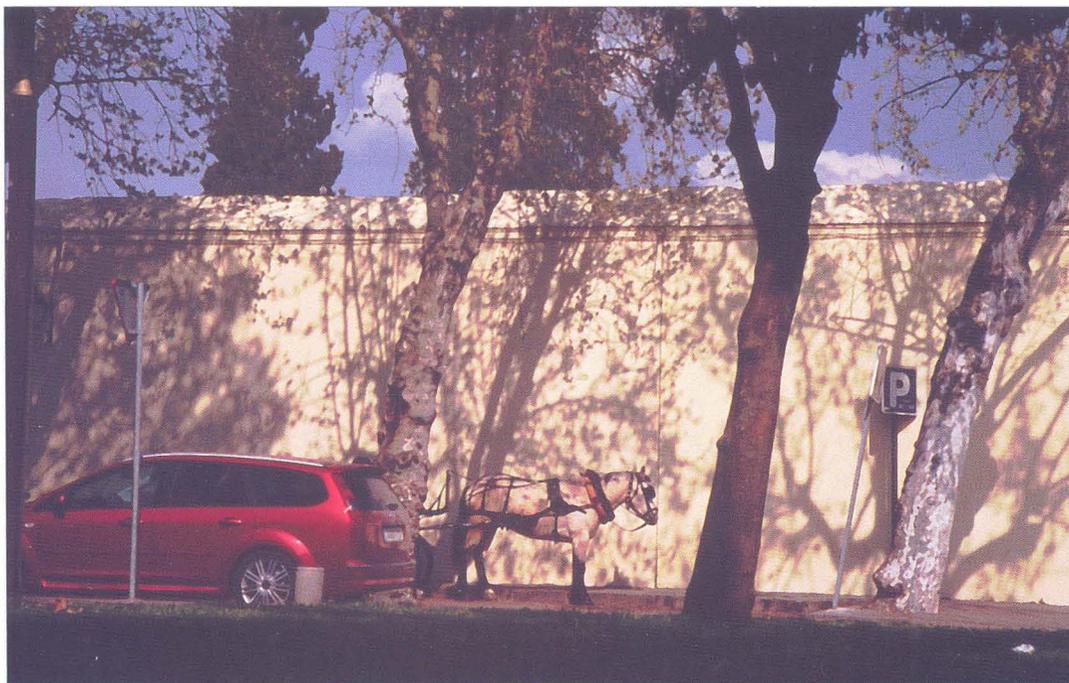




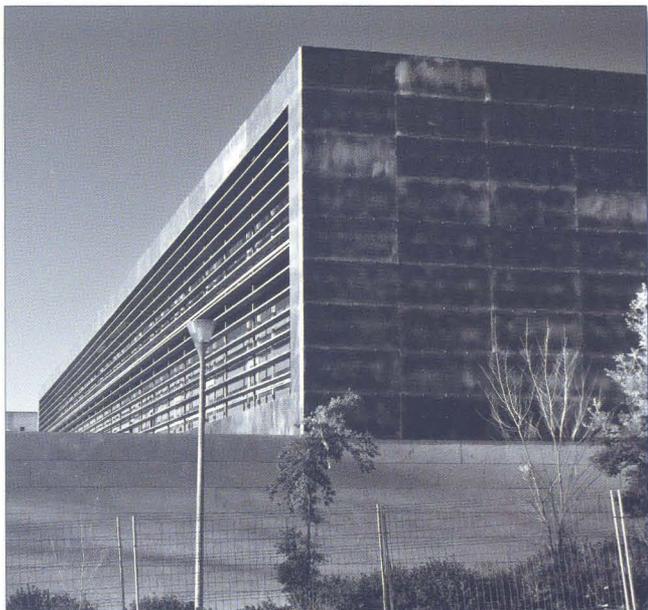
Fotografía: Eduardo Bonilla



Fotografía: Antonio Andrés



Fotografía: Pedro Sigüenza



Fotografía: Juan Carlos Aragonés



Fotografía: Santiago Bernal

# Nacho Abascal

F o t o g r a f í a

REVELADO EN 1 HORA  
REPORTAJES  
MATERIAL FOTOGRÁFICO  
LABORATORIO DIGITAL

C/ Rufino Blanco, 1-3 (Posterior)

19003 GUADALAJARA

Tlf.: 949 219 446

Fax.: 949 234 153

nachoabascal@nachoabascal.com

www.nachoabascal.com/web

**Para los socios de la Agrupación**

**Fotográfica**

**10% de descuento**

10

# 52º ABEJA DE ORO

Durante el fin de semana del 27 y 28 de octubre se celebró el fallo público del 52 Concurso Nacional "Abeja de Oro" en el Patio Central de la Biblioteca Pública de Guadalajara (Palacio de Dávalos).

El jurado formado por Javier Hernández Gallardo, Carmen Vielba Cuerpo y Manuel Rodríguez González llegó al siguiente acuerdo:

## *PREMIO DE HONOR*

Colección de D. Antonio Benítez Barrios

## *PRIMER PREMIO*

Colección de D. José Julián Ochoa Martínez

Colección de D. Quim Fábregas Elías

Colección de D. José Luis García García

## *COLECCIÓN RESERVA*

Colección de D. Antonio Damián Gallego



Coloquio con el jurado. Foto: Placido del Amo

## *FOTÓGRAFOS FINALISTAS*

D. Alberto Pérez Veiga

D. Joan Serrano Zoroa

D. Javier Arcenillas



Fotografía colección ganadora. Autor: Antonio Benítez Barrios

Desde la Agrupación Fotográfica de Guadalajara queremos felicitar a todos los participantes por los numerosos trabajos presentados de gran nivel y dar la enhorabuena a los ganadores de los premios. No queremos olvidarnos de nuestro agradecimiento a la Biblioteca Pública por habernos dejado disfrutar ese fin de semana de estas magníficas instalaciones que tienen. El público que asistió al fallo mostró su agradecimiento por el magnífico lugar escogido este año. Por otro lado dentro de unos días recibiréis los socios y participantes en esta edición del Concurso el catálogo de las obras premiadas y seleccionadas que, como cada año, se realiza de este prestigioso Concurso Nacional, ya en su 52ª edición.



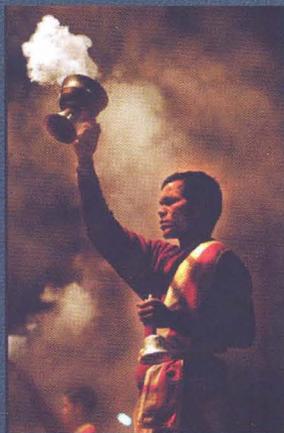
## ¿QUIÉN DIJO QUE EL FOTOPERIODISMO ESTÁ MUERTO?

Como dice el refrán, se dice el pecado, pero no el pecador. Muchos de nuestros socios recordarán las palabras pronunciadas en nuestra ciudad, entre nosotros, por un famoso fotógrafo español "El fotoperiodismo está muerto".

En el artículo de hoy os propongo hacer un recorrido por las páginas de tres fotógrafos que hacen que lo único que esté muerto es esa lapidaria frase. Fotoperiodistas, fotógrafos de viajes, de guerras, de conflictos, sociales... llamadlos como queráis. Verdaderos artistas que consiguen hacer de las realidades cotidianas de nuestro convulso mundo un verdadero arte digno de admirar y disfrutar.

### AMI VITALE

El fotoperiodismo hecho arte



[www.amivitale.com](http://www.amivitale.com)

Fotoperiodista independiente. Ha recorrido buena parte del mundo fotografiando desde conflictos hasta a las gentes de los lugares. En su web podemos encontrar soberbias muestras de algunos de sus trabajos.

### MORTEN HVAAL

"Las fotografías de la guerra pueden resultar grotescamente bellas"

[www.mortenhvaal.com](http://www.mortenhvaal.com)



Fotógrafo Noruego nacido en 1963. Ha recorrido también medio mundo fotografiándolo con sus Olympus (la primera se la regaló su padre a los 15 años y se mantienen aún fiel a la marca).

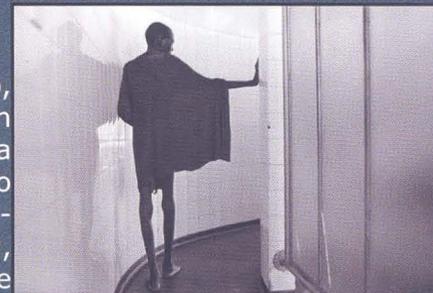
Merece especial atención su serie de Irak.

### JAMES NACHTWEY

[www.jamesnachtwey.com](http://www.jamesnachtwey.com)

Nacido en Massachussets, recibió su primer encargo de fotoperiodismo en 1981, se trataba de fotografiar la guerra en Irlanda del Norte. Desde entonces se dedica por entero a recorrer el mundo documentando en imágenes las más duras realidades.

En cualquier caso, y por si a alguien le queda alguna duda sobre lo vivo que está el fotoperiodismo actual, siempre se puede echar un vistazo a <http://www.magnumphotos.com> y acabar de convencerse.



Alberto P. Veiga

# ACTUALIDAD

## I RALLYE FOTOGRÁFICO "CIUDAD DE GUADALAJARA"

El pasado día 30 de septiembre tuvo lugar el I Rallye Fotográfico "Ciudad de Guadalajara" organizado por la Agrupación Fotográfica de Guadalajara y patrocinado por Alvargómez Gestión Inmobiliaria, y en el que tomaron parte 42 participantes. Si bien el clima nos acompañó con una temperatura mas que agradable, el sol se mostró algo esquivo esa mañana, lo que no empañó la calidad de las fotografías ni la creatividad de los participantes que hicieron frente a los temas, "El ladrillo en los edificios", "Balcones", "Formas y colores", "De madera", "Líneas" y "Luces y sombras".

