

ATIENZA DE LOS JUGLARES

REVISTA DE ACTUALIDAD, HISTORICO-LITERARIA, DIGITAL
AÑO 3. NÚMERO 24. MARZO 2011

Atienza (Guadalajara)

Dirección y coordinación: Tomás Gismera Velasco



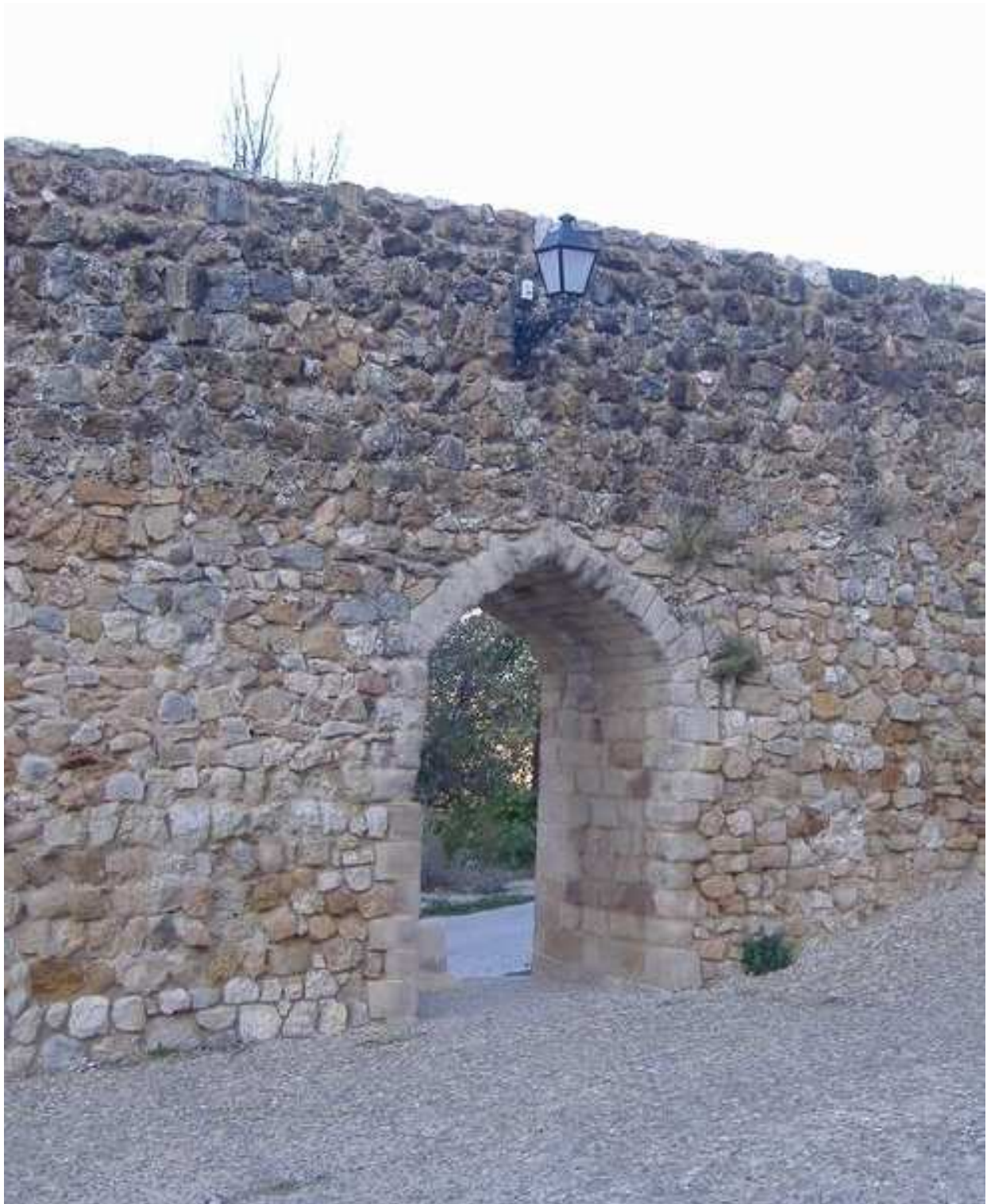
email: atienzadelosjuglares@gmail.com
<http://www.atienzadelosjuglares.blogspot.com>

**Portada: Torre de la Iglesia de la Trinidad.
Contraportada: Acceso por la antigua Puerta de Antequera.**

Fotos: T. Gismera.

SUMARIO:

- **5.- La capilla de la Inmaculada en la Iglesia de la Trinidad.**
- **10.- Atienza poética.**
- **11.- La acción de Retortillo.**
- **15.- Curiosidades que son historia.**
- **18.- Dos libros con Atienza al fondo.**
- **19.- El poco conocido último combate de Sigüenza.**
- **22.- Nuestros pueblos: Somolinos.**
- **23.- Carnavall de Cuernas y Cencerros.**
- **30.- Sucedió en marzo.**
- **31.- Atienza de ayer a hoy.**
- **36.- La Casa de Guadalajara en Madrid.**
- **37.- El personaje: Marcos Luengo Martín.**
- **41.- Las Ordenanzas Nuevas del Cabildo de Clérigos de Atienza.**
- **43.- La otra mirada de Atienza, a través de puertas y ventanas.**
- **45.- La bendición de la bandera del Somatén de Atienza y su partido.**
- **47.- Diccionario atencino.**
- **49.- Correo de noticias.**



Puerta de la Salida. Atienza.
(Foto: T. Gismera)

LA CAPILLA DE LA INMACULADA EN LA IGLESIA DE LA TRINIDAD

Bibliotecas



Francisco Layna en su “Historia de la Villa de Atienza”: *“Adherida al muro sur de La Trinidad, cerca del presbiterio, se encuentra una encantadora capillita consagrada a la Purísima Concepción y cuya decoración interior, del gusto rococó francés, parece más propia de coquetón saloncito versallesco que de un oratorio; es pequeña, de planta cuadrada, poca altura y está cubierta por bóveda hemisférica; el retablo, muy gentil y de graciosas líneas, semeja por su fina ornamentación y su excelente dorado a fuego, una joya amorosamente cincelada; en el centro de las cuatro pechinas sostenes del cupulín, hay otros tantos cuadros pintados en cobre, obras miniaturadas cuyo mérito artístico no será grande (lo que es común a esta clase de pinturas bien ejecutadas, más desprovistas de originalidad).*

La cúpula, pechinas y paredes ostentan rica y graciosa decoración a base de finas molduras de ondulada línea, talladas cornisas, tablazón recortada graciosamente, como obra de marquetería y varias cornucopias de azogados espejos donde las imágenes se reproducen con una veladura discreta; todo ello dorado a fuego, ajustándose tan exquisitamente unos adornos con otros, que la puertecilla de la pequeña sacristía, también recubierta por aquellos, apenas se advierte; esta capilla recuerda la del Cristo, en la iglesia de San Bartolomé, pero aún siendo su decoración tan rica, resulta mucho más elegante y menos ostentosa. Según un libro de cuentas de Santa María del Rey, en 1767 fue hecha la obra de fábrica y con toda probabilidad el

LA CAPILLA DE LA INMACULADA



LA CAPILLA DE LA INMACULADA





lindo retablo, pues al año siguiente se pagaban 1.500 Rs. a José Martínez, maestro dorador, por dorarlo; en 1769, Lorenzo Forcada y José de la Fuente, maestros de arquitectura, percibieron 3.800 Rs. por la obra de talla que hicieron para el adorno de esta capilla, talla que completó José Martínez mediante cobro de 3.800 Rs. más 4.400 que le abonaron por dorar todos los adornos en madera”.

Algunos datos más ofrece al respecto el atención Juan Antonio Marco Martínez en su obra “El retablo barroco en el antiguo obispado de Sigüenza”, al consignar que la obra del retablo es de Lorenzo Forcada, natural de Burgo de Osma, donde nació en 1732, formándose junto a su padre, el ensamblador Francisco Forcada.

En cuanto a la obra de fábrica de la capilla apunta que fue levantada por Francisco Yagüe en 1767.

Sobre el retablo nos dice que “*con alzado a dos columnas lisas, presenta planta mixtilínea y de muchos movimientos; los golpes de talla, modelos perfectos del gusto rococó, rebosan por todas partes y se extienden a paredes y bóveda. Del dorado del retablo y talla se encargó el santanderino José Martínez, quien en Castilblanco figura como “mro. dorador y pintor vezº de la vª de Noja en la montaña”. Las C.F. correspondientes informan de todo ello:*

-1768 Lizª: 30 rs que tubo de costa en el Tribunal de este obp. la lizª que se sacó para



adornar de talla dicha nueva capilla (de la Concepción)/Dorado: 1.500 rs que se pago a Jph Martínez maestro dorador por el dorado que ha hecho en el retablo de la referida capilla/ Mesa: 900 rs que... pago al mtro Forcada por la mesa altar a la romana que a echo para la capilla de Nra Sra argotantes y demás adorno para el retablo.

-1769 Capilla: 8.200 rs que también a pagado en esta forma, los 3.800 rs a Lorenzo Forcada y Joseph de la Fuente maestros de arquitectura y tallistas por la obra de talla que an echo para el adorno de la capilla de la Purisima Concepcion de la ssma. Trinidad, y los 4.400 rs restantes por el dorado de dicha talla a el citado Joseph Martinez.../ Mesa y creencias: 1295 rs que también pago a Jph Martinez mtro. dorador por dorar la mesa de altar creencias argotantes y verjas de ierro (obra de Eusebio Pastrana) todo de la capilla referida de la Purisima Concepcion”.

Por su parte, Quesada y Jiménez, en “El Arte en Atienza”, añaden en cuando a la imagen: “Seguramente es obra de escultor de la Corte y en ella destacan los amplios y movidos paños de la figura, acordes al espíritu deslumbrante de la capilla. El rostro ya responde más a los principios impuestos por la Academia. La nariz recta, la impassibilidad en el gesto o la delicadeza de las manos forman parte de aquellas características que se dictaban desde los círculos académicos. Puede que sea obra de Luis Salvador Carmona ya que guarda cierta afinidad con otra talla de este mismo artista que se halla en un retablo de la iglesia del Convento de San Plácido de Madrid. En las pechinas cuelgan cobres con representaciones de la Oración del Huerto, la Visitación, la Anunciación y la Adoración, ésta última sacada de una estampa de un cuadro de Rubens. Son obras de un mediocre maestro de mediados del siglo XVIII y que se hallan en un deplorable estado de conservación”.

Elaborado sobre las publicaciones “Historia de la Villa de Atienza”, de Francisco Layna Serrano, “El Arte en Atienza” de José María Quesada y América Jiménez, y “El retablo barroco en el antiguo obispado de Sigüenza”, de Juan Antonio Marco Martínez.

Fotos capilla: T. Gismera.

Imagen de la Inmaculada obra de Luis Salvador Carmona en Lesaka (Navarra)

Poemas en el recuerdo

¿Te acuerdas?

A Pilita Mas Castel.

Por las flatabandas que hay en tus jardines
 En la maravilla de la noche clara
 Por entre la gama de los arrayanes
 Y bajo la gema de luces de cielo
 Llegué á tu cancela, hollando su pátina
 Llegué á tu cancela, como tantas veces
 Dolorida el alma, á aumentar mi pena.
 Las dulces magno'ias que en ánfora griega
 Mi amor perfumaban, no prestan ya aroma
 Perdieron su esencia. Ni los astros dicen
 Tantas cosas bellas, como en el milagro de
 radiantes noches,
 De aquellas ¿Te acuerdas?

En la mansa brisa que al sándalo orea
 Y al llanto infinito de las madre selvas
 Fantásticos sueños tejió mi quimera
 Encantos de sombra, que el áura disipa
 Al dulce gorjeo de los colorines
 Y al cascabeleo de las oropéndolas.
 Tan solo, en la noche, la haga hechicera
 Qué supo de amores, mentidas promesas,
 Al añil del Cielo, inmensa, se eleva
 Y en pálidos rayos al parque platea
 Lo mismo que aquellas. ¿Te acuerdas?

Manuel López Matute.

