



Agrupación Fotográfica de E. y D. Guadalajara

BOLETIN INFORMATIVO

CUARTO

T
R
I
M
E
S
T
R
E



N.º 11



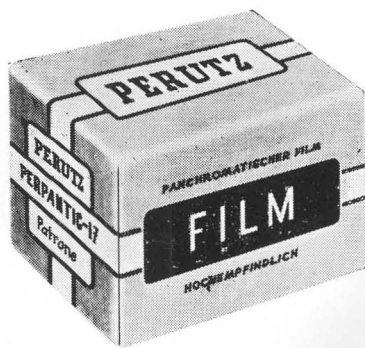
“SILENCIO”

Autor: D. Enrique Hervás Plano

Premio de honor de nuestro IV Concurso Nacional

PERUTZ

Sus mas bellas fotos con



FABRICADO EN ESPAÑA POR *Mafe* ARANJUEZ

Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso

Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

Dirección, Redacción y Administración

Apartado de Correos 29

Fernando Palanca, 2

GUADALAJARA

EDITORIAL

AGRADECIMIENTO

Al dar por terminado el IV Concurso Nacional y XIX Provincial de Fotografía Artística celebrado en esta Capital, con motivo de las Ferias y Fiestas de Otoño, podemos decir con orgullo que lo mejor de las mismas ha sido nuestra EXPOSICION, y esto tenemos que agradecerlo en primer lugar a todos los expositores por su valiosa colaboración sin la cual no hubiera sido posible conseguir el éxito alcanzado. Tampoco podemos olvidar a aquellas Autoridades, Entidades y Casas Comerciales que con su aportación de Trofeos, material fotográfico y subvenciones económicas nos han ayudado a conseguir este brillante Certamen que en relación con el del pasado año se ha conseguido duplicar tanto en participantes como en obras presentadas.

De la misma manera, nuestro profundo agradecimiento a los miembros del Jurado, que con su desinterés y por su prestigio, logramos la confianza de los expositores, base de todo éxito e incluso por la magnífica proyección de diapositivas 6 x 6 del Sr. Pueche.

Creemos haber cumplido las BASES de este Salón, ya que si los paquetes de los autores premiados se han retrasado un poco (debido a la confección de los clichés) el envío de los mismos ha sido dentro del plazo dado, por lo que no nos queda más que esperar que para el próximo Salón (V Concurso Nacional) nos sigan demostrando su confianza y nos envíen sus obras en la seguridad de que en esta Agrupación se las dará el trato que se merecen, por ser nuestra norma: «cumplir lo prometido».

Merece especial mención la ayuda prestada por la Obra Sindical de Educación y Descanso, aparte de la que nos viene prestando desde nuestra Fundación y sin la cual no podríamos subsistir, esta de ahora, culmina en todo lo hecho hasta la fecha.

Fallo del IV Concurso Nacional y XIX Provincial de Fotografía Artística

ACTA DEL JURADO

En Guadalajara, siendo las doce horas del día 11 de Octubre de 1959, en los Salones del Hogar del Productor, se reúne el jurado calificador compuesto por D. Ignacio Barceló, D. José Aguilar, D. José María Pueche y D. Emilio Vega, con el fin de proceder al fallo de las obras presentadas al IV Concurso Nacional y XIX Provincial de Fotografía Artística.

Después de un amplio cambio de impresiones, se acordó por unanimidad otorgar los premios siguientes:

CONCURSO NACIONAL

PREMIO DE HONOR.—A la obra titulada SILENCIO, de D. Enrique Hervás Plano, con el número de catálogo 186.

PRIMER PREMIO.—A la obra titulada BLANCA, de D. José Llorente López, con el número de catálogo 124.

SEGUNDO PREMIO.—A la obra titulada DE SOBREMESA, de D. Juan Garriga Santasusana, con el número de catálogo 33.

TERCER PREMIO.—A la obra titulada LABRANTIO, de D. Vicente Nieto Canedo, con el número de catálogo 227.

Primer accésit.—A la obra titulada BAJAMAR, de D. Rafael Romero Urbisondo, con el número de catálogo 233.

Segundo accésit.—A la obra titulada SONRISAS Y TOCAS, de D. Félix Ortega Nuño, con el número de catálogo 285.

Tercer accésit.—A la obra titulada BRUMA EN EL PUENTE, de D. Eudaldo Pedrola Millán, con el número de catálogo 14.

Cuarto accésit.—A la obra titulada POC SOL, de D. Ramón Petit Llimona, con el número de catálogo 3.

Quinto accésit.—A la obra titulada SINFONIA LINEAL, de D. Felipe Borrás Simó, con el número de catálogo 26.

Sexto accésit.—A la obra titulada PLUVIOSO, de D. Manuel Arcos de la Corte, con el número de catálogo 133.

CONCURSO PROVINCIAL

PRIMER PREMIO.—A la obra titulada *TURISMO*, de D. Antonio López-Palacios, con el número de catálogo 325.

SEGUNDO PREMIO.—A la obra titulada *ANCIANA*, de D. Antonio Márquez Macho, con el número de Catálogo 295.

