



NOVIEMBRE 1960

Agrupación Fotográfica de

Educación y Descanso de Guadalajara

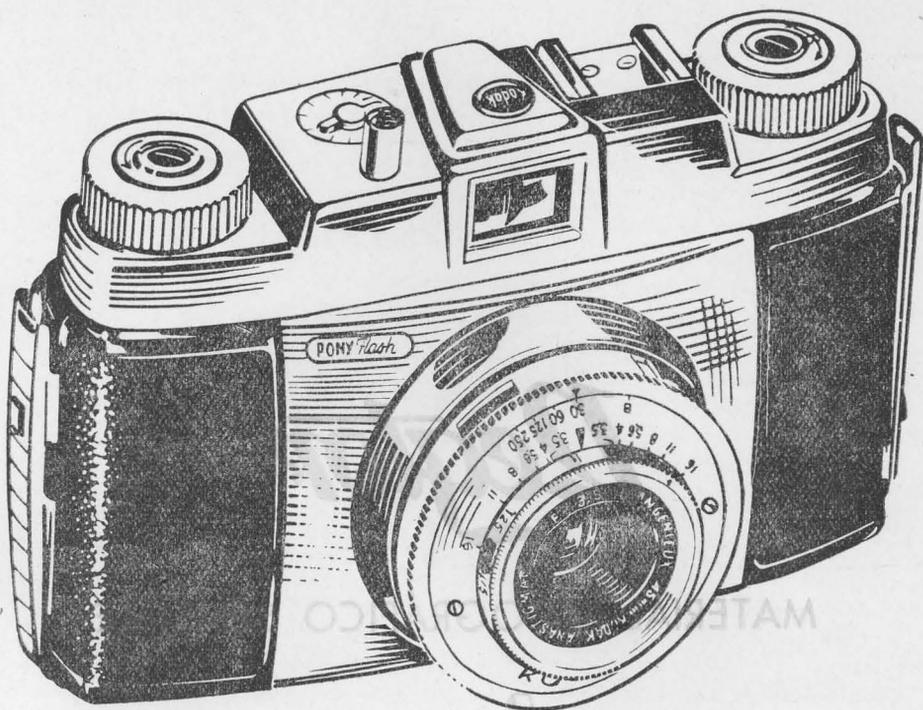
BOLETIN CATALOGO

Número Extraordinario

dedicado a nuestro

V *Salón Nacional*

de Fotografía



Cámara KODAK PONY flash

Una excelente cámara fotográfica para película de 35 mm. Sencilla, sólida y de elegante presentación, con la que obtendrá fácilmente bellas fotografías en blanco y negro o en color.

Características:

Objetivo Kodak Angénieux f/3.5, de 50 mm., corregido para color. Enfoque desde 1 metro al infinito. Escala de profundidad de campo. Obturador con velocidades hasta 1/250 de segundo. Se monta el obturador y avanza la película simultáneamente. Dispositivo de bloqueo para evitar exposiciones dobles accidentales. Visor óptico incrustado en un cuerpo de material plástico muy resistente. Contador automático de exposiciones. Grapa porta-accesorios para acoplar a esta cámara telémetro, fotómetro, etc.

ES UNA CAMARA... **Kodak**



Regtor

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

plemen

SOPORTES FOTOGRÁFICOS
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA

Características:
Objetivo Kodak Angulon f/5.5 de 50 mm., corregido para co-
lor. Enfoque desde 1 metro al infinito. Escala de profundidad de cam-
po. Obturador con velocidades hasta 1/250' de segundo. 28 mm.
de diámetro y avanza la película simultáneamente. Dispositivo de
plano para evitar exposiciones dobles accidentales. Visor único
incrustado en un cuerpo de metal al plomo muy resistente. Con-
tar automático de exposiciones. Oros, porta-objetos para 200-
por a esta cámara réflex, fotómetro, etc.

ES UNA CAMARA... Kodak

COMITE DE HONOR

Excmo. Sr. Don Juan Manuel Pardo Gayoso.
Gobernador Civil de la Provincia.

Excmo. Sr. Don Pedro Bandrés Pescador.
Gobernador Militar de la Provincia.

Ilmo. Sr. Don Antonio Gil Peiró.
Presidente de la Excm. Diputación.

Ilmo. Sr. Don Pedro Sanz Vázquez.
Alcalde Presidente Excmo. Ayuntamiento.

Sr. Don Manuel López-Fando.
Delegado Provincial de Sindicatos.

JURADO CALIFICADOR

Don Julio Sierra Loeches.
Miembro de la R. S. F. de Madrid.

Don Francisco Cruz Avalos.
Miembro de la R. S. F. de Madrid.

Don Ramón Masats Tartera.
Miembro de la R. S. F. de Madrid, Agrupación Fotográfica de Cataluña y AFAL.
Premio «Negtor» 1960.

Don Emilio Vega Herrero.
Secretario de la Obra Sindical de Educación y Descanso de Guadalajara.

Secretario:

Don Ignacio Barceló Vidal.
Presidente de la R. S. F. de Madrid, Vicepresidente de la F. E. A. F. y Director de «Arte Fotográfico».

V Concurso Nacional de fotografía Artística

A C T A

En Guadalajara, siendo las 16'30 horas del día doce de octubre de mil novecientos sesenta, en los Salones del Hogar del Productor, se reúnen los señores siguientes: D. Julio Sierra Loeches, D. Francisco Cruz Avalos, D. Ramón Masats Tartera, D. Emilio Vega Herrero, y figurando como Secretario D. Ignacio Barceló Vidal, todos ellos miembros del Jurado Clasificador del «V CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIA ARTISTICA» de la Obra Sindical de Educación y Descanso y Agrupación Fotográfica, con el fin de proceder al fallo de las obras presentadas. Después de un amplio cambio de impresiones se acordó por unanimidad otorgar los premios siguientes:

Clasificación Nacional	OBRA	AUTOR
Premio de Honor.	Jubilada.	D. Antonio Moncaujussa Soler. Tarrasa.
Primer premio.	Niebla entre pinos.	D. Luis Merino Cabrera. Guadalajara.
Segundo premio.	Nostálgica.	D. Eduardo de Castro Pastor. Melilla.
Tercer premio.	El paciente.	D. José Fungel Balebona. Barcelona.
Cuarto premio.	Labor de invierno.	D. Angel Prat Pujol. Puigreig.
Quinto premio.	Amor.	D. Juan Cruzado Ranz. Madrid.
Sexto premio.	Mientras corre el tren.	D. Vicente Nieto Canedo. Madrid.
Séptimo premio.	La radio de transistores.	D. Enrique Hervás Plano. Valencia.
Octavo premio.	Encierro.	D. Enrique Boutin Moreno. Santa Coloma de Gramanet. Barcelona.
Noveno premio.	El rastro.	D. Jesús Molina Gonzalo. Guadalajara.
Décimo premio.	Reparto de caramelos.	D. Eudaldo Pedrola Millán. Tortosa.
Undécimo premio.	Promesas cumplidas.	D. José Fco. Núñez Torres. Alicante.
Duodécimo premio.	Nocturno.	D. Miguel Rota Soler. Villafranca del Panadés.
Primer accésit	Impaciente.	D. Luis Santana Sanabria. Santa Cruz de Tenerife.
Segundo accésit.	Marina.	D. Fernando Torres Romero. Santa Cruz de Tenerife.
Tercer accésit.	La buenaventura.	D. José M. ^a Roig Serra. Barcelona.
Cuarto accésit.	Frío.	D. Rafael Romero Urbistondo. Madrid.
Clasificación Social		
Primer premio.	Niebla entre pinos.	D. Luis Merino Cabrera.
Segundo premio.	El rastro.	D. Jesús Molina Gonzalo.
Tercer premio.	El peregrino.	D. Gregorio Lirón Pinilla.
Cuarto premio.	Despertar.	D. José Pérez Marzo.
Quinto premio.	Angel tutelar.	D. Félix Ortego Nuño.
Sexto premio.	Sin título.	D. Antonio López-Palacios.
Séptimo premio.	Oro del campo.	D. Antonio López Ortega.
Primer accésit.	En apuros.	D. Mariano Viejo Lozano.
Segundo accésit.	La vida es sueño.	D. Emiliano R. Garrote.
Tercer accésit.	Atardecer.	D. Francisco Arranz Chércoles.

Y no habiendo más asuntos que tratar, se levanta la presente Acta, siendo las veinte horas del día de la fecha arriba indicada.—Julio Sierra, Francisco Cruz, Ramón Masats y Emilio Vega.—El Secretario, Ignacio Barceló.

PREMIOS

- PREMIO DE HONOR . . . Artístico Trofeo de Plata de Ley del Excelentísimo Ayuntamiento de Guadalajara.
- PRIMER PREMIO Trofeo Excelentísima Diputación Provincial.
- SEGUNDO PREMIO . . . Trofeo Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso de Guadalajara.
- TERCER PREMIO Trofeo Miguel Moscardó.
- CUARTO PREMIO Trofeo Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso de Guadalajara.
- QUINTO PREMIO Trofeo Jefatura Provincial del Movimiento.
- SEXTO PREMIO Placa «KODAK» plateada.
- SEPTIMO PREMIO Trofeo «BAZAR LIRON».
- OCTAVO PREMIO Trofeo «CAMARILLO».
- NOVENO PREMIO Medalla «AGFA».
- DECIMO PREMIO Medalla de Plata de Ley Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso de Guadalajara.
- UNDECIMO PREMIO . . . Medalla de Plata de Ley Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso de Guadalajara.
- DUODECIMO PREMIO . . . Medalla de Plata de Ley Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso de Guadalajara.
- ACCESIT PRIMERO Libro obsequio Coronel Regimiento de Ingenieros.
- ACCESIT SEGUNDO Lote carretes «MAFE-PERUTZ».
- ACCESIT TERCERO Lote papel fotográfico «NECTOR».
- ACCESIT CUARTO Album fotográfico obsequio «NUEVA ALCARRIA».

CLASIFICACION SOCIAL

- PRIMER PREMIO Trofeo de Plata de Ley Obra Sindical E. y D.
- SEGUNDO PREMIO Trofeo Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso de Guadalajara.
- TERCER PREMIO Trofeo Delegación Provincial de Sindicatos.
- CUARTO PREMIO Trofeo «PIZARRITA».
- QUINTO PREMIO Placa «KODAK» plateada.
- SEXTO PREMIO Trofeo Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso de Guadalajara.
- SEPTIMO PREMIO Medalla de Plata de Ley Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso de Guadalajara.
- PRIMER ACCESIT Lote carretes «MAFE-PERUTZ».
- SEGUNDO ACCESIT Lote Revistas Fotográficas «INFONAL».
- TERCER ACCESIT Lote papel fotográfico «VALCA».

CATALOGO

- 1.—Gregorio Almendros Canalejas.
Guadalajara.
- 2.—José Arques Puig.
Ripoll (Gerona).
- 3.—Francisco Arranz Chércoles.
Guadalajara.
- 4.—José Bagaría Costa.
Gerona.
- 5.—Mario Ballester Pérez.
Valencia.
- 6.—Jaime Barberá Llavería.
Reus.
- 7.—Juan Bellmunt Poblet.
Villanueva y Geltrú.
- 8.—Ramón Bellmunt Poblet.
Villanueva y Geltrú.
- 9.—Sebastián Bernalte Bernardo.
Valdepeñas.
- 10.—Donato de Blas Montalbán.
Madrid.
- 11.—Alfredo Bomboi Sánchez.
Badalona.
- 12.—Enrique Boutin Moreno.
Barcelona.
- 13.—Martín Calvet Freixa.
Tarrasa.
- 14.—Cariñosa.
- 15.—Contraluz.
- 16.—Pequeña.
- 17.—Valle de Carena.
- 18.—Cargados de paciencia.
- 19.—Un espía.
- 20.—Castilla.
- 21.—Castilla pobre.
- 22.—Atardecer.—3.^{er} Accésit Social.
- 23.—Amigos.
- 24.—Aridez.
- 25.—Mater.
- 26.—Cañas.
- 27.—¿Llueve?
- 28.—Rayo de Luna.
- 29.—Fiesta.
- 30.—Sombras.
- 31.—Calle del Calvario.
- 32.—Amarras.
- 33.—Viento.
- 34.—Espera.
- 35.—Juego de niños.
- 36.—Nudo.
- 37.—Penitentes.
- 38.—Distraídos.
- 39.—Pasaje.
- 40.—Reposo.
- 41.—Domingo.
- 42.—Deportiva.
- 43.—Nuevo día.
- 44.—Fin.
- 45.—Resignación.
- 46.—Encierro.—8.^o Premio.
- 47.—Curiosa.
- 48.—Jeanine.
- 49.—Renfe.
- 50.—Marina.
- 51.—Paisaje.