El fallo del jurado, compuesto por Aurora Alcón García, Fernando Rincón Castaño y Alberto Pérez Veiga, tuvo lugar el día 19 de octubre en la sede de la Agrupación, resultando galardonada con el primer premio la colección de Gloria Márquez García; en segundo lugar quedó la colección de Enrique Jorroto Ledesma; y como tercer clasificado Juan Carlos Aragonés.



Fotografía: Gloria Márquez

Como primer clasificado en categoría infantil quedó David García, y como segundo clasificado, Pablo Martínez.

El jurado determinó también otorgar un premio a la mejor fotografía de cada uno de los temas con lo que fueron también premiados los siguientes autores:

Tema "Ladrillo en los Edificios" a Carlos Cobos  
Tema "Balcones" a Enrique Mata  
Tema "Formas y colores" a Pedro Sanz Minguez  
Tema "De madera" a Leticia Torre Valentín  
Tema "Líneas" a José Manuel Merchante  
Tema "Luces y sombras" a Laura Moreno

El día 16 de noviembre tuvo lugar la entrega de premios por parte de D. Jesús García Adeva de Proyectos Alvargómez y por el Presidente de la af/G. Seguidamente tuvo lugar la proyección de las fotografías participantes en el concurso, con una gran aceptación por parte del público asistente.

Mariam Useros Barrero

## XXII CONGRESO DE LA CONFEDERACION ESPAÑOLA DE FOTOGRAFIA

El pasado día 20 de octubre se celebró el XXII Congreso de la Confederación Española de Fotografía. Desde estas líneas queríamos agradecer a los amigos de la Federación de Agrupaciones Fotográficas del País Vasco la magnífica labor de organización que han realizado para este Congreso. Las actividades y actos que organizaron alrededor de la asamblea fueron extraordinarios. Estos chicos del norte han puesto un nivel muy alto.

También queríamos dar la enhorabuena a todos los nuevos titulados FIAP y CEF que recibieron sus



Fotografía enviada por la Federación de Agrupaciones Fotográfica del País Vasco

diplomas en la cena de clausura del XXII Congreso CEF y que fueron los siguientes: Excelencia CEF (ECEF) Miguel Parreño Méndez; Artistas CEF (ACEF) a Miguel Viñas i Farrés, Albert Viñas i Farrés, Josep Ponsa Vilatersana, Ángel Benito Zapata, Juan Serrano Zoroa, Cosme Oriol Riera, Secundí Roca Roca y Ángel Cobo Álvarez, a los Premios Nacionales 2007, Gabriel Brau Gelibert, Agrupación Fotográfica de Montcada i Reixac



Fotografía: Pedro San Andrés

y Fundación BBK., y por supuesto a nuestro Presidente de Honor Santiago Bernal, Homenaje Nacional nunca tan merecido. A Santiago le entregamos un álbum de fotografías que hemos ido recopilando las recibidas de sus amigos de todo el territorio nacional, y que sin lugar a dudas servirá de un buen recuerdo de sus amigos.

A modo de anticipo comentaros que se decidió celebrar el próximo congreso el último fin de semana de octubre de 2008. Los de la AFOCER (Agrupació Foco-Cine de Cerdanyola-Ripollet) van a encargarse de la organización de dicho evento.

Desde estas líneas la Agrupación Fotográfica de Guadalajara quiere felicitar a todos los galardonados y muy especialmente a Santiago, presidente de honor de esta Agrupación.

¡¡Gracias EHATE-FAPPV por vuestra magnífica organización !!

## ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

El próximo día 31 de marzo, lunes, a las 20 horas tenemos previsto celebrar la Asamblea General Ordinaria que anualmente tenemos en esta Agrupación en virtud del artículo 18 de nuestros vigentes estatutos, según el siguiente orden del día:

- 1º Lectura y aprobación del acta anterior
- 2º Informe económico
- 3º Informe de la Junta Directiva
- 4º Ruegos y preguntas

Quince días antes de la celebración de la Asamblea se os remitirá el orden del día concreto así como fecha y lugar definitivos.

Nos encantaría contar con una amplia representación de nuestros socios, ya que en las reuniones siempre surgen nuevas ideas para llevar a cabo. Es una forma más de enriquecer una asociación. Os esperamos.

## FALLO DEL XVII CONCURSO DE FERIAS Y FIESTAS DE GUADALAJARA 2007

Como viene siendo habitual, y según estaba establecido en las bases, se celebró el pasado día 8 de noviembre el fallo del Concurso de Ferias y Fiestas de Guadalajara en nuestra sala de exposiciones. Este año el jurado estuvo formado por la Concejala de Cultura D<sup>a</sup> Isabel Nogueroles Viñes, el Concejal de Servicios Públicos Mun. y Barrios, D. Mariano del Castillo García, el fotógrafo del Excmo. Ayuntamiento D. Jesús Ropero, y los fotógrafos de la Agrupación M<sup>a</sup> Jesús Abad de Lucas y Antonio Andrés Serrano.



Fotografía ganadora. Alberto P. Veiga

La decisión de dicho jurado fue la siguiente:

### COLECCIONES

- 1º Clasificado: Alberto Pérez Veiga
- 2º Clasificado: Juan Carlos Aragonés Congostrina
- 3º Clasificado: Enrique Jorreto Ledesma

### MEJORES FOTOGRAFÍAS SUELTAS:

- 1º: Iván Serrano Medina
- 2º: Plácido del Amo Medranda
- 3º: Pepe Zamora

El día 21 de diciembre tuvo lugar la entrega de premios y la inauguración de la exposición de las obras premiadas y seleccionadas con la asistencia de la Concejala de Cultura Doña Isabel Nogueroles, El Concejal de Festejos Don Jaime Carnicero y la Consejera de la Junta Doña Magdalena Valerio.

Este acto conto con una gran afluencia de publico y medios de comunicación.



Entrega de premios. Foto: Gloria Marquez

## EXPOSICION MOMENTOS DEL MARATON

Como ya anunciábamos en el número anterior, del 15 al 30 de octubre pasados tuvimos una exposición en la Biblioteca Pública titulada "Momentos del Maratón" que mostraba las fotografías seleccionadas por los fotógrafos de la Agrupación que participaron dentro del XVI Maratón de lo Cuentos. Dicha exposición tuvo una gran aceptación y fue visitada por numeroso público.

Por parte de los organizadores del maratón hemos recibido felicitaciones por mostrarles otra forma de ver el maratón, esos "otros momentos" que no son estrictamente los del cuenta cuentos pero que están estrechamente relacionados.

## TALLERES DE FOTOGRAFÍA

Este trimestre hemos preparado un programa de talleres de fotografía para dar cabida a las peticiones que se han ido recogido en el local, o por correo electrónico. Esperamos que este inicio de los talleres sea de agrado para todos vosotros. El programa completo para este trimestre es el siguiente:

### ENERO

**Sábado día 12:** Último día del Curso de Iniciación a la Fotografía.

**Sábado día 26:** Taller de Iluminación de Estudio impartido por Efraim Sánchez-Gil  
Precio: Socios 20 €, No socios 50 €.  
Material necesario: Cámara fotográfica  
Horario: de 16 a 20 horas  
Máximo: 10 alumnos

### FEBRERO

**Fin de semana del 1 y 2 de Marzo:** Taller de Iniciación al Desnudo impartido por Javier Ramos  
Precio: Socios 30 €, No socios 50 €.  
Material necesario: Cámara fotográfica  
Horario: sábado de 16 a 19 horas y domingo de 11 a 14 horas.  
Máximo: 10 alumnos

**Sábado día 23:** Taller de Photoshop: El blanco y negro Digital impartido por Alberto Pérez Veiga  
Precio: Socios 15 €, No socios 35 €.  
Horario: de 16 a 20 horas  
Máximo: 15 alumnos

### MARZO

**Sábado día 8:** Taller de Retrato en estudio impartido por Efraim Sánchez-Gil  
Precio: Socios 20 euros, No socios 50 euros  
Material necesario: Cámara fotográfica  
Horario: de 16 a 20 horas  
Máximo: 10 alumnos

Se admiten inscripciones a estos talleres a partir del próximo día 18 de enero y hasta cubrir el cupo máximo. Tendrán derecho preferente los socios, y dentro de ellos por orden riguroso de inscripción.

## NOTA NECROLÓGICA

En estos días tenemos que lamentar la pérdida de nuestro socio-fundador Emilio Esteban de las Heras. Desde estas páginas queremos recordar su figura y transmitir nuestro más sentido pesame a la familia.



I - C/ Cardenal González de Mendoza, 31  
( Junto a la Estación de Autobuses )  
Teléfono y Fax: 949 22 10 72  
19004 Guadalajara

II - C/ Prado de Taracena, 11  
( Junto Centro Comercial Divervalles )  
Teléfono: 949 23 52 96  
19005 Guadalajara

[www.autoescuelacandi.es](http://www.autoescuelacandi.es)

#### DISPONES DE:

- \* Profesores titulados.
- \* Clases sencillas y amenas, adaptadas a cada alumno@.
- \* Aulas interactivas y climatizadas.
- \* Cursos intensivos continuos y gratuitos.
- \* Test de examen constantemente actualizados para hacer en la escuela y llevarte a casa.
- \* Test por ordenador con nuestro sistema multimedia.
- \* Los cuestionarios que la D. G. T. utiliza en los exámenes.
- \* Vehículos modernos y bien equipados.
- \* Flexibilidad de horarios.