TERCER PREMIO.—A la obra titulada *AL ESTILO DE SAN FERMIN*, de D. Luis Merino Cabrera, con el número de catálogo 336.

CUARTO PREMIO.—A la obra titulada *YA LLEGARA...*, de D. Jesús Molina Gonzalo, con el número de catálogo 340.

QUINTO PREMIO.—A la obra titulada *A TORREFACTARSE*, de D. José Pérez Marzo, con el número de catálogo 303.

SEXTO PREMIO.—A la obra titulada *SOLITARIA*, de D. Félix Ortego Nuño, con el número de catálogo 311.

Primer accésit.—A la obra titulada *LA BRISCA*, de D. Bernardo Román, con el número de catálogo 332.

Segundo accésit.—A la obra titulada *MONUMENTO A ALFONSO XII*, de D. Manuel Peñalva Téllez, con el número de catálogo 308.

Y no teniendo más asuntos que tratar, se levanta la presente acta, siendo las catorce horas del día de la fecha arriba indicada.—*Ignacio Barceló, José Aguilar, José María Pueche y Emilio Vega.*—El Secretario, *Diego Pérez Santamaría.*

Sociedades y Agrupaciones Fotográficas representadas en nuestro IV CONCURSO NACIONAL

A. F. A. L.—Almería.
A. F. I. A. P.
Agrupación Fotográfica de Castellón.
Agrupación Fotográfica de Cataluña.
Agrupación Fotográfica de Igualada.
Agrupación Fotográfica de Navarra.
Agrupación Fotográfica Salmantina.
Agrupación Fotográfica San Juan Bautista, de San Adrián de Besós.
Agrupación Fotográfica Sevillana.
Agrupación Fotográfica de Tenerife.
Agrupación Fotográfica de Tortosa.
Agrupación Fotográfica Valenciana de Educación y Descanso.
Agrupación Fotográfica de Vigo.
A. F. de Villafranca del Panadés.

Asociación Fotográfica Ponferradina.
Asociación Fotográfica Vallisoletana.
Casino del Comercio.—Sección Fotográfica. Tarrasa.
Centro Artístico de Tortosa.
Club Bancobao.
Foto-Club de Manresa.
Foto-Club Valencia.
Photographic Society of América.
Real Sociedad Fotográfica de Madrid.
Sociedad Fotográfica de La Coruña de Educación y Descanso.
Sociedad Cine-Foto de la S. C. C.
U. E. C. de Olesa de Montserrat.
Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso de Guadalajara.

A TODAS ELLAS NUESTRO MAS SINCERO AGRADECIMIENTO

FIESTA EN COLOR

Dentro de los actos que todos los años celebramos durante los días de Férias y que en unión de nuestro Salón Nacional de Octubre sirven para dar realce a las mismas, se halla una manifestación fotográfica que día a día va ganando más adeptos y que indudablemente ya no puede faltar a la cita de Octubre en el futuro. Me estoy refiriendo a las diapositivas en color. Ya en años anteriores tuvimos el placer de contemplar unas magníficas colecciones que nos ofreció D. Ignacio Barceló y que despertaron en nosotros una gran admiración hacia el color y hacia el artista.

Este año ha sido D. José María Pueche quien nos ha maravillado con una colección de una variedad y perfección difícilmente igualable.

No voy, pues no lo pretendo, a hacer una crítica por muy elogiosa que esta pueda resultar; mis conocimientos del color se hallan aún en pañales y además no la creo pertinente porque fué una exhibición que solo buscaba el recreo y placer de los espectadores. Por ello, estas líneas serán tan solo comentario y reseña de tan notable proyección.

Desfilaron primeramente ante nuestros ojos unas vistas del Rastro madrileño (¡qué maravillosa foto la de los globos!) a las que siguieron unos interiores, que la acertada utilización del flash comunicó una belleza inigualable; entre estos había retratos, escenas de ballet, bodegones que arrancaron expresiones de admiración. Al aire libre rivalizaron paisajes y estudios de flores en los que no sabíamos qué admirar más, si el color, la composición o el buen gusto que presidía su tema. La Exposición de Bruselas, Portugal, Cataluña y la Costa Alicantina fueron los lugares que «visitamos» con el autor, tal era la sensación de realidad que dimanaba de ellas. Vimos por primera vez fotografiado el escenario de un teatro durante la representación de una revista, pero de forma tan perfecta que los amantes del género disfrutaron de lo lindo. Y por último, unas escenas tomadas en Madrid de noche que indudablemente recordaremos como lo mejorcito que hayamos visto en fotografía nocturna.

Se quedan en el tintero aún más, que harían mucho más extenso este comentario, tal era como dijimos al principio, la variedad de motivos. Pero basten estos para dejar constancia de una sesión que, a pesar de durar ¡hora y media!, nos supo a poco, tan poco, que nos atrevemos a rogar al Sr. Pueche que vuelva de nuevo el próximo año. Nosotros se lo agradeceremos, como esta vez lo hacemos dedicándole estas líneas y rogándole no vea en ellas la modestia y sencillez de su literatura, sino la intención que nos ha impulsado a escribirlas, que no es otra que el intento de corresponder con ellas al placer que nos proporcionó con su Arte.

