



# Agrupación Fotográfica de E. y D. Guadalajara

BOLETIN INFORMATIVO



T  
R  
I  
M  
E  
S  
T  
R  
E

1959



"NAVIDAD"

Autor: Antonio López-Palacios

N.º 8

# *Regtor*

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

# *plemen*

SOPORTES FOTOGRÁFICOS  
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA

MARCAS GARANTIZADAS POR EL PRIMER GRUPO INDUSTRIAL  
FOTOGRÁFICO ESPAÑOL

MANUFACTURA ESPAÑOLA DE PAPELES FOTOGRÁFICOS, S. A.  
COMPLEMENTOS INDUSTRIALES, S. A.

# NEGRA INDUSTRIAL S.A.

# Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso

Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

Dirección, Redacción y Administración

Apartado de Correos 29

Fernando Palanca, 2

GUADALAJARA

## EDITORIAL

*AÑO* Nuevo vida nueva. Esto se ha convertido ya en un tópico. Raro es quien no se hace este propósito al comenzar un nuevo año. Sin embargo, ¿cuántos lo cumplen? Reconozcamos que es difícil que por el solo hecho de arrancar una hoja del calendario que diga 31 de Diciembre vamos a tirar por la borda hábitos que se nos han ido formando en el transcurrir de la vida, con la misma facilidad con que nos tomamos las doce simbólicas uvas. Más lógico sería en lugar de nueva vida, vida renovada, vida mejorada y, si nuestra conducta ha sido satisfactoria, vida con una continuidad en la que puedan caber, como no, todas las perfecciones que humanamente se alcancen a conseguir. Nuestro transcurrir por la vida se caracteriza por una serie de etapas en las que vamos adquiriendo conocimientos y recibiendo impactos (¡qué fotográfico resulta este vocablo!), que después hemos de ir aplicando para encauzar nuestra conducta por senderos lo más recto posibles, tanto en nuestra vida privada como pública.

Por ello, vamos a desear a todos los que nos hallamos unidos en tan noble, artística y obsesiva afición, que este año de 1959 que comienza sirva para continuar el camino emprendido, mejorando en lo posible y creando nuevos afanes que nos obliguen a un laborar continuo. ¿Se imaginan Vdes. si al desearles el logro de «todos» sus deseos, estos llegaran a realizarse? Abocaríamos a la inercia absoluta. Por ello nuestros más sinceros deseos son de mejora y continuidad.

Y un cordial abrazo para todos.

# La Junta General Ordinaria y planes para el presente año

El pasado día 25 se reunió la Junta General Ordinaria anual. Se habló de lo pasado y se pensó en lo por venir.

Todos los socios estuvieron de acuerdo con que nuestra, aún joven Agrupación, marcha segura y cada vez más lozana. Es indudable que nuestros esfuerzos, si no todos a lo menos la mayor parte, van encaminados a la Exposición Nacional que anualmente celebramos con ocasión de las Ferias y Fiestas de nuestra Ciudad; pues no es menos cierto que cada año es mayor el éxito; este último año nuestro salón estaba a la altura de los mejores de la afición nacional, tanto en organización como, y esto es lo más importante, por el número y calidad de las obras presentadas. Seguro estoy que no esperaban tanto en tan poco tiempo aquel par de «locos» que hace tres escasos años fundaron el «manicomio» de los «inestables fotográficos» de Guadalajara.

En función de lo ordenado en nuestro Reglamento era esta Junta General la encargada de elegir entre los asociados cinco que ocupasen cargos en la Directiva. Tres de los directivos de la última cesaban por cumplir el tiempo reglamentario; los dos restantes habían causado baja a voluntad propia. Los señores socios encontraron tan bien hecho lo realizado durante la gestión de la Junta Directiva anterior, que por unanimidad votaron para que siguieran los que hasta ahora han dirigido la barra del timón de nuestra Agrupación y fueron nombrados, también por unanimidad, para las dos restantes vacantes, a nuestros buenos amigos D. José Pérez Marzo y D. Antonio Márquez Macho.

El Tesorero, tan gruñón como siempre, nos dijo que éramos unos derrochadores, incluso nos habló de restringir la correspondencia, idea que creo no ha de gustar en absoluto a la Dirección de Correos. A pesar de todo ello, el estado de cuentas fué satisfactorio (dentro, claro está, de la paupérrima condición económica de nuestra Agrupación).

A propuesta de la Junta Directiva, la General aceptó y firmó con un gran aplauso, la invitación de nombrar Socio de Honor a nuestro querido maestro Sr. D. Ignacio Barceló, a quien tanto cariño, atenciones, molestias y consejos debemos. Si el Sr. Barceló se digna aceptar tan humilde ofrecimiento, será para nosotros un motivo de orgullo contar en nuestras filas con tan gran persona y magnífico fotógrafo.