**Tú éxito, es el nuestro**

**No gastes, invierte.**  
Con Urbal siempre sales ganando.



**Edificio de 78 viviendas, garajes, trasteros y piscina comunitaria.  
C/ Miramohernando. Yunquera de Henares. Guadalajara.**

Preinstalación de aire acondicionado, pintura lisa, carpintería exterior con rotura de puente térmico, tarima flotante tipo Pergo, alicatados Porcelanosa, armarios empotrados terminados y puerta blindada.

**En Yunquera. En Urbal. Para que inviertas en tu futuro.**

Plaza de los Pollos, nº 7 MARCHAMALO  
Telf.: 949 32 50 09 • Fax: 949 32 50 26



# PORFOLIO

## ANTONIO DAMIAN GALLEGO GOMEZ



Natural de La Puerta de Segura (Jaén 1957), llegué a Guadalajara en el 1977, unos años más tarde me hice socio de la Agrupación Fotográfica y para mí fue descubrir un

mundo que siempre había soñado de pequeño a través del cine: "La Fotografía".

Mis recuerdos de esta Agrupación son de un ambiente estupendo, de amistad y de ayuda de unos con otros para aprender a hacer fotos. Fueron unos años de mucha actividad fotográfica en nuestra ciudad a través de nuestra Agrupación Fotográfica que, fue de las primeras de España en organizar durante varios años "La Semana Internacional de Fotografía" con un nivel impresionante. Tuve la suerte de conocer y ver la obra de grandes fotógrafos. Por eso tengo que agradecer a todos mis compañeros de esa época y a los mayores, la labor que han realizado por la fotografía por encima de todo.

Desde 1984 he realizado incontables muestras individuales y colectivas en distintos puntos de la geografía

española. Caben destacar la exposición "La cultura de Castilla La Mancha y sus raíces" en 1984. En 1987, expuse en la Galería Primer Plano de Barcelona, en aquellos años era una de las más importantes en el ámbito nacional en el mundo de la fotografía. En el 2001, en el palacio Aguirre en la VII edición "La Mar de Músicas en Cartagena," expuse una muestra muy



Nintabongoro - 2004. Malí. África.

amplia en color y blanco y negro sobre Karangasso. Malí. No se me olvidará jamás, compartí cartel con Seydou Keita y Malick Sidibé y otros grandes artistas. Resaltar en el 2001 y 2006 en el Centro Cultural IberCaja las exposiciones " Niños de la sabana " y " Entre la sabana y el río Níger ". En el 2007, en el Palacio La Lila de Oviedo, donde participé en las Jornadas sobre Los Derechos Humanos con Medicus Mundi Asturias.

He conseguido numerosos premios a lo largo de los años, entre ellos se encuentran el Premio de Artes Plásticas de Castilla La Mancha en su primera edición en la modalidad de fotografía. Este premio fue en 1991 y por primera vez, se tuvo en cuenta la fotografía dentro de los premios de Artes Plásticas en nuestra región, y recuerdo que en el jurado estaba Cristina García Rodero. En 1983, el primer premio nacional Tomás Camarillo de nuestra Diputación, siempre lo recordaré, en esa época había grandes fotógrafos nacionales que concursaban y tenían una gran trayectoria como Juan Manuel Castro Prieto, Díaz Burgos, Álvarez Yagüe, Ángel Sanz etc., y yo empezaba. En 1984, primer premio en nuestro Concurso Provincial, fue para mí muy importante, participaban muchos socios de La Real Sociedad Fotográfica de Madrid y en el jurado estaba un gran maestro Fernando Gordillo. En 1994, La Medalla Gaudí en la VIII-Muestra Nacional de Arte Fotográfico Contemporáneo por el Ayuntamiento de Reus. Barcelona. En el 2003, primer premio por la Asociación de pe-

riodistas y escritores de Turismo en la feria de Fitur. Madrid. En el 2004, primer premio " Enfoca la sierra de Segura " por La Asociación para el Desarrollo Rural de la sierra de Segura. Jaén. Fue un premio muy especial para mí, por ser de la tierra donde nació. En el 2006, primer premio en el X certamen nacional de fotografía Taboracrom ciudad de Talavera. En el 2007, en XXII Concurso Nacional de Fotografía ciudad de Úbeda en Jaén, accésit y obra adquirida por la Agrupación Fotográfica de Úbeda para sus fondos. Y, para finalizar este pequeño resumen, en el 2006 y 2007 he sido seleccionado con obra adquirida, en nuestro concurso nacional Abeja de Oro.



Falajé - 2004. Malí. África.



La Puerta de Segura - 1979. Jaén

He publicado "Imágenes de un Pueblo" (Huetos), "Un rincón al sur" y "Entre la Sabana y el Río Níger", Tengo otra publicación más modesta pero con una excelente calidad, es un amplio catálogo con motivo de la VII edición " La Mar de Músicas " que se llama Karangasso. Malí.●

**Preparando la entrevista hemos comprobado que te definen como nuevo documentalista continuador de la Escuela de Madrid, con un estilo más renovado y directo; ¿Estas de acuerdo con esta afirmación?**

Yo no soy quién para afirmarlo, eso me lo han dicho algunos críticos de arte que han conocido mi obra y me han identificado en esa línea. Para mí es un orgullo que dijeran eso. Pero con todo mi respeto a esos grandes maestros de la fotografía de La Escuela de Madrid, yo no les llego ni tan siquiera a la altura de los zapatos a ninguno de ellos. Ya quisiera yo, algún día llegar a ser como ellos. He tenido la suerte de conocerlos y conocer la obra de estos grandes, gracias a nuestra Agrupación y a La Real de Madrid. Ellos me emocionaron y me enamoraron de la fotografía para siempre, nunca los olvidaré y mi agradecimiento es infinito por todo lo que me dieron, voy a nombrar algunos con los que tuve más contacto y sea mi pequeño homena-



La Puerta de Segura - 1982. Jaén

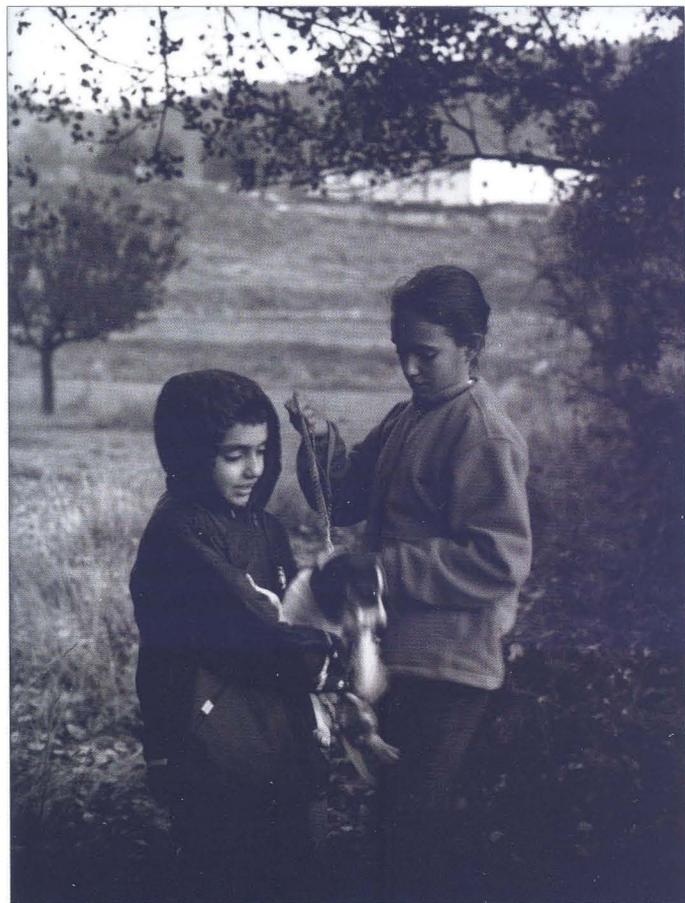
je para todos: Gabriel Cualladó, Fernando Gordillo, Gerardo Vielba, Dolcet, Sigfrido de Guzmán, etc.,

**En los tiempos que corren ¿Sigue haciendo sitio para el reportaje que tú nos muestras o por el contrario está todo hecho?**

Yo pienso que está más vivo que nunca. Me canso de oír siempre lo mismo, que está todo hecho y tal vez sea verdad si no afrontas el reportaje con ilusión como cualquier cosa que intentas hacer en la vida. La forma de mirar de cada fotógrafo es diferente, las miradas son infinitas para entender el medio que nos rodea, lo mismo para construir formalmente las imágenes con su composición de la luz, todo es imprevisible en el momento vivo del reportaje, por eso es necesario también un dominio de la técnica muy singular. Lo que ha sucedido con el reportaje fotográfico es que ha habido una corriente trasnochada por artistas o intelectuales



Sergio - 1990. Huetos. Guadalajara



Paula, Javier y Ayla-2002. Huetos

dentro de este medio que, lo han juzgado como un género menor en el campo fotográfico. Pero por suerte para todos y para la fotografía, desde los comienzos de los años treinta el reportaje ha marcado una época hasta nuestros días con grandes maestros que han sido unos monstruos en este terreno como: Ian Berry, Mario de Biasi, Walter Evans, Willian Klein, Dorotea Lange, Werner Bischof, Margaret Bourke-White, Brian Braket, Brassai, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau,... Todos estos grandes fotógrafos nos han dejado unas directrices y nos han abierto

un amplio camino que nos sirve de referencia. A partir de aquí, se nos abre todo un universo para ser fotografiado. La riqueza y fuerza del reportaje fotográfico hoy día sigue siendo tan grande y convincente que, no concibo ni me imagino que algún día desaparezca. Siempre se necesitarán nuevas imágenes que nos cuenten la historia y que nos hablen de la vida en cualquier parte de la tierra. Cada vez se realiza mejor, no sólo como documento o contenido, sino también, con un extraordinario valor artístico.