PREMIO DE HONOR: D. Enrique Hervás Plano

Háblenos de su fotografía premiada. Técnica y artísticamente, ¿cuál es su autocrítica?

Está obtenida con una cámara Rolleiflex con Planar 3,5/75 sobre película Ilford FP-3 (19° DIN) expuesta a 23 DIN y revelada con ID-68 (Phenidone) con dos minutos de exceso sobre el tiempo normal de revelado. El positivo en papel Negtor CL 115-B revelado con Plemen negro neutro.

La fotografía la conseguí durante el rodaje de la película «Salto a la Gloria», mientras filmaban unas escenas en Valencia en el atrio de la Iglesia de los Santos Juanes. Pasaba, a las nueve de la noche, por el lugar citado y al darme cuenta de que estaban «haciendo cine» solicité permiso del Director Leon Klimowski para hacer un reportaje de sus trabajos y escenas. Conseguida la autorización, condicionada a mostrarle los resultados, estuve haciendo fotos hasta... las cuatro de la madrugada, agotando toda la película que llevaba encima y los carretes que me prestaron algunos amigos a quienes telefoné en demanda de material.

Las dos viejas que componen el tema de la foto acompañan al Viático en su visita a los enfermos del Cólera en 1885, pero esto ya es contar el argumento de la película. La expresión de fatiga y resignación se debe, probablemente, al cansancio y aburrimiento producido por la reiterada repetición de la escena, ya que no son profesionales del cine, sino contratadas para hacer ese papel durante la noche.

Aunque el cliché posee otros elementos, decidí centrar el asunto en estas personas, ampliando solamente un fragmento algo menor que el 24 x 36. La composición, por tanto, está modificada no solo desde el punto de toma, distinto, naturalmente, del de la cámara cinematográfica, sino también al encuadrar en la ampliadora. Por ser el factor de ampliación muy grande y el revelado forzado, la foto presenta una ligerísima falta de definición que creo que no solo no le va mal al ambiente, sino que aún subraya el misterio y soledad que en ella se representa.

Es la primera vez que acude a nuestro Salón. Aparte de la satisfacción del premio, ¿le ha agradado concurrir a él?

En efecto, esta es la primera vez que participo en el Salón de Fotografía de Guadalajara, y aparte la gran satisfacción del premio obtenido, me ha gustado su impecable organización, ya que a su debido tiempo hemos tenido conocimiento de la recepción de las obras y se nos ha comunicado el resultado del fallo puntualmente, cosa que, por desgracia, no sucede en todos los Salones.

Por ello, felicito a la Directiva de la Agrupación a la vez que le agradezco la distinción de que he sido objeto y esta posibilidad de dirigirme con un saludo a todos sus asociados que reciben este «Boletín».

PRIMER PREMIO: D. José Llorente López

La técnica de su fotografía premiada ha llamado la atención entre los aficionados locales, ¿quiere de una manera breve explicarnos cómo la consiguió?

La titulada «Blanca», o sea la premiada, fué realizada de la siguiente forma:

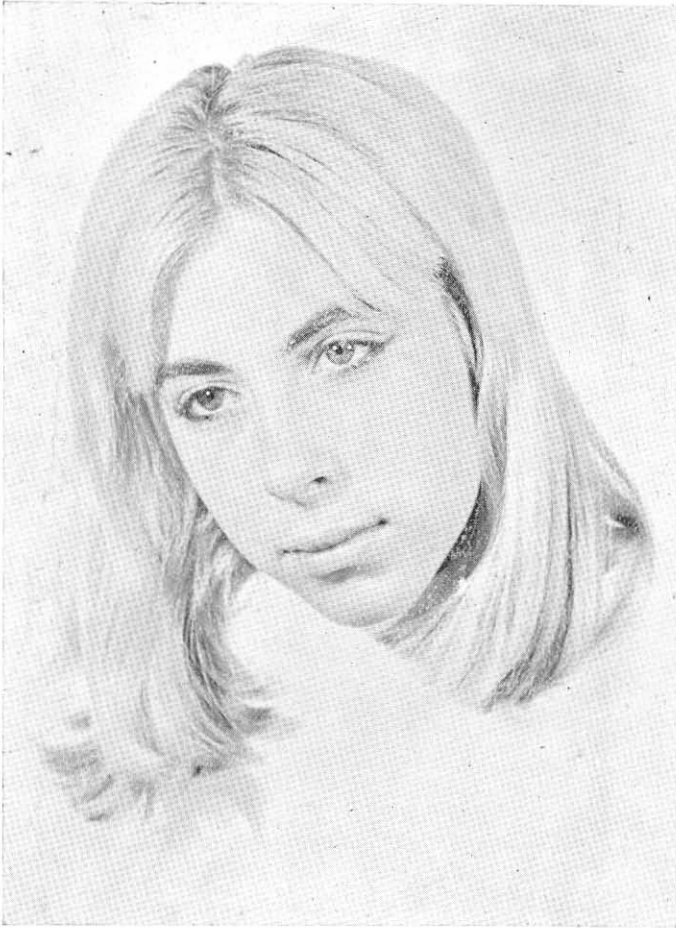
La modelo tenía cogida con las manos una cartulina blanca a la cual previamente se le había hecho un corte para que pudiera entrar el cuello; el fondo para la fotografía era completamente blanco. Hice la foto un poco sobre-expuesta, revelando normalmente el negativo. Para positivarla hice primero unas tiras de prueba sobre papel duro, reveladas en D-163 de Kodak. Después, la definitiva, se hizo también en papel duro, dándole el mismo tiempo de exposición en la ampliadora que a la mejor tira de prueba; pero, y esto es lo más importante, revelándola en D-163 diluido a 1 : 10.