Madrid, febrero.

LICOR DE BREVA ALOMAR.

Ha sido tanta la aceptación que ha tenido por los médicos, que podemos decir es el que más se receta en España y América para combatir las afecciones de la garganta y de los bronquios, bronquitis, catarros pulmonares y catarros de la vejiga, dolores de la garganta, enfermedades de la piel, flujos recientes ó crónicos de la uretra (blenorragia), flujos de la orina, flujos del conducto auditivo, granos, herpes, irritaciones de pecho, laringitis aguda y crónica, picazones, prurigo vulvar, resfriados, sarna, sarpullido, tos rebelde, tisis pulmonar, úlceras sencillas y de mal carácter, etc.

De venta en todas las Farmacias.—Depósito central ALOMAR Y URIACH, almacén de drogas, Calle Moncada, 20, BARCELONA.

LA ACCION DE RETORTILLO

Por Dora Somolinos



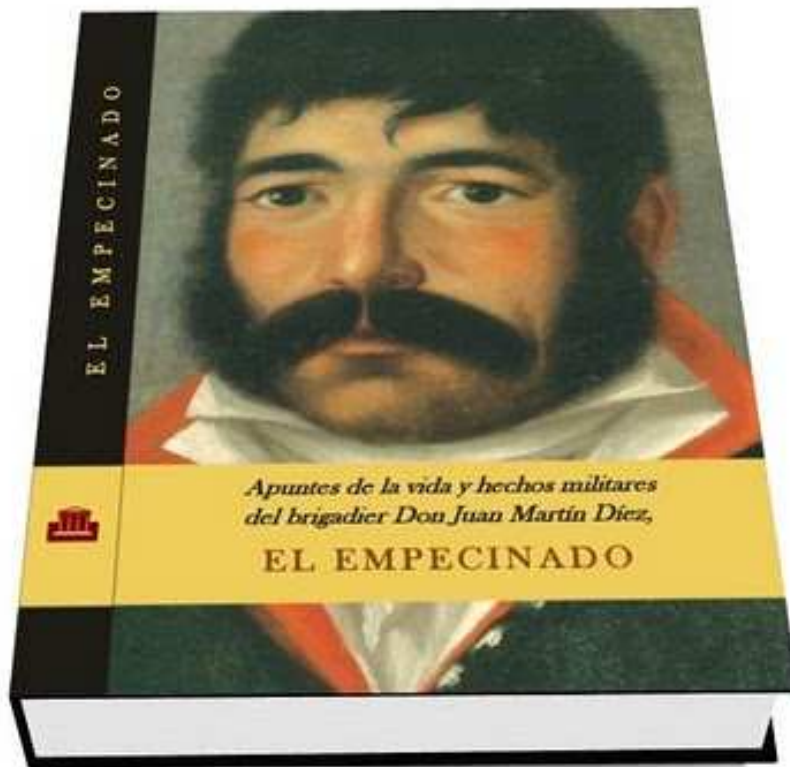
Acompañamos, en esta ocasión, a Juan Martín, El Empecinado, camino de Miedes. Allí se dirige el 30 de agosto de 1810 para visitar a algunos de los soldados y compañeros heridos pertenecientes al escuadrón de su mando. Le informan en este lugar de que un buen número de franceses procedentes de Berlanga se extiende por las tierras del suroeste de Soria para cobrar contribuciones a los pueblos. Decidido a impedirselo y a no desperdiciar la ocasión de combatirles, cursa orden a Vicente Sardina, Saturnino Abuín, José Mondedeu y a Nicolás de Isidro, que se hallan acantonados en Atienza con sus respectivas compañías, para que al amanecer del 31 se presenten en Miedes, con el objeto de salir a la búsqueda de aquellos. Ese mismo día, y desde la villa de Atienza, redacta un parte de lo sucedido a la Junta de Guadalajara, que se publica en la Gaceta de la Regencia de 25 de septiembre de 1810. A continuación de éste figura la noticia de la concesión al Empecinado, por el Consejo de la Regencia, del grado de Brigadier de los reales ejércitos, en correspondencia a los méritos que tiene acreditados desde que iniciara su lucha por la independencia de la nación. Os lo transcribimos seguidamente:

GAZETA DE LA REGENCIA DE ESPAÑA É INDIAS DEL MARTES 25 DE SETIEMBRE DE 1810.

D. José Lopez Juana Pinilla, intendente de la provincia de Guadalaxara, y presidente de su junta superior, ha remitido al Consejo de Regencia el parte siguiente del coronel D. Juan Martin:



“Excmo. Sr. — Hallándose en la villa de Miedes algunos enfermos y caballos heridos del escuadron de mi mando, pasé á verlos ayer mañana. Se me avisó por un buen patriota, que de los 700 franceses que se hallaban en Berlanga, pasaba la mayor parte á tierra de Caracena á cobrar las contribuciones. Sin perder momento, dí orden á las 3 compañías de caballería al mando de D. Vicente Sardina , D. Saturnino Albuir y Don José Mondedeu y á los tiradores de Sigüenza que comanda D. Nicolas de Isidro, acantonados en esta villa , que al amanecer de hoy estuviesen sobre Miedes para disponer atacar á los enemigos en el punto donde los encontrásemos. Cumplieron mi mandato con la puntualidad que acostumbran, y á las 7 y media de la mañana ya estábamos en Retortillo. Al salir de él, nos encontramos de improviso con los franceses , que sin duda noticiosos de nuestros movimientos, nos esperaban apercebidos en un punto sumamente ventajoso. Inmediatamente rompieron el fuego mas vivo y ordenado los 400 infantes sostenidos por 60 caballos , que era toda la fuerza enemiga. A pesar de la sorpresa en que nos vimos, mi tropa, que de nada se acobarda, se preparó al combate con la intrepidez que tiene bien acreditada. Se travó aquel con un encarnizamiento extraordinario por una y otra parte , y no obstante que á los enemigos favorecía el terreno , logramos arrojarle de él, y los perseguimos cerca de 3 leguas : casi nunca he visto en los franceses resistencia igual , y solo el valor de mis tropas era capaz de ponerles en retirada. La hicieron con toda la táctica, formando siempre el quadro [1] á mi caballería : sin embargo de sus extraordinarios esfuerzos hubieran sido enteramente derrotados á no haberles venido el socorro de los demás franceses que quedaron en Berlanga, quienes favorecieron la entrada de todos en ella. Mi tropa que en todo el dia había comido como ni tampoco los caballos , necesitaban de algun



descanso y alimento, y así dispuse que regresasen á Atienza.

Los enemigos han tenido 40 muertos, 50 heridos, y les hemos cogido un prisionero , 3 caballos , muchas mochilas y fusiles. Nos han muerto 3 soldados, uno de caballería y 2 de infantería: tenemos 14 heridos y 16 caballos, y 3 de estos muertos. No me detengo en elogiar á los gefes y soldados que se han hallado en la accion: sea bastante el decir que cada dia adquieren mayor gloria, y se hacen dignos de toda la consideracion

de V. E. y de la patria. — Dios guarde á V. E. muchos años. Atienza y agosto 31 de 1810. — El Empecinado. — Excmo. Sr. presidente y junta superior de esta provincia."

El Consejo de Regencia del reyno , enterado de este suceso, y recordando la larga série de hazañas de este benemérito patriota en defensa de nuestra causa , ha tenido á bien concederle el grado de brigadier de los reales exércitos , en demostracion del aprecio que hace de sus heróicos servicios, á los qualesda nuevo realce con su modestia en no haber solicitado premio alguno , quando los merece muy distinguidos.

Por las mismas consideraciones, se ha servido tambien el Consejo de Regencia premiar los méritos sobresalientes, acompañados de igual moderacion, de D. Francisco Espoz y Mina , comandante de las partidas patrióticas de Navarra, concediéndole grado de coronel de los reales exércitos.

La Junta de Guadalajara, por su parte, en la Gaceta de la Regencia del martes 2 de octubre de 1810, aclarará respecto de esta acción que "...por noticia segura se sabe que la pérdida del enemigo no baxó de 200 hombres á pesar de que el coronel Martin, que acostumbra siempre á decir menos de lo que hace, la calculó en poco mas de 100."

La ausencia de noticias sobre este hecho en la gaceta de Madrid viene a confirmar el resultado favorable a las tropas empecinadas.

Por último, a través de los "Apuntes de la vida y hechos militares del brigadier Don Juan Martín Díez, El Empecinado" conocemos que el agradecimiento de los habitantes de aquellas tierras sorianas no se hace de rogar. Inmediatamente envían

comisionados a Atienza para dar las más expresivas gracias al Empecinado y ofrecerle regalos y cuantos auxilios pueda necesitar para la tropa. La respuesta sencilla y agradecida de Juan Martín viene a demostrar muy a las claras los sentimientos y objetivos que le mueven. Su lucha es por la independencia de la nación, no lo hace por intereses personales [2], y es por ello que rechaza los regalos que se le ofrecen. La



tropa necesita víveres para sustentarse, estando reglamentado que los pueblos los suministren, y estos sí que los aceptará:

“Los sencillos moradores de aquella tierra no sabían con que demostrar su agradecimiento al guerrero que había libertado sus bienes de la rapacidad francesa; y le mandáron comisionados á la villa de Atienza, para que á nombre de todos los vecinos le diesen las mas expresivas gracias ; le presentasen regalos y le ofreciesen quantos auxilios necesitase para su tropa; pero el Empecinado no menos sencillo que agradecido les contestó : he hecho lo que he debido; peleo por la nacion, y esta se compone de todas las provincias : no puedo admitir mas que los víveres que correspondan á los pueblos por justo repartimiento : he aqui pintado el verdadero carácter de este General ; sus mismas expresiones son el matiz mas fino que puede darsele.”

[1] Formación de la infantería constituyendo un bloque sólido y cerrado en todas las direcciones, en forma cuadrada, para resistir las embestidas de la caballería enemiga.

[2] En esta misma tónica, informan los “Apuntes de la vida y hechos militares del brigadier Don Juan Martín Díez, El Empecinado” lo siguiente: *“En Calatayud impidió que el señor General Durán exigiase cinco mil pesos fuertes que habia impuesto su señoría á la ciudad por via de reconquista. Las justicias de Poyos y Buendía , y el Alcalde de Jadraque D. N. Castillo, fueron detenidos en el camino de Guadalaxara ; los primeros quando ya se habia roto el fuego con los franceses, á quienes llevaban dinero y plata labrada en satisfacción de la contribucion que habian impuesto , y habiendo sido presentadas al Empecinado no solo les devolvió el dinero y alhajas, sino que por librar á los pueblos de este pago les dió documento para que acreditasen al enemigo que se habia apoderado de ello á la fuerza: son muchos los hechos de esta especie.”*

Las imágenes representan a Miedes de Atienza, el campo de Gormaz y el castillo de Jadraque.

CURIOSIDADES QUE SON HISTORIA

Hemeroteca

-En las elecciones a Diputados a Cortes, celebradas el 9 de septiembre de 1888, los candidatos por Atienza obtuvieron los siguientes resultados: Antonio Molero Asenjo, 200 votos; Antonio Cabellos Asenjo, 194; Hilario Criado Martín, 165; Claudio Encabo Pérez, 108; José Gamboa Calvo, 72; Narciso Sánchez Hernández, 35; Higinio Cabellos Asenjo, 1.

-La mesa electoral estuvo constituida por Gregorio Asenjo como presidente y como interventores actuaron Simón Higes, Tomás Galán, Gabino de las Heras y Valentín Ranz.

-Pablo Gismera Castel, de Alpedroches, fue el votante número 116.