**En tus libros se reflejan sobre todo temas humanos, y muestras predilección por el medio rural ¿Qué te impulsa ha acercarte al hombre de campo y su entorno?**

No sabría decir por qué. La verdad es que mi obra parte de los lugares que están relacionados con mi vida y que normalmente comparto con la gente que quiero como es Huetos, Guadalajara, La Puerta de Segura que es donde nació, Malí que es el país Africano donde reside mi hermano de misionero. Ahora, he estado en Bolivia y también me encuentro con esas zonas rurales, con sus gentes luchando por unos Derechos Humanos que no se respetan y, no sólo viven en la miseria sino que, son explotados brutalmente niños, mujeres y hombres sin replica a poder desarrollarse como personas. No sé decirlos qué es lo que me impulsa a fotografiar estos temas, ni por qué llego con mi fotografía a todo este tipo de zonas, pues por mi parte no hay una planificación detallada, sólo estoy convencido de que debo hacerlo.



Entre la sabana y el río Níger - 1995. Malí. África.

A través de mis trabajos fotográficos he ido conociendo a personas que se identifican con mi fotografía y me han ayudado a exponerlos o a publicarlos y quiero darles las gracias a todos por esta posibilidad que me han dado, a la vez; abro puertas para que lo hagan con muchos otros compañeros fotógrafos.

**Has acercado tu cámara a personas de distintos continentes ¿Has encontrado algún comportamiento que las diferencie?**

Sinceramente no. Me ha influido mucho a la hora de fotografiarles el medio que les rodea casi siempre hostil, duro y

sobre todo sin medios y con grandes necesidades para poder vivir. Esa es la gran diferencia de un lugar a otro y lo más difícil en el momento de acercar mi cámara a ellos. A partir de ahí, comparto con ellos mi fotografía y somos cómplices y confidentes de todo lo que nos rodea, siempre de mutuo acuerdo.

### **¿Cómo se enfrentan al objetivo de tú cámara?**

Normalmente intento que no sea un enfrentamiento por supuesto. Y para eso lo primero que hago es compartir con ellos poco a poco el trajín diario de sus vidas y después si ellos me aceptan, pasamos un buen rato aprendiendo a hacer fotografías.

### **En estos tiempos de cambio (Internet, digitalización.) ¿Cómo ves el futuro de las agrupaciones fotográficas? ¿Y de la nuestra en concreto?.**

Creo que estos medios nos deberían ayudar a progresar, a compartir nuevos horizontes para todas Las Agrupaciones Fotográficas. Igual que lo está siendo para la sociedad, para las comunicaciones y para el arte. Lo que está sucediendo es que en muy poco tiempo se están produciendo grandes cambios muy rápidos para ser asimilados de golpe y esto nos produce pavor. También estos avances están creando una sociedad más hermética, con individuos más solitarios e individualistas y confundiendo a muchos jóvenes a la hora de escoger valores y actitudes para sus vidas. Todo esto dificulta mucho el Asociacionismo, pero



Kolongotomo - 2004. Malí. África.

estos medios también son buenos para unir y colaborar desde la distancia con otras Asociaciones y aportar entre todos nuevos cauces para seguir adelante.

El futuro de nuestra Agrupación debe pasar por integrarse en ese gran Museo de la Fotografía que, nuestras Instituciones locales junto con La Junta de Castilla-La Mancha deberían realizar ya; ese edificio con unas buenas instalaciones y medios para ser el centro de encuentro de niños, jóvenes y mayores para dar su máximo significado entre todos a la palabra fotografía que, culturalmente siempre ha tenido Guadalajara a nivel



Kolokahi - 2004. Malí. África.

Nacional e Internacional. Ahora, es el momento de progresar, a nuestra Agrupación con más de Cincuenta Años no se la puede arrinconar.

**Ya para terminar, un consejo para los que empiezan.**

Que no se desanimen nunca. Yo sé, que hacer buenas fotografías cuesta un tiempo. Yo, sigo en ello, intentándolo todavía. Ahora, se cuenta con más medios para llegar a aprender rápidamente y mejor la técnica en menos tiempo, esto supone un paso muy importante. Pero a partir de esa técnica, tenéis que encontrar vuestra forma de mirar, la que os llene personalmente y con la que os identifiquéis. Y para esto, mi consejo es que hagáis muchas fotografías de todo lo que os apetezca y poco a poco iréis madurando y encontrando vuestro estilo y vuestra identidad como fotógrafos. Nunca os va a decepcionar la fotografía, siempre os va a dar más de lo que esperáis.

**Francisco Monge**

**FOTOGRAFIA - VIDEO**



**REVELADO DIGITAL**

C/ Rufino Blanco, 9  
19002 GUADALAJARA

Teléf.: 949 22 76 26

Fax: 949 22 99 61

[www.franciscomonge.com](http://www.franciscomonge.com)  
[franciscomonge@telefonica.net](mailto:franciscomonge@telefonica.net)

# RINCÓN DEL SOCIO

Hola de nuevo. Segunda oportunidad para el "rincón del socio" y parece que sólo yo me decido a enviar noticias.

La primera, del incendio que se produjo en el poblado de la Hispano-Suiza (Polígono Industrial del Henares-Guadalajara) el pasado día 17 de Noviembre, hacia las 11 de la mañana. Iba yo en mi coche de Cabanillas hacia Guadalajara, y cuando vi la nube negra me volví a por la cámara e hice unos disparos. Bastante espectacular, aunque afortunadamente no pasó a mayores.



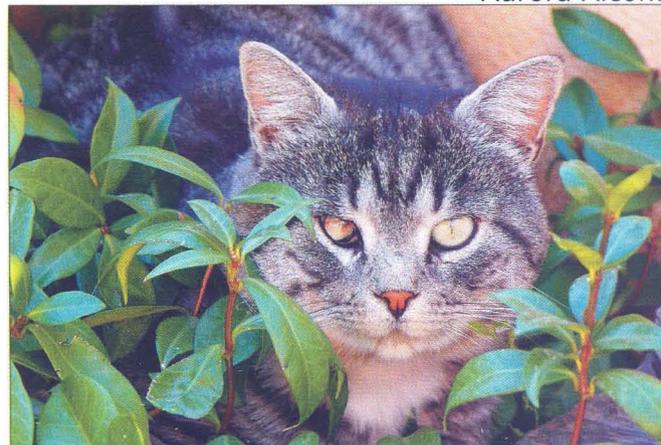
La segunda noticia no es una noticia. Es más un sentimiento. Un reconocimiento al gato que veis en la foto. Se llama Boli, de bolita, porque de pequeño era una bola de pelo rodante, siempre asustado, siempre corriendo a esconderse con sus patitas cortas y su barriga gorda arrastrando por el suelo. Se cobijó en mi patio hace ya más de tres años. No sé de dónde vino, pero más que quedarme con él, él se quedó conmigo. Me adoptó. Creo que cree que soy una gata. Creo que quiere que sea su madre, su novia... la protectora grande que le acaricia y

le da calor cuando llega helado de madrugada... la que le da comida cuando maulla, imitando los sonidos de mi voz. El año pasado se quedó tuerto. Dos peleas seguidas, heridas en el mismo ojo. Casi se muere. Y otra pelea más a principios de verano, con un perro. Dejó de comer, dejó de jugar, casi no se tenía en pie. Pero sobrevivió. Y continúa a mi lado. Va y viene. Ha engordado, ha cicatrizado sus heridas, vuelve a saltar y a pedir mimos. Me acompaña, me habla, me da calor con su manta de pelo gris. Me ofrece la oportunidad de acariciar un felino.

Por otra parte, quiero enviar un saludo a nuestro socio Paco López, operado del corazón hace un par de meses, y a nuestro Presidente de Honor, Santiago Bernal, igualmente intervenido en sus arterias hace unos días. Los dos se encuentran fenomenal, recuperando fuerzas y preparándose para los dulces navideños.

Pues nada más. Solo invitaros una vez más a compartir con nosotros esas imágenes curiosas y esos sucesos que os parecieron relevantes en los últimos meses. Besos y FELICES FIESTAS.

Aurora Alcón.



# CONCURSOS SOCIALES

Comenzamos esta temporada con una gran participación (una media de 23 participantes), cosa que nos agrada, ya que esta es una actividad pensada para todos los Socios de la Agrupación.

Esta participación proporciona un mayor número de "visiones fotográficas" acerca de un tema elegido y una mayor posibilidad de debate en los coloquios que se generan una vez acabado el fallo. En definitiva más oportunidades de aprendizaje y experiencia que es el objetivo fundamental de esta actividad.