Otra de sus obras admitidas, «Solarización», posee una originalidad igualmente atractiva, ¿no le importa describirnos así mismo su consecución?

La titulada «Solarización» la hice de la siguiente forma:

Coloqué la modelo sobre un fondo negro y expuse con tres diafragmas más de lo que indicaba el fotómetro; es decir, muy sobre-expuesta. Revelé los negativos y, cuando el revelado estaba aproximadamente hacia la mitad del tiempo necesario, saqué los negativos de la cubeta y los expuse durante quince o veinte segundos a la luz del farol del laboratorio; este tiene una pantalla de seguridad Kodak de color amarillo y una lámpara en su interior de 25 vatios. A continuación sumergí la película en agua que previamente había puesto en otra cubeta, naturalmente que ya en la más completa oscuridad. Lavada la película en esta agua durante unos veinte segundos (agitando muy poco), volví a sacar la película de la cubeta y la mantuve fuera y en la oscuridad durante unos dos o tres minutos. A continuación, sumergí de nuevo los negativos en el revelador y allí estuvieron hasta completar el tiempo de revelado; o sea, si hasta el momento de sacarlos para exponerlos a la luz del farol del laboratorio, les había dado tres minutos de revelado, otros tres minutos más; el resto, es decir, lavado y fijado, normales.

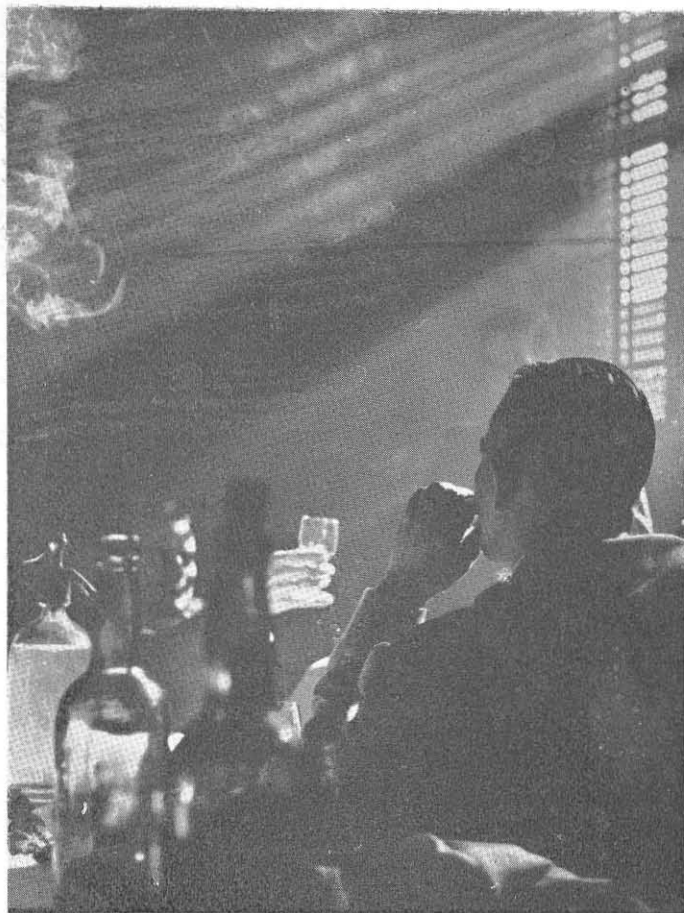
Tanto una como otra fotografía no son novedades, ya que toda la información respecto a ellas se puede obtener de libros y revistas. Particularmente, yo las he sacado de dos libros cuyos títulos le doy a continuación; los títulos son: «Los trucos en Fotografía», de Marcel Natkin, para la solarización; y el libro en el cual aprendí a tomar fotos parecidas a la premiada, se titula «El arte de hacer buenas copias y ampliaciones», cuyo autor se llama O. R. Croy.



“BLANCA”

PRIMER PREMIO NACIONAL

Autor: D. Enrique Hervás Plano.



"DE SOBREMESA"

SEGUNDO PREMIO NACIONAL

Autor: D. Juan Garriga Santasusana

2.º PREMIO: D. Juan Garriga Santasusana

Usted es un asiluo a nuestro Salón, pues ha concurrido a los tres últimos, habiendo obtenido con este dos premios, ¿le es grato por algo especial su asistencia a él?

