

16 MOLINA DE ARAGÓN
CALLE DE LAS TIENDAS

Nº6

sexmas

Revista de la Comarca
de Molina de Aragón-Alto Tajo
Primavera 2004



**Tarjetas postales
molinesas**

La Dehesa Boyal

**Una fiesta popular
carnavalesca**

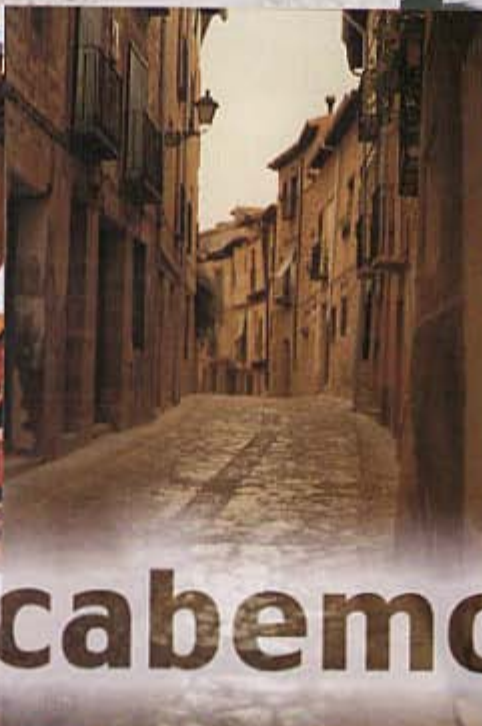
Leader Plus



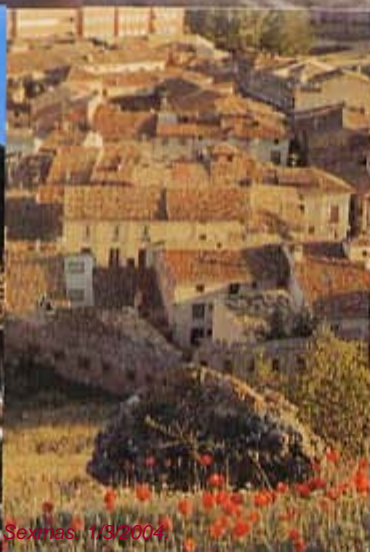
**Y además: Historia, naturaleza, caza y pesca, cartas,
cultura, gastronomía, agricultura, teatro, gentes...**



Ayuntamiento de
Molina de Aragón



Aquí cabemos todos





Reportaje pág. 4 a 8

Tarjetas postales molinesas de 1870 a 1930



Tradiciones y Leyendas pág. 10 a 13

Fiestas populares carnavalescas



Rincones pág. 16 y 17

La Dehesa Boyal de Olmeda de Cobeta



Naturaleza pág. 18 y 19

Turberas



Nuestra historia pág. 22 a 25

Migraciones en el territorio de Molina



Agricultura y ganadería pág. 28 y 29

Seguridad alimentaria y APPCC



Caza y pesca pág. 31 a 33

La caza como recurso de futuro



Cartas pág. 36 a 39

Las cosas que queréis contar



Curiosidades pág. 40

Cura Corbatón



Cine y Literatura pág. 41

Oscar Wilde e Icíar Bollaín



Gentes pág. 42 y 43

Grupo de teatro Manlía



Leader Plus pág. 45 a 47

Estado actual del desarrollo de la Iniciativa Comunitaria LEADER +



Gastronomía pag. 48 y 49

El pan nuestro de cada día

¡Cómo ha cambiado nuestra vida! En este número podremos contemplar cómo era Molina hace ya casi un centenar de años, el ambiente de sus calles y retrotraernos a un tiempo en el que las orillas de nuestro Gallo se llenaban con las mujeres que lavaban en sus aguas, la Cava aún pasaba por los Adarves y la calle de las Tiendas bullía de actividad comercial. Pasearemos entre los centenarios robles de Olmeda y descubriremos un ecosistema tan particular y único como son las turberas que podemos encontrar en nuestra sierra. Toponimia, tradiciones, gastronomía, noticias del campo, cine... esto es sólo un adelanto de una amplia variedad de temas que hemos preparado, con toda la ilusión, todos los que de alguna manera componemos vuestra revista. Desde estas líneas agradecer una vez más vuestra atención, y el trabajo y apoyo que de nuevo nos prestan nuestros anunciantes, colaboradores y suscriptores.