Monocromo Octubre: Retrato  
Carlos Escudero

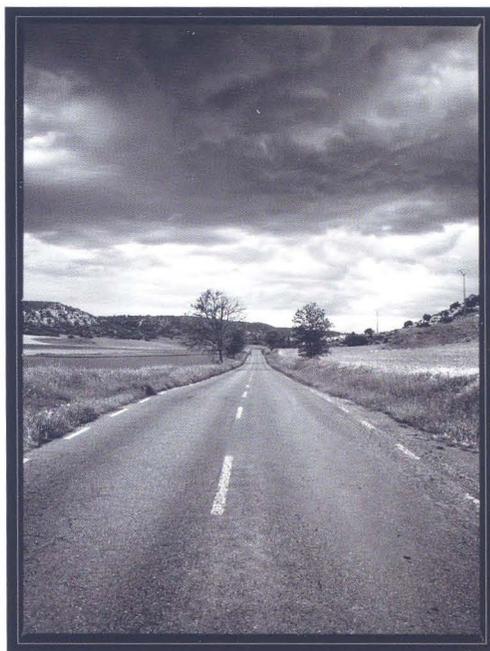
## CLASIFICACIONES:

### MONOCROMO

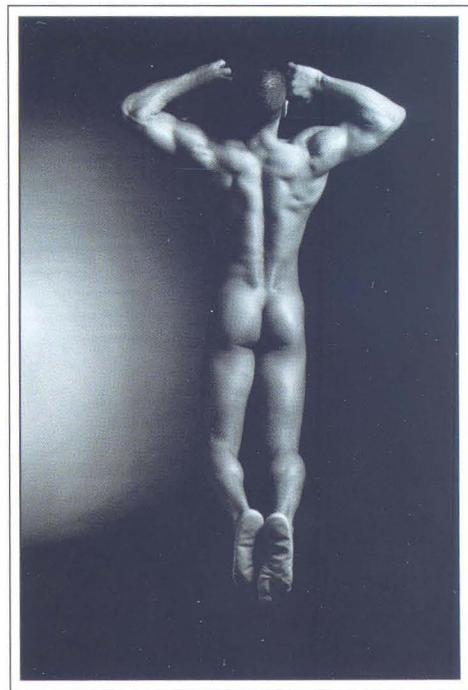
Juan C. Aragonés: 15,06  
Carlos Escudero: 14,92  
Rafael Martín: 14,74  
Javier Moreno: 13,33  
Carlos Fernández: 13,07

### COLOR:

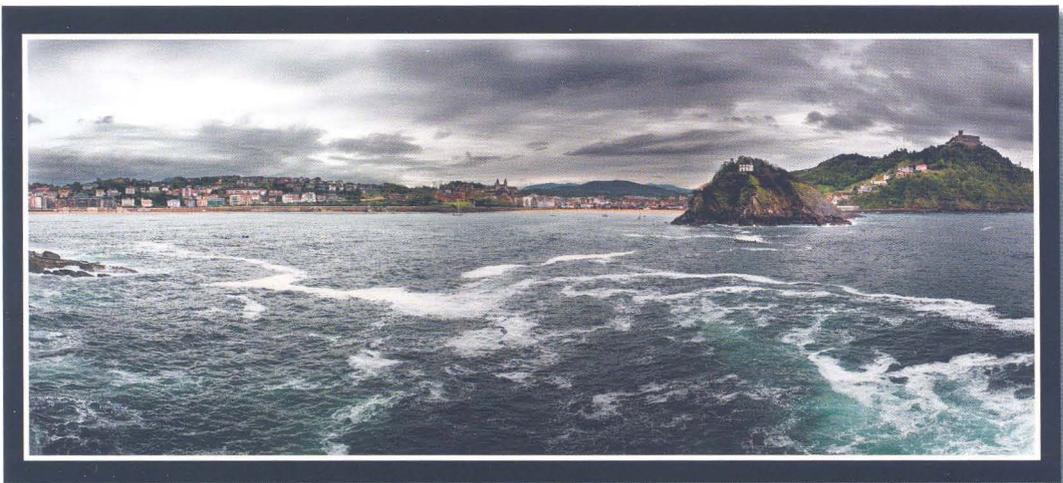
David Cano: 16,56  
Carlos Escudero: 15,33  
Rafael Martín: 14,42  
Juan Carlos Cobos: 13,79  
Enrique Jorroto: 13,16



Monocromo Noviembre:  
Caminante no hay camino  
Rafael Martín



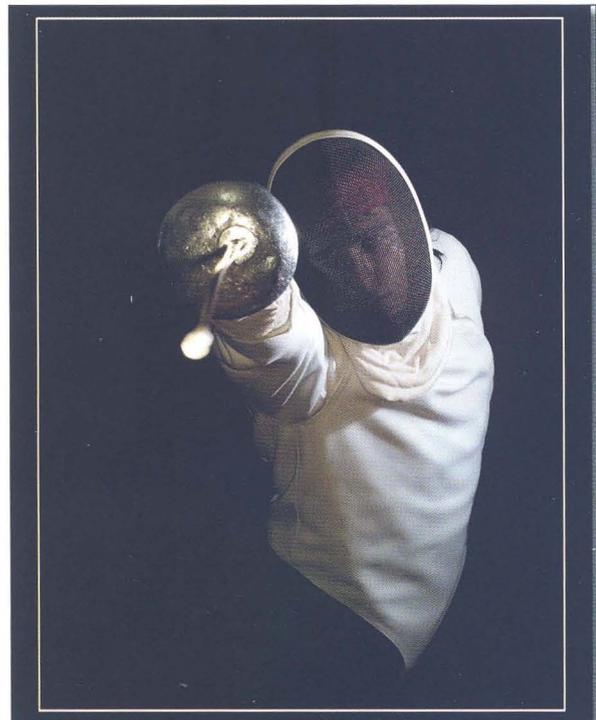
Monocromo Diciembre: Cuerpos  
Carlos Escudero



Color Noviembre:Paisaje  
David Cano



Color Diciembre:Consumo  
Carlos Escudero



Color Octubre:Deporte  
Rafael Martín

# SALA DE EXPOSICIONES



## VENECIA OFF

**Autor: CARLOS MANZANO**

Estas son algunas de las imágenes que conseguí llevarme de Venecia; no es fácil reducir a un plano de dos dimensiones carente de aroma, de aire, de tacto incluso, ajeno a sueños y esperanzas, vacío de deseo, de voluntad y de arrojo, el maremagno de sensaciones que el rincón más oscuro de la más recóndita de sus calles provoca. La pregunta, entonces, surge casi sin querer: ¿qué es lo más representativo de Venecia? De entre las millones de respuestas posibles, podría elegir estas: su atmósfera, su calma, su paz, su generosidad, su

aversión a los tópicos. Pero por si alguien no me hubiera entendido todavía, y parafraseando a San Agustín, diré que en efecto hay muchas Venecias, y que yo estoy en cada una de ellas por completo.

**Del 12 de enero al 2 de febrero**

**Coloquio con el autor el viernes día 1 de febrero a las 20 horas en la sala de la Agrupación**

## LA CIUDAD

**Autor: Exposición colectiva.**

A lo largo del cuarto trimestre varios autores de la Agrupación realizarán un trabajo sobre la ciudad. Dicho trabajo se concretó en un portfolio que dió lugar a un montaje audiovisual y a la exposición en nuestra sala de parte de la obra realizada.

**Del 9 de febrero al 1 de marzo**



# FOTOGRAFÍAS DE PILAR PEQUEÑO

**Autora: Pilar Pequeño**

Pilar Pequeño nos muestra parte de su trabajo basado en sus series sobre naturaleza: invernadero, paisajes, flora, hojas sumergidas... Las imágenes en blanco y negro captan la esencia de lo fotografiado a través de la luz.

Desde el año 1981 expone su obra de manera constante en muestras individuales y colectivas. Ha impartido clases y conferencias, participado en encuentros, jornadas, coloquios y mesas redondas sobre fotografía. Su obra se encuentra en diversas colecciones públicas y privadas.

**Del 8 al 29 de marzo.**

**Coloquio con la autora el miércoles 12 de marzo a las 20 horas. Sala Tragaluz. Teatro Buero Vallejo.**



## SOCIO

**Si buscas un espacio para enseñar tu obra, te proponemos nuestra sala. Un espacio de encuentro para muchas personas relacionadas con la Fotografía. Envíanos una muestra de tu obra y nosotros evaluaremos tu potencial.**



### MARCOS - MOLDURAS - PASSE PARTOUTS MONTAJE DE EXPOSICIONES

C/ P. Melchor Cano, 19  
Tel.: 949 25 48 16  
19002 GUADALAJARA

***10 % de descuento para los socios de la Agrupación fotográfica***

# TÉCNICA FOTOGRAFICA

## ILUMINACIÓN EN EL RETRATO

En esta ocasión, os propongo unos apuntes sobre iluminación en retrato, obra de **Juan Rodrigo**. Podemos ver que para hacer estupendos retratos no hacen falta carísimos equipos de estudio, sólo conocer un poco la naturaleza de la luz y utilizar reflectores con un poco de imaginación. Podemos usar como reflectores desde una humilde cartulina blanca hasta reflectores comerciales, pasando por unos socorridos paneles de cartón-piedra que podemos conseguir en cualquier comercio de construcción, ya que se utilizan como aislantes de paredes.

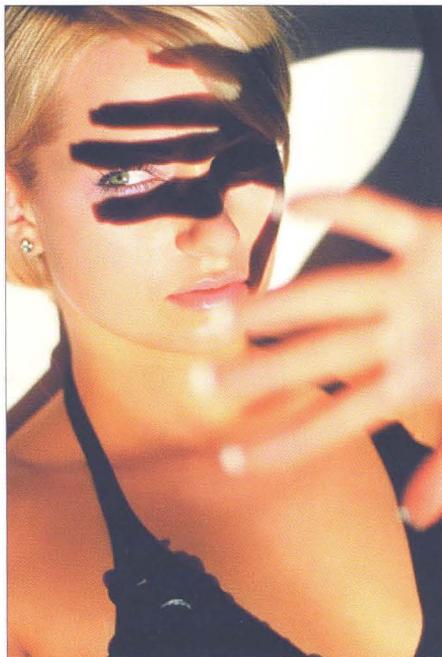
Espero que os guste. Podéis disfrutar de las imágenes de este estupendo fotógrafo en su página web:

<http://www.juanrodrigo.com>

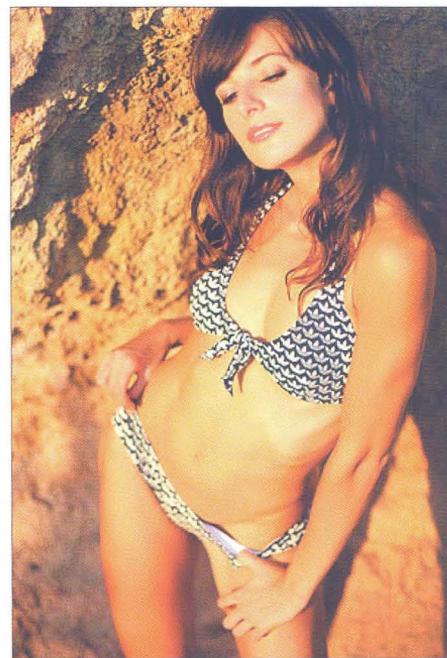
Por limitaciones de espacio de nuestro boletín, no incluimos el artículo completo. Podéis leer más sobre iluminación en retrato en este enlace:

<http://www.ojodigital.com/foro/showthread.php?t=148128>

La luz solar directa, más si es de mediodía, es muy dura y produce unas sombras muy marcadas. En general es poco favorecedora para el retrato. Sin embargo, no hay luces buenas y luces malas sino luces adecuadas o no adecuadas para lo que queremos hacer. Una luz solar directa de mediodía puede ser la luz más adecuada cuando queremos conseguir determinados efectos.