En el II Concurso Nacional que ustedes organizaron en 1957 fui galardonado con el primer premio, uno de los primeros que obtenía. La satisfacción y ánimo que entonces me reportó originaron en mí como una obligación hacia ustedes. Posteriormente, la seriedad y consideración a obras y concursantes que aportan al Concurso y que hemos podido comprobar con mis compañeros del Foto-Club, han sido como un estímulo más.

En general, ¿qué motivos positivos y beneficiosos ve para el aficionado en concurrir con sus obras a los Concursos que se convocan?

Creo en los Concursos por cuanto divulgan y acrecientan la afición a la Fotografía del público en general.

Estimulan al novel a concursar y medir sus obras con las de otros, haciéndole patente, por comparación, los defectos e irregularidades; forzándole, si verdaderamente quiere premiar, a mejorar sus ideas, composición, posinado y presentación.

En cuanto a los concursantes habituales y de nombre más o menos conocido por sus premios, los Concursos les obligan a aportar nuevas ideas y procedimientos técnicos, renovándose constantemente si quieren continuar sobresaliendo entre la concurrencia.

En resumen, creo en la eficacia de los Concursos como medio de formación y estímulo único e indiscutible. Y a pesar de todos los defectos y errores que puedan achacárseles.

Foto FRÍAS Hnos.

- ❖ VENTA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS
- ❖ ESPECIALIDAD EN PELÍCULAS Y
- ❖ PRODUCTOS PARA RAYOS X
- ❖ LABORATORIOS PARA COLOR, BLANCO Y NEGRO

Bretón de los Herreros, 60

Teléfono 34-58-87

M A D R I D

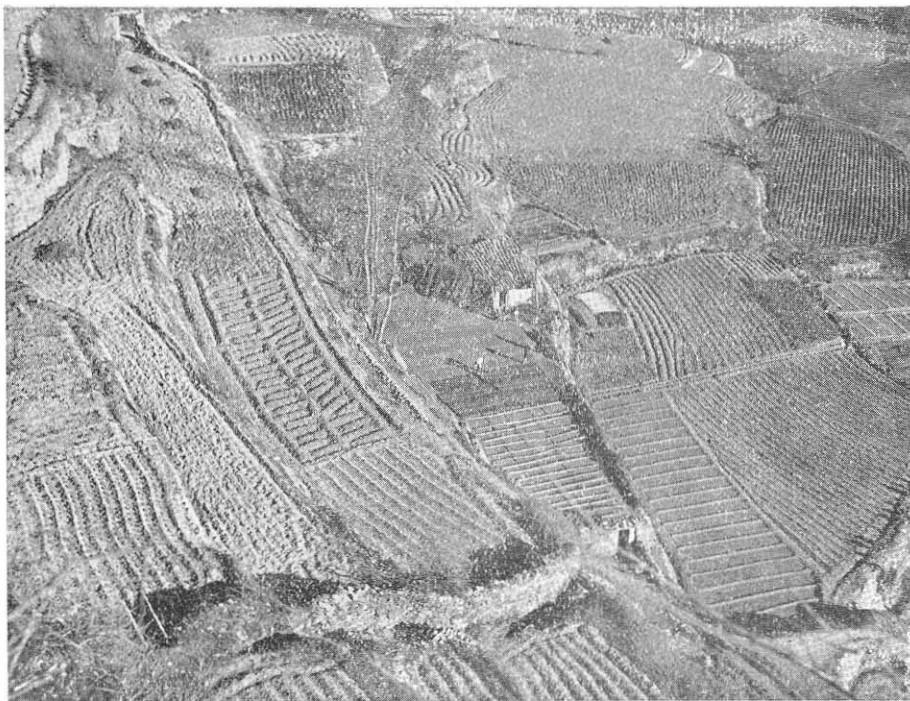
TERCER PREMIO: D. Vicente Nieto Canedo

Su obra premiada «Labrantío», según mi criterio, posee una acusada personalidad en su concepción. ¿Le ha agradado por tanto el premio obtenido en lo que tiene de reconocimiento de sus indiscutibles méritos?

En efecto, ha sido de mi agrado el que recayera un premio en una de mis fotografías. Esto estimula siempre la afición y—¿por qué no decirlo?—nos envanece un poco. Ello es innegable. También nos obliga un tanto. En cuanto a que la fotografía posea una acusada personalidad... No; el criterio de usted es así benévolo. Por el contrario, creo que cualquier aficionado con un mínimo de preocupación estética habría visto la foto. Era fácil y su impresión saltaba a la vista. Está tomada en una de esas excursiones colectivas que organiza la Real Sociedad de Madrid, y me consta que no es la única fotografía con las mismas características, aunque con un punto de vista más o menos variable. He de hacer constar con satisfacción que tomé esta fotografía precisamente en la provincia de Guadalajara; exactamente en Brihuega, un pueblo muy interesante y desde la balconada de una de sus recoletas plazas.

