



Agrupación fotográfica de E. y D. Guadalajara

BOLETÍN INFORMATIVO



SEGUNDO

T
R
I
M
E
S
T
R
E

1 9 5 7

N.º 1



REFLEJO: Guadalajara

Autor: G. Lirón Pinilla

**Fotos
perfectas**



Película
Mafe

ARANJUEZ

Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso

GUADALAJARA

Benito Chavarri, núm. 3

SALUDO

CON motivo del primer aniversario de la fundación de nuestra Agrupación, y desde las columnas de este "Boletín", queremos, en primer lugar, testimoniar nuestro más sincero agradecimiento a todos los asociados que con su apoyo y aliento han hecho posible todo lo conseguido hasta la fecha, sin olvidar en ningún momento a las Autoridades y Entidades comerciales, las cuales han contribuido, de un modo magnífico, con la más eficaz de las aportaciones: la económica; sin la cual de muy poco nos habría servido el entusiasmo con que acometimos esta empresa.

La labor realizada este primer año puede considerarse modesta en cuanto a su cantidad; mas fructífera, si se piensa en el corto espacio de tiempo transcurrido desde su iniciación, y en los obstáculos que todo hecho inicial acumula y que ha sido preciso vencer.

Así, hoy podemos ofrecer a nuestros asociados una serie de realidades, que, a través de estos doce meses, hemos ido logrando para ello. En primer lugar, este "Boletín", desde el cual le tendremos al corriente, no solo de las actividades de nuestra Sociedad, sino de todas aquellas procedentes de otras Agrupaciones que creamos interesante su divulgación, además de otros temas de utilidad al aficionado. En el Salón social, y a disposición de los agrupados, hay una biblioteca integrada por libros y revistas fotográficas que con el tiempo irá ampliándose hasta conseguir formar una magnífica colección técnica de indudable valor. Y por último, el proyecto, que será una pronta realidad y tan solo pendiente de unos detalles, no imputables a nuestra voluntad, de un laboratorio fotográfico, cuya gran trascendencia no es necesario resaltar dado que todos lo comprenderán.

Y cerramos este saludo brindándonos a todos aquellos aficionados que, sintiendo la atracción de este tan bello arte como noble afición, deseen colaborar a los fines de la Agrupación. Sean bienvenidos.

LA DIRECTIVA.

La afición a la fotografía

¿Cabe recreo semejante, en emociones exquisitas, al que resulta de una expedición al campo, armado de cámara y trípode?...

Cuanto hayan saboreado el deleite de hacer fotografías, saben, aún mejor que yo, que no exagero al ponderar lo delicioso de tal ocupación tomada como «sport».

¡Qué animación y qué algazara en las excursiones emprendidas en comandita! ¡Qué sana emulación entre los portadores de cámaras por conseguir el punto de vista más acertado y la exposición más justa! ¡Cuán ta broma y cuánta carcajada a buena cuenta de las planchas probables de los inexpertos! ¡Qué emoción al momento de enfocar, qué intranquilidad cuando se decide la suerte del cliché, qué de ilusiones para después en la oscuridad del laboratorio, con la fantasía llena de negativos transparentes e interesantes!...

¡Qué mejor recuerdo de nuestros viajes y excursiones que esos clichés hechos por nosotros mismos, a costa de sudores y... de gastos!

Por deficientes que sean, siempre tienen algo personal, algo íntimo, algo único para nosotros que las sella como superiores a todos los clichés de los demás. Todos tienen alguna leyenda, detalle o recuerdo especial. En tal sitio... una rubia de ojos azules que miraba cómo el mar venía humildemente a besarla los piecitos; en tal otra... una morena, que, miró a la máquina y... puso esmerilados los lentes del objetivo.

¡Oh! sí; la afición fotográfica produce estas y otras muchas magnas emociones.

Los torrentes, los ríos, las selvas, los valles, el campo, el mar, los monumentos... el mundo exterior en una palabra, convida y excita a la afición a la fotografía.

¡Quién tuviera influencia con San Pedro para pedirle un sitio en su celestial portería y desde allí atisbar a los que lleguen del mundo! Si yo lograra ese favor, al abrirse las puertas del Cielo, pondría las manos en el pecho del recién llegado y le diría:

—Vd. perdone. ¿Fue Vd. aficionado a la fotografía?...