-En el mes de febrero de 1864, una noticia dio la vuelta a la provincia, decía: *“Nuestra Augusta Reina acaba de regalar a la Virgen del Cerro, patrona de Torrebeleña, en esta provincia, un magnífico vestido de tisú, guarnecido de encajes de oro, a instancias de los Srs. D. Bernardo López, primer pintor de Cámara y maestro de S.M., y D. Ildefonso Alejandro y Alvarez, Secretario Honorífico de S.M., Caballero de la Orden del Santo Sepulcro y Apoderado General de la Corporación de Capellanes Reales de El Escorial. Luego que S.M. la Reina se restablezca, los vecinos de dicho pueblo se preparan a solemnizar tan Fausto suceso con una función a su patrona María Santísima por el singularísimo beneficio que les ha dispensado S.M., y para que el Todopoderoso colme de gracias y bendiciones a nuestros reyes y a toda su Real familia”.*

INTERESANTE A LOS AYUNTAMIENTOS

Las urnas cilíndricas, transparentes y de una sola pieza que para elecciones se venden en la Cacharrería de Rodríguez, Plaza Mayor núm. 10, á los ínfimos precios de 4 pesetas para 200 candidaturas, á 6 pesetas para 400 á 450, es uno de los varios modelos presentados y aprobados por el Ayuntamiento de Madrid.

Estas urnas, además de su solidez y fácil transporte reúnen la circunstancia que por ser de una pieza no pueden nunca prestarse á ninguna clase de falsedad, que por ellas pudiera cometerse, lo que con las de varias piezas es muy fácil algún engaño.

Guadalajara, Plaza Mayor, 10.

INTERESANTE A LOS AYUNTAMIENTOS.

Urnas todo cristal, forma elegante y bonita para elecciones.

Cuatro tamaños, á 7, 9, 12 y 15 pesetas una con su cierre.

Ultima remesa que se recibe en la acreditada Droguería de Pedro Gaibar y Andreu, calle de Guadalajara, núm. 10, Sigüenza.

-En la sesión de la Diputación Provincial de 6 de noviembre de 1897, se leyó una carta suscrita por los diputados de la comarca de Atienza que decía: *“penetrados de la grandísima importancia que tiene para la mayoría de esta provincia la repoblación del arbolado, cuya extinción es causa de las modificaciones climatológicas que se vienen experimentando y de la aflictiva situación que atraviesa una de sus más importantes riquezas: la pecuaria, penetrado igualmente por las especiales condiciones geológicas de los terrenos de los partidos de Atienza y Sigüenza, y de otros varios de la provincia, que de conseguirse la repoblación indicada, se habría de mejorar notablemente su actual estado, fomentándose riquezas hoy extintas, como serían la caza, los pastos, leñas, evitándose por este medio la miseria que hoy devora a todos aquellos pueblos... no basta efectuar plantaciones de árboles en las carreteras del Estado... no basta con evitar las talas asombrosas que se han llevado a cabo en los famosos pinares de Atienza, hay necesidad completa de proceder a la repoblación general de todos los montes... hay que evitar la grave situación que atraviesan los pueblos de la provincia y en especial de la comarca de Atienza por la despoblación de los montes públicos”*.

-Los soldados Severiano Peces López, Isaac Remartínez San Agustín, Marcos Hernando Rodríguez, Paulino García López, Isidro Yagüe San Juan, Félix Donoso Miguel, Joaquín Donoso Collado, y León Somolinos de la Vega, todos ellos naturales de Atienza y licenciados del servicio militar y destinados que fueron en el Regimiento de Caballería número 20, dejaron de pasar la obligatoria revista anual, por lo que fueron denunciados en 1891 ante la autoridad militar correspondiente. Un año antes lo sería el soldado de 2ª Francisco Fuentes Ruiz.

-El 1 de marzo de 1854 se anunció que se encontraba vacante la plaza de médico cirujano de la localidad de Retiendas, quienes desearan aspirar a ella contaban con *“una dotación de 86 fanegas de trigo cobradas de los vecinos por el profesor en las eras; una arroba de patatas y carga de leña por cada uno de los vecinos, y casa gratis; tiene por separado la asistencia del párroco y dos guardas particulares jurados de la posesión de Bonaval, que radica en esta jurisdicción, el contrato durará un año, a contarse desde el 24 de junio y finalizando el mismo día del año siguiente, advirtiéndose que el agraciado cobrará del Ayuntamiento el prorratio desde el día de su admisión hasta ese día 24 en que dará principio al año del compromiso.”* Las solicitudes, remitidas al municipio, serían recibidas por el Alcalde, Hermógenes Gamo.

-El 28 de diciembre de 1845 quedaron suprimidos los Ayuntamientos de Otila, Iniéstola, Ciruelos, Oter, Zarzuela de Galbe, Romerosa, Moranchel, La Cabrera, Cubillas, Matillas, Cañizares, Ures de Pozancos, Cendejas de Padastro, Buenafuente del Sistol, El Pedrgal, Mojares, Razbona, Barbatona, Aragosa, Bujalcayado, Picazo, Fuenvellida, Sacedoncillo, Escalera, Cabida, Bochones, La Loma y Fraguas. Los alcaldes pasaron a ser pedáneos y dependientes de las poblaciones principales próximas.

-El 15 de febrero de 1838 el gobernador de la provincia de Guadalajara dictó su ley contra vagos y pordioseros.

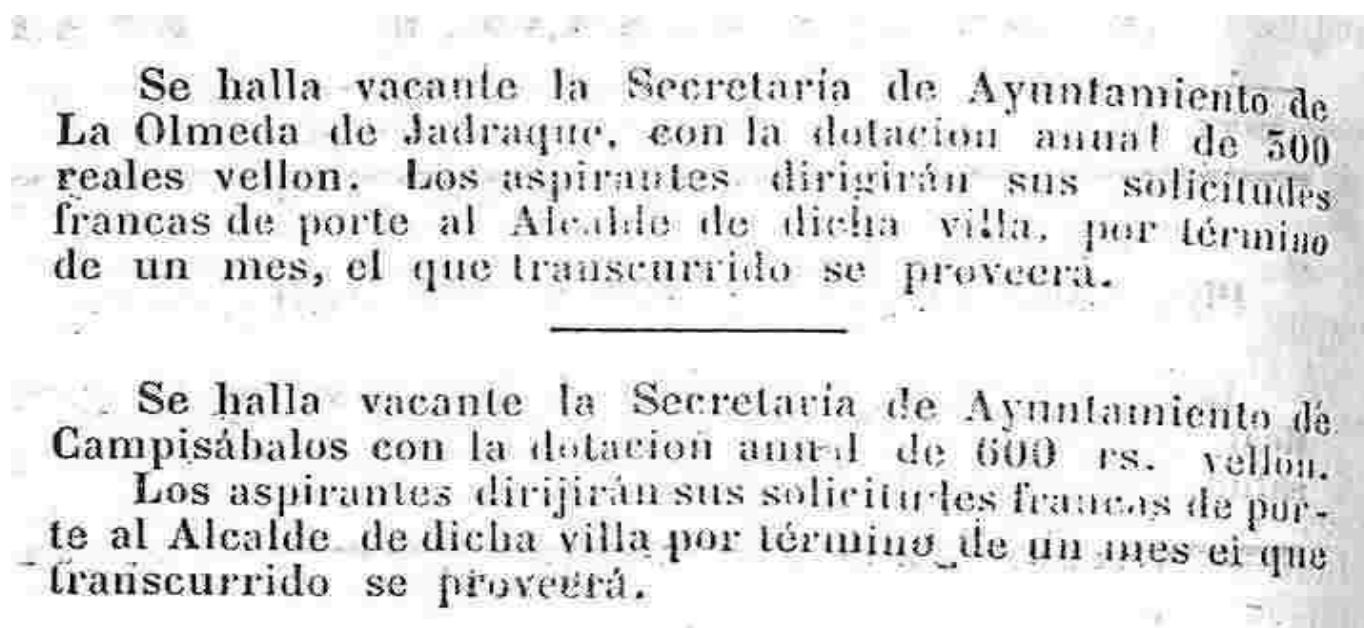
-La ley debía observarse para cortar los abusos “*que cometen los que burlándose de la caridad pública constituyen su modo de vivir en una mendicidad errante y peligrosa*”.

-Según aquella ley los naturales de cada partido judicial tan solo podían mendigar dentro de su propio partido judicial, y por supuesto, solo podrían mendigar los expresamente autorizados a ello : “*Esta autorización la darán por escrito en cada pueblo el presidente de Ayuntamiento y el párroco, y les servirá de pase en el partido a los que la obtengan*”. Debían llevar un escudo con el partido del pueblo al que pertenecían y el nombre de la parroquia que les autorizaba a pedir.

-El mismo gobernador, Pedro Gómez de la Serna, expidió otra orden diciendo: “*La moral, la salud y la tranquilidad de los pueblos, exigen que sean perseguidos y expulsados a los de su naturaleza los que sin oficio conocido vagan de pueblo en pueblo y las mujeres que en su mal vivir libran su subsistencia. Las mujeres públicas serán remitidas de una en otra justicia a la de su naturaleza, y sujetas allí a la vigilancia de la autoridad local. Las personas cuyo ejercicio ordinario sea la vagancia y no se corrijan serán entregados a los Tribunales*”.

-El 18 de junio de 1886, el Alcalde de Hijes, Atanasio Jiménez, sacó a subasta pública la conducción de agua a la población y la construcción de una fuente pública para el abastecimiento del municipio. El presupuesto total de la obra ascendería, conforme al presupuesto municipal, a 8.666 pesetas. El remate final lo llevó a cabo un contratista portugués, los problemas que originó la construcción de la fuente se prolongarían en el tiempo y llegarían, más de diez años después, al Congreso de los Diputados, e incluso al Senado.

-Atienza fue, de entre las poblaciones de mayor número de habitantes en la provincia, donde menos se gastó en tabaco en el mes de febrero de 1900. Entre todos sus vecinos consumieron por un total de 3.284 pesetas. En Sigüenza, población que la doblada en número de vecinos, se gastaron 11.936.



DOS LIBROS CON ATIENZA AL FONDO

Actualidad literaria



Han sido presentadas oficialmente, en el seno del “Día de Guadalajara” en la Feria Internacional del Turismo (FITUR), dos nuevas guías de rutas de senderismo realizadas por Editores del Henares 2007, S.L.: “De Guadalajara a Santiago: un camino por conocer” y “Senderos de Oro y Arcilla: en la ladera del Alto Rey”.

Atienza, la Ruta de la Lana (de Salmerón a Viana de Mondéjar), más un tercer trazado turístico, que parte del Centro de Interpretación Turística de la Provincia de Guadalajara, en Torija, hasta Moranchel.

Los “Senderos de Oro y Arcilla”, también conocidos como la Ruta de las Ollas, se cimienta en los puntos que tienen en común los municipios de la ladera del Alto Rey: son las minas de oro y el trabajo de la arcilla. Antaño se creó una red de caminos muy transitados que, con el tiempo, han perdido su uso y ahora son recuperados para el turismo. “La idea nace de la inquietud de los propios vecinos de la comarca –comentó el autor de la guía, Ángel de Juan García, quien resaltó en su presentación el conocimiento que, sobre la zona y su historia, tiene Pedro Vacas Moreno-. En total, son unos 25 kilómetros de senda cómoda y tranquila, que aconsejo disfrutar en un fin de semana”.