Como ya saben nuestros consocios, hace algún tiempo que los caballeros de la Directiva barruntaban organizar lo que más adelante habría de constituir un cine-club; la cosa se puso, como no, sobre el tapete de las discusiones, se oyeron juicios en pro y juicios en contra; la conclusión fué terrible: para realizar el proyecto serían precisos unos cuantos miles de pesetas, la única solución era proveer de armas a los socios y soltarlos por esos caminos de Dios; hubo quien encontró bien tal propuesta, pero los socios más sesudos se opusieron a ello alegando no sé el qué del Código. (Sin duda estaban impresionados por el caso de Jarabo).

Lo que sí resultó más factible y sensato fué la instalación de un laboratorio social de fotografía. Creemos no engañarnos al afirmar que dentro de poco, si Dios quiere, lo tendremos nuevecito y flamante. Nuestros «capitostes» están pateando el asunto con el interés debido.

Por fin, se habló de celebrar dignamente el tercer aniversario de la fundación de la Agrupación que se cumple en el próximo mes de Mayo. Se acordó dar un almuerzo o cena al que se invitarían a nuestras primeras Autoridades y en el que ocuparía puesto de honor nuestro nuevo compañero, Sr. Barceló.

PRESA.

# CRÍTICA

Vamos a comenzar en este número de nuestro Boletín una sección a la que pretendemos dar un significado constructivo dentro de su sentido crítico. Por ella desfilarán todas las Exposiciones a las que concurran miembros de esta Agrupación, o de las que sin acudir poseamos datos suficientes para su juicio y análisis, y que por su organización y desarrollo merezcan una crítica benévola o adversa.

Queremos con esto dar un paso importante en el logro de una seriedad que dignifique la organización de Salones y Exposiciones, a los que su carácter de competición pueda darles un tono de apasionamiento que perjudique el buen nombre de los aficionados españoles, que es como decir de la Fotografía española. Venimos leyendo las conclusiones de los diversos Aplecs y Asambleas realizados por diferentes Agrupaciones hermanas, y sin meternos a discutir lo acertado o erróneo de sus acuerdos, sí deseamos exponer un punto que presenta muchas debilidades. Se trata del acatamiento o cumplimiento de lo acordado en las referidas Asambleas, porque ¿existe acaso algún medio de «obligar» a cumplir unas condiciones previas al organizar un Concurso? Nos creemos que no, pues téngase en cuenta que dado su carácter de amateurismo y la vida tan independiente que llevan casi todas las Agrupaciones, desligadas de todo carácter oficial, hacen que todas sus actividades se desenvuelvan bajo una libertad de criterio absoluta, si bien la tradición, o la experiencia de las más veteranas, marquen la pauta a seguir y que se siguen de buen grado, por haber demostrado ser lo más conveniente. Ahora bien, al repasar las bases de un Concurso vemos apartados que se aceptan o no según convengan, tales son el tamaño, montaje, tema, derechos, etc., y desde el momento de acudir a él aceptamos de antemano; pero los apartados que se refieren a la devolución de obras, conservación de las mismas y envío de premios, debemos por fuerza confiar en el cumplimiento de los mismos por los organizadores del Certamen. Cuando esto no sucede así no sirve de nada el que unos señores se desgañiten recomendando que el plazo máximo de devolución de obras, por ejemplo, sean quince días. No queda entonces otra solución que airear por medio de revistas y boletines la informalidad de la Sociedad organizadora. Tenemos la creencia de que si damos a la publicidad los fallos e incumplimientos que observemos o padezcamos, haremos un favor a los futuros expositores y a las mismas Agrupaciones organizadoras, que así se esmerarán en lo sucesivo si tienen algún interés en que sus Concursos tengan el éxito a que lógicamente deben aspirar.

Y que quede constancia que los Aplecs y Asambleas nos parecen una magnífica realidad, pero que necesitan después de una labor orientadora para hacerlos más eficaces.

Y vayamos al grano.

**SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE LA CORUÑA DE E. Y D.**—El I Salón Internacional que ha organizado esta entidad, en nota anexa a sus Bases, decía: «Importante. Último día de recepción, 1-8-58. Exposición,

1-15-9-58. Devolución, 1-10-58». Pues bien, esta es la fecha, primeros de Enero, en que ni han sido devueltas las obras ni han sido contestadas dos cartas de nuestro Secretario interesándose por las mismas. Y teniendo en cuenta estas fechas, pasan de tres meses lo prometido en cuanto a la devolución de las obras. Es muy posible que la organización de un Salón Internacional por primera vez acarree un trabajo ímprobo, pero no tanto como para esta tardanza. Puede que una respuesta a nuestras misivas, hubiese calmado nuestra impaciencia y justificado la actitud gallega.