Si me contestaba que «sí», le acompañaría

hasta dejarle a la diestra de Dios Padre, donde juntos con los arcángeles y querubines, están los justos y... los que supieron dar exposiciones justas a sus clichés. Y si me contestaba que «no», le mandaría, como primera providencia, a extinguir una quincena en las calderas de Pedro Botero.

Ahora: si el recién llegado no era «él» sino «la» recién llegada, la pondría también las manos donde me dejara (para detenerla), y, si a mi pregunta sacramental, me contestaba negativamente, la diría siempre con respeto, y con más o menos calor (según la cara):

—Pase Vd. adentro, prenda... pues si Vd. no hizo fotografías, mereció que se las hicieran...

Y así sucesivamente...

¡Viva la afición a la fotografía!

Y nosotros respondemos: ¡¡Viva!!

Este artículo está extractado del libro «La Fotografía Moderna», de D. Antonio Cánovas, «KAULAK», editado allá por el año 1911. A pesar del tiempo transcurrido su contenido sigue siendo ameno e interesante, y esperamos que su estilo, un tanto humorístico, agrade a los aficionados actuales tanto como agradó a los de su generación.

Nuestra Agrupación

CONCURSOS MENSUALES

En las últimas reuniones semanales que se han celebrado en el domicilio social de la Agrupación, se ha venido madurando un proyecto bastante interesante para quitar esa apatía que existe entre nuestros afiliados, excepto claro está, esa temporada en que todos nos preparamos para nuestra Exposición anual de Ferias, que por ser única, es y debe seguir siendo cada año mejor. El antídoto para esa apatía es un concurso mensual, totalmente voluntario en la participación, pero obligatorio en cuanto al tema, pues de esta forma al ajustarse todos los participantes a un mismo motivo, dará lugar a una comparación más factible.

Del interés de estos concursos mensuales, se comprende inmediatamente el provecho que se le puede sacar, pues en ella se discutirán todas las fotografías presentadas, analizando sus méritos y defectos, y por lo tanto, consiguiendo una mayor experiencia y perfección en nuestras futuras obras, ya que todas estas fotografías serán (con un poco de orden) discutidas por todos los expositores el primer sábado de cada mes y en el domicilio de la Agrupación.

PARA PARTICIPAR EN EL CONCURSO MENSUAL
HABRÁ QUE ATENERSE A LAS SIGUIENTES BASES:

Plazo de admisión: Del día primero al último de cada mes.

Fotografías: Una por socio, poniendo al dorso de las mismas todos los datos técnicos.

Tamaño: Único de 9 x 12.

Tema: Obligatorio el que se diga para cada mes.

Envío: En sobre cerrado, al domicilio social de la Agrupación poniendo en el exterior, para el Concurso mensual.

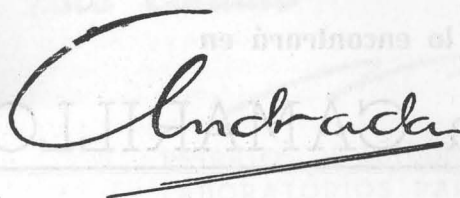
Premio: A la mejor fotografía se le dará un obsequio, aún no determinado, quedando ésta en propiedad de la Agrupación.

TEMAS OBLIGATORIOS PARA EL CONCURSO MENSUAL:

Mes de Abril.—Retratos.

Mes de Mayo.—Flores.

Mes de Junio.—Fotografía moderna o vanguardista.