- 14.—José Buil Mayoral.
Gerona.
- 15.—Jaime Caballero Díaz.
Santa Cruz de Tenerife.
- 16.—Amador Carrascosa.
Soria.
- 17.—Marcos Casaldaliga Casals.
Manresa.
- 18.—Vicente Castillo López.
Alicante.
- 19.—Eduardo de Castro Pastor.
Melilla.
- 20.—Nicolás Collado López.
Alicante.
- 21.—Manuel Comellas Concustell.
Barcelona.
- 22.—Jaime Costa Vidal.
Badalona.
- 23.—José Cortinas Suñol.
Badalona.
- 24.—Felio Compte Font-Rodona.
Badalona.
- 25.—Jaime Crusellas Genesca.
Sallent.
- 26.—Juan Cruzado Ranz.
Madrid.
- 27.—José Fernández Mora.
Guadalajara.
- 28.—Tomás Ferrer Baldó.
Tarrasa.
- 39 Refugio.
- 40 Juegos infantiles.
- 41 ¡...Divino Tesoro!
- 42 Corazón.
- 43 Faena.
- 44 Tres y tres.
- 45 Feriante.
- 46 Otro Marcelino.
- 47 Juventud.
- 48 Primavera y Otoño.
- 49 Castell de Guadalest.
- 50 ¡Zambombazo...!
- 51 Signos de mar.
- 52 Génesis.
- 53 Nostálgica.—2.º Premio.
- 54 Dolce Far Niente.
- 55 Curiosidad.
- 56 Sin barrera.
- 57 Eros.
- 58 Portuaria.
- 59 Clorofilica.
- 60 Absortas.
- 61 Primero.
- 62 Miau.
- 63 Impulso.
- 64 Humanidad en blanco y negro.
- 65 Ironía.
- 66 Infantil.
- 67 Apuntes.
- 68 Patética.
- 69 Velando.
- 70 Reflejos.
- 71 Amor.—5.º Premio.
- 72 Un par de tocas.
- 73 Capilla de montaña.
- 74 Paisaje.
- 75 Telarañas.
- 76 Preocupada.
- 77 Primera materia.

29.—Simón Fiestas Martí. Tarrasa.	78 Subjetivo.
	79 Fe.
	80 Invernal.
30.—Eugenio Forcano Andreu. Barcelona.	81 Solitud.
	82 Marteta.
	83 Samolera n.º 1.
31.—Modesto Francisco Erill. Manresa.	84 Riña.
	85 ¿Objetivo?
	86 Ventanal.
32.—José Fungel Balebona. Barcelona.	87 Piove.
	88 Crisis.
	89 El paciente.—3.º Premio.
33.—Saturnino G. Berruguete. Barcelona.	90 Navidad en la calle.
	91 Ocaso.
34.—Manuel García Ferrer. Vigo.	92 Lectura gratuita.
	93 Sin pagar.
	94 Embarque.
35.—José García Gálvez. Granada.	95 Fe sobre piedra.
36.—Antonio García Letona. Alicante.	96 Carta.
	97 Al pie de la letra.
	98 Efecto.
37.—Luis García Moya. Hernani (Guipúzcoa).	99 Paralelas.
38.—Manuel García Ortiz. San Fernando (Cádiz).	100 Mariscadores.
39.—Mariano García Peceño. Guadalajara.	101 El buen camino.
	102 Cantero.
	103 Chaches en acecho.
40.—Gonzalo Garrido Jiménez. Sevilla.	104 Niñitas.
	105 Líneas.
	106 Muñequito.
41.—Juan Garriga Santasusana. Manresa.	107 Una rosa.
	108 Ambiente.
42.—Fernando Guerrero. Madrid.	109 El hombre del saco.
	110 Turista.
43.—José Luis Giménez Lledó. Alicante.	111 Sombrero.
	112 Amarra.
	113 En los toros.

EL "PREMIO DE HONOR" CONTESTA ASI A NUESTRAS PREGUNTAS:

El premio más importante del Salón ha recaído en su obra «Jubilada», una obra que acredita a un aficionado por su belleza plástica y acertada visión. Sinceramente, ¿esperaba que ésta alcanzase un premio y concretamente el de Honor?

Nunca me ha gustado alardear mis obras en este sentido, exijo de mí mismo no caer en el tópico, tan impersonal, de que como aficionado pueda creer que he llegado a ser indiscutible. No cuento en cualquier obra que presente llegue a alcanzar una distinción. En cambio, sí debo decir que mi punto de vista personal, es que la fotografía me ha ayudado a encontrarme a mí mismo y bajo este sentido consigue despertar mi sensibilidad muy a menudo, logrando una tranquilidad de espíritu y una fuerte dosis de vitalidad y equilibrio. Este es el primer premio, mejor dicho, el mayor premio que la fotografía nos proporciona.

Dado que una obra como la suya que, a pesar de sus valores, no es fácilmente asequible al «hombre de la calle», nos gustaría que ofreciese una opinión subjetiva de la misma.

Se habla mucho, muchísimo, de tendencias y de fotografía vanguardista, y todo esto satisface a los que han intentado clasificar y clasifican toda actividad artístico-literaria. Yo digo, sin embargo, que todo puede tener una estrecha relación con el estado de ánimo, con esta fuerza del espíritu de tonos múltiples que se expresan y se desarrollan a veces de forma sostenida, a veces de forma fugaz según la inspiración creadora del momento. «Jubilada» tuvo la gran virtud para mí, de sugerirme no una simple composición, sino algo muy humano en su plasticidad. No me gusta hacer demasiada literatura, pero, diría que sentí por esa sutil analogía, algo de ese volar del tiempo, en torno a la persona o personas que hicieron uso de la bicicleta jubilada, y me hizo pensar en el porqué de su retiro, tanto por lo que se refiere a ella como a las gentes que forzaron su especial Jubilación. Tal vez como si estuviera convencido de que hacía una fotografía con una parte de esa historia cotidiana, gris y humilde a la vez, que tantas referencias humanas puede despertar.

El tamaño de sus obras sobrepasa bastante al corriente, 30 x 40. ¿Es Vd. partidario de él? ¿Por qué?

Soy partidario de todos los tamaños, pero cuando el asunto y el encuadre lo requiere, dentro de mi modo de ver la fotografía, hago la ampliación.