**AGRUPACION FOTOGRAFICA SAN JUAN BAUTISTA.—**  
**SAN ADRIAN DE BESOS.**—En primer lugar tenemos que lamentar no haber acudido con nuestras obras a su I Salón Internacional, pues la trayectoria de esta gran Agrupación hacía presumir un gran éxito de organización, como efectivamente así ha sido. Quede expresada, pues, la felicitación que merece tan destacada Agrupación. Y al próximo año pueden contar con nuestra modesta aportación.

**GRUPO FOTOGRAFICO Y DE CINE AMATEUR DEL CASINO DEL COMERCIO DE TARRASA.**—En la celebración de su III Concurso Nacional solo queremos dejar paso a la esperanza. Esperanza de que no se produzca el retraso del pasado año en la devolución de las obras. Este año, hasta ahora, solo debemos reseñar el artículo aparecido en el Boletín de esta Sociedad, firmado por G. Querol, cuyo contenido nos parece excelente, con una promesa de valorización de los más puros valores de la fotografía, que nos llena de ilusiones.

Y hasta nuestro próximo número. Ojalá esta modesta labor que iniciamos hoy sea el principio de un futuro de gran desarrollo fotográfico, basado en la responsabilidad y formalidad de todas sus Asociaciones.

## Foto FRÍAS Hnos.

- VENTA DE ARTÍCULOS FOTOGRAFICOS
- ESPECIALIDAD EN PELÍCULAS Y
- PRODUCTOS PARA RAYOS X
- LABORATORIOS PARA COLOR, BLANCO Y NEGRO

Bretón de los Herreros, 60

Teléfono 34-58-87

M A D R I D

# Selección de Revistas

En la revista «Fotografía Popular» de Septiembre-Octubre de 1958, aparece una sección titulada «Los 10 fotógrafos más grandes del mundo». De ella seleccionamos unos fragmentos del concepto que de la fotografía tienen algunos de ellos.

## ANSEL ADAMS

«Un arte solo puede definirse con sus términos propios; de ahí la dificultad en escribir sobre la fotografía, lo mismo que sobre la música, especialmente desde un punto de vista personal. Estoy convencido de que a medida que aumenta la edad, así nuestro credo se hace más sencillo y directo. Conforme penetramos en la «cortina de humo» del equipo y de las técnicas, de la fascinación del trabajo, de las escuelas y de la inspiración, el arte de la fotografía luce tan vigoroso y pleno de vitalidad—y al mismo tiempo tan rico en propósitos—como otro medio creativo cualquiera, por lo que permanece incommovible sobre sus cimientos».

## RICHARD AVEDON

«Solo me estimula la figura humana, nunca los conceptos o casi nunca. Mi reacción es siempre emotiva. Invariablemente entre mí y otra persona. No me interesa la técnica de la fotografía ni de la cámara. Tampoco me interesa la iluminación. No pretendo otra cosa que la luz adecuada para que el sujeto se vea en libertad de movimiento, aunque sin caer bajo una iluminación desfavorable. Lo que interesa es cuanto puedo captar de aquél, de sus expresiones, de lo que está en libertad de hacer o significar, lo cual es el medio de comunicación que yo capto. En esto interviene principalmente la cámara. Si pudiera hacer todo lo que quiero sin otro auxilio que el de mis ojos, sería feliz.

...No puedo tomar una fotografía de algo que no he conocido y de lo cual no he adquirido experiencia personal, puesto que no sé lo que ocurre con tal tema. La fotografía no es en sí misma un reportaje. No creo que las cosas se manifiesten por sí mismas en una fotografía. Es como si apareciera un borrador del dibujo original: al menos, esta es mi opinión».

## W. EUGENE SMITH

«No creo que exista la perfección, aunque hago lo imposible por alcanzarla; prefiero fracasar en este esfuerzo que apoltronarme con la ventaja cómoda de un éxito seguro, pero vulgar».

Continúa en la página 8.

# NUESTRA

## Nueva Junta Directiva

Eso de nueva..., pero bueno, como ha ingresado un nuevo y valioso elemento, vamos a dar su constitución, que fué elegida en la última Junta General.