FOTOGRAFÍAS DE ARTE, DE BODA,
COMUNION, KILOMÉTRICOS
CARNETS, AMPLIACIONES
Y

Teléf. 1318 y 1404

GUADALAJARA

REPORTAJES EN GENERAL

Sus Fotos en

OPTICA LUCCONIA

serán siempre de su agrado

CÁMARAS FOTOGRAFICAS, PELÍCULAS, CARRETES, ACCESORIOS

Generalísimo, 7

Teléfono 1474

GUADALAJARA

A todo aficionado a la fotografía

Esta Agrupación Fotográfica les abre sus puertas deseando tenerles dentro de sus afiliados y con su colaboración hacer una ayuda para que sus actividades sean cada vez mayores y de su producto nos beneficiemos todos, dándole más facilidad para que pueda conseguir los objetivos deseados, montar, lo deseado dentro de su seno para la enseñanza de aquel que aún no sabe y que en el «Cuarto oscuro» que hoy tiene en proyecto, se realicen nuestras más grandes ilusiones en este arte, siendo en verdad el trabajo que en el mismo se elabora lo más deseado por todo aficionado y que con gran impaciencia esperamos, dándole además la facilidad de hacerlo con la mayor economía y que hoy no puede hacerlo, ya que muchísimos aficionados no disponen de un laboratorio propio.

Poniendo en conocimiento de la afi-

ción en general que la próxima exposición a celebrar, Dios mediante, en nuestras Ferias y Fiestas de Octubre, será organizada con carácter nacional, no sin fijar premios para las mejores fotografías de aficionados provinciales; manifestándoles que en el próximo número de este BOLETIN, serán publicadas las bases para poder tomar parte en la misma.

NOTICIAS

La Casa Negtor nos ha enviado un escrito comunicándonos haber editado un «Catálogo descriptivo de papeles fotográficos». Todos aquellos asociados que lo deseen pueden solicitarlo por escrito y se les remitirá gratuitamente. La dirección de la referida firma es la siguiente: Negra Industrial, S. A., Mallorca, 480. Barcelona.

Todo para la fotografía lo encontrará en

Casa CAMARILLO

Generalísimo, 9

Teléfono 1673

GUADALAJARA

TÉCNICA

Para orientación y consulta de aquellos aficionados que encuentran dificultades al tratar de dar la exposición correcta a sus clichés (la madre del cordero en fotografía) les presentamos una tabla de consulta que hemos confeccionado para ellos, con ayuda de un fotómetro.

TABLA N.º 1

D I A F R A G M A S											
	3'5	4'5	5'6	6'3	8	9	11	12'5	16	22	32
14	—	1.600	1.000	800	500	400	250	200	125	60	30
13	1.600	800	500	400	250	200	125	100	60	30	15
12	800	400	250	200	125	100	60	50	30	15	8
11	400	200	125	100	60	50	30	25	15	8	4
10	200	100	60	50	30	25	15	10	8	4	2
9	100	50	30	25	15	10	8	5	4	2	1"

Los números que figuran a la izquierda representan la luz medida por el fotómetro y vamos a dar a continuación su equivalencia y aplicación en la práctica:

TABLA N.º 11

Meses	H O R A S										
	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Abril...	9	10	12	13	13	12	12	11	10	9	
Mayo...	10	10	12	13	13	13	12	11	11	10	
Junio...	11	12	13	14	14	14	13	13	12	12	

Como se verá su utilización es muy sencilla, pues basta buscar en la tabla 11 el encasillado en la conjunción de horas y meses, y una vez hallado, pasamos a la Tabla 1.ª y, en su línea correspondiente, hallará la exposición correcta según el diafragma deseado. Todo esto usando película 19/10 DIN, 30 SCH, y 50 ASA, corriente. Esta tabla corresponde a días despejados.

Foto Estudio

RETRATOS DE ESTUDIO -- REPORTAJES
LABORATORIOS PARA AFICIONADOS

Dr. R. Atienza, 6

Teléfono 1909

GUADALAJARA

De todo un poco

Nueva Directiva

En junta general celebrada el día 9 de marzo del corriente y conforme al artículo 20 de nuestro reglamento, después de ser renovada en su mitad ha quedado constituida de la forma siguiente: PRESIDENTE, D. José Reyes; SECRETARIO, D. Antonio L. Palacios; TESORERO, don Jesús Relano; VOCAL DE EXPOSICIONES, D. Gregorio Lirón; VOCAL DE EXCURSIONES, D. Félix Ortego; VOCAL ASESORES. D. Manuel Such y don Jesús Molina.

Biblioteca

Un socio de la Agrupación, que nos llamamos el nombre para que no se le suba el pavo, ha donado para la biblioteca cuatro libritos y dos revistas. Gracias y que cunda el ejemplo.