Al margen de méritos o defectos propios de todos los Salones, tales como la cuantía de Premios, derechos de admisión, conservación y devolución de obras, etc., ¿qué otras razones le han impulsado a concurrir al nuestro?

Dos razones hubo. La primera, llana y sencilla, fué la de encontrarme ante un Concurso sin premios en metálico. No crean, sin embargo, que no concurra en los demás, al contrario, soy asíduo concurrente a la mayoría de ellos. Pero creo que a pesar de que nuestra afición fotográfica nos reporte un claro desastre de tipo económico, es gracias a



PREMIO
DE
HONOR

“JUBILADA”

Antonio Moneaujussá Soler

aquella manera de proceder que se consiga postergar el salonismo puro e interesado y se dé paso a nuevas inquietudes y concepciones fotográficas.

La segunda razón es, que esa Agrupación Fotográfica ha demostrado ya tener solera propia (y no hago un cumplido por el premio) en sus actividades sociales. Y me gusta compartir y apoyar el éxito de las mismas. Creo que haciéndolo, damos un paso más hacia adelante y hacemos un gran favor a la fotografía española.

LUIS MERINO, NUESTRO SOCIO GALARDONADO AL HABLA:

Vamos a ver, amigo Luis, ¿es este tu primer Premio Nacional?

No, es el segundo, el primero lo logré el año pasado en Gerona.

No obstante te sentirás satisfecho; este puesto que has conseguido en nuestro Concurso, es el más importante logrado por miembros de esta Agrupación.

Satisfechísimo, pues un primer premio no se logra todos los días; ahora, como miembro de esta Agrupación, ofrezco a ella este galardón, pues bien merece nuestra joven Sociedad figurar con un primer Premio Nacional.

¿Te has preparado con más ilusión e interés para este Concurso?

Mira, este año, al desaparecer el Concurso Provincial, no hemos tenido más remedio que poner más interés en presentar obras que pudieran competir con los demás concursantes.

¿Incrementarás en lo sucesivo tu participación en Salones Nacionales?

Ya sabes que soy un poco perezoso, pero este premio me servirá para vencer esa pereza y procuraré acudir, de ser posible, a todos.

Y por último, tú que has arrimado el hombro al montaje y organización del Concurso, ¿qué defectos has encontrado que merezcan una rectificación?

Defectos de poca importancia siempre los hay y no es cosa de pregonarlos ahora. Lo que sí me permito recomendar es una mejor selección que daría como resultado la eliminación de ciertas obras que no reúnen los suficientes méritos para ser expuestas, además de reducir la excesiva cantidad de ellas que nada beneficia al Salón.

También creo yo que el tamaño debe exigirse desde un mínimo, para evitar que las obras pequeñas de formato desmerezcan junto a las mayores.

PRIMER PREMIO

"NIEBLA ENTRE PINOS"

Luis Merino Cabrera



EL AUTOR DISTINGUIDO CON EL 2.º PREMIO, D. EDUARDO DE CASTRO PASTOR, ES SOBRADAMENTE CONOCIDO POR SUS JUGOSOS «COLOQUIOS» EN LA SECCION «EL FOTOGRAFO Y SU CAMARA», QUE PUBLICA «ARTE FOTOGRAFICO», Y DE LOS QUE ES AUTOR. HEMOS CREIDO INTERESANTE AL DIRIGIRLE NUESTRAS PREGUNTAS, QUE INTERVENGA EN ELLAS LA POPULAR «BERTA», CAMARA ALEMANA QUE A PESAR DE SU AVANZADA EDAD, NOS CAE SIMPATICA.

¿Fué Berta quien realizó la fotografía?

¡No, por Dios! ¿Qué puede esperarse de semejante vejestorio? Ni sus lentes ni su diafragma están ya para esos trotes. Aunque si la oyeran ustedes declamar acerca de sus virtudes ópticas...

¿Qué opina ella de la misma?

Podría haber contestado a esta pregunta sin consultarle, basándome exclusivamente en el perfecto conocimiento que tengo de su modo de pensar; más para dejar aquí constancia de mi objetividad, he subido a su «sancta sanctorum» y le he dicho escuetamente:

—Bueno, ¿te gusta o no?

—Muy original no es. ¿De quién la ha copiado?

—Mira, Berta, no se trata de que nos liemos. Sencillamente deseo conocer tu opinión, ¿comprendes?; sólo eso.

—¡Psch!. Al menos no es una cosa inerte y absurda como las que usted acostumbra a hacer; sin embargo, la encuentro un poco pobre de tonos, un poco «plana», un poco...

Bueno, ya pueden hacerse una idea de su opinión, ¿no es cierto?

Berta siempre está censurándole su escaso éxito en los concursos. Ante este tan destacado y merecido, ¿cual es su estado de ánimo?

Yo diría que el de un ataque de delirium tremens. Verán: enterarse del premio y echarse a reir, como una loca, todo fué uno. Después, enjugándose una imaginaria lágrima del objetivo (¡la muy comedianta!), comenzó a tildar mi obra de folletinesca.

—Es usted un pillo, amigo mío. Conoce bien el hondo sentimentalismo de sus compatriotas y lo ha explotado con esa enternecedora escena de la abuela nostálgica ante su nietecita. ¡Buen golpe de vista, sí señor! Con análogos argumentos triunfaron, en su día, Don Alvaro o la fuerza del sino y Ama Rosa. ¡¡Estos españoles!!

De su foto premiada se desprende un indudable encanto, factor principal—a nuestro entender—de la misma. ¿Está Berta de acuerdo con nosotros?