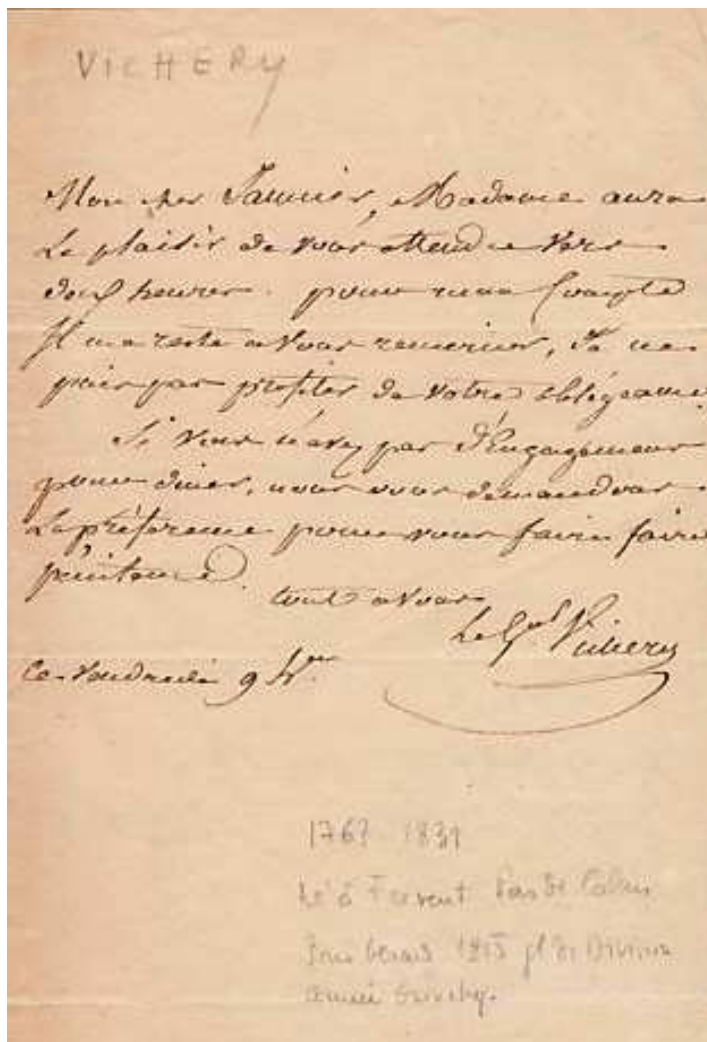
“No todo el mundo conoce que existe un Camino de Santiago que recorre 300 kilómetros de la provincia de Guadalajara –señaló Jesús Recuero, vicepresidente segundo de la Diputación Provincial de Guadalajara en la presentación del acto-. Tras una ardua labor de documentación en los archivos, ya está trazada la senda y, de cara al futuro, nos planteamos su señalética vertical”.

“La Sierra Norte posee gran riqueza y potencial desde los puntos de vista turístico y medioambiental –concluyó Jesús Recuero-. Existía una demanda de información acerca de esta comarca”.

Ángel de Juan García tuvo palabras de agradecimiento para sus promotores y colaboradores: la propia Diputación, el Club Alcarreño de Montaña, la Asociación de Amigos del Camino de Santiago (muy especialmente en la persona de su presidente, José Luis Bartolomé), los alcaldes de los pueblos incluidos en las rutas y, cómo no, a sus compañeros en la investigación, recorrido y marcaje de los caminos.

EL POCO CONOCIDO ULTIMO COMBATE DE SIGÜENZA

Por José Luis García de Paz



En los libros que he consultado apenas aparece información, o se olvida, del último combate importante que hubo junto a Sigüenza entre tropas francesas y la división de Juan Martín Díez, El Empecinado, el 3 de febrero de 1813. Sin embargo esta acción aparece en los libros franceses e ingleses y fue muy comentada en la prensa francesa y española (la josefina de Madrid y de la regencia de Cádiz) de la época, y al menos en un periódico inglés. Aparece en las hojas de servicios de los oficiales españoles Nicolás de Isidro (Usanos, 1789-Madrid 1852) y Vicente Sardina (Sigüenza 1774 – Salta, Argentina, 1817), oficiales de El Empecinado, y del general francés Louis-Joseph Vichery (1767-1831).

Tras la contraofensiva francesa en otoño de 1812 y la reconquista de Madrid y Guadalajara, a costa de desocupar toda Andalucía, en el muy frío invierno de 1813 los franceses controlan las ciudades de Toledo, Cuenca y Guadalajara, aumentando su expolio en suministros, comida y piezas de arte en la Castilla ocupada. El general Vichery salió de Guadalajara el 29 de enero con unos 2300 soldados de infantería y 200 de caballería, formados por unidades bien fogueadas como el regimiento Real Extranjero (precedente de la Legión Extranjera, al servicio del rey José I y mandado por el coronel Louis Hugo, tío del famoso escritor), el 16º regimiento de infantería ligera, el 8º de infantería de línea y el 19º de dragones (caballería). Con ellos iban españoles “juramentados” al servicio de José I mandados por Saturnino Abuín “el Manco”, ex-oficial del Empecinado, y Nicolás Villagarcía, “el infame Villagarcía”, buenos conocedores del terreno.

Su objetivo era requisar los abastecimientos que hallaran y atacar las tropas que sabían que se hallaban entre Sigüenza y Medinaceli, entre ellas todo el tren de artillería de la Quinta División del Empecinado (que consistía en las piezas obtenidas

en la rendición de Guadalajara el 16 de agosto de 1812) y el batallón de Infantería “Voluntarios de Madrid”. Juan Martín, el Empecinado, buen conocedor de los terribles efectos del combate frontal contra los franceses de cuando el desastre de El Rebollar (junto a Sigüenza) el 7 de febrero de 1812, tenía dadas las instrucciones de “ponerse a cubierto de toda invasión”, pero éstas no fueron cumplidas.

El avance francés atravesó Brihuega antes de llegar a Sigüenza. La prensa de Cádiz informa que la tarde del 29 de enero llegaron tropas de Vichery a Brihuega “exigiendo enormes contribuciones” y que siguieron por Mirabueno (día 30) hacia Sigüenza.



General Vichery

La columna principal bajo el mando de Vichery llega a Sigüenza, el 30 según el informe francés y la Gazeta de Madrid, amaneciendo el día 31 según el español. La villa había sido evacuada por los “Voluntarios de Madrid”, mandados por el comandante Codes, y los franceses pudieron tomar o destruir 3000 fusiles y desbaratar las fábricas, “cometiendo los excesos acostumbrados” y matando un “juramentado” al racionero Vulnes. Los franceses dejan Sigüenza y parten inmediatamente hacia Medinaceli, donde el 1 de febrero sorprendieron en su retirada, y destruyeron, al batallón de “Voluntarios de Madrid”, al cual causan numerosos muertos y obligan a rendirse, tomando 600 prisioneros y su bandera. Afortunadamente, la artillería española había logrado escapar por la carretera de Soria hacia Almazán.

Mientras tanto, el Empecinado había reunido a sus tropas (unos 2200 soldados de infantería y mil de caballería), llega a Sigüenza el día 1 y decide esperar allí el regreso de los franceses. El informe francés dice que se habían unido al Empecinado las tropas de los guerrilleros Jerónimo Saornil y Juan Abril, provenientes de Segovia. El informe del Empecinado indica que luchó sólo con sus tropas y, también, del “rigor de la estación” invernal. Vichery acampa el 2 en Guijosa y allí amanece cercado y “embarazado por sus prisioneros”. Decide retirarse el 3 de febrero pero no puede



entrar en Sigüenza, que deja a su derecha, debido a las tropas españolas. Informado de la orografía por los veteranos del Real Extranjero y los españoles juramentados, Vichery ignora a los “Tiradores de Sigüenza”, amaga hacia el cerro ocupado por los “Voluntarios de Cuenca” y hace atacar duramente la posición ocupada por el batallón de “Voluntarios de Guadalajara”, de frente por el

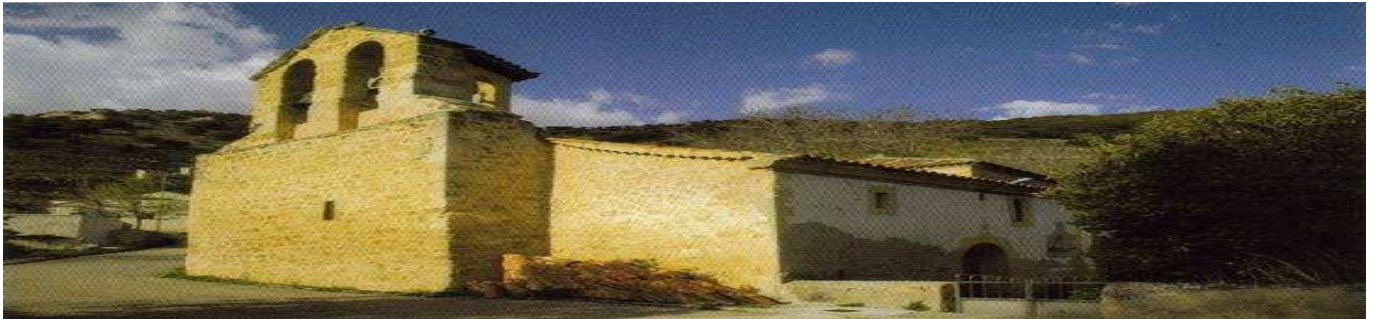
16º regimiento y por su lado izquierdo por el Real Extranjero, mientras la caballería francesa custodia a los prisioneros. Los “Voluntarios de Guadalajara” acaban dispersándose y perdiendo su bandera y 50 prisioneros, y por la brecha retroceden los franceses, protegiendo su retirada el 8º regimiento de línea, en lucha contra los “Tiradores de Sigüenza”, los “Voluntarios de Cuenca” y los, reorganizados “Voluntarios de Guadalajara”. La caballería empecinada no logra cortar el paso a los franceses debido a la orografía del terreno.

Al Empecinado le mataron el caballo, y tanto él como su segundo, el coronel Jerónimo Luzón, y su ayudante, Blas de Arahuets, están a punto de caer prisioneros, porque al intentar reagrupar y hacer volver al combate a los “Voluntarios de Guadalajara”, dispersos y en retroceso, regañan a tropas enemigas al confundirse debido al parecido de su gorra, correa y capote. En la acción del 3 de febrero, Vichery es herido de bala en un brazo y pierden los franceses todo lo requisado en grano y dineros “en la cuesta” de Pelegrina, pero las unidades francesas consiguen escapar *“de monte a monte y por sendas en desuso”* marchando hacia Algora y Almadrones, gracias a la guía de Abuín y Villagarcía. Los franceses llegan a Guadalajara el día 4 de febrero según los informes españoles y la Gazeta de Madrid, el 5 según el informe francés. La prensa de Cádiz informa que algunos prisioneros españoles fueron fusilados en Guadalajara, al ser reconocidos como antiguos escapados.

Los franceses informan que han hecho perder al enemigo unos 1200 soldados durante la incursión. El Empecinado informa que el día 3 les ha hecho 150 muertos, 10 prisioneros y liberado a 250 prisioneros españoles por una pérdida de 40 muertos y 100 heridos, evidentemente los “Voluntarios de Madrid” destruidos el 1 de febrero son cuenta aparte. El informe francés elogia al general Vichery, al mayor de caballería Bessode y a Louis Forser, que fue quien tomó la bandera de los “Voluntarios de Madrid”. El general inglés William Napier escribió que Vichery capturó en Medinaceli a 600 prisioneros del regimiento de Voluntarios de Madrid y que fue interceptado a su vuelta por el Empecinado, pero Vichery le batió “con considerable matanza”, retirándose con unas pérdidas de sólo 70 hombres.

NUESTROS PUEBLOS: SOMOLINOS

Del Común de Villa y Tierra de Atienza



Lugar de unos 80 a 90 vecinos, distante doce leguas de Guadalajara, su provincia; cuatro de Atienza, su partido judicial, siete de Sigüenza, su audiencia de inscripción, y veintidós de Madrid, su Capitanía general. Está situado en llano, con clima frío, y su Iglesia parroquial, que es de entrada, está dedicada a la Purísima Concepción. El cementerio público, se halla a unas cincuenta varas del pueblo. Este confina con los de Campisabalos, Albendiego, Ujados y Condemios de abajo. El terreno, que participa de secano y regadío, es de inferior calidad; recibe el riego del río Bornoba, que mueve algunos molinos harineros, el martinete, y una fábrica de aserrar madera. Antiguamente movía una herrería y una fábrica de papel. El curato, carece de casa rectoral, y el término produce granos legumbres, hortalizas y buenos pastos para los ganados. Galve, es su arciprestazgo, y Albendiego, su centro de Conferencias.

En Somolinos, hay una célebre laguna, cuya extensión, es de quinientos pasos de larga, y doscientos de ancha. Tiene la figura de un óvalo, y su fondo no es conocido; se cree que sus aguas sean procedentes, del mismo punto, que las de los manantiales de Pedro y Grado, en la provincia de Segovia, conservándose en el país la tradición, de haberse arrojado mucha paja en una sima, que hay en el pinar de Campisábalos, y haber salido después por la laguna, y por dichos manantiales.