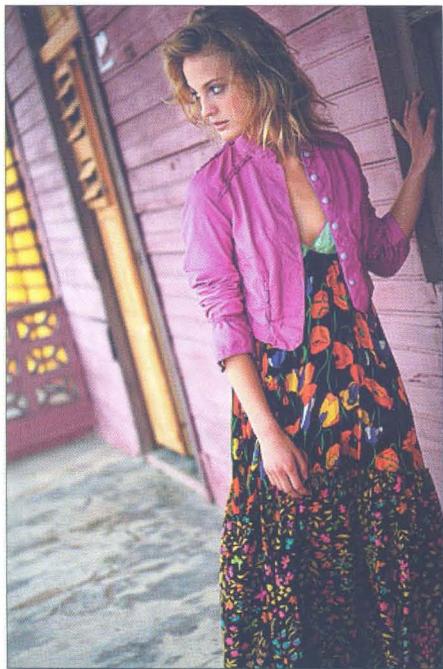


Sin embargo, por norma general preferiremos la luz del amanecer o del atardecer, que no es tan dura, que no produce las sombras tan verticales y que es mucho más cálida.



En un día nublado o buscando zonas de sombras, tendremos una luz más dispersa, casi sin sombras. Para una imagen suave puede ser muy adecuada, aunque al no tener sombras

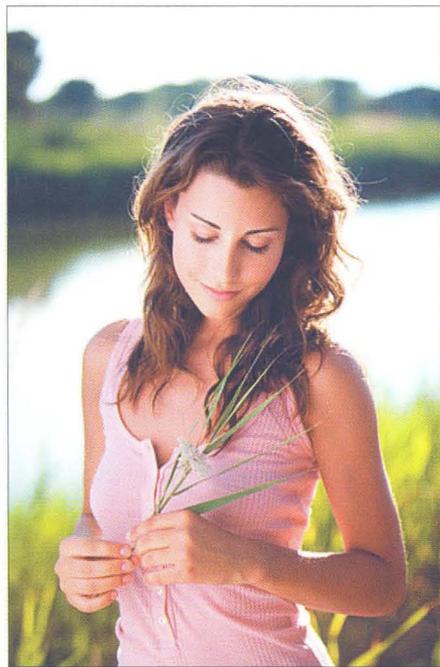
vamos a tener menos volumen y los colores no nos saldrán tan vivos.



El uso de reflectores es la opción más sencilla y económica para poder empezar a dirigir la luz a nuestro antojo. Un uso habitual es tener a la modelo en sombra, cerca de una zona de luz desde la que la reflejamos mediante el uso del reflector.



Otra posibilidad es utilizar la luz solar como contraluz para dibujar un bonito contorno de luz en torno a la modelo. Sin ningún accesorio tendríamos a la modelo demasiado oscura pero con un reflector conseguimos un equilibrio correcto de la luz delante y detrás. Para encontrar el equilibrio acercaremos o alejaremos el reflector (cuando más cerca de la modelo más luz le refleja).



En el caso anterior se usaba un reflector blanco, que da una luz muy suave y sin tonalidad. Los metálicos reflejan

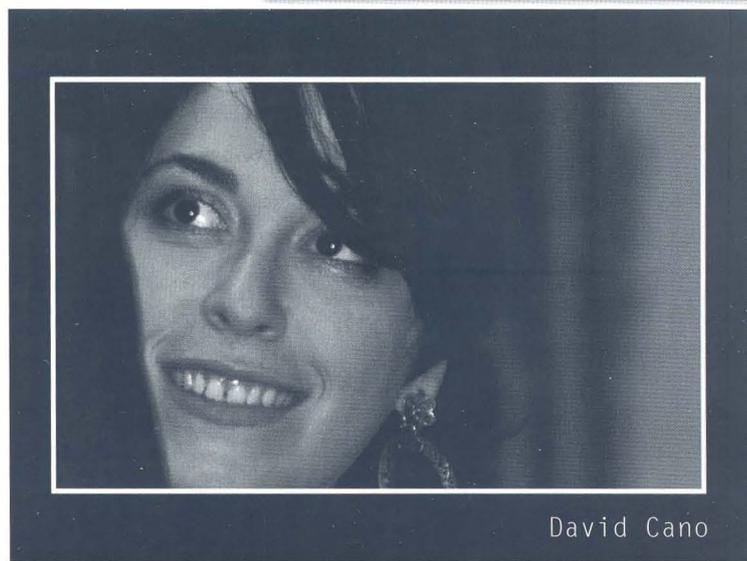
mucha más luz, aunque ésta es más dura. Un reflector plateado da una luz muy fría y uno dorado da una luz muy cálida. El sunfire (mezcla de dorado y plateado) da una luz cálida sin llegar a los extremos del dorado. Con él vamos a conseguir imágenes de alto contraste.

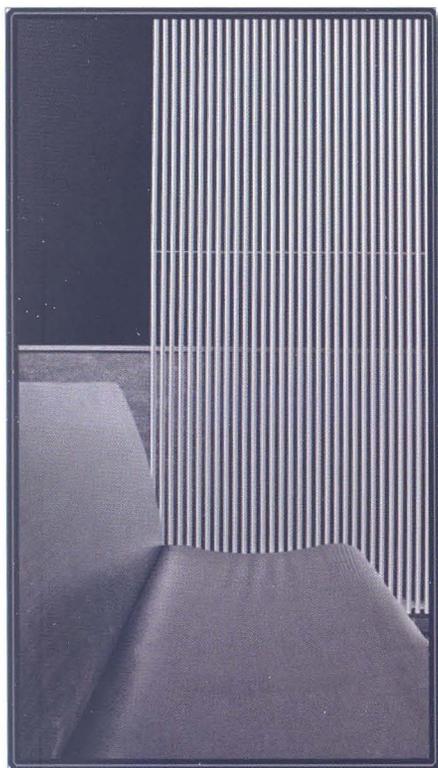
Alberto P. Veiga



Si quieres ampliar tus conocimientos sobre la iluminación en el retrato, participa en los distintos talleres que se impartirán este trimestre.  
Más Información página 16.

# FORO: CRÍTICA FOTOGRAFICA





Tomás Bogomez

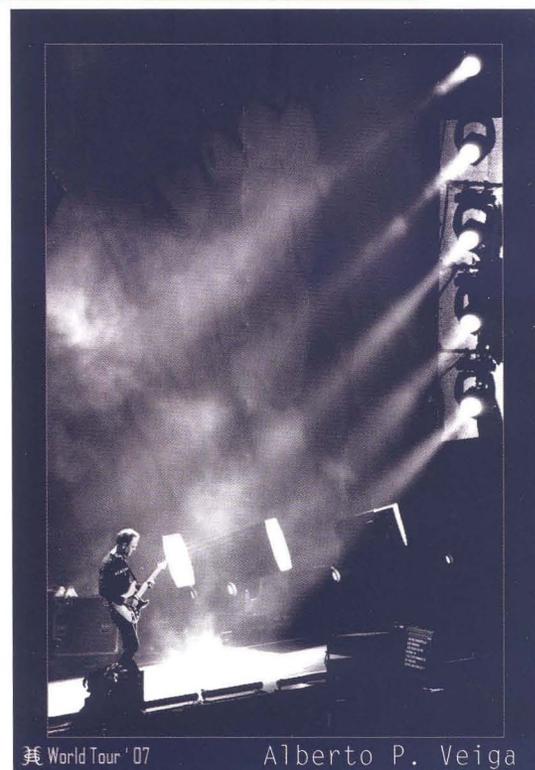


Juan Carlos Aragonés

Entre otras muchas para este número de la publicación hemos elegido del foro de crítica fotográfica de nuestra página Web las que podéis ver. ANIMAROS A PARTICIPAR.



Juan Carlos Cobos



World Tour '07

Alberto P. Veiga

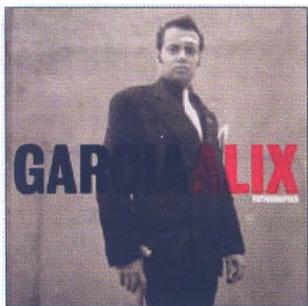
# BIBLIOTECA

Gloria Márquez

## PHOTOBOLSILLO

Suscripción a la colección Photobolsillo editada por la Fábrica Editorial. Los primeros números que han entrado en la Biblioteca de esta colección han sido los de los siguientes autores: Pilar Pequeño, Pep Bonet, Juan Manuel Castro Prieto, Juan-txu Rodríguez, Isabel Muñoz, Joan Foncuberta, Baylón.