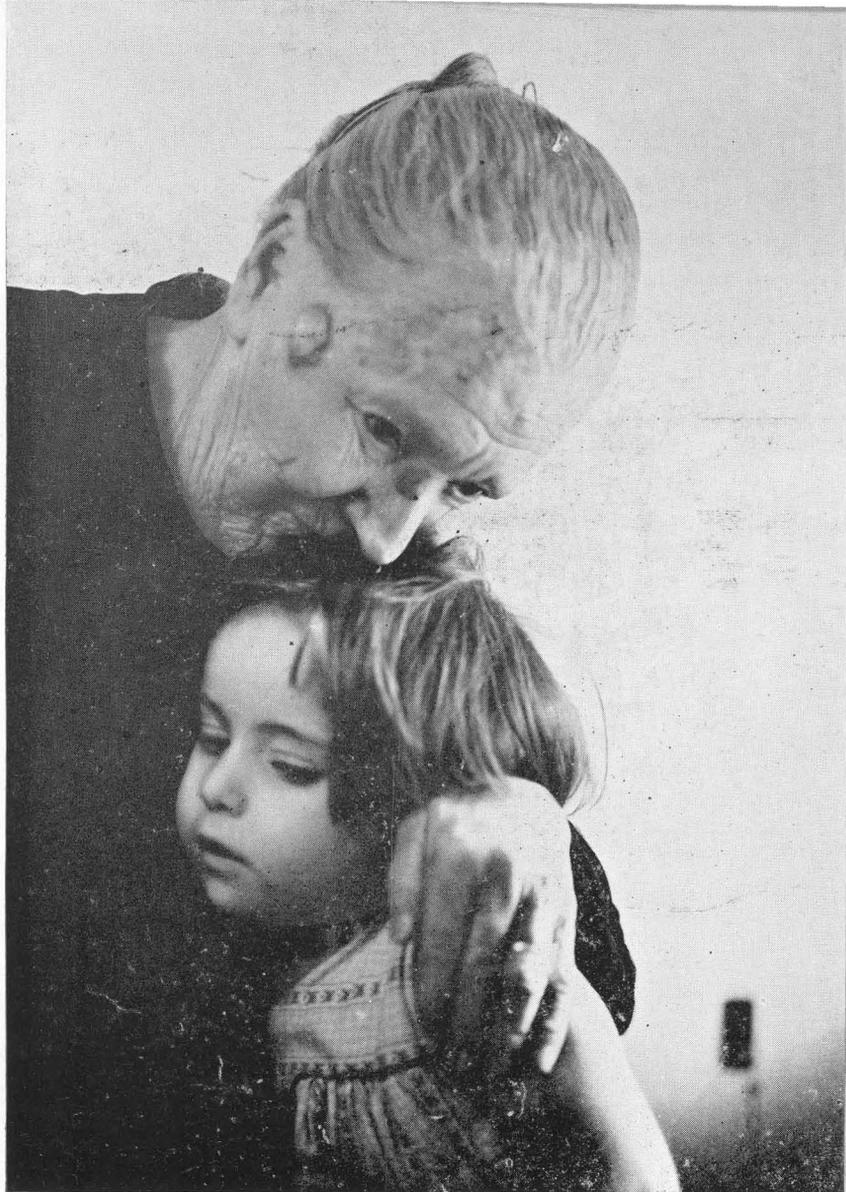
Es posible que, a su manera, lo esté. Ya han visto cómo la acusa de ser una fotografía lacrimosa; una especie de elegía compasiva, pero hay que tener en cuenta que Berta no es más que una decrepita «caput quadratum»; una especie de robot sin sentimientos.

Y una última pregunta: aún nos falta cumplir el envío del premio y devolución de obras, lo cual hacemos promesa formal de realizar puntualmente. No obstante ello, Berta, tan implacable como justa en ocasiones, ¿sería tan amable de emitir su juicio sobre nuestro Salón?

SEGUNDO

PREMIO

"NOSTÁLGICA"



Eduardo de Castro Pastor

A la hora de escribir estas cuartillas, tanto ella como yo, desconocemos el contenido del mismo, pero en lo que sí estamos ambos de acuerdo (en algo habíamos de estarlo) es en reconocer que una ejecutoria de cinco Salones Nacionales ya dice mucho en honor de una Agrupación Fotográfica. Por otra parte, reunir un jurado con nombres de la categoría del actual Premio Negtor es una garantía para los aficionados y un honor para el Salón.

—¿No lo crees tu así, Berta?

—¡Bah! No le hagan caso. Eso es coba porque le han premiado.

EL SR. FUNGEL BALEBONA, RESPONDE ASI:

Fotografía de gran expresividad la suya. ¿El pequeño paciente no expresa las reacciones propias de estos casos, temor, recelo, llanto... ¿cómo la logró? ¿Fue fácil?

Un amigo Médico Pediatra, me pidió (en mi carácter de aficionado), le hiciese unas fotografías de un interesante caso clínico. Al visitarle con tal objeto, le hallé pasando reconocimiento a varios pequeños pacientes. El modelo que ocupa la foto me llamó poderosamente la atención, pues su mirada a pesar de ser dulce en extremo, demostraba ese recelo propio en estos casos. Las condiciones de luz eran muy deficientes y a pesar de ir provisto de película Tri X, al tener la luz principal frente a la cámara hube de tirar a 1/20 de segundo y toda abertura. Posteriormente y aprovechando la ocasión, a esta foto le siguieron otras no ya espontáneas como la premiada y que espero tengan éxito, pues repito, el pequeño me encantó como molelo.

La cámara empleada fué una CONTAX REFLEX F. B. con Tessar 1:2'8 de 50 mm. diafragmando como he dicho a 2'8 y 1/20 de exposición sin trípode.

Su colección de obras no guarda una identidad de estilo ¿qué tipo de fotografía le atrae con más fuerza? ¿Acaso esta?

La colección de fotos presentadas es dispar. Efectivamente, no sigo una línea determinada. Hago todo lo que me gusta y creo que tenga algún interés, clásico o moderno. No creo que las obras de un autor, y más en el campo amateur, tengan que ser de un tipo determinado. Modestamente yo hago todo lo que «veo», más bien o más mal. Me gusta el retrato, el candid, el paisaje e incluso la fotografía estudiada y preparada como el bodegón. Mis ocupaciones habituales de índole bien distinta, no me permiten dedicar a la fotografía todo el tiempo que mi afición desearía. Por lo único que no paso es por la fotografía absurda (a mi entender) que algunos, quizás para eso, para tener «personalidad», las quieren incluir en el grupo de fotografía moderna.