Compro, Vendo, Cambio

● Se vende máquina KODAK objetivo 6'3 de 10'5 cm. disparador automático, velocidades 100, 50, 25, T y B. con funda seminueva.

● Se vende PROMINENT, objetivo Nokton 1'5 de 50 mm.

● Interesa máquina de 6×9 con telémetro objetivo Tessar 3'5 a ser posible con accesorios.

Para estas operaciones dirigirse a la Dirección de este BOLETIN.

Concursos y Exposiciones

Primer Concurso Nacional de Arte Fotográfico organizado por el Orfeón Ciezaño «Cristo del Consuelo». CIEZA (Murcia). Plazo de admisión hasta el 25 de abril del corriente.

XVI Salón Internacional de Arte Fotográfico organizado por la Agrupación Fo-

tográfica de Cataluña. Plazo de admisión hasta el 15 de Mayo del corriente.

VI Concurso Nacional de Fotografía Artística 1957, organizado por la Agrupación Fotográfica de Tenerife y patrocinado por la Comisión de Fiestas del Exce-lentísimo Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Del 1.º al 15 de mayo de 1957; último día de Admisión: 22 de Abril de 1957.

VII Salón Nacional organizado por la Agrupación Fotográfica Valenciana. Plazo de admisión hasta el 10 de abril de los corrientes.

II Salón Nacional de Fotografía deportiva, organizada por el Club Natación de Reus «PLOMS». Plazo de admisión hasta el 25 de abril de los corrientes.

Para más detalles pasarse por la Secretaría de esta Agrupación.

x x x

Felicitemos a los Sres. Ortego, Lezcano, García Peceño y López Palacios por haberles sido admitidas sus fotografías en el III Concurso Nacional de Fotografía Artística de Reus.

Boletines recibidos

Agrupación Fotográfica de Melilla, Co-ruña y Navarra.

Donación

Se han recibido en esta Agrupación 25 cargas de película (36 mm.) que han sido gentilmente donadas por la Casa MAFE, las cuales están a disposición de todos los asociados que les pueda interesar.

Damos nuestras más expresivas gracias a tan acreditada firma. Esperando no sea la última vez que publiquemos tan gratas noticias.

Sobre las Exposiciones

Aprovechando la oportunidad que gentilmente nos brinda la dirección de este BOLETIN, quiero exponer, de la forma más clara y modesta, por medio de estas líneas, algunas consideraciones respecto al constante aumento de afición al bello arte fotográfico, de la cual es consecuencia directa la creación y progreso de nuestra Agrupación.

No me corresponde a mí hacer un recuento, ni exponer a manera propagandística las ventajas que reporta el hecho de estar agrupados, pero sí resaltar una de ellas: la concurrencia a salones o exposiciones.

Ya se sabe que al presentar nuestras obras en una exposición, todos quisiéramos que estas fueran siempre las galardonadas o por lo menos destacadas, lo que no es posible conseguir. Pero no por ello debemos cerrarnos nosotros mismos las puertas ni sentirnos nunca inferiores. En mi opinión, cualquier obra, por modesta que sea, lleva consigo algo de arte o de gusto. No me considero, ni mucho menos, un «superentendido», pero cuántos concursos o exposiciones he visitado, siendo participante en algunos de ellos, he comprobado claramente que, de haber posibilidad, un ochenta por ciento de las obras colgadas, merecían distinción, las restantes tenían algo de sobresaliente en técnica, gusto, arte o belleza; lo que quiere decir que todo aficionado que presenta sus obras más escogidas a una exposición, merece, además del agradecimiento de los organizadores, el aplauso unánime, pues principalmente los «modestos», por su mayoría, somos quien llenamos los paneles, consiguiendo con ello que cada vez sea mayor el número de obras presentadas y catalogadas, que es el más fiel reflejo del éxito de una convocatoria. Además el aficionado se supera con su propio esfuerzo y estímulo, pues todos los que hoy destacan, igual en nuestra provincial que en el resto del ámbito nacional, die-

ron sus primeros pasos en el campo más segundón, viendo como los máximos galardones pasaban a otras manos.