Esperemos que disfrutéis con estas páginas, que os llegue la belleza y la riqueza de nuestra comarca, y que nosotros hayamos podido transmitirlos, porque es lo que pretendemos. Seguimos abiertos a todo tipo de sugerencias y colaboraciones, si creéis que algo falta, o que algo sobra, esperamos vuestra opinión, así como cualquier cosa que queráis resaltar y compartir con todos.

Los corazones pacíficos, la mayoría de los que laten, viven hoy día atenazados de pesadumbre y dolor. Ya se expresaron contrarios a la guerra, ya salieron a la calle pidiendo paz, y no sólo en aquel momento. La buena gente suele demostrar siempre su sentido común. No se cansan de solicitar algo tan justo como el derecho a vivir con tranquilidad, a no tener que soportar el terror provocado por la miseria y la locura "idealista" de un puñado de asesinos que creen que su razón es más importante que la razón del resto de la comunidad. Cada vez que éstos rompen la calma con sus actos bestiales, los pacíficos respondemos con lo único que nos queda, con la palabra. Con la palabra y el dolor. El fanatismo, el pensamiento radical, el enfrentamiento irracional sólo pueden llevarnos a un carril terrible del que es muy difícil salir. Me ha sido imposible recordar los acontecimientos que han sucedido y suceden y no tener un pensamiento para tantas víctimas inocentes. Va por ellos, con esperanza. X

Esta revista está impresa en papel ecológico libre de cloro

Edita y Dirige Javier Aragoncillo del Río **Fotografía** Valle Marco Blasco **Colaboran en este número** Charo Castillo Rebeca Fernández Santiago Aragoncillo Angel Luis Hernanz Santiago Azpicueta Jesús Soriano Montes Angel Vela Laina José Ignacio Baños Martínez PARQUE NATURAL DEL ALTO TAJO Pedro Fabián Fabián J.J. Martín Francisco Aragoncillo José Antonio Ranz Yubero Diego Sanz Martínez José Ramón López de los Mozos Rafael Castiella M^a del Mar Fdez. Criado Félix Espejo Marco

Diseño e impresión M PUNTO M

PUBLICIDAD 652 478 394 / 639 750 836 / 949 832 459

DEPÓSITO LEGAL M-14893-2002

Sexmas no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores ni se identifica necesariamente con ellas.

PORTADA: Aparece Francisco Iturbe (Tío Paco), Braulio Guillén con una nieta, por tanto, hermana del Cañamón; aparece la Tía Constantina ("la Pastelera"), el "Tío Pres", comerciante, "La Chata" (madre del "Tío Alegrías") y "La Nena".



Reportaje

1870/1930

Tarjetas postales molinesas

L

as postales antiguas son algo más que unos objetos nostálgicos con fotos impresas. Son un testimonio fiel y objetivo de nuestra historia más cercana; una ventana al pasado urbano y paisajístico, poseyendo también unos valores étnicos, costumbristas y sociológicos que dan un "calor" especial a la visión que nos presentan. Tanto en las grandes ciudades como en el mundo rural captan instantáneas de la vida, plasmando monumentos, calles y personas realizando distintas labores.

Hemos dicho que son visiones de una historia reciente en el tiempo, pero si nos atenemos a los cambios urbanísticos o de formas de vida, reflejan una historia muy lejana.

No será extraño que nos emocionemos, observando la mirada atónita de un niño ante la cámara, preguntándose si aquello es real o un espectáculo de magia.

Tampoco tendrá nada de particular, que sintamos un ligero escalofrío, al ver mujeres lavando en las gélidas aguas del Gallo; o que sonriamos viendo los coches de viajeros de Sigüenza a Molina, con dos categorías en sus billetes, los de primera, con cierto confort en el interior, los otros en el pescante o baca. Siempre ha habido clases...

En fin, imágenes que tienen alrededor de cien años, que se nos antojan más antiguas, y en las que escudriñamos detalles, buscando el nexo entre los personajes que aparecen y nosotros mismos.

FOTOGRAFOS PIONEROS

Hasta la tercera década del siglo XX, final de la época que trataremos, no hay noticia sobre aficionados o profesionales de la fotografía afincados en Molina. No por ello podemos descartar su existencia, ya que en 1908, Clodoaldo Mielgo imprime ciertas vistas de la ciudad sin que especifique la autoría de las mismas, por lo que cabe la posibilidad de que fuese él mismo quien las realizase.

Reseñamos también una fotografía obra de un tal López Gimeno, que refleja una escena antigua, bajo el edificio de Escolapios, sin que podamos precisar su fecha. Posiblemente muestre el paso de una comitiva nupcial por los Adarves, junto a la Cava.