En confirmación de esta creencia, se observa, que las aguas, que nacen en estos tres puntos, son de una misma clase, y que en sus alrededores, hay canteras de piedra toba, las cuales no se ven en los sitios inmediatos, ni en otros puntos. Además, que los manantiales de Pedro y Grado, llevan en invierno casi la misma agua que en verano, y de consiguiente, las muchísimas, que entran en la laguna, deben salir por otro conducto. Esto, se supone ser un fuerte manantial, que brota en la sierra Pela, en la cuesta de la Retuerta, camino de Higes, Castro y Valvedizo; al lado de este manantial, hay también piedra toba, que se ve en otros puntos, y se seca completamente en verano, cuando la laguna no recibe ya manantiales. Esta razón hace creer, que dicho manantial, recibe las aguas de esta laguna, las que trasmite cuando llegan a determinada altura; y así se explica el que no sea sensible el aumento de aguas de la laguna, y que el manantial, corra solamente en invierno.

(Nomenclátor de la Diócesis. 1886).

CARNAVAL DE CUERNAS Y CENCERROS

Folclore

VAQUILLONES Y ZORRAMANGOS EN VILLARES DE JADRAQUE. SABADO 5 DE MARZO.



El sábado de Carnaval, Villares celebra una antigua tradición que cuenta con siglos de historia. Un grupo de hasta 12 vecinos recorren las calles de Villares convertidos en vaquillones, que corren tras la gente del pueblo, especialmente las mozas, para embadurnarlas de hollín.

Los Vaquillones portan unas capas rojas, y ocultan su rostro tras una máscara de arpillera, que apenas les deja espacio para los ojos. La indumentaria se completa con un sombrero de paja, pantalones de pana y albarcas. Estas dos últimas prendas se intercambian entre los participantes para no ser reconocidos por sus vecinos. Por último, en la boca llevan un silbato o chiflo, fabricado de vejiga de cerdo, que emplean para comunicarse entre sí sin ser reconocidos.

A mediodía, la Asociación de Vecinos La Alegría ofrece a todo el que quiera una comida a base de las tradicionales migas serranas, tras la que tiene lugar la salida de los vaquillones.

El gran arraigo que presenta entre los vecinos, así como su elevado valor cultural y etnográfico, motivó la declaración de la **fiesta de los Vaquillones como de Interés Turístico Provincial**.

Texto, fotos y más información en Javier Llorente:
<http://villaresdejadraque.blogspot.com/2010/04/vaquillones.html#more>

En su llamativa indumentaria destacan las amugas que portan en sus hombros, unas angarillas de madera en las que se llevaba antiguamente la leña y la mies, cuya parte delantera se remata con cuernos de vaca, mientras que de la posterior se cuelgan numerosos cencerros.



ALMIRUETE: BOTARGAS Y MASCARITAS

SABADO 5 DE MARZO

Las Botargas y las Mascaritas son los verdaderos protagonistas de los Carnavales de Almiruete (Guadalajara). El carnaval es preparado por

los Botargas y Mascaritas durante todo el año.

LOS BOTARGAS (mozos) llevan cubierta la cara con una careta figurativa, hecha normalmente por cada uno, en madera, cuero o cartón, coloreada, con apariencia de animales, de elementos vegetales, o como duendes, diablos y otras fealdades. Cada año se elaboran caretas nuevas para la fiesta. Están vestidos con un gorro alto, en forma de mitra blanca con adornos policromos, camisa y calzón también blanco, llevando los mismos adornos. En el pecho y espalda llevan cruzada una faja negra, y encordados en la misma cintura, por la espalda, cuatro o cinco grandes cencerros armonizados. Calzan abarcas, en su mano lleva una garrota y se protegen las piernas con polainas negras de pastor.

Las máscaras son uno de los símbolos más característicos del carnaval y representan motivos campestres y pastoriles. Llegada la fiesta, las Botargas ataviadas con polainas, cencerros, abarcas, garrote, sombreros de diverso colorido atraviesan los campos y se aproximan al pueblo, para entrar en él bajo un ensordecedor estruendo provocado por los cencerros.

Las Botargas dan vueltas al pueblo haciendo sonar sus cencerros y en un momento dado recogen a las Mascaritas que salen de una de las casas del pueblo. Una vez juntos vuelven a la plaza cargados de pelusa, ellos y confetis y papelillos de colores ellas, esparciéndolos entre los asistentes, acto lleno de risas y alegría distintivo de este Carnaval.

LAS MASCARITAS (**mozas**) de Almiruete, son los otros personajes de la fiesta. Por su elegante y delicada indumentaria contrastan vivamente con la apariencia agreste de los Botargas. Son, sin duda, en su apariencia actual, una representación más evolucionada del carnaval. Llevan también la cara cubierta, con un lienzo pintado que las hace irreconocibles.

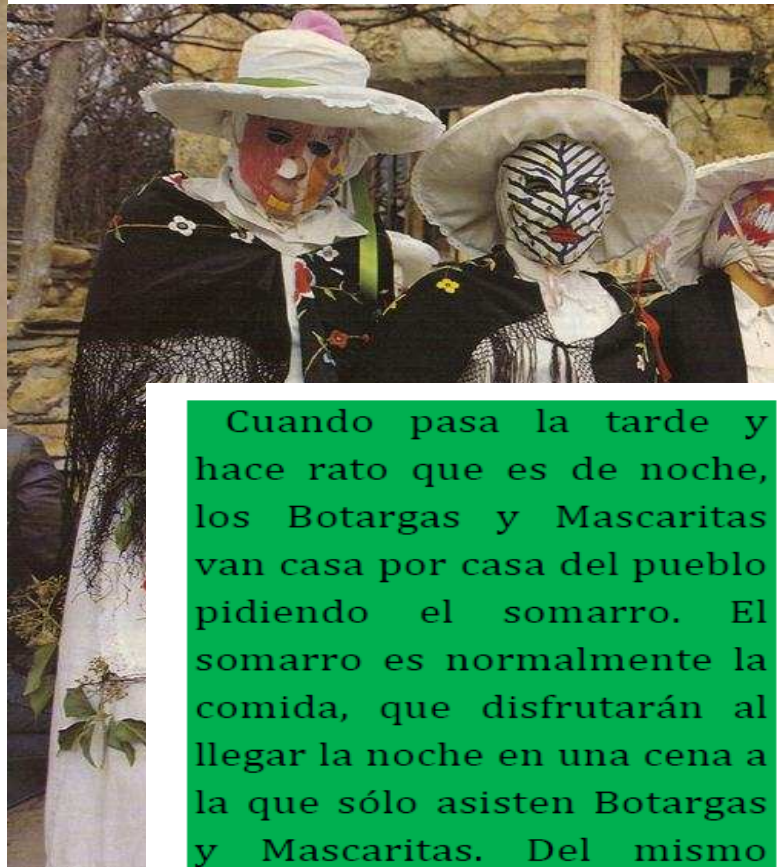


Tras dar dos o tres vueltas a la plaza, los Botargas reanudan su recorrido por las calles para recoger a las Mascaritas, que les esperan en una casa del pueblo que sólo conocen los Botargas. En ese momento, cada Mascarita se empareja con un Botarga, y reanudan juntos su desfile por las calles, con las caras ocultas tras sus máscaras. En la última vuelta al pueblo, las Mascaritas recogen confeti, y los Botargas los juncos con la pelusa que, al llegar a la plaza, arrojarán a los asistentes como símbolo de fertilidad.

Sobre su cabeza un sombrero de campo, de amplio vuelo cubierto de tela blanca y adornado con flores. Traje del mismo color, con falda de amplio vuelo, y como adorno, flores y brotes de hiedra. Sobre él, un delantal con remates de puntillas del mismo color, y un amplio mantón de vivos colores por los hombros. Usan guantes, medias y zapatillas blancas. **El carnaval comienza a las 16 h. del sábado** cuando, tras el toque del cuerno, aparecen los Botargas bajando en fila por alguno de los cerros que rodean el pueblo. Previamente, los Botargas se han vestido en un lugar secreto, ayudados a disfrazarse por antiguos botargas. Al llegar al pueblo, comienzan a desfilan en fila de a uno o por pares por las calles del pueblo. Hacen sonar sus cencerros acompasadamente, manteniendo el paso, aunque ese orden al desfilan no quita que alguno de los asistentes pueda recibir algún susto o remojón en las fuentes del pueblo.



A continuación, Botargas y Mascaritas se quitan las caretas, que ya no volverán a utilizarse ni en este ni en carnavales venideros. Los Botargas cambian el gorro blanco por el sombrero negro, y llenan el botillo de vino que ofrecen a los asistentes. Estos, si los Botargas se despistan, pueden “robarles” el botillo y salir corriendo por el pueblo y fuera de él, hasta que los Botargas le atrapen y le lleven a la taberna, donde deberá



invitar a los Botargas que le hayan cogido.

Mientras, en la plaza, hay bailes populares, a la vez que aparecen otros personajes característicos del carnaval de Almiruete, como la Vaquilla y el Oso con su Domador. Cada uno en su papel, estos personajes asustan y provocan a los asistentes. Aunque el protagonismo del carnaval lo tienen Botargas y Mascaritas, todo el que quiera puede disfrazarse como lo haría en cualquier otro carnaval.

Texto, y más información en:

<http://www.almirnete.com/index.htm>

Quando pasa la tarde y hace rato que es de noche, los Botargas y Mascaritas van casa por casa del pueblo pidiendo el somarro. El somarro es normalmente la comida, que disfrutarán al llegar la noche en una cena a la que sólo asisten Botargas y Mascaritas. Del mismo modo que los lugares en los que se disfrazan, los Botargas y Mascaritas cenan en una casa presuntamente secreta, con el fin de que los que no se disfrazan no les quiten la cena o les tapen la chimenea.



EN LUZON:

**DIABLOS Y
MASCARITAS**

**SABADO, 5 DE
MARZO**

**Los diablos salen a
las 5 de la tarde.**

Sus figurantes son representaciones pastoriles que se encuadran dentro

del más puro estilo costumbrista y carnavalesco de la provincia. Un numeroso grupo de diablos, entre ocho y doce, e idéntico grupo de mascaritas.

Tenemos aquí, al igual que en Almiruete, dos grupos separados con fines en alguna manera semejantes. Los diablos, hombres, y las mascaritas, mujeres, aparecen por separado para unirse en una única comparsa.

Unos y otros se atavían en lugares independientes y por supuesto desconocidos para el resto del vecindario que los ha de descubrir cuando les delate el sonido de zumbas y cencerros que en atronadora comparsa acompaña a los diablos desde el cercano paraje en campo abierto, conocido como "el gallinero del tío Carlos".

El grupo de diablos está integrado por jóvenes o mozos de la localidad, ataviados con largos sayones de color negro que cubren todo su cuerpo, embadurnándose la cara en aceite y hollín hasta parecer igualmente negra, colocándose sobre sus cabezas unas enormes cuernas de vaca o de buey, que les dan un aspecto tenebroso, al tiempo que enseñan en su boca una dentadura hecha de patata, atándose a la cintura ristas de cencerros y de zumbas con las que acompañan su diablesco aspecto.

Desde el paraje señalado y a la carrera hacen su entrada en la población





El programa más o menos para el día 5 será el siguiente:

- a las 11h, inauguración en el Museo de las Escuelas de la exposición fotográfica "Hitos del Rodenal".
- a las 13h, pregón de Carnaval en la plaza desde el balcón de la Asociación.
- a las 17h, salida de los Diablos, Mascaritas y demás enmascarados en la plaza.

Os recordamos que tal y como manda la tradición, los Diablos tizarán a todos aquellos que no lleven el rostro cubierto... así que ya lo sabéis! Además un consejo para todos aquellos que seáis de fuera y queráis disfrutar de nuestra fiesta, llevar ropa cómoda y que no os importe que se estropee o manché, ya que el tizne de los Diablos a veces no se va muy fácilmente...

que no tarda en verse sacudida por el sonido que éstos producen en su carrera, recorriendo de ésta manera las calles del pueblo.

Por otro lado han salido las mascaritas, mujeres que cubren sus rostros con telas finas o arpillera, y llevan vestidos blancos adornados de flores, mantones igualmente floreados y pañoleta, y a las que los diablos se emplean en acometer, como lo hacen con los chiquillos y espectadores a los que tiznan de hollín.