Como socio de la Real Sociedad Fotográfica, ¿vería con agrado un mayor contacto con nuestra Agrupación, puesto que espiritualmente nos unen la proximidad geográfica, el amor a la fotografía y de pertenecer a la misma región, con lo que ello representa en la casi identidad de pensamientos?

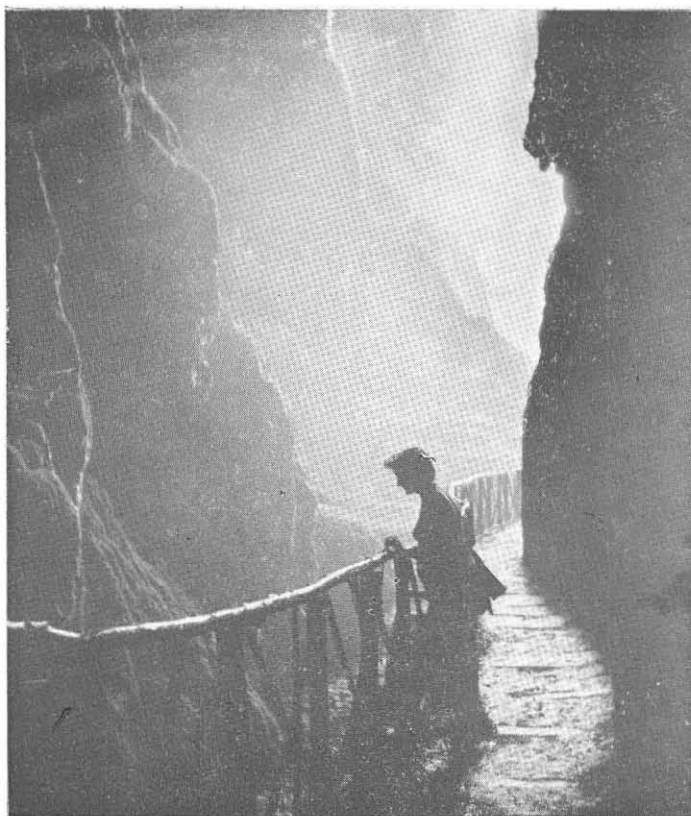
Sí, considero muy lógico y conveniente el mayor contacto entre ambas entidades fotográficas Madrid-Guadalajara, tanto por su proximidad geográfica, por su afición a la fotografía, como por pertenecer ambas a la misma región. Lo mismo pienso respecto a las demás Agrupaciones entre sí. Debemos estrechar los lazos si queremos fortalecer y hacer germinar la afición fotográfica española.



"LABRANTIO"

TERCER PREMIO NACIONAL

Autor: D. Vicente Nieto Canedo.



“TURISMO”

PRIMER PREMIO PROVINCIAL

Autor: D. Antonio López-Palacios.

1.º PREMIO PROVINCIAL: D. Antonio López-Palacios

Vamos a ver, amigo Palacios, como expositor, danos tu opinión sobre este IV Concurso Nacional y XIX Provincial.

En honor de la verdad ha sido para mí el mejor de los realizados hasta la fecha, pues aunque esperaba que este superara a los anteriores, no me podía figurar este éxito, ya que la realidad ha sobrepasado todas las previsiones.

Como te podrás figurar me refiero al IV Nacional puesto que el Provincial me ha decepcionado (no por el premio, que como es lógico estoy orgulloso de él), si no porque esperaba la participación de todos aquellos expositores que han figurado en años anteriores y que incluso obtuvieron algunos premios. Francamente no encuentro explicación a esta deserción, como no sea debido a que los premios del XIX Concurso Provincial han sido inferiores a los de años anteriores y acaso no les compensaba.

Como Presidente de la Agrupación, ¿quieres destacar algún detalle, bien sea en forma de elogio o fallo, habido en el presente Concurso?

Error, si puede llamársele así, es incluir en el Salón Nacional el Concurso Provincial, ya que este último se podía celebrar en el mes de Septiembre con las fiestas de nuestra Patrona y el Nacional seguir en el mes de Octubre, con motivo de las Ferias y Fiestas de la Capital. Otro de los fallos a mi entender es lo de las plicas; en lo sucesivo creo más conveniente que los expositores figuren con su nombre al dorso de las obras y no bajo lema, ya que esto último entorpece mucho la labor de devolución de paquetes, confección de catálogo, etc., y sin embargo, poniendo los datos en las fotografías, facilita todo el trabajo y creo que a la hora del fallo no ha de ser ningún inconveniente, puesto que teniendo colgadas las obras, el Jurado no tiene por qué ver el nombre del autor.

Los elogios, en justicia, deben abonárseles a los concursantes. La calidad de las fotografías, el número de expositores y la pulcritud con que llegaron a nuestras manos nos han proporcionado este éxito. Un magnífico detalle que debo hacer resaltar, son los envíos colectivos, tanto, que me permito recomendar a los futuros expositores que nos envíen sus fotos a través de sus respectivas Sociedades.