Fueron confirmados los cargos que inminentemente nombró la Junta Directiva, por renuncia de los anteriores. Por lo tanto la actual es la siguiente:

**PRESIDENTE:** D. Antonio López-Palacios Cienfuegos.

**SECRETARIO:** D. Félix Ortego Nuño.

**TESORERO-CONTADOR:** D. Jesús Relaño Sanz.

**VOCALES:** D. Diego Pérez Santamaría, D. Antonio Márquez Macho, don Jesús Molina Gonzalo y D. José Pérez Marzo.

## Actividades

Con el mayor éxito artístico se celebró en los Salones del Casino Principal, una extensa y valiosa exposición de fotografías del prestigioso aficionado catalán doctor D. Antonio Crous Serdá. En lugar aparte de este Boletín nos ocupamos más extensamente de la misma.

## Concursos y Exposiciones

En nuestro Domicilio Social se encuentran a disposición de los socios a quienes pueda interesar, las Bases del importante Concurso tamaño miniatura de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, de las cuales damos a conocer el siguiente extracto:

Tema: Libre. Número de obras: Cuatro. Tamaño: Máximo, 40 cm. y mínimo, 30 cm. en el lado mayor.

Presentación: Sin montar, título al dorso y nombre.

Derechos: 25 pesetas. Condición indispensable: Negativo, 35 mm. Plazo de admisión hasta el 28 del corriente. Catálogo: Será enviado a todos los concursantes. Premios: Uno de honor y cuatro más consistentes en valiosas placas.

III Salón Nacional de Arte Fotográfico. Organizado por la Agrupación Fotográfica de Cartagena.

Tema: Libre. Tamaño: Libre, pero montadas en 40 x 50. Derechos: 25 pesetas. Plazo: 10 de Marzo. Envíos: A D. José Amorós Verdú. Carmen, número 6. Cartagena.

XXXV Salón Internacional de Fotografía. Organizado por la Sociedad Fotográfica de Zaragoza.

Tema: Libre. Obras: Cuatro, sin montaje. Tamaño: De 18 x 24 a 30 x 40. Derechos: 15 pesetas. Plazo: 1.º de Septiembre. Envíos: Secretario de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza. Plaza de Sas, 7, bajos. Zaragoza.

I Concurso Nacional de Diapositivas en Color. Organizado por el Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca.

Tema: Libre. Máximo de obras: Cinco. Tamaño: 24 x 35. Premios: Trofeos donados por las Autoridades y Medallas del Círculo de Bellas Artes. Envíos: Vocal de Sesiones de Diapositivas en Color. Círculo de Bellas Artes. Calle Conquistador, 29. Palma de Mallorca. Derechos: Socios, 10 pesetas; no socios, 25. Plazo de admisión: 31 de Marzo.

Para más detalles sobre estos Concursos, interesarlos directamente en Secretaría



# AGRUPACION

## Biblioteca

### REVISTAS RECIBIDAS

A. F. A. L. (Septiembre-Octubre y Noviembre-Diciembre).

Fotografía Popular. (Noviembre, Diciembre y Enero).

A. F. (Diciembre y Enero).

### BOLETINES

Agrupación Fotográfica de Melilla. (Noviembre, Diciembre y Enero).

Sociedad Fotográfica de Alicante. (Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre-Enero).

Real Sociedad Fotográfica de Madrid. (Diciembre y Enero).

Aficionados Ferrolanos a la Fotografía Artística. (Noviembre y Diciembre).

Agrupación Fotográfica de Igualada. (Noviembre y Diciembre).

Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona. (Noviembre, Diciembre y Enero).

Agrupación Fotográfica de Cataluña. (Diciembre y Enero).

Casino de Comercio de Tarrasa. (Diciembre, Enero y Febrero).

Agrupación Fotográfica Gallega. (Abril Septiembre).

Agrupación Fotográfica San Juan Bautista. (Noviembre-Diciembre).

Agrupación Fotográfica de Cartagena. (Enero).

Foto Club Valencia. (Noviembre y Diciembre).

Sección Fotográfica de la Casa de Cultura de Mahón. (Enero).

Centro Excursionista de la Comarca del Bagés. (Julio-Diciembre).

### CATALOGOS

I Trofeo Joyería «Gomis». Alicante.

III Trofeo «Egara». Tarrasa.

XXXIV Salón Internacional de Fotografía Artística. De la Sociedad Fotográfica de Zaragoza.

### Nuevos Socios

Don Alejandro Sanz Carriedo.

Don Francisco Pascual Bacarizo.

Don Emilio Martín Mayor.

Fray Eutiquio González.

Don José de Félix Gómez.

Don Mariano Marcos Herrero.

Don Julio Alcalá Bueno.

¡Nuestra más cordial bienvenida!