Desde la plaza Mayor, lugar de encuentro para ambos grupos, darán una vuelta más al pueblo para retornar a aquella, donde tiene lugar la posterior merienda de hermandad y fiesta consiguiente en la que los enmascarados descubren sus rostros.

Más noticias, fotos, información y detalles sobre la fiesta, en:

<http://luzonnuestropueblo.blogspot.com/>



ROBLEDILLO DE MOHERNANDO VAQUILLONES Y ZORRAMANGOS. SABADO 5 DE MARZO

Los mozos de Robledillo se visten en número de cuatro o cinco con largas sayas de esparto y capuchas del mismo material, en los hombros unas amugas (se usaban para acarrear la mies), a las que se añaden cuernos por delante y cencerros por detrás.



Estos recorren las calles en busca de mozas y chicos a los que “almorzar” y levantar las faldas... a veces la botarga se viste para acompañarlos, animando la fiesta disfrazados y mascaritas del pueblo que se encuentran en las cercanías de la plaza mayor. Sin duda, es una fiesta digna de conservarse y potenciarse por su singularidad.

Hemerotecas

-De 1916: En el transcurso de la noche del 30 de marzo un estruendo despertó a los vecinos del barrio de San Gil. Las escuelas de niñas, ubicadas hasta entonces al pie del Portillo de Palacio, se hundieron estrepitosamente, arrastrando en su desplome a las casas vecinas. No hubo daños personales.

-De 1900: El lunes 4 de marzo tuvo lugar en Atienza la primera fiesta del árbol. Toda la prensa alabó aquella iniciativa que comenzó a organizarse el *“día primero de año y que por lo desapacible del tiempo, no ha podido celebrarse hasta ese día. El acto resultó lucidísimo. Asistieron las autoridades. Todos los niños que asisten a las escuelas de ambos sexos y multitud de personas invitadas, a quienes se obsequió con esplendidez. Digna de los mayores elogios es la villa de Atienza, que de tal modo da muestras de su cultura y amor al progreso”*.

Coincidiendo con las ferias de San José de 1921, llegó a Atienza una noticia no por esperada menos triste. En Madrid había fallecido el personaje que más había trabajado por su progreso en los últimos treinta años, Bruno Pascual Ruilópez.

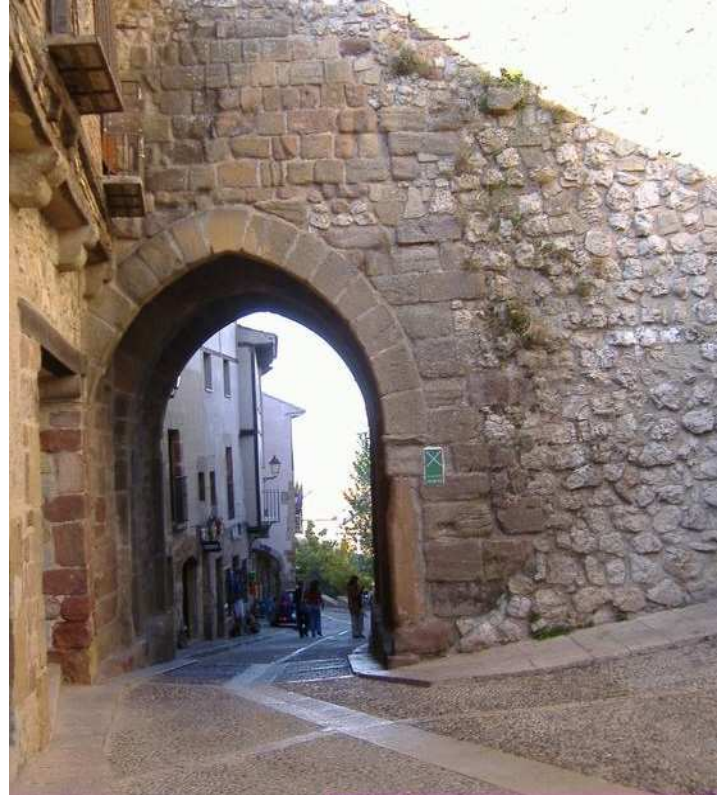
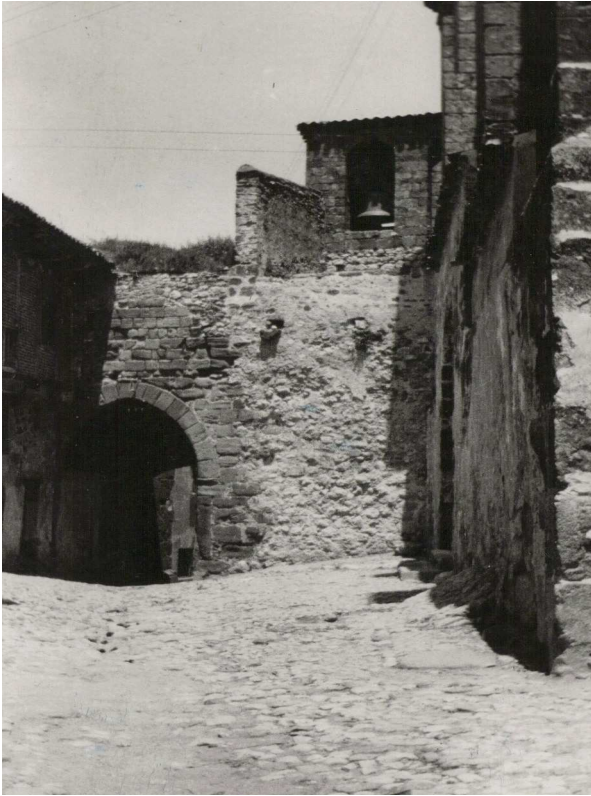
-De 1901: De fracaso para el comercio local fue calificada la feria de San José de ese año. La nieve, el agua y el frío hicieron que a la villa apenas llegasen comerciantes y visitantes, y por supuesto ganado a los feriales. Eso sí, lo poco que llegó, y se vendió, alcanzó, a juicio de quienes lo vivieron, precios exorbitantes.

-De 1902: Luctuoso y desgraciado fue el suceso ocurrido en Atienza el 11 de marzo de ese año: *En el molino harinero llamado del Bornoba, radicante en término de Atienza, estaba jugando la niña de nueve años Cipriana Delgado y Delgado, hija del Molinero, con su primo Domingo Delgado Beato, de 14 años de edad. En una de las habitaciones del Molino tenía el dueño una escopeta de pistón muy antigua, la cual fue cogida por Domingo con tan mala fortuna que disparándose hirió a la desventurada niña, que falleció a los pocos minutos. No hay por qué decir la terrible escena que se desarrolló en el Molino de Bornoba al encontrarse la madre ante el cadáver de la niña Cipriana. El inconsciente matador huyó de aquella casa horrorizado del acto que acababa de desarrollar por una imprudencia. En la madrugada trasladóse el Jugado Instructor de Atienza al lugar del suceso y en el mismo día practicóse la autopsia a la infeliz criatura. El jueves 13 verificóse el entierro del cadáver, asistiendo todo el vecindario de Atienza en compacta manifestación de duelo.*

-De 1902: A finales de mes fueron detenidos en Atienza dos sujetos, Agustín Moreno y Antonio Quesada, de 22 y 23 años de edad. Se les ocupó un caballo, un revólver, dos navajas y dos fardos de tejidos valorados en 706 pesetas que habían robado la noche del día 20 en la estación de ferrocarril de de Coscurita, y trataron de vender en la semana de ferias de San José.

ATIENZA, DE AYER A HOY

Entre el recuerdo y el presente



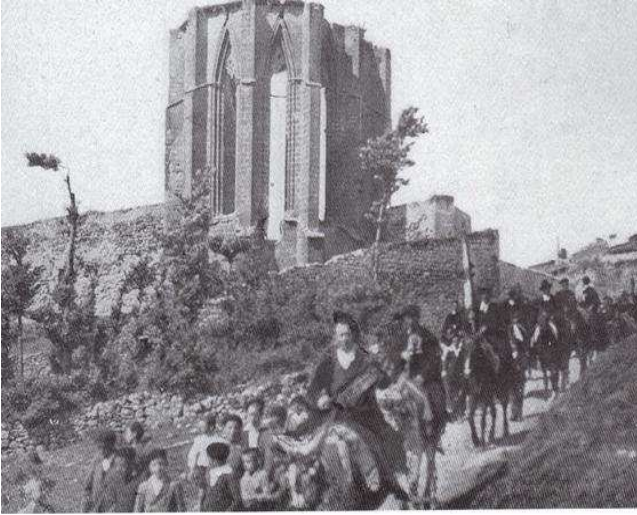
Arco de San Juan, desde la plaza del Trigo. Década de 1940 y 2008



Cristo del Perdón, década de 1970 y 2008



Capilla del bautismo de la iglesia de la Santísima Trinidad, década de 1930, en imagen tomada por Tomás Camarillo, y en la actualidad.



La Caballada bajando por el convento de San Francisco, décadas de 1930 y 1970.

Fotos Laya/García Sanz, y Santiago Bernal



La Caballada dirigiéndose a la ermita, tras salir de la villa. Finales de la década de 1960 y 1983.

Fotos: Everest y T. Gismera





LA CASA DE GUADALAJARA EN MADRID CELEBRA SU ASAMBLEA ANUAL

Casa de Guadalajara en Madrid

En la tarde noche del pasado martes tuvo lugar la Asamblea General de Socios de la Casa de Guadalajara en Madrid.

Una amplia representación de asociados ocupó el salón Cardenal Mendoza para seguir la Asamblea, que se desarrolló dentro de un ambiente de agradable simpatía guadalajareña.

Abrió el acto el Presidente, D. José Ramón Pérez Acevedo, para dar cuenta del sentido de la Junta, cediendo la palabra al Secretario General, quien procedió al desarrollo del orden del día, haciendo resumen de lo vivido a lo largo del año 2010, y abriendo paso al cincuenta aniversario de la reapertura de la sede en la plaza de Santa Ana, acordándose en dicha Asamblea llevar a cabo un homenaje a los asociados que ininterrumpidamente, y durante estos cincuenta años, han permanecido como socios de la Casa de Guadalajara en Madrid, acto que tendrá lugar el próximo mes de abril.

La Asamblea confirmó en sus cargos a la mayoría de los directivos, confiando en ellos el buen devenir de la Casa. Es de destacar que su Presidente, José Ramón Pérez Acevedo, inicia con la confirmación de la Asamblea su veintiocho año como Presidente del Centro, incorporándose a la Junta Directiva dos nuevos nombres, el de Zoraida Hombrados Mar, descendiente de Rillo de Gallo, en el puesto de Contador; y José Luis García Atienza, natural de Pálmaces de Jadraque, como vocal. La nota efectiva de sus cargos tendrá lugar el próximo día 13 de marzo en la reunión que la Junta Directiva celebre en la población de Mazuecos.

SOCIOS DE HONOR, DEL AÑO Y PREDILECTOS.

Igualmente la Asamblea General acordó el nombramiento como Socio de Honor del Concejal de Distrito de Centro del Ayuntamiento de Madrid, Don José Enrique Núñez Guijarro, descendiente de la localidad serrana de Miedes de Atienza, por su continuada labor de promoción y ayuda a la Casa de Guadalajara; confirmó el nombramiento de Socio del Año en la persona de Javier Lizón García, y confirió facultades a la Junta Directiva para el nombramiento de "Socios Predilectos" a la Unión de Pequeños Agricultores de Guadalajara y a Ibercaja Guadalajara. Títulos y nombramientos que les serán entregados coincidiendo con el aniversario de la fundación de la Casa de Guadalajara en Madrid, en el próximo mes de junio.



La Asamblea estuvo presidida por el Presidente, José Ramón Pérez Acevedo, asistido del Vicepresidente 1º, Manuel Martínez Palomino; Tesorero, Abelardo Mazo Arteaga y Secretario General, Tomás Gismera Velasco.