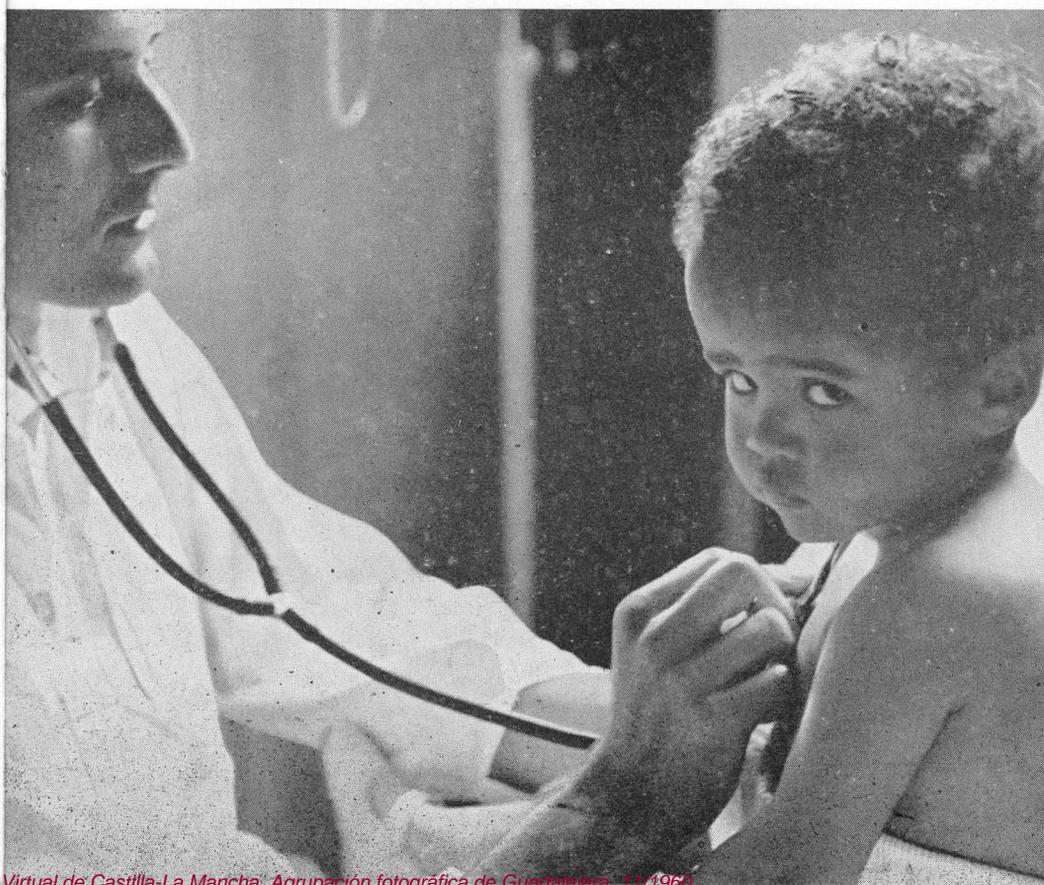
¿Satisfecho de este Tercer Premio? ¿Volverá el próximo año?

Muy contento con el Tercer Premio, es la segunda vez que concurro a Guadalajara y D. m. volveré el próximo año a probar suerte. Muy agradecido por todas las atenciones de esa Agrupación, y por brindarme la oportunidad de exponer mis más o menos acertados puntos de vista.

TERCER PREMIO

"EL PACIENTE"

José Fungel Balebona



CUARTO PREMIO

"LABOR DE INVIERNO"

Angel Prat Pujol



Y POR ULTIMO, HE AQUI LO QUE NOS DICE D. ANGEL PRAT PUJOL:

Siempre nos han gustado las fotografías donde la niebla crea una sucesión de planos que le dan un encanto especial a este tipo de fotos. Consideramos más difícil el logro de éstas que las realizadas a pleno sol o en atmósferas claras, ¿quiere decirnos cómo logró el negativo?

Coincido con ustedes al considerar las fotos de niebla más difíciles de lograr que las de luz solar corriente. Se corre mucho el riesgo de obtener grandes sábanas blancas o grisáceas sin o con poco relieve. La objeto del comentario y que ha obtenido este honroso cuarto lugar, fué captada en pleno invierno en tema completamente natural y aprovechando una menor densidad de la niebla a fin de lograr diversidad de planos, sin filtro alguno, diafragma 8 y velocidad 125.

¿Y el positivo?

Positivada en blanco brillante C. L. 111 Negtor y procurando tapar o reservar los primeros motivos e intensificar, por el contrario, la luz en los últimos a fin de equilibrar en lo posible los valores y hacerlos resaltar.

¿Le gusta esta clase de fotografías y más concretamente el paisaje, o siente predilección por otro estilo o tema?

Aunque sin preferencia especial, me gustan estos motivos, un poco por las dificultades que encierran y también por la indudable belleza que contienen estos temas, siempre variantes y eternos y por tanto de cantera sin fin, y aunque «haya» a quien no logran entusiasmar, no por ello fué menor la satisfacción mía de obtener con algo semejante el Segundo Premio de «Paisaje» en el Concurso Ibérico del corriente año en Igualada.

¿Contento de haber concurrido?

Siempre voy con gusto, salga premiado o no, a los concursos de aquellas Agrupaciones que por su estricto cumplimiento de las bases y seriedad logran merecer la confianza del verdadero aficionado. Creo que este es el caso en la Agrupación de Guadalajara.

44.—Ramón Godó Franch. Igalada.	114	¡Dónde están las llaves...!
	115	Tierra, mar y . . aire.
	116	Contraste.
45.—Luis A. Gómez González. Morón (Sevilla).	117	Del pinar.
	118	¡Krant!
	119	Cuento.
46.—Pedro Gómez Juan. Alicante.	120	Equilibrio.
	121	La barrera del cristal.
	122	Cristo.
47.—Pablo Gómez Olivares. Campo de Criptana (Ciudad Real).	123	La gran llanura.
	124	Estío.
48.—Enrique González Bethencourt. Santa Cruz de Tenerife.	125	Misterio.
	126	Dos edades.
	127	Pensativa.
49.—Manuel Gutiérrez Poyatos. Jaén.	128	Piedad.
50.—Rafael Henares Yepes. Olot.	129	Invierno.
	130	Habladorías.
51.—Gregorio Hernández. Alicante.	131	Desnudo.
	132	Estudio n.º 3
	133	Sola.
52.—Enrique Hervás Plano. Valencia.	134	Al margen de la fiesta.
	135	La radio de transistores.—7.º Premio.
	136	Admiración.
53.—Eduardo L. Cantalapiedra. Valladolid.	137	Bañando al churumbel.
	138	Algo se lleva el río.
	139	Marcelino.
54.—José Lacruz Sánchez. Barcelona.	140	Laura.
	141	Marino.
	142	Sin título.
55.—José María Lara. Madrid.	143	Chopos.
	144	Ropa soleada.
	145	Timonel.
56.—Gregorio Lirón Pinilla. Guadalajara.	146	El peregrino.—3.º Premio Social.
	147	Ante el Santísimo.
57.—Julían Lópera Hernández. Alcála de Henares.	148	Costas Mallorquinas.
	149	Rincón de España.
58.—Antonio López Ortega. Guadalajara.	150	Visita inesperada.
	151	Oro del campo.—7.º Premio Social.
	152	¡No quiero!
59.—Antonio López Palacios. Guadalajara.	153	Sin título.—6.º Premio Social.
	154	»
	155	»