### Sociedades

Ha quedado organizada la Agrupación Fotográfica Lucense de E. y D., a la que auguramos grandes éxitos, y a través de estas líneas enviamos un saludo a los entusiastas creadores de esta nueva Sociedad y les ofrecemos nuestra modesta ayuda moral y ponemos a su disposición cuanto somos y cuanto poseemos, siempre con el afán de un mayor entendimiento entre el mundo fotográfico español.

Todo para la fotografía lo encontrará en

**Casa CAMARILLO**

Generalísimo, 9

Teléfono 1673

GUADALAJARA

## PHILIPPE HALSMAN

«Los precursores de la fotografía eran pintores. Daguerre, Nadar e Hill lo fueron y es rigurosamente lógico que ellos, como más tarde los críticos, contemplaran la fotografía como si se tratara tan solo de otra de las Artes Gráficas. Puesto que sus medios resultaban tan adecuados para representar la realidad, la fotografía provocó la desintegración de la pintura clásica, sobre ella recae la maternidad del Arte Moderno. Es paradójico que mientras algunos pintores como Dégas y Toulouse-Lautrec trataron de quebrantar las normas de la composición pictórica mediante una imitación deliberada de los accidentes que intervienen en las instantáneas, muchos de nuestros mejores fotógrafos tratan aún de seguir las reglas establecidas por los pintores. Es hora que rompamos las amarras que nos atan a esta herencia artística. En mi opinión, el contenido de una fotografía es cuando menos tan importante como su belleza gráfica: un retrato profundamente perceptivo tiene más valor como retrato que otro que tenga una perfecta composición».

## ALFRED EISENSTAEDT

«...Puedo decir que me entusiasmo con la toma de fotografías lo mismo que cuando empecé. Si hay algún secreto en mi carrera, es justamente haberme ingeniado para mantener invariable el ánimo en el curso de estos años de vida profesional. En cada tarea, desde un ensayo sobre Churchill hasta el relato de un día en la vida de un perro, he tratado de imponer idéntico entusiasmo que si se hubiese tratado de mi primera información. De ahí parte mi respeto a los buenos fotógrafos aficionados. Son muchos los profesionales que creen saberlo todo, cuando lo cierto es que han olvidado mucho. Una vez que desaparece el ingenuo sentido de observación del aficionado y su humilde ambición de aprender, se extingue el espíritu creativo de la buena fotografía. En lo íntimo de cada fotógrafo profesional debe alentar siempre el espíritu de un aficionado».

SUS FOTOS EN

*Optica Luxonia*

serán siempre de su agrado

CÁMARAS FOTOGRÁFICAS - PELÍCULAS - CARRETES - ACCESORIOS

Generalísimo, 7

Teléfono 1474

GUADALAJARA

# Entrevista con D. Antonio Crous Serdà

Hemos creído interesante, después de exhibir sus obras en nuestros Salones, solicitar de tan destacado aficionado una entrevista por correspondencia. Con gran amabilidad se ha prestado a nuestros deseos y a continuación transcribimos sus palabras, que no dudamos serán de gran interés para nuestros lectores.

*Díganos, querido Doctor, si considera interesante y necesario estas Exposiciones o muestras individuales.*

Creo muy interesante estas Exposiciones individuales para dar a conocer los diferentes estilos y tendencias fotográficas.

*De acuerdo de ello. ¿Cree Vd. que debería intensificarse un intercambio de esta índole entre todas las Agrupaciones?*

Sí deberían intensificarse estos intercambios, pues es muy interesante no conocer obras aisladas de un autor sino toda su obra, o al menos una selección para ver su evolución, su estilo, el sello que muchos imprimen en su obra, que puede ser reconocida por el aficionado sin leer su nombre.

*Si ha leído Vd. nuestro último Boletín habrá visto que pensamos realizar una Exposición de obras galardonadas en Concursos Nacionales. En principio ¿qué le parece la idea?*

Me parece muy bien realizar una Exposición de obras galardonadas, pues entonces podrían ver una selección de las mejores obras que se han producido y no limitar su conocimiento a las reproducciones de los Catálogos no siempre afortunadas.

*Una vez realizada la citada Exposición ¿sería atrayente la idea de exhibirla por diversas ciudades españolas?*

En cambio no creo atrayente exhibirla por las ciudades españolas, pues en muchas de ellas ya serían conocidas, lo que les restaría atractivo; creo mejor seguir la idea que ha realizado la Agrupación Fotográfica San Juan Bautista, de San Adrián de Besós, de reunir una obra de cada uno de sus afiliados y exhibirla por todas las Agrupaciones de España. Estas obras quedan unidas por ser producidas todas ellas por socios de la misma entidad, lo que no sucedería con las que Vdes. me preguntan.