EL PERSONAJE: MARCOS LUENGO MARTÍN

Por Tomás Gismera Velasco



Marcos Luengo Martín nació en Albendiego en 1945. Desde su infancia destacó en el pueblo por sus aficiones a la pintura.

Nacido en el seno de una familia dedicada a la ganadería y la agricultura a pequeña escala, desde muy joven se vio en la necesidad de colaborar al sostenimiento de la casa, ejerciendo labores agrarias, ayudando con el rebaño de ovejas de la casa, e incluso, según contaron personas que lo conocieron, “ajustándose”, de pastor por algunas temporadas en Atienza.

Una Entrevista con Luengo Martín.¹

Hoy presentamos a nuestros lectores a un alcarreño que, si no ha logrado la fama, no tardará en lograrla, ya que tiene buenas cualidades. Se trata del joven pintor Marcos Luengo Martín, natural de Albendiego. Lleva en su alma Luengo Martín la belleza sublime e incomparable de la pintura. El, que por los picachos de Atienza conducía un rebaño de ovejas, conduce ahora el pincel con verdadera firmeza.

Son continuas las felicitaciones que este alcarreño recibe por cuantas personalidades visitan el Museo del Prado. Hoy ha sido la del doctor Joseph Hilpert, director de la Galería de Santa Clara de California. Ayer fue el prestigioso alemán Albert Oalhff quien le rogó que le vendiese una copia que estaba haciendo de la Virgen de Alonso Cano. Es frecuente escuchar de estas personalidades que Luengo Martín es una promesa firme de la pintura. Nuestra Diputación así lo ha comprendido también y le ha concedido una beca de dos mil pesetas. Nada en comparación con lo que se necesita, pero si mucho como estímulo y agradecimiento.

Tras cumplir con el servicio militar se estableció en Madrid, como tantos jóvenes de su generación en busca de futuro. En Madrid conoció el movimiento cultural que rondaba las tertulias que llevaron a la fundación de la Casa de Guadalajara, gentes con las que entabló amistad y colaboraron a que, conocidas sus inquietudes pictóricas la Diputación Provincial de Guadalajara le concediese una beca de estudios en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, al tiempo que comenzaba a destacar como conocido copista en el Museo del Prado, con una formación para la pintura totalmente autodidacta.

¹¹ Entrevista de Miguel Rodríguez Gutiérrez en Flores y Abejas de Guadalajara, 9 de mayo de 1961.

Preguntamos a Luengo Martín:

-¿Qué estudios ha cursado?

-Los de primera enseñanza. Allí en Albendiego no podía cursar otros.

-¿Cómo nació en ti la vocación por la pintura?

-No puedo decirle. Sólo sé que mi madre me solía reñir de niño porque le ensuciaba las paredes con carbones y tizas.

-¿Tenía ganas de venir a Madrid?

-Muchas; mi deseo era conocer cuadros de pintores famosos que en los libros que me dejaban el señor cura y el señor maestro del pueblo contemplaba con embeleso.

-¿Cuál fue tu primera impresión del Museo del Prado?

-Impresionante; todo quedaba muy por debajo de lo que yo me había imaginado.

-Ahora, Luengo Martín, define el carácter del alcarreño.

-Es de lo mejor que existe; noble, sincero y honrado.

-¿Conoces alguna obra de arte de Guadalajara?

-Conozco el bello cuadro de la Virgen de la Leche que posee la Diputación de allí, aparte de otras existentes en el Fuerte.

-La juventud de Guadalajara ¿crees tú que tiene cualidades artísticas?

-Muchas. Yo te puedo decir que si en Atienza, donde existe tanto y tan buen caolín, se montase una fábrica de cerámica, la juventud destacaría de forma relevante. Es una pena que este caolín tengan que llevárselo a Tarragona, Santander y Valencia, cuando en nuestra tierra podía dar insospechables frutos para la juventud, que de esta forma se ve obligada, como me ha ocurrido a mí a guardar ovejas o marchar detrás de una yunta.

Pasó a ser conocido como “el pastor pintor de Atienza”. La televisión se ocupó de sus dotes para las artes, e incluso, terminada aquella beca primera de la Diputación, en Guadalajara, a través de la Casa de Guadalajara en Madrid, se promovió una cuestación pública destinada a recoger fondos con los que ayudarle a continuar su carrera de Bellas Artes.

Para entonces ya vivía enteramente de la pintura, puesto que vendía las obras en copia que pintaba en el Museo del Prado.

El pastor pintor Marcos Luengo se ha convertidos en pintor.

Pasa la mayor parte del tiempo en el Museo del Prado y vende las copias de los grandes maestros a los extranjeros.²

El chispazo de la sensibilidad artística surge en personas de toda condición. Un hombre rústico, como uno cultivado, puede sentir de pronto cómo se despierta en él una vocación que le conduce irremisiblemente por el camino del arte. Dios hace estos prodigios. Ahora mismo, en Madrid, se ha producido esto. Un hombre que viste pantalón de pana y chaqueta negra de cuero, con el rostro curtido por el sol del campo alcarreño, está lanzado hacia la fama. Marcos Luengo Martín es un pintor joven que ha dejado su labranza y su ganado para seguir los impulsos de su vocación.

² Entrevista en el diario “Pueblo” de Madrid, 17 de abril de 1963.



Escudos de los partidos judiciales de la provincia en el acceso al salón Cardenal Mendoza de la Casa de Guadalajara en Madrid, obra de Marcos Luengo Martín.

-Yo siempre he sentido afición al dibujo –nos dice Marcos-, pues desde niño dibujaba con tizones de la lumbre en las paredes blancas de la casa de mis padres. Mi madre me daba buenos pescozones.

A tanto llegaba la afición a la pintura, que cuando llevaba las ovejas a pastar, Marcos distraía su tiempo pintando con lapiceros en unos cuadernos que con los ahorros había comprado en el pueblo. Marcos es de Albendiego, un pueblecito de doscientos habitantes a cien kilómetros de Guadalajara y a ciento sesenta de Madrid. Un pueblo serrano.

-Había asistido a la escuela del pueblo –nos cuenta ahora Marcos-, y el maestro me quería mucho, porque era yo el único que nunca faltaba a clase.

El afán de aprender era la obsesión del pastorcillo. Pero en su casa no había recursos para mayores vuelos en la enseñanza. Hizo las primeras letras y se familiarizó con los números. Marcos veía que aquello era poco. Había que estudiar más porque él quería llegar a ser algo en la vida, algo grande que le liberara de su condición de pobre labrador. Por eso, un día, vino a Madrid y entró a trabajar en una perfumería y después en una joyería. Ganaba poco, pero por lo menos podía satisfacer su ansia de saber. Lo primero que hizo fue sacar una tarjeta de lector de la Hemeroteca, para poder leer todos los artículos de arte y filosofía que pudiera. Después del trabajo Marcos acudía a la Hemeroteca y pasaba las horas muertas leyendo.

-Tampoco había abandonado mi afición –explica Marcos-, y me matriculé en la Escuela de Artes y Oficios. Quería aprender a usar los pinceles y los colores. Así pasaron algunos años. Hasta que, hace seis, ya estuve en condiciones de ir al Prado a copiar a los maestros.

Y copiaba bien, porque en poco tiempo vendió sus copias a varios extranjeros. Con ese dinero logró sostenerse en Madrid sin necesidad de dedicarse a otra profesión. Estaba ya entregado plenamente a la pintura.

-Bueno, también he hecho algunos pinitos escribiendo artículos -confiesa Marcos-, que me publicaron en el periódico "Nueva Alcarria" de Guadalajara. Pero no tengo tiempo de escribir, y por eso lo he abandonado algo. Bien que lo siento, pero me paso ocho horas diarias pintando y otras tantas estudiando de todo. El día no da para más.

Todavía Marcos hace más esfuerzos. En el verano regresa al pueblo y ayuda a su familia en las labores del campo. Vuelve otra vez a ver los paisajes de su tierra y a sentir sobre su cara el aire y el sol que le curtieron en sus años jóvenes.

La Diputación de Guadalajara le concedió una beca de estudios, y sus padres y hermanos le ayudan. Vázquez Díaz ha visto su obra, un total de quince paisajes en los que el azul y el ocre se mezclan con un dominio de las técnicas y una sensibilidad extraordinarias. Y la opinión de Vázquez Díaz es que Marcos es un pintor de sorprendente sensibilidad.

-Mis maestros son Murillo, Alonso Cano, El Greco y Goya -afirma Marcos-, y mi pintura que expondré cuando me considere hecho, es para la gente. Pretendo que la gente me entienda.

Apenas un mes después de esa entrevista, la tarde del 20 de mayo de ese 1963, una llamada sorprendió a sus amigos de Madrid. Procedía de la pensión en la que se alojaba, en el paseo de las Delicias de Madrid, y trataban de localizar a su familia.

Se logró encontrar a su hermano Francisco que entonces se encontraba haciendo el servicio militar en Madrid. El hermano se encargó de avisar al resto de la familia.

Marcos Luengo Martín, cuando se apuntaba como uno de los mejores pintores del siglo XX de Guadalajara, había sido encontrado muerto esa misma mañana en la pensión. A lo largo de la noche un ataque al corazón había terminado con su vida.

Fue enterrado en Madrid, al día siguiente, en el cementerio de la Almudena, con la compañía de unos pocos familiares, entre los que se encontraban su madre y su hermano, y un gran número de amigos.

En el momento de su muerte se disponía a comenzar la copia de "Las Lanzas", de Velázquez, tras concluir una obra de Murillo, la Virgen del Rosario, y dejar un montón de apuntes pictóricos sobre Albendiego, Atienza y La Caballada.



LAS ORDENANZAS NUEVAS DEL CABILDO DE CLERIGOS DE ATIENZA

Archivos

Y el que no fuese a casa de el difunto a su recibimiento con la Cruz pierda la interesantía no llegando a el primer recivo y gane desde el primer recivo que llegare, y se de por tal oficio del que se enterrase en la villa mil maráv. Y en San Francisco mil quinientos; Y si no pidiere más las dos capas mayores, demás de las dos dichas, pague mil maravedies. Y si acaso pidiese a el Cavildo que salga a despedir o recibir a algún difunto a la puerta de la Villa pague a el dicho Cavildo dos mil y quinientos maravedies. Y si a alguna hermita tres mil maravedies. Todas las veces que se muniese el Cavildo para semejantes oficios hagan clamor todas las iglesias siendo primero tocada la campana mayor de San Juan. Y piérdase a estos oficios a el tiempo conforme arriba está indicado. Excepto en la Misa que han de estar antes que se acabe el evangelio y tan solo han de ser puntados en la interesantía de aquel día cualquier Capitular que no estuviere a lo dicho.

CAPITULO 13, DE LA GRACIA Y RESIDENCIA PRIMERA.

Ytem ordenamos que por quanto es necesaria la asistencia para celebrar las fiestas, officios y vigiliás y las demás memorias de el dicho Cavildo, que ningún Capítular no pueda tomar en cada un año más de cuarenta días de gracia en los quales goze como presente excepto en las aventuras; los quales cuarenta días pueda tomar en cada un año quando quisiere. Yque la dicha gracia ningún Capítular nuevo electo pueda gozar hasta que haya cumplido un año entero de residencia. Yque no pueda gozar ni tomar otro día de gracia por tiempo alguno, pues las rentas de dicho Cavildo se dexaron y ordenaron para que residiesen y rogasen a Dios nuestro Señor por las animas de los que lo dexaron.

CAPITULO 14, DE LA JUBILACION

Ytem ordenamos y estatutamos que el Clerigo Capítular de nuestro Cavildo que hubiere residido en el por espacio y tiempo de treinta años cumplidos de allí adelante por toda su vida...