60.—Francisco Llombart. Barcelona.	156	Nocturno.
	157	¿Qué será?
	158	Perfil.
61.—José Llorente López. Sevilla.	159	Niebla.
	160	Solarización
	161	Ofrecimiento.
62.—Francisco Llubiá Mas. Badalona.	162	Información.
	163	Fuera de serie.
	164	Aficionado.
63.—Agustín Llubiá Mateu. Badalona.	165	Suspense.
	166	Espera.
64.—José Marco Gil. Badalona.	167	Calés.
	168	Vejez.
	169	Impetu.
65.—Antonio Márquez Macho. Guadalajara.	170	Del mismo barro.
	171	En Buendía.
	172	Mercado.
	173	Espera.
66.—Ignacio Marroyo. Barcelona.	174	Retrato de Ana.
	175	Ana Rosa.
	176	El ventanal mágico.
68.—Angel Martínez Flores. Alicante.	177	Vendedores de Carnada.
	178	El amor es ciego.
	179	Bodegón en la huerta.
69.—Juan Matamala Codina. Mañresa.	180	Distraída.
	181	Procesión del Ramo.
70.—Luis Merino Cabrera. Guadalajara.	182	Niebla entre pinos.—1. ^{er} Premio y
	183	Líneas. [1. ^{er} Premio Social.
	184	Seleccionando.
71.—Alfonso Miñambres González. Vigo.	185	Romero.
	186	Descanso.
	187	Barrio marinero.
72.—José Mir María. Gerona.	188	Verter.
	189	Danza.
	190	Dormilón.
73.—Jesús Molina Gonzalo. Guadalajara.	191	La merienda.
	192	Padre e hijo.
	193	El rastro.—9.º Premio y 2.º P. Social
74.—Oscar Molowny Pérez. Santa Cruz de Tenerife.	194	Compresión.
	195	Invitación a orar.
	196	Soledad.
75.—Antonio Moncaujussá Soler. Tarrasa.	197	Jubilada.—Premio de Honor.
	198	Todos somos iguales.
	199	Barro.

76.—Vicente Nieto Canedo. Madrid.	200	Otoño.
	201	¿Astracción?
77.—José Francisco Núñez Torres. Alicante.	202	Mientras corre el tren.—6.º Premio.
	203	Promesas cumplidas.—11.º Premio.
	204	Amarra y sombra.
	205	Tres en uno.
78.—María del Carmen Olivares. Toledo.	206	Pórtico de Santo Domingo el Real.
79.—Félix Ortego Nuño. Guadalajara.	207	Angel tutelar.—5.º Premio social.
	208	Contraluz.
	209	Afición prohibida.
80.—Eugenio Padrino Motiño. Guadalajara.	210	Contraluz.
81.—Rafael Pajares Cano. Guadalajara.	211	Salida del baño.
82.—José Palau Barberá. Barcelona.	212	Después de Pamplona.
	213	Festival.
	214	Peter.
	215	Súplica.
83.—Enrique Pamies Carreté. Reus.	216	Crises.
	217	Compases de espera.
	218	Salou.
84.—Emilio Parés Castells. Gerona.	219	Estilo.
	220	Suburbios.
	221	Nocturno.
85.—Eudaldo Pedrola Millán. Tortosa.	222	Fiesta mayor.
	223	Cerrado.
	224	Reparto de caramelos.—10.º Premio.
86.—Alfredo Pellón Rivero. Teruel.	225	Covadonga.
	226	Puente nuevo.
	227	Misa de alba.
87.—Manuel Peñalva Téllez. Guadalajara.	228	Niños en el parque.
	229	Rapaces.
	230	Vacaciones.
88.—José Pérez Marzo. Guadalajara.	231	Despertar.—4.º Premio Social.
	232	El Ángel de la Guarda.
	233	Contraluz.
89.—Manuel Pérez Rojas. Manresa.	234	Clotón.
	235	Esperando.
90.—Diego Pérez Santamaría. Guadalajara.	236	Fraternidad.
	237	Ocas.
	238	Virilidad.
91.—Ramón Petit Llimona. Olesa de Montserrat.	239	Monigote.
	240	Cami del cel.
	241	Sol d'invern.

92.—Angel Prat Pujol. Puigreig.	242	Ausentes.
	243	El circo.
	244	Labor de invierno.—4.º Premio.
93.—Aristides Quiralte. Alcázar de San Juan.	245	Por parejas.
94.—Gregorio Ramírez del Coso. Alcalá de Henares.	246	Bañándonos.
95.—Domingo Ramos Ramos. Santa Cruz de Tenerife.	247	Zafarrancho.
	248	Olvidada.
	249	Nancy.
96.—Jorge Reynes. Madrid.	250	El botijo.
	251	Sueño infantil.
97.—Evelio Rodríguez Díez. Madrid.	252	Siluetas.
	253	Viajera.
	254	Descanso.
98.—Marcelino Rodríguez Freijido. La Coruña.	255	Sumergido.
	256	Pensamientos afines.
	257	Recelosa.
99.—Emiliano R. Garrote. Guadalajara.	258	Después de la tormenta.
	259	Juguetes para niños.
	260	La vida es sueño.—2.º Accésit Social
100.—Antonio Rodríguez Guadarrama. Madrid.	261	Reflejos.
101.—Felipe Rodríguez Rodríguez. Santa Cruz de Tenerife.	262	Misionero.
	263	Cubismo.
	264	Made in Japan.
102.—José María Roig Serra. Barcelona.	265	La buenaventura.—3.º Accésit.
	266	Un 6 y un 4.
	267	Cántaros.
103.—Gaspar Romero Llorente. Barcelona.	268	Hilando.
	269	Composición.
104.—Rafael Romero Urbistondo. Madrid.	270	Solo.
	271	Enfermera.
	272	Frío.—4.º Accésit.
105.—Miguel Rota Soler. Villafranca del Panadés.	273	Transeunte.
	274	Nocturno.—12.º Premio.
106.—Luis Rueda Sánchez. Lugo.	275	Realidad y fantasía.
	276	Estudio y deporte.
	277	Luces de invierno.
107.—Manuel Ruza Cubillo. Guadalajara.	278	Mi veraneo.
	279	Verónica.
	280	Contraluz.