SUS FOTOS EN

Optica Luxonia

serán siempre de su agrado

CAMARAS FOTOGRAFICAS - PELICULAS - CARRETES - ACCESORIOS

Generalísimo, 7

Teléfono 1474

GUADALAJARA

NUESTRA

Concursos y Exposiciones

I Concurso Nacional de diapositivas de la Federación Española de Montañismo. Colecciones mínimas, 75 obras; máximas, 200 obras.

Inscripciones de Unión Excursionista de Cataluña. Santa Ana, 10. Barcelona.

VIII Salón de Navidad de A. M. A. Torrecerredo, de Gijón.

Tema, libre. Presentación, sin montar. Tamaño: Mínimo, 24 x 30 y máximo, 40 x 50 cm. Plazo, 30 de Noviembre de 1959. Derechos, ninguno. Envíos: Apartado 391. Gijón.

Biblioteca

BOLETINES RECIBIDOS

Agrupación Fotográfica Vallisoletana.
Foto Club de Valencia.

Agrupación Fotográfica de La Coruña de E. y D.

Casino de Comercio de Tarrasa.

Agrupación Fotográfica San Juan Bautista, de San Adrián de Besós.

Agrupación Fotográfica de Igualada.

Agrupación Fotográfica de Melilla.

Real Sociedad Fotográfica de Madrid.

Agrupación Fotográfica de Cataluña.

Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su Provincia.

AFOCAR.

REVISTAS

Fotografía Popular. Julio-Agosto, Septiembre y Octubre.

A. F. Septiembre, Octubre y Noviembre.

CATALOGOS

Agrupación Fotográfica Canaria. XIII Salón Nacional.

Ayuntamiento de Elda. IV Salón Nacional.

Casa de Cultura de Mahón. II Concurso Nacional.

Ayuntamiento de Melilla. IV Salón Nacional.

A. F. Centro Católico de Olot. IV Salón Nacional.

Nuevos Socios

Don Aquilino Soria.

Don Carlos Encabo Lucea.

Don Emilio Morales.

Don Luis Ruza Cubillo.

Don Manuel Ruza Cubillo.

Don Virgilio Hernando Lacruz.

Don Pedro Fernández Planelles.

Don Mariano Viejo Lozano.

Don Manuel Riofrío Cascajero.

Don Manuel García de la Casa.

Don Tuval Remacha Vázquez

Don José Fernández Mora.

Don Rafael de Lucas Mínguez.

AGRUPACION

ACTIVIDADES

CENA DE HERMANDAD

Parece ser que esta es una de las cosas que más interesa a los señores socios. Hemos podido ver como han acudido a encargar su cubierto una buena cantidad de ellos y con cuanto interés han ayudado a que el remate de nuestras actividades de Férias fuera un éxito.

La reunión resultó animada y nos sentimos honradísimos con la presencia de las señoras, así como de las personalidades invitadas.

Como prólogo hubo una extraordinaria exhibición de diapositivas en color a cargo de D. José María Pueche, que nos dejó admirados y llenos de asombro por su manera de ver y de hacer fotografías, que unido a la belleza que proporciona el color, nos hizo gozar durante aquellos sesenta minutos. Nuestro deseo es que estas interesantes proyecciones se repitan con mayor frecuencia, aunque para ello sea preciso organizar una cena cada mes.

Al final hubo proyección de documentales cinematográficos en 16 mm. sonoro, los cuales nos dieron ocasión para conocer algunos paisajes del Parque Nacional de Yellowstone, perfectamente plasmados, y un amplio reportaje de la vida fotográfica del artista Edward Weston, que nos entusiasmó con sus procedimientos como fotógrafo aficionado. Por algo está entre los mejores del mundo. Este fué, en síntesis, el acto de la cena de hermandad.

Si a todas las citaciones acudieran la misma cantidad de socios y con la misma buena disposición, es cuando nos sentiríamos satisfechos de nuestra labor organizadora.

CINE

Merece la pena destacar el acierto que ha supuesto la inclusión de proyecciones cinematográficas dentro del programa de actividades de las recientes Férias y Fiestas con que esta Agrupación ha colaborado con el Excmo. Ayuntamiento. Tanto las sesiones privadas, como una función pública, nos han hecho ver cuan conveniente es cultivar esta nueva actividad y lo interesante que es la creación de una sección cinematográfica en el seno de nuestra Entidad.

No podemos dejar de agradecer a la firma comercial «RUZA» su ayuda moral y material en este campo, sin la cual poco o nada habiéramos podido lograr.

DIAPPOSITIVAS

Con sorpresa hemos visto el espíritu de colaboración por parte de nuestros socios. Al organizar un pequeño concurso de diapositivas, que por ser improvisado, nos hacía pensar en una escasez de participantes que luego no ha sido cierta. La cantidad y calidad de las obras presentadas nos hace pensar en un brillante porvenir y nos anima a organizar nuevas competiciones de esta modalidad fotográfica, tan interesante, desde el punto de vista artístico y cultural.

Socios galardonados

Don Luis Merino Cabrera, 4.º premio en el I Concurso Taurino «Sanluqueño», de Girona.

Don Jesús Molina Gonzalo, 10.º premio en el VI Concurso de Fotografía Artística de Olot.