LA OTRA MIRADA DE ATIENZA, A TRAVES DE PUERTAS Y VENTANAS

Por Catherine Balletero





LA BENDICION DE LA BANDERA DEL SOMATEN DE ATIENZA Y SU PARTIDO

El siglo XX en Atienza



La antigua villa de Atienza vistió sus mejores galas el martes 17 de septiembre de 1929, con ocasión de un acto sencillo, pero altamente significativo que en ella tuvo lugar: la bendición de la bandera que la distinguida señora doña Francisca Pascual Ruilópez ha donado con generosidad plausible a los Somatenes. Al decir acto sencillo no hemos querido ni muchísimo menos restarle importancia, antes al contrario, todo él estuvo revestido de la máxima solemnidad en su ceremonial y lo observamos impregnado de los mayores entusiasmos por cuantos lo presenciaban. Lo decimos sencillo porque dentro de su solemnidad estuvo desprovisto de artificios aparatosos y porque evidentemente flotaba en el ambiente una cordialidad exquisita.

Al llegar a Atienza en misión de nuestro cometido, atentamente invitados por la mencionada señora, que fue la madrina en el importante acto; el cabo de somatenes del partido D. Luis Llano, el subcabo D. Francisco Espeja y el cabo del distrito D. Carmelo Martínez Aldar, nos pudimos dar cuenta de que todo el pueblo desbordaba sus entusiasmos y prestaba su concurso para el mejor éxito de la fiesta. De los pueblos del partido iban llegando los somatenes acompañados de numeroso público, y en la plaza del Ayuntamiento de constituyó la Comisión que había de recibir a las autoridades y personalidades.

De Guadalajara llegaron: el Delegado de Hacienda, D. Enrique Soldevila; el vocal de Somatenes, D. Félix Alvira; el comandante de Somatenes, D. Antonio Carmona, que tenía la representación del General de la 5ª Región; el alcalde de Guadalajara, D. Federico de Aragón; el coronel subinspector de la Guardia Civil, D. Pedro Serrano y el capitán ayudante D. Ramón Pastor; el presidente de la Diputación, D. Manuel García Atance; el deán de Sigüenza, D. Atanasio de Simón, que traía la representación del Sr. Obispo; el alcalde de Sigüenza, D. Fernando Muñoz de Grandes; el delegado gubernativo, D. Manuel Chausa, y el gobernador civil, D. Luis María Cabello Lapiedra.

A las doce y media y una vez que fueron cumplimentadas las autoridades provinciales por el alcalde de Atienza, D. Melchor Somolinos; juez de instrucción D. Luis Díaz Muñoz y oficial de la Guardia Civil D. Aniceto Pulido, y los concejales y secretario del Ayuntamiento, se dirigieron todos a la plaza de D. Bruno Pascual, en donde había de celebrarse una misa de campaña y donde iba a tener lugar la bendición de la bandera.

En dicha plaza, colocado sobre la puerta de la iglesia de San Juan, se había levantado un artístico altar muy bien adornado por la culta señorita María Asenjo, sobre el cual destacaba una imagen de la Purísima. A la derecha se colocó una tribuna para las autoridades y personalidades, y a la izquierda otra en la que se colocaron la madrina Doña Francisca Pascual Ruilópez, acompañada de las señoras De Llano y Buquerín; las tres llevaban sendas mantillas negras. La madrina vestía un rico traje negro de encaje y se adornaba de valiosísimas joyas. También se colocaron en esta tribuna las señoras de García Atance y de Muñoz de Grandes, llegadas de Sigüenza para acompañar a la madrina.



Sacada la bandera fue entregada a Doña Francisca Pascual, quien la tuvo durante la Misa. Esta fue rezada por el párroco D. Crispín Guijarro. Al terminar el deán se revistió con capa pluvial y procedió a bendecir la bandera, después de lo cual dirigió la palabra a cuantos asistíamos, haciéndolo con gran elocuencia.

La madrina, con claridad de dicción, pronunció un muy patriótico discurso, ofreciendo la preciada enseña a los somatenistas de Atienza y su partido, y haciendo protestas de su acendrado cariño hacía este pueblo. Al terminar de hablar estalló una sincera ovación, manifestación de agradecimiento y cariño del pueblo de Atienza hacía Doña Francisca Pascual, que como su hermano D. Bruno, ya fallecido, tuvieron siempre predilección de afecto por sus paisanos, demostrándolo en cuantas ocasiones para ello se prestaron. Hoy esta señora ha sido el alma de esta brillantísima fiesta, a la que no sólo ha contribuido espléndidamente de un modo material regalando la bandera y costeando todos los gastos, sino lo que vale más, prestando el concurso moral de su entusiasmo grande para que revistiera el mayor esplendor.

El comandante de Somatenes, D. Antonio Carmona, leyó unas cuartillas y pronunciaron discursos alusivos el presidente de la Diputación y el gobernador civil. El sacerdote D. Julio de la Llana leyó, muy bien por cierto, una poesía titulada "Saludo y Despedida" y el cabo de Somatenes del Distrito, D. Carmelo Martínez Aldar, pronunció breves frases llenas de un gran ardor patriótico. La música la puso la Banda Provincial de Guadalajara dirigida por D. Román García Atienza.

A continuación todos los invitados se trasladaron al Ayuntamiento en cuyo salón de actos se celebró un banquete de 80 cubiertos, con que la madrina obsequiaba a las autoridades, personalidades, representaciones y varios amigos. El menú era exquisito y estuvo admirablemente servido por el hotel Venancio de Sigüenza, consistiendo en lo siguiente: Tortilla a la española. Ternera con Champignón. Langostinos, ambas salsas. Cochinillo asado. Frutas. Quesos. Champagne. Café y licores. Durante la comida reinó gran alegría y al final se pronunciaron varios brindis.

Acabado el banquete todos los asistentes se dirigieron a la iglesia de la Trinidad, para adorar la reliquia de las Sagradas Espinas, pues se había recibido un telegrama del Sr. Obispo de Sigüenza concediendo autorización para ello. Este acto fue muy solemne y puso bien patente los sentimientos del pueblo, que acudió en masa para adorar tan preciada reliquia.

Por Tomás Gismera Velasco

(Palabrerío costumbrista que se utilizó o utiliza en Atienza, sin que ello signifique que no se emplee en otras localidades. Personajes, parajes, etc., relacionados con la villa). (Sin orden alfabético).

Amugas.- Util agrícola empleado para el transporte de la mies a lomos de caballerías, montado sobre la albarda, y en ocasiones sobre las artolas. Consistente en una especie de rectángulo de madera, del tamaño aproximado del lomo de la caballería, sobre la que se ataban los haces de la mies, cargas de paja en sacos, o brazadas de leña.

Angueras.- Util agrícola empleado para el transporte de la paja, consistente en un amplio rectángulo de madera, prolongación a derecha e izquierda de las amugas, con dos grandes senos en cada uno de los lazos en los que, a modo de red, se introducía la paja para su transporte. Habitualmente se colocaban sobre las artolas.

Ansí.- Equivale a “así”.

Azuelilla.- Azuela pequeña.

Bochonero.- Apodo de familia de Atienza. Originarios de Bochones.

Capotillo.- En la capa, la pieza que cubre la parte de los hombros, y que se empleaba para cubrir la cabeza.

Cornil.- Parte del cuerno de la vaca que, recortado, se utilizaba para situarlo en la punta de la reja del arado, salvaguardándola. Otros corniles, más trabajados y decorados, se utilizaron a modo de vasos o como útiles en la cocina.

Coscujo.- Dícese de la vaina seca del garbanzo.

Escardar.- Acción de quitar los cardos y malas hierbas que crecen entre el cereal en los días previos a la siega, utilizando para ello el gancho y el escardillo.

Escriño.- Especie de cesto grande, similar en su forma a una tinaja, confeccionado de esparto, que se utilizó para guardar la harina, el salvado y ocasionalmente el grano. Confeccionado con esparto.

Escudero López, Bonifacio.- Médico de Atienza desde la década de 1940 a la de 1970. Vivió en la calle de Sánchez Dalp y falleció en Guadalajara a avanzada edad.

Espatarrarse.- Caerse con las piernas abiertas, Ej.: Se espatarró.

Estaca.- Trozo de hierro o madera que se clavaba en la tierra y al que se ataba a las caballerías u otros animales con la larga soga, para que pastasen teniéndolos controlados.

Forastero.- De fuera. Por extensión y en Atienza, todo el que no era de la localidad.

Gamella.- Especie de gamellón ancho y largo, empleado en los días de la matanza para desollar al cerdo con agua hirviendo.

Gamellón.- Recipiente en el que se “echaba” de comer a los cerdos. Podía ser de madera, fabricado a partir de un tronco de árbol, ahuecado con una azuela. O de obra, con ladrillos y cemento. Móvil el primero y fijo el segundo.

Gismera San Clemente, Bernabé.- (El tío Soria). Personaje de Atienza. Nació a finales del siglo XIX y falleció en 1978. Fue uno de los últimos matachines de Atienza. Vivió en el barrio de San Gil.

Gollete.- Por garganta. También se dice “beber a gollete”, cuando se hace con el porrón o la bota puesta en el aire.

Guaiña (Guadiña).- Paraje de Atienza, en los alrededores del monte del Marojal; con prados para el pasto del ganado los “prados de Guaiña”.

Petrilla, tía.- Personaje de Atienza, vivía en el barrio de San Gil. Murió a finales de la década de 1970.

Piejo (Piojo), Fuente del.- Paraje de Atienza, al pie del cerro del Serrallo, donde se encuentra la fuente natural del mismo nombre.

Gollete.- Por garganta. También se dice “beber a gollete”, cuando se hace con el porrón o la bota puesta en el aire.

Prao Grande.- Prado comunal, al pie del monte Marojal. En Guaiña. Tradicionalmente era donde se llevaban y guardaban los toros que habían de ser lidiados en los días de las fiestas. Desde el Prao Grande, y de madrugada, eran traídos a la plaza de toros el día de su lidia. De donde surgieron los encierros.

Güeña.- Especie de embutido hecho con las carnes grasas, gordas y de desecho del cerdo, junto con el liviano, la pajarilla, etc., utilizado a modo de chorizo, y empleado en los cocidos.

(Continuará)

Del correo recibido

-Esta nota nos la remite un buen amigo, Mariano Marco Yagüe: Utilizando estas herramientas de internet os envió mi última novela que no encuentra editor. Semana a semana iré añadiendo un trocito, para no hacer largas las entregas y que cansen. En la misma página hallaréis otros escritos también míos. No puedo encerrar en un cajón, algo que con esfuerzo y cariño he creado. Si conocéis a alguien que guste de la lectura, hacédselo llegar. La dirección web es: <http://marianomarco.wordpress.com>. Cumplido está.

-Antonio Herrera Casado también ha puesto a disposición de los estudiosos toda su obra, se llama “Los escritos de Herrera Casado” y puede consultarse en <http://aache.eu/herreracasado>. También podéis encontrar páginas interesantes en Internet sobre temas tan amplios como las botargas de la provincia, (recomendamos guirrio), sobre las fiestas tradicionales (muy buena la de Jesús de los Reyes) o los Mendoza, de la que es autor José Luis García de Paz; y ya puestos, si queréis leer una de las últimas novelas de Tomás Gismera Velasco, que tampoco encuentra editor: “Terciopelo escarlata”, sobre Eugenia de Montijo y el Imperio francés, se está publicando por partes en el blog “Atienza peña muy fuort”: <http://tgismeravelasco.blogspot.com>.

-Desde Luzón nos llega también la convocatoria de un premio de fotografía:

“El próximo día 5 de marzo, vamos a celebrar en la Localidad de Luzón, organizado por su Ayuntamiento y la Fundación Concha Márquez, el I Maratón de fotografía Hitos del Rodenal. En esa misma fecha inauguraremos en el Museo de las Escuelas de Luzón la exposición de fotografía del III Concurso de Fotografía Hitos del Rodenal.

Queremos además compaginar estos actos con la celebración, por los carnavales, de la Fiesta de los Diablos de Luzón y de las mascaritas, fiesta que data de mucho antes del siglo XIV y Fiesta Declarada de Interés Turístico Provincial.

Consideramos que estas celebraciones, sus rincones artísticos, acompañado todo ello de la propia arquitectura del pueblo, así como la cordialidad su gente es un tema interesante para capturar con nuestras máquinas.

La Maratón tiene tres premios:

- Un primer premio consistente en la participación como un diablo más en los carnavales del 2012.*
- Un segundo premio de 300 euros.*
- Un tercer premio de 200 euros.*