Por otro lado, es curioso el hecho de que el único profesional del que hay constancia amplia, sea un fotógrafo establecido no en la capital, como sería lógico pensar, sino en un pueblo del Señorío: Campillo de Dueñas.

De él conocemos muchos hechos, tanto de su vida, como de su producción. Este campillano, nacido en 1872, se llamaba Alejandro Navío Araúz, y siendo niño, ingresa con su hermano Felipe en un colegio Calasancio donde se instruye. Mientras que Felipe acabaría formando parte de la Orden de las Escuelas Pías, ejerciendo posteriormente la docencia en el Colegio de los Padres Escolapios de Molina; Alejandro ingresa en el ejército donde alcanzaría la graduación de teniente, sobrenombre con que después se le conocería en el pueblo.



Vista de Molina de Aragón



Participó en tres contiendas: Cuba, Melilla y la Guerra Civil. Después de las dos primeras, regresó a Campillo con problemas de salud, se casó, y perteneciendo a las Clases Pasivas, se dedicó a la fotografía, recorriendo a lomos de su caballo pueblos de la comarca y de Aragón.

Vivió posteriormente en Peracense, Teruel, Daroca y Valencia; donde fue hecho prisionero en la Guerra Civil, falleciendo unos años después de su liberación.

Según noticias de María Luz, sobrina de Alejandro, dejó en Campillo gran cantidad de negativos en cristal que pasado el tiempo y sin darles importancia fueron destruidos.

Se conocen varias fotografías de muy buena factura, que son retratos de personajes tanto de Molina como de su pueblo. Debió recorrer gran número de lugares, haciendo instantáneas individuales o colectivas (alumnos de colegios, bodas, celebraciones, etc.)

Destacamos una visión de los párvulos de Molina ante el Palacio del Obispo, flanqueados por dos monjas de la Congregación de Santa Ana que los cuidaban y atendían en dicha casona. Sabemos los nombres de varios niños que aparecen y las edades que tenían, por lo que podemos aseverar con toda certeza, que la fecha de ejecución, sería en las postrimerías del año 1910.

Dicha foto de grupo, se vendía a los familiares pegada sobre

cartón, con un reborde en forma de marco para poder ser colgada, apareciendo en su reverso acunado el logotipo del autor: ALEJANDRO NAVÍO ARAUZ - FOTOGRAFO - Campillo de Dueñas - Guadalajara.

PRIMERA IMAGEN DE MOLINA

La fotografía más antigua de Molina es una vista panorámica de la ciudad. Sus medidas son de postal de doble formato; muy corriente en aquellos tiempos. Esta imagen es un documento único, inédito y de un valor inestimable para el conocimiento del urbanismo molinés en la segunda mitad del siglo XIX.

Dado su tamaño, se recortaron los laterales, y la parte central sirvió para acompañar el texto de un librito escrito en catalán en 1882, por Joseph Alsina i Lubián, titulado "Excursió a Molina de Aragón", con el siguiente pie de foto: Vista general de la ciutat i castell desde lo turó del Ecce-Homo.

Fotohistoriadores de la provincia; como J. A. Ruiz Rojo que publica dicha foto, apuntan la posibilidad de que sea obra del afamado fotógrafo J. Laurent, francés establecido en Madrid y dedicado a la edición e impresión de postales que después continuaría Fototipia Lacoste.

La panorámica completa que hemos contemplado, nos lleva a adjudicar con toda certeza la autoría de esta fotografía a un fotógrafo apellidado Fuertes, según los datos manuscritos en su margen inferior:

Vista de Molina de Aragón "D. Fuertes" Teruel. Nada sabemos sobre este D. Fuertes, siendo ésta la única fotografía que conocemos de dicho autor. Apuntamos como detalles a analizar: fachada del casino, Torre del Reloj, fortificación de Castil Judíos y como no; las puertas de la muralla, Valencia, Chorro y con más nitidez la Puerta del Río ante el puente viejo.

Son estas últimas las que nos datan el momento de su ejecución, ya que al ser desgraciadamente



Primera imagen de Molina publicada en 1882 en un libro titulado "Excursió a Molina de Aragón" con el siguiente pie de foto: Vista general de la ciutat i castell desde lo turó del Ecce-Homo



Reportaje

aprobado su derribo por el Ayuntamiento presidido por A. López Pelegrín en 1883, consideramos su fecha algo anterior a este año.