ADQUIRIDO



## FOTOGRAFÍAS

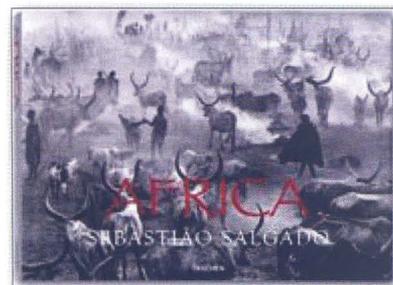
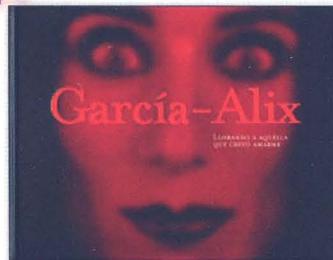
Alberto García Alix  
Editorial: La Fabrica  
ISBN: 84-95183-71-4

ADQUIRIDO

## LLORANDO A AQUELLÁ QUE CREYÓ AMARME

Alberto García Alix  
Editorial: La Fabrica  
ISBN: 84-95471-49-3

ADQUIRIDO



## ÁFRICA

Sebastião Salgado  
Editorial: Taschen  
ISBN:  
978-3-8228-5622-2

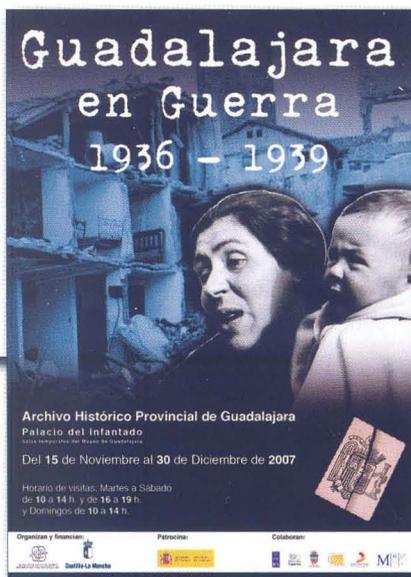
ADQUIRIDO

## DONACIONES A NUESTRA BIBLIOTECA

- Pilar Pequeño nos ha donado el libro editado recientemente por la Fabrica Editorial perteneciente a su colección de Photobolsillo.

- AFOCER (Agrupación Fotográfica de Cernayola y Ripollet) nos donó el libro:

**AQÜEDUCTE.06**, sobre la IX bienal internacional de fotografía.



- Donado por el Archivo Histórico Provincial:

### **GUADALAJARA EN GUERRA 1936-39**

Catálogo de la exposición del mismo nombre, es un recorrido visual y sensorial por la vida cotidiana de los hombres y mujeres de nuestra tierra que sufrieron las bombas, la represión, los odios, el hambre... los desastres de la guerra.

### **RECORDATORIO**

Ya han recogido su ejemplar del libro GUADALAJARA, PAISAJE Y TERRITORIO más de la mitad de los socios. Aquellos que todavía no lo han hecho o no lo han solicitado contra reembolso de los gastos de envío, estáis a tiempo de hacerlo. Para ello pasaros por el local, llamarnos por teléfono o enviarnos un correo electrónico.

## LIBROS MÁS PRESTADOS

Durante este último trimestre han sido los más prestados en nuestra Biblioteca:

- **Fotografía digital de alta calidad** de José Maria Mellado
- **Fotografía digital en Blanco y Negro** de Arnaud Bayle y Enric de Santos.
- **Fotografía nocturna y con poca luz** de Editorial Omega.

En cuanto a revistas la más solicitada ha sido la de **Super Foto**.

Recordamos que la duración de los préstamos es de 15 días naturales para los libros y 7 para las revistas.

# APUNTES DE HISTORIA

AÑO 1957

Una vez puesta en marcha la Agrupación será durante este año cuando empiezan a ver la luz algunos de los proyectos marcados, quedando otros a la espera de reunir las condiciones necesarias. La actividad de la Agrupación a lo largo del año se concretó a través de las reuniones mantenidas. Tenemos varias actas donde se da cuenta de su actividad.

En la Junta General del 9 de marzo de 1957, con la asistencia de 14 socios, y tras aprobar por unanimidad el acta de la primera Junta General celebrada, se informa por parte del Presidente D. José Reyes del funcionamiento de la Agrupación y de los proyectos de futuro.

Entre estos últimos destaca la publicación de un boletín informativo, el cual surge con dudas por parte del Presidente y algún socio más, sobre la financiación y participación en su elaboración. Ante esta incertidumbre toma la palabra el Secretario D. Antonio López-Palacios y aclara que la financiación del mismo se hará contando con los anuncios que se publiquen, la aportación de la Jefatura Provincial de Educación y Descanso, así como de la donación de 10 pesetas por parte de los socios que quieran adquirir alguna de las 25 cargas donadas por la casa MAFE.

La portada de este primer número se elegirá de entre todas las fotografías de tema local presentadas el día 16 de mayo. Este primer boletín, cuyos encargados y propulsores serán D. Antonio López-Palacios como Director y el Sr. Molina como Redactor Jefe entre otros socios; se quiere editar a primeros de Abril.

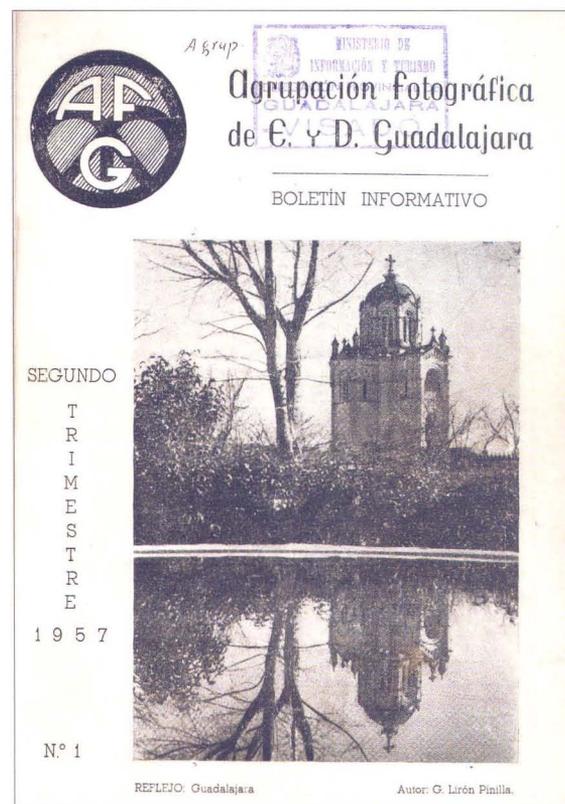
Prosigue el presidente informando de la intención de hacer "una exposición mensual sobre temas obligados", "para seleccionar las mejores fotografías con el fin de tener un buen archivo en la Agrupación de fotografías selectas y que no falten para la portada del boletín". Dicha selección ira acompañada de una discusión entre todos los participantes. Estamos ante el embrión de los Concursos Sociales que se han venido realizando desde entonces.

Otro gran proyecto de la Junta Directiva es la creación de un laboratorio que "en el momento en que podamos disponer de el referido local el laboratorio será un hecho aunque al principio será algo modesto".

A lo largo del año se produjeron varios cambios por renunciaciones y renovación de la Junta Directiva. Se aprueba que la vocalía de exposiciones se encargará de "todo lo referente a la organización, sin intervenir en el fallo". Para los fallos se nombrará "un jurado calificador, con algún miembro de la Agrupación que se sepa no participa en la referida exposición". En votación secreta será elegido Vocal de exposiciones D. Gregorio Lirón.

Para concluir esta Junta General se aprueba la apertura de una cuenta corriente con las firmas del Presidente y el Tesorero-Contador.

En la siguiente Junta Directiva del 10 de Mayo se tratará sobre las bases que han de regir la exposición de ferias El articulado de las bases del II Concurso Nacional de Fotografía Artística es aprobado con la excepción del primer punto que genera dudas en cuanto a la definición de "Aficionado" quedando pendiente una consulta al Secretario de la la Obra Sindical de Educación y Descanso sobre la posibilidad de eliminar la referencia "y estén



conceptuados como Aficionados.(Finalmente y como vemos en las bases publicadas en las páginas del boletín nº 2 quedo enunciada la coletilla)

Tras notificar el Director del boletín el saldo a favor una vez pagados todos los gastos ocasionados, la Junta acuerda que el Tesorero Contador no podrá hacer ningún pago con ingresos del boletín sin consultarlo antes con el Director del mismo.

En Junta Directiva de 17 de julio se trata el asunto planteado al cesar por dimisión en el cargo el Secretario Don Antonio López-Palacios. Se nombrará nuevo Secretario a D. Félix Ortego que al dejar la vocalía de excursiones está pasa a D. Diego Pérez. En esta misma junta y tras la entrega por parte del Secretario saliente de "documentos y valores a el confiados" se acuerda que figure en acta el agradecimiento de la Junta Directiva hacia el Sr. López-Palacios por "el interés y celo demostrados en el desempeño de su cargo".

En la Junta Directiva de 27 de Agosto se planteó una pugna entre el Sr. López-Palacios Director del Boletín y la Junta Directiva por el control de la edición del Boletín. El presidente expresa su deseo que el Boletín Informativo sea aprobado por la Junta Directiva a lo que López-Palacios alega que su cargo le hace responsable de las consecuencias que pudieran surgir y por tal razón no tiene que dar cuenta nadie de la marcha de su contenido. A este planteamiento le responden que el citado boletín es el órgano del que se dispone para propagar y divulgar las actividades de la entidad y es primordial que la Junta Directiva imponga su autoridad y apruebe las publicaciones como hace con el resto de las actividades. Al no llegar a ningún acuerdo y no estar reglamentado dicha cuestión se acuerda por unanimidad convocar una Junta General donde entre otros asuntos se someterá a votación que el boletín "deje de ser ajeno a la Junta Directiva".