No hay duda de que aquellos que disponen de más medios, nos llevan una gran ventaja, pero no quiere decir esto que con cámaras o aparatos de menor valía y precisión, no se puedan conseguir fotos dignas de ser presentadas, e incluso competir, entre las que hemos dado en llamar «destacadas». Creo que todo consiste en saber sacar el mayor rendimiento posible a los medios de que disponemos y no perder la confianza en nosotros mismos, con la seguridad, en el peor de los casos, de haber contribuido al éxito del Salón o exposición al que hayamos presentado nuestro trabajo, lo que a fin de cuentas es lo que más interesa, pues representa un orgullo para la Organización a la que pertenecemos y de la que todos somos beneficiarios.

Debemos todos, pues, prestar nuestro aliento y apoyo, simplemente acudiendo de manera eficaz y firme, a cuantas exposiciones o concursos sean convocados y sacrificar algunas horas acudiendo a las juntas o reuniones que se nos cite, seguros de que siempre será en provecho propio.

Por todo lo humildemente expuesto y a la vista de las muchas posibilidades de éxito que nos brinda nuestra Agrupación, hago este llamamiento a cuantos con su firme afición y espíritu de colaboración, pueden y deben ser la base sobre la que descansa la confianza y el prestigio que la Agrupación Fotográfica de Guadalajara merece. Animo, pues, y que el terrible esfuerzo que me ha costado trazar estas líneas no sea estéril. Pensad que si no son dignas de figurar en este primer BOLETIN, están escritas al menos con el mejor de los propósitos y en la confianza de que serán leídas e interpretadas con el mismo pensamiento que a mí me ha guiado.

UN ASOCIADO.

Bazar LIRÓN no se anuncia...

Generalísimo, 28 - Telf. 1091
GUADALAJARA

COLABORA



Nosotros no podemos olvidar.....

Al hablar en este primer número inaugural de nuestro «Boletín Informativo», es mi deseo dedicar mis primeras líneas a la memoria de un gran aficionado al arte fotográfico; me refiero, a D. TOMÁS CAMARILLO HIERRO (q. e. p. d.) Nacido en Guadalajara el 29 de diciembre de 1879, fué hijo de familia humilde, ya que su padre trabajaba a jornal como oficial carpintero; él, en sus años de mocete, también se encontró con la necesidad de trabajar en las mismas condiciones, manera de ganar el pan de cada día, aunque con oficio distinto, pues le gustó ser escribiente y poco a poco llegó a situarse, creándose una responsabilidad con el modestísimo comercio que montó, cuyo local fué un quiosco, situado en la Plaza llamada del

«Jardinillo»; con ello por sí solo empezó a hacer frente a las necesidades de la vida. El negocio emprendido lo montó tan modesto que los artículos que en el mismo vendía no sobrepasaban el precio de veinticinco céntimos.

En un continuo peregrinar caminando por lugares, unas veces agradables y otras ásperos y feos, supo encontrar los rincones que él logró captar dentro de nuestra provincia, reuniendo un conjunto de valiosas fotografías; así de esta manera él colmaba su satisfacción, no sin pasar por el trance del ingrato laboratorio que muchísimas veces le hizo repetir lugares que de primeras no llegó a conseguir.

Terminada en parte la labor que él pretendía, se decidió a montar en su mismo hogar una exposición de las fotografías, que para él, creyó de mayores méritos, (no pudiendo exponer todas por carecer de espacio). Un buen día, le visitó el reputado Laringólogo D. Francisco Layna Serrano, cronista provincial residente en Madrid, contempló con mucho detenimiento la exposición, que a su vez le fué ofrecida por don Tomás, causándole tal emoción las diferentes obras que estaba contemplando, que sin terminar de verlas en su totalidad, le propuso al Sr. Camarillo el hacer la presentación de las mismas en Madrid, a poder ser en un museo o centro de exposiciones. A esto, este gran aficionado Alcarreño, le manifestó, que, no pudiendo negarse a este requerimiento, ya que de antemano le había hecho el ofrecimiento de su completa colección fotográfica, sí le quería aclarar que el único deseo que tenía era poder admirar de vez en cuando su trabajo que tantos años le llevó para su realización, en el cual tenía puesta toda su ilusión, teniéndolo él conceptuado como una cosa modesta.