UN VIAJE Y EL "APLEC"

Un viaje. ¿A quién no le ilusiona la perspectiva de salir a recorrer paisajes y pueblos, conocidos o desconocidos, pero siempre distintos a aquel en que transcurre nuestra vida cotidiana? Por unas razones u otras, a todos. Según nuestra particular idiosincrasia todos encontramos motivos placenteros en ese cambio de ambiente que representa un viaje.

Pero existía un atractivo, desconocido para mí en anteriores viajes, que en este último efectuado a Alicante y Valencia, se me ha revelado de una forma sorprendente, por lo agradable, interesante, cordial e instructivo.

Se trata de las visitas que efectué a la Sociedad Fotográfica de Alicante, Foto Club Valencia y Agrupación Fotográfica Valenciana de E. y D.

En todas, el recibimiento fué de lo más cordial, simpático y cariñoso. Todo fueron atenciones por parte de cuantos aficionados conocí, jóvenes y maduros, clásicos y modernos.

En Alicante, tuve la ocasión de asistir como espectador al II Aplec de Sociedades Fotográficas de la Región Levantina. Aparte de la camaradería, buen humor y satisfacción general que observé, me agradó ver que las referencias que tenía de los Aplecs en cuanto a su organización, seriedad e interés por servir a la Fotografía, se veían confirmados plenamente.

Dejando de lado su eficacia, que ya ha sido suficientemente elogiada en múltiples ocasiones, he de destacar lo que para mí tiene una máxima importancia, que es el contacto personal con aficionados de distintas localidades, que de esta forma dejan de ser unos nombres para convertirse en unos amigos. Es una base tan firme para la comprensión y acercamiento mutuos, que aún no habiendo asuntos importantes a tratar, no deberían desaparecer nunca estos simpáticos Aplecs.

Podríamos decir imitando el slogan: Fotografía, el veneno de la cordialidad.

Así, cuando con nuestras fotos acudamos a un Concurso, no pensaremos en la Sociedad organizadora como en algo frío e impersonal. Será para nosotros la representación de unos amigos que dejamos entregados a una labor altruista y abnegada, entusiasta y humana, cual es el fomento de un Arte, tal vez el más popular, como es la Fotografía.

No me resta, pues, sino agradecer en general su simpatía a todos cuantos he tratado y en particular a Nicolás Collado, Angel Martínez, José Segura, Sr. Limiñana, Esteban Navarro y Enrique Borredá, por sus atenciones personales.

Todos ellos serán desde este momento unos amigos para mí.

J. MOLINA.

Todo para la fotografía lo encontrará en

Casa CAMARILLO

Generalísimo, 9

Teléfono 1673

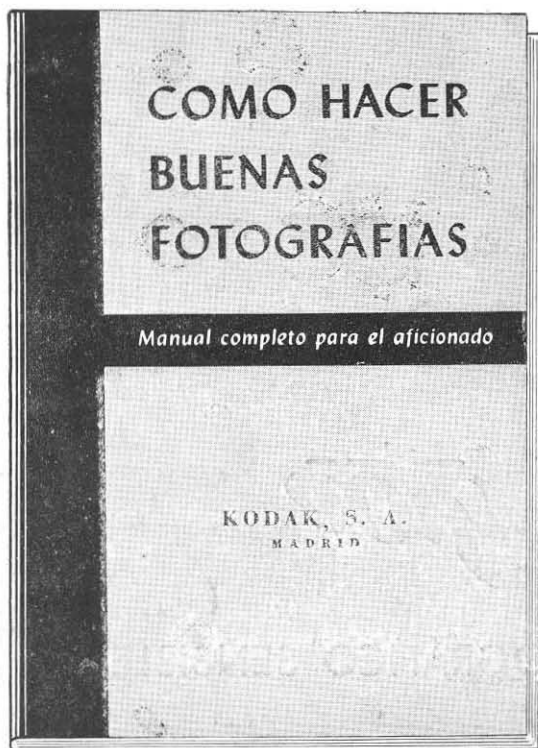
GUADALAJARA

Regtor

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

plemen

SOPORTES FOTOGRÁFICOS
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA



Cómo hacer buenas Fotografías

El libro para el aficionado
más popular en el mundo

Millones de Ejemplares
vendidos en América,
Europa y Asia

Más de 30 ediciones
agotadas en Norteamérica
y... docenas de ediciones en
más de 10 idiomas

AHORA puede Vd. adquirirlo en España

Abarca la fotografía en todos sus aspectos, en forma amena y sugestiva con cientos de ilustraciones en negro y color. Le enseñará lo que debe incluir en la foto y lo que debe eliminar. Cómo hacer fotografías con sol, a la sombra, en interiores y exteriores, con película en blanco y negro y en color.

Aprenderá a revelar sus películas y sacar copias y ampliaciones en su casa... y otros muchos aspectos de la fotografía que le fascinarán.

SOLICÍTELO A SU PROVEEDOR O PÍDALO A

KODAK, S. A.

MADRID: Av. José Antonio, 6

BARCELONA:
P.º de Gracia, 22

SEVILLA:
Campana, 10