*¿Qué consecuencias interesantes y beneficiosas podrían derivarse de esta gira artística?*

Haciéndolo en la forma que les sugiero, sí creo sería interesante, para dar a conocer a todas las Agrupaciones la producción fotográfica de la de ustedes.

*Dejando ya este tema, he observado que en el conjunto de obras que nos ha enviado figuran una serie de temas diversos, clásica, moderna, decorativa, reportaje, retrato e incluso alguna humorística (interprete estas denominaciones en el sentido que suelen aplicarse, sea o no correcta su definición); pues bien, ¿cual de ellos prefiere? o mejor dicho ¿con cual de ellos le es más espontánea la expresión de sus ideas?*

En mi Exposición hay variedad de temas, debido a que abarca obras desde mis comienzos hasta la actualidad, y la manera de ver las fotos ha ido modificándose. De todas maneras prefiero la figura y las fotos que «dicen algo».

*Y para cerrar esta interviú por correspondencia ¿quiere relatarnos alguna anécdota curiosa que le haya ocurrido en su vida fotográfica?*

Mi anécdota, como casi todas, termina de la misma manera, pero empezaré por el principio. Estaba en mis principios fotográficos, en pleno sarampión, buscando por doquier motivos, ideas, modelos... Un día por el Paseo de Gracia, vi una gitanilla monísima que me pareció podía resultar fotogénica. La empecé a fotografiar y logré convencerla momentáneamente para utilizarla de modelo y así la cité un domingo por la mañana en la entrada del recinto del Parque de Montjuich para pasar al Pueblo Español que se me antojó el mejor marco. Acudió acompañada de su padre y de su novio. En dicho recinto celebraban una carrera ciclista por lo que me hicieron pagar entrada para toda la familia; luego resultó que no podía pasar, por no permitir cruzar la calzada donde se efectuaba dicha carrera. Tuve que salir, dar la vuelta completa al recinto, andar media hora, pagar nuevamente entrada a toda la familia para llegar al fin al ansiado Pueblo Español. Nuevamente pago de entradas para toda la familia y luego a darle gusto al dedo. Luego discusiones sobre los honorarios, pero al fin todos satisfechos. Menos yo al revelar pues se había soltado la película de la Leica que entonces utilizaba y todas las fotos se habían impresionado en los mismos 35 mm. de película.

ROGAMOS A LAS AGRUPACIONES HERMANAS Y ENTIDADES QUE ATENTAMENTE NOS ENVIAN SUS PUBLICACIONES, LO HAGAN CON LA MAYOR PUNTUALIDAD POSIBLE. SUS VALIOSOS COMENTARIOS Y SU INTERESANTE INFORMACION, PIERDEN SU IMPORTANCIA SI LLEGA AL LECTOR CON TAN SEÑALADO RETRASO COMO VIENE OCURRIENDO CON FRECUENCIA.

# Seamos claros..., que ya es hora

Empezamos una nueva etapa en la vida de nuestra organización. Como siempre, con los mejores propósitos y ante una larga lista de proyectos a realizar. Miramos atrás y nos encontramos más que satisfechos de la obra realizada. El estado de Cuentas es esperanzador, un nutrido resumen de actividades acaecidas y una perfecta organización y administración, es un balance de marcado signo alagador. Todo son parabienes y nada de lo hecho o dejado por hacer, merece la menor crítica. ¡Muy bien a todo!

Me refiero, como es natural, a la opinión de aquel pequeño porcentaje de socios que «heroicamente» acudieron a nuestra JUNTA GENERAL ORDINARIA. Este «equis por ciento», que no despreciaron la labor y los desvelos de la directiva acudiendo a la cita, merecen tanto agradecimiento, que no se puede dejar de resaltar. Este mérito aumenta en proporción inversa al número de asistentes. Sabemos el enorme sacrificio que supone en un domingo a las doce de la mañana, dejar las múltiples ocupaciones para acudir a una simple asamblea y tratar de asuntos que apenas nos interesan. No merece la pena tanta molestia, ni quienes han pasado un año o más perdiendo horas enteras con la ilusión de ofrecer un amplio programa, merecen ninguna consideración. Al fin y al cabo, bastante es aportar cada mes la cuota correspondiente, sin más inquietudes y sin pararnos a pensar que esa «compensación metálica» no es la que interesa principalmente. Todos lo sabemos, pero no lo queremos ver. Tampoco interesa complicarse la vida, ni ser sociables cuando nada práctico o positivo se consigue a cambio.