Y por fin el 2 de junio del año 1944 y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, fué inaugurada la colección fotográfica de este modesto Alcarreño. Con tal motivo, se dió de esta manera a conocer nuestra noble provincia, con la colaboración de la Excm. Diputación Provincial y el alto honor de hacerlo el Ministro de Educación Nacional.

acompañado de numerosas personalidades de la Política, Arte y Letras y gran número de amigos. En total estuvieron expuestas estas fotografías unos veinte días, celebrándose diferentes actos culturales a cargo de admiradores a la persona de este entusiasta Alcarreño y en honor a su magnífica obra realizada. Tal fué el éxito alcanzado que en el año 1947 y en fecha 30 de marzo le fueron impuestas las insignias de la cruz de ALFONSO X EL SABIO.

Al ser llevado por Dios de esta vida el 3 de abril de 1954, se le contaba entre los más conocidos y altos comerciantes alcarreños, llegando por su laboriosidad a ser Concejal del Excmo. Ayuntamiento, para después desempeñar también el cargo de Diputado Provincial. En resumen un señor, que siendo gran señor, fué modesto, sencillo y entusiasta cien por cien de la afición a la fotografía, cara en aquellos tiempos y muchísimo más hoy.

Desaparecido ya de este mundo tan Ilustre Alcarreño, que así hay que llamarlo, en su grandiosa afición a la lente prodigiosa que él escogió para realización de sus maravillosas obras, su esposa doña Soledad, hizo donación de la completa colección de estas fotografías en unión de la máquina fotográfica con la que fueron conseguidas, a la Excma. Diputación Provincial. Esta, en agradecimiento y en memoria de este gran Alcarreño, creó un magnífico Museo Fotográfico Provincial, con exposición permanente de sus 625 obras, (que son poco más o menos las que hoy en la actualidad hay expuestas). A su vez creo que esta entidad provincial tiene tomado el acuerdo de celebrar con el nombre de D. TOMÁS CAMARILLO, una exposición anual para aficionados, como él lo fué.

Como aficionados que somos a este arte fotográfico, no podemos por menos de felicitar al Pleno, por tan importante acuerdo, siempre beneficioso, y en todo momento, por años que pasen, rejuvenecido. De todo corazón deseamos sea un hecho, con grandes éxitos en cuantas exposiciones se celebren, estando siempre a entera disposición de esa Excma. Diputación Provincial esta AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA DE GUADALAJARA, recientemente constituida, prometiendo seguir la imitación de este hijo de Guadalajara y que en el catálogo del Museo Exposición indica. Sin olvidar como es natural, hacer este ofrecimiento extensivo a los demás Centros Oficiales, como lo son, Gobierno Civil, Ayuntamiento, Información y Turismo, Educación y Descanso, etc.

Un saludo del vocal de exposiciones,

GREGORIO LIRON PINILLA.

Foto FRÍAS Hnos.

- VENTA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS
- ESPECIALIDAD EN PELÍCULAS Y
- PRODUCTOS PARA **RAYOS X**
- LABORATORIOS PARA COLOR, BLANCO Y NEGRO

Bretón de los Herreros, 60

Teléfono 34-58-87

M A D R I D

Imp. Sucr. A. Concha.—Guadalajara

Fotos de maravillosos COLORES

CON LA PELÍCULA
EKTACHROME E-2
QUE PUEDE REVELAR USTED MISMO

EXTRAORDINARIA
por sus colores luminosos

INSUPERABLE
por su calidad

PERFECTA
por sus resultados



Ya no tiene que esperar semanas
de impaciencia para ver sus fotos
en colores

AHORA, con la película EKTACHROME E-2 podrá ver los resultados sin tardanza porque:

La revela usted mismo

Puede encargar su revelado a cualquier laboratorio de revelado en color

O remitirla a Kodak, S. A. (Irún, 15, Madrid), cuyo laboratorio técnico le asegura un revelado perfecto



Capte los colores
naturales
con película

Kodak
TRADE MARK

EKTACHROME E-2