En la Junta General Extraordinaria celebrada el 31 de Agosto se tratan diversos temas: la exposición de ferias, el nombramiento de cargos vacantes y el Boletín Informativo.

Se informa a los socios de la formación de una comisión organizadora para la exposición fotográfica y el acuerdo de la Directiva de conceder un trofeo digno en el II Concurso Nacional de Fotografía. Además se plantea la posibilidad, si Educación y descanso no se hace cargo, de adquirir paneles para colocar el número elevado de obras que se esperan para el concurso.

En el apartado de nombramientos se confirma la continuidad de las personas que los venían desempeñando interinamente.

En el tema del boletín, tras ver las diversas posturas enfrentadas y tras votación se acuerda por mayoría que dada la inoperancia de tener que aprobar el boletín por toda la Junta Directiva, "el Director del boletín queda obligado a rendir cuentas y someter el asunto de su cargo, al Sr. Presidente para su visto bueno.

## **BOLETIN INFORMATIVO**

Durante este año se publicaron los tres primeros números del boletín en formato 15x20 cm. Como ya hemos visto a lo largo del año se produjeron sus tiras y afloja sobre el funcionamiento y control del mismo.

El primer número de 12 páginas, recoge el saludo de la directiva, varios artículos de opinión, noticias de la agrupación, una ficha técnica sobre la exposición correcta y un homenaje a D. Tomás Camarillo. También incluye el nacimiento de los CONCURSOS MENSUALES con unas pequeñas bases y los temas para los meses de abril, mayo y junio (Retratos, Flores y Fotografía moderna o vanguardista).

El número 2 en sus 16 páginas y entre las secciones habituales nos informa de las bases del II Concurso Nacional de Fotografía Artística. Su parte técnica la dedica a los Filtros.

El último número del año y sus 24 páginas se llenan de secciones relativas al II Concurso Nacional, entrevistas con el jurado y ganadores, fotografías galardonadas, comentarios de opinión. Se completa con las secciones de noticias, tecnica y las bases del Premio Negtor 1958.

A través de estas líneas nos damos cuenta del inicio; no sin dificultades, esfuerzos, debates y acuerdos que hacen de los primeros socios los artífices de los logros conseguidos hasta el día de hoy por esta Agrupación.

Fernando Rincón

37

# AGENDA

## ENERO

- » Día 11: Concurso Social Monocromo-Virados: FIESTAS (20:00 h.)
- » Día 12: Curso de Iniciación a la fotografía. (última sesión)
- » Del 12 de Enero al 1 de Febrero: Exposición: "Venecia off" por Carlos Manzano.
- » Día 25: Concurso Social Color: ZAPATOS (20:00 h.)
- » Día 26: Taller: "Iluminación de estudio", impartido por Efraím Sánchez-Gil
- » Día 31: Aula abierta (19:00 h.)

## FEBRERO

- » Día 1: Coloquio con Carlos Manzano autor de la exposición "Venecia Off" (20:00 h.)
- » Día 8: Concurso Social Monocromo-Virados: TEMA LIBRE -1 foto por autor- (20:00 h.)
- » Del 9 de Febrero al 1 de Marzo: Exposición " La Ciudad" por los autores que han presentado el portfolio. (19:00 h.)
- » Día 16: I KDD: Fotografía nocturna (17:00 h.)
- » Día 22: Concurso Social Color: TEMA LIBRE -1 foto por autor- (20:00 h.)
- » Día 23: Taller de Photoshop: "El blanco y negro digital" por Alberto P. Veiga.
- » Día 28: Aula abierta (19:00 h.)



*Bollería Artesana y Natural*



Tlf.: 949 29 05 39

[www.ederlinda.es](http://www.ederlinda.es)

## MARZO

- » Día 1 y 2: Taller: "Iniciación al desnudo", impartido por Javier Ramos.
- » Día 7: Concurso Social Monocromo-Virados: BODEGON (20:00 h.)
- » Del 8 al 23 de Marzo: Exposición: por Pilar Pequeño (20:00 h.)
- » Día 8: Taller: "Retrato en estudio" por Efraím Sánchez-Gil.(De 16 h. a 20 h.)
- » Del 8 al 29 de Marzo: Exposición: Fotografías de Pilar Pequeño.
- » Día 12: Coloquio-Proyección-Taller de Pilar Pequeño en la Sala Tragaluz (20:00 h.)
- » Del 19 al 23: Hacer fotografías a tope, que son las vacaciones de Semana Santa.
- » Día 27: Aula abierta. Presentación de los porfolios: TRANSPORTES (19:00 h.)
- » Día 28: Concurso Social Color: OFICIOS (20:00 h.)
- » Día 31: Asamblea General (20:00 h.)

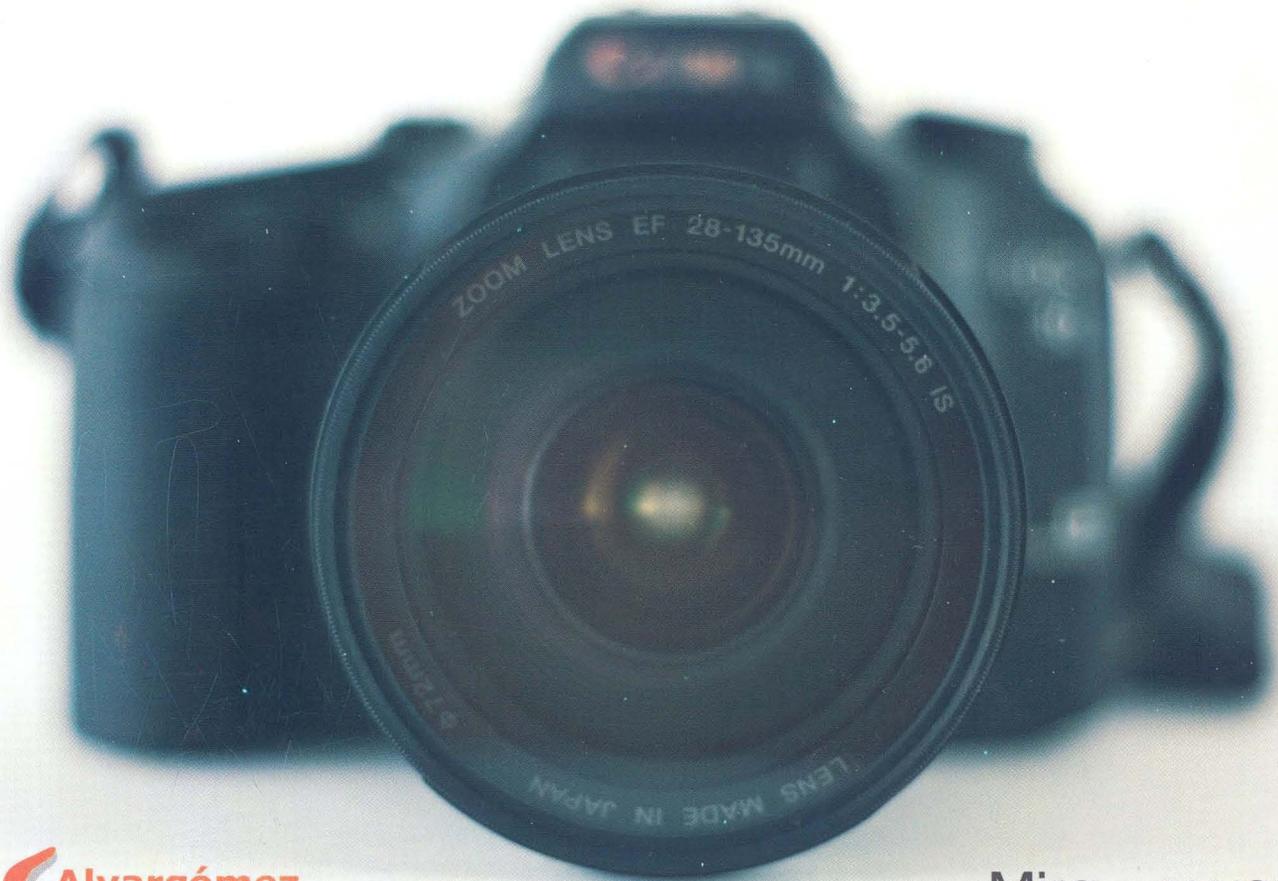
## ABRIL – avance –

- » Día 4: Proyección porfolios "TRANSPORTES".
- » Día 11: Concurso Social Monocromo-Virados: LECTURA (20:00 h.)
- » Día 24: Aula abierta (19:00 h.)
- » Día 25: Concurso Social Color: NOCTURNOS (20:00 h.)
- » Por determinar: Un interesantísimo portfolio.

*La A.F.G. no se hace responsable ni se identifica con las opiniones que sus colaboradores expresan a través de los trabajos y artículos publicados. Prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta publicación sin el permiso de la Agrupación.*

af/G

Agrupación Fotográfica  
de  
G U A D A L A J A R A



**Alvergómez**  
Gestión inmobiliaria

**Mira... y verás.**

La belleza está ahí fuera, a un paso de tus ojos.  
Está en la calle. Está en algunos edificios.  
Está en lo que Alvergómez construye para ti.  
Estamos cerca. Llámanos.



C/ Montemar, 1 • 19001 GUADALAJARA • Telf.: 949 24 70 92 • Fax: 949 24 73 08  
comercial@proyectoalvergomez.com • www.alvergomez.com