- 108.—Alfonso Sánchez Martínez.
Guadalajara.
- 109.—Jaime Santamans Soler.
Barcelona.
- 110.—Luis Santana Sanabria.
Santa Cruz de Tenerife.
- 111.—Julián Santos Granados.
Madrid.
- 112.—Antonio Suárez García.
Madrid.
- 113.—Jorge Torrens Carreras.
Manresa.
- 114.—Fernando Torres Romero.
Santa Cruz de Tenerife.
- 115.—José María Tous Jové.
Barcelona.
- 116.—Ramón Valdepérez Prades.
Tortosa.
- 117.—Angel Vidal Llenas.
Valls.
- 118.—Mariano Viejo Lozano.
Guadalajara.
- 119.—José Luis Vivas Guillén.
Sevilla.
- 120.—Ramón Ardevol Massip.
Sabadell.
- 121.—Antonio Corominas Molto.
Sabadell.
- 122.—Antonio Carbonell.
Sabadell.
- 123.—Arturo Larena.
Madrid.
- 281 Monumento.
- 282 Aguas abajo.
- 283 Mari Rosa.
- 284 Marina.
- 285 Siesta.
- 286 Un alto en el camino.
- 287 De promesa.
- 288 María.
- 289 Impaciente.—1.^{er} Accésit.
- 290 Ancestral.
- 291 De la aldea.
- 292 Madrid típico.
- 293 Pequeño lote.
- 294 El Pan Nuestro.
- 295 Mr. Smith.
- 296 Majestuosidad.
- 297 Marina.—2.^o Accésit.
- 298 El pensador.
- 299 Eucaliptos.
- 300 (Sin título).
- 301 »
- 302 »
- 303 Ilusión.
- 304 Abstracción.
- 305 En la feria.
- 306 La Strada.
- 307 Rayo.
- 308 En apuros. 1.^{er} Accésit Social.
- 309 Se acabó.
- 310 La torre del pueblo.
- 311 La naranja.
- 312 Retrato de Lola.
- 313 Diagonal.
- 314 Solitario.
- 315 Contraluz.
- 316 Estudio.
- 317 Velando.
- 318 Aprestos y acabados.
- 319 Día de invierno.
- 320 Matinal.
- 321 Primeras luces.
- 322 Gorriones.
- 323 Sorprendidos.
- 324 Soledad.

Sociedades representadas en este **V SALON NACIONAL DE FOTOGRAFIA**

Agrupación Fotográfica Almeriense. A. F. A. L.

Agrupación Fotográfica de Cataluña.

Agrupación Fotográfica Centro Católico Olot.

Agrupación Fotográfica Gallega.

Agrupación Fotográfica de Gerona.

Agrupación Fotográfica de Igualada.

Agrupación Fotográfica Lucense, de Lugo.

Agrupación Fotográfica San Juan Bautista, de San Adrián de Besós.

Agrupación Fotográfica Sevillana.

Agrupación Fotográfica de Tenerife.

Agrupación Fotográfica Vallisoletana.

Agrupación Fotográfica de Villafranca del Panadés.

Cámara Club de Sabadell.

Centro Excursionista de Badalona.

Círculo Artístico de Tortosa.

«El Mussol».

Foto Club de Manresa.

Foto Club de Sallent.

Foto Club de Valencia.

Grupo Fotográfico Casino Comercio de Tarrasa.

Photographic Society of America.

Real Sociedad Fotográfica de Madrid.

Sección Fotografía y Cinema de la Asociación Personal de la C. P. V. A. de Reus.

Sección Fotográfica del C. de Estudios Biblioteca-Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú.

Sección Fotográfica Centro Excursionista Pirenaico (Delegación Ripoll).

Sección Fotográfica Club Natación Reus «Ploms».

Sociedad Cine Foto Coral Colón de Sabadell.

Sociedad Fotográfica de Alicante.

Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa.

Sociedad Fotográfica de La Coruña, de E. y D.

Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso de Guadalajara.

¡COMO SE ALEGRARA CUANDO SEA MAYOR!

PERUTZ

FOTO

La
famosa
calidad

PERUTZ

ahora
en
nuestro
mercado.



PERUTZ PERPANTIC 17/10° DIN

PERUTZ PEROMNIA 21/10° DIN

PERUTZ PERKINE-U-15

Película inversible 8 mm., para aficionados

Con **PERUTZ** ... ¡es tan fácil!

perutz

CARROCERIAS

CARPINTERIA

INDUSTRIAS

PLAZA

(NOMBRE REGISTRADO)

GUADALAJARA

MADERAS

Eiblex
EL TABLERO ESPAÑOL DE FIBRAS

Travesía de Madrid, 10

Teléfono 1717

Restaurante "PINO"

SITUADO EN SACEDON

dominando el magnífico embalse del

PANTANO DE ENTREPEÑAS

Servicio de Platos típicos del País



Todo Confort

Teléfono 47

TODO PARA LA FOTOGRAFIA LO ENCONTRARA EN

CASA CAMARILLO

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

EL SEGOVIANO VINOS

DEL COSECHERO AL CONSUMIDOR

Francisco Aritio, 4 - Teléfono 1653 - GUADALAJARA

Sus fotos en OPTICA LUXONIA

SERAN SIEMPRE DE SU AGRADO

Cámaras Fotográficas - Películas - Carretes - Accesorios

Generalísimo, 7 - Teléfono 1474 - GUADALAJARA

HOGAR DEL PRODUCTOR

SERVICIO ESMERADO EN CUBIERTOS Y CARTA

APERITIVOS SELECTOS

Benito Chavarri, 3 - Teléfono 1253 - GUADALAJARA

RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS

CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

Muebles de Plástico en RAILITE Y FORMICA

CRESCENCIO MARTIN

Isidro Corral, 9 - Teléfono 1544 - GUADALAJARA



GUADALAJARA
AGRUPACION FOTOGRAFICA DE E. Y D.
AFILIADA A LA F. E. A. F.