Yo me pregunto: ¿Falta afición? o ¿es que nos falta capacidad y dotes de organización para levantar y mantener el entusiasmo? Algo es ello y conviene atajar el mal.

No hay duda de que todo socio merece la mayor admiración, respeto y afecto por el solo hecho de serlo. Sentiría que estas líneas pudieran causar ofensa o herir sentimientos. Al exteriorizar mi forma de pensar, solo quiero conseguir un mayor acercamiento entre todos nosotros. Me parece que no es mucho pedir y sé que de seguir las cosas en tal estado es mucho el daño que se ocasiona, sin que aparentemente se demuestre.

Como miembro directivo que soy (a falta de otros), no puedo dejar oculta mi indignación y siento pecar de sincero al hacer públicas estas lamentaciones. Son ya tres años casi de vida los que tiene esta Agrupación y múltiples son las ocasiones, por fortuna, en que se ha hecho ver la cara agradable y optimista de lo conseguido y realizado. Mucho se ha escrito y se ha hablado de los éxitos y ventajas logrados, pero estimo de gran importancia dar un toque de atención y tratar de ver el reverso de esas satisfacciones. Creo que descubrir a tiempo la enfermedad que puede minar nuestra salud, lejos de proporcionar un perjuicio, nos puede deparar una larga y vigorosa existencia. Por ello es por lo que me atrevo desde estas columnas a delatar los endémicos males que nos amenazan, atacando de lleno la moral y desorientando a los hombres encargados del timón.

Qué hermoso hubiera sido ver en nuestra Junta General por lo menos a la mitad de los socios. Y cuanto me hubiera agradado a mí, que una tras otra, hubieran sido oídas las críticas opiniones de aquellos que tienen el derecho o el deber de hacerlo. Algo habrá que se nos deba de censurar, estoy seguro, o en alguna ocasión habremos obrado mal, aún con la mejor intención. Al no encontrar el eco que así lo haga reconocer, caemos en el peligro de seguir una ruta que bien pudiera ser equivocada. Aún siendo estudiada minuciosamente cada determinación tomada, sé que no se puede agradar a todos, lo que considero lógico y normal, pero es por ello por lo que los descontentos o de ideas disidentes,

deben venir a exponer su forma de pensar o dar las quejas que consideren oportunas. Esto sería una gran ayuda moral aunque parezca paradójico. El silencio y el desinterés son los que de verdad hacen daño. Puede que al hacer oídos sordos a nuestra convocatoria (que fué reglamentaria), lo consideren algunos como el mejor medio de demostrar su disconformidad y traten de hacernos comprender con esta actitud que están en completo desacuerdo con la forma de administrar la entidad. Mal sistema y poco caballeresca es tal conducta, por lo que cuesta trabajo creer que así sea, pero no puedo por menos que opinar que tanta apatía, frialdad y desprecio al trabajo ingrato de unos pocos, sea la causa de un decaimiento tal, que muy bien pudiera ocasionar nuestro total hundimiento.

Me parece que bien merece la pena meditar sobre lo expuesto y tratar por todos los medios extirpar este tumor que nos amenaza de muerte, antes de que sea incurable. Para ello se deben de tomar las medidas precisas determinando la manera de conseguir esta finalidad rápidamente. Hay que anteponer a otros propósitos, este de vital importancia interior. Hay que estudiar a fondo las causas de esta «vejez prematura» que antes de los tres años se quiere apoderar de nosotros, amenazándonos seriamente, y si no se llega a una solución rotunda y afirmativa, consiguiendo una completa sociabilidad y común entusiasmo, de poco nos pueden servir los éxitos artísticos, económicos o de la índole que sean, si su transcendencia está solo en el exterior. El más terrible fracaso nos amenazará constantemente y la más importante finalidad al agruparnos, que fué la de fomentar la afición, queda sin conseguir.

Sé positivamente, y me atrevo a declararlo, que muchos proyectos con ambiciosos fines colectivos se hubieran hecho realidad, y con cuanta desilusión he visto venirse abajo lo que con el mayor cariño y celo habíamos planeado. Siempre nos ha faltado más el apoyo moral que el material. Han sido horas enteras de trabajo para salvar obstáculos y resolver problemas, para nada. Casi siempre, el pago a ese trabajo ha sido la indiferencia y los sinsabores, por eso nadie quiere ocupar los puestos que quedan vacantes y el número de incondicionales es desconsoladoramente bajo.

Nada de lo dicho me debe de identificar como persona dada a las adulaciones, ni me gustan los alagos, ni el lucimiento personal a costa de unos cuantos, lo encuentro estúpido y necio. Franqueza y buena fe es lo que necesitamos, con ello sabremos de forma segura si el camino emprendido es o no el que nos puede conducir a nuestra meta soñada.

CID.

FOTOGRAFÍAS DE ARTE  
DE BODA - COMUNIÓN  
KILOMÉTRICOS - CARNETS  
AMPLIACIONES Y REPORTAJES  
EN GENERAL

FOTO  
*Andrada*

Teléfonos 1318 1404 GUADALAJARA

# Exposición del DR. CROUS SERDA

Este notable y magnífico aficionado nos ha remitido una extraordinaria selección de 90 obras para su exhibición en esta Ciudad. Esta Exposición ha tenido lugar durante los días 10 al 21 de Diciembre último.

Como es natural no podíamos dejar de hacer referencia a ella en las páginas de nuestro Boletín. Difícil tarea, porque para juzgar y comentar su obra con objetividad nos serían necesarios unos conocimientos y experiencia que aún no poseemos, pero vamos a ponernos a ello con la mejor voluntad y honradez posibles.

Llámanos la atención en primer término la perfecta realización técnica con que ha desarrollado todos los temas plasmados, pues aunque la técnica no es suficiente para valorar una obra en sí, sí sabemos todos que ésta es indispensable para expresar con claridad las ideas que deseamos transmitir al espectador. Primer paso que muchos aficionados olvidan: aprender a expresarse para después poder expresar lo que se siente.

De entre todas sus obras podríamos destacar tantas que haríamos sumamente extenso este comentario, baste con unas cuantas, sin que las no mencionadas sean por ello desmerecidas. Desfilan ante nuestra vista fotografías de varios estilos y tendencias, y las que denominaremos de «tema humano» (¿por qué tendremos predilección a esta clase de fotografía?), son a nuestro criterio las más entrañables y atrayentes. Por ejemplo, la núm. 53, una extraordinaria y personalísima interpretación, con un encuadre que valora al máximo el tema escogido; «Mediodía», ¡qué sensibilidad para captar la nota humana entre la desnudez de la material!; «Expresiones», donde luces, calidades y tema se aunan para ofrecernos una estupenda fotografía; «Olvido», fotografía esta que ya nos llamó la atención cuando apareció en la portada de «Arte Fotográfico»; y «Plegaria», que si no fuese por cierta impresión de insinceridad que trasluce, sería tal vez la más extraordinaria de todas.

El retrato abunda en esta selección y debemos reconocer que todos están magníficamente logrados. Sin embargo, destaca sobre todos, por su concepción, la titulada «Afro», excelente alarde de recursos técnicos y originalidad sin rebuscamiento, imprescindibles en el difícil tema del retrato; «Monique», correcta; «Lluvia» y «Piedra y seda», nos parecen también realmente excelentes. En todos, no obstante, debemos alabar el buen gusto observado en la elección de modelos.

«Albor» y «D'Ifach», son dos magníficas composiciones con un perfecto equilibrio entre las masas y las figuras y unos blancos, negros y grises tan perfectamente logrados, que no dudamos en afirmar son estas dos de las mejores obras del Salón.

Y por último, hay dos fotografías «Dunas» y «Fantasía», en las cuales se ha conseguido tan plenamente el sentido de abstracción, que califican al Dr. Crous Serdá como un artista polifacético, que sabe dominar cualquier tema que se proponga, con toda dignidad.

A él nuestro agradecimiento más sincero y nuestros mejores deseos de continuidad en la obra emprendida, con nuevos éxitos que mantengan y superen el prestigio que tan mercedamente ha ganado.





# Cómo hacer buenas Fotografías

El libro para el aficionado  
más popular en el mundo

**Millones de Ejemplares**  
vendidos en América,  
Europa y Asia

Más de 30 ediciones  
agotadas en Norteamérica

y... docenas de ediciones en más de 10 idiomas

## **AHORA puede Vd. adquirirlo en España**

Abarca la fotografía en todos sus aspectos, en forma amena y sugestiva con cientos de ilustraciones en negro y color. Le enseñará lo que debe incluir en la foto y lo que debe eliminar. Cómo hacer fotografías con sol, a la sombra, en interiores y exteriores, con película en blanco y negro y en color.

Aprenderá a revelar sus películas y sacar copias y ampliaciones en su casa.. y otros muchos aspectos de la fotografía que le fascinarán.

SOLICÍTELO A SU PROVEEDOR O PÍDALO A

# **KODAK, S. A.**

MADRID: Av. José Antonio, 6

BARCELONA:  
P.º de Gracia, 22

SEVILLA:  
Campana, 10