Cabe la posibilidad de que se trate de la misma "Vista panorámica de Molina", que se vendía en Madrid, según rezan los anuncios en prensa de 1908 del comercio de Mariano Molina, dedicado a la compraventa de ropas, alhajas y otros efectos en el 86 de la calle Atocha.

Esta vista enmarcada se distribuyó como uno de los regalos que mensualmente sorteaba "La Torre de Aragón", entre sus subscriptores.

ANTIGUAS POSTALES MOLINESAS:

El inicio de la comercialización de postales en Molina está ligado al nombre de Luís Ruiz Peco. Éste se encontraba cumpliendo el Servicio Militar en 1898, haciéndose cargo al licenciarse de la tienda que llevaría su nombre y que dedicó a la venta de mercería, quincalla y otras menudencias. Hizo tres tiradas de postales mediante revelado que se vendieron en su comercio, siendo sus autores fotógrafos foráneos anónimos (cabe la posibilidad de que A. Navío no sea ajeno a la autoría de alguna de ellas).

La primera debió ser sumamente corta y limitada. Tanto es así, que no conocemos más que un ejemplar; tarjeta manuscrita en su base por el propio Luís R. Peco y que representa una vista parcial de la Plaza Mayor. Es la postal más antigua que hemos encontrado y que por tener el reverso partido en dos por una línea vertical, la situamos con posterioridad a 1905, año en que se regula y generaliza este tipo de reverso. Por otro lado, sabemos que el cantero Jorge Herrera levantó la fuente que hay en dicha plaza en enero de 1908, y que al no aparecer en dicha tarjeta es concluyente en cuanto a que la fotografía se hizo con anterioridad a esta fecha. El poco interés que despertaban las tarjetas postales en estos primeros años en el panorama local, es tal que habrá que esperar al año 1912 para que sea matasellada en el Pobo de Dueñas, circulada con destino a Bruselas y escrita en francés. En la segunda década del siglo XX hay un gran auge de la postal debido al coleccionismo. Es ahora cuando aparece la segunda tirada, de la que conocemos una



Anverso y reverso de la primera postal conocida de Molina, enviada desde El Pobo de Dueñas a Bruselas datada entre 1905 y 1908



En la foto de los niños con las monjas algunos son Cándido Peco, Hermana Carmen (una de las monjas), Montserrat y Asunción (Las Salvias), Gregorio y Juan Romero, Petra Juana, Nicanora, Alejandra, Evaristo.



MOLINA DE ARAGÓN: Casa Comercio de L. Ruiz

docena de vistas diferentes de Molina, sin que ninguna esté circulada. La mas representativa nos muestra exteriormente su comercio en la que aparecen familiares en los balcones. Posteriormente sirvió para hacer un cuño emblema del establecimiento.

Hacia el año 1925 se hace la tercera serie. Igual que las dos anteriores son postales fotográficas, caracterizándose ésta por ser de un color marrón rojizo y aparecer en todas un hijo de Luís R. Peco llamado Antonio y que acompañaba al fotógrafo. Algunos años después tenemos constancia de que estaba afincado en Molina un fotógrafo llamado Juan Azpicueta, el cual se relaciona con Luís y



transmite sus conocimientos a un hijo de éste llamado Cándido.

De esta forma se empiezan a hacer trabajos fotográficos en Molina de forma profesional, tanto por Cándido Ruiz como por Carlos Mielgo, hijo de Clodoaldo. Ambos poseen estudios fotográficos dedicándose al retrato de personas y paisajes que revelan en laboratorios propios.

La otra figura ligada a las primeras postales molinesas, y ya citado anteriormente, es Clodoaldo Mielgo, que imprime en la calle Cuatro Esquinas a partir de 1907 "La Torre de Aragón", periódico local cuyos fundadores serian C. Abanades, A. Monterde y él mismo. En la publicidad que hace de su imprenta anuncia la venta de felicitaciones y postales junto a otro material de escritorio. Posiblemente estas postales fuesen vistas de la ciudad, ya que al modernizarse y renovar la maquinaria en enero de 1908 imprime en sus nuevos talleres de la calle San Juan algunas fotografías, que pese a su baja calidad, dado su tamaño de 9x15, bien pudiera tratarse de postales editadas anteriormente por él.

La tirada, si la hubo, debió ser tan corta que será poco probable que perdure algún ejemplar. En 1915 se asocia con Francisco Iturbe que regentaba "La Estrella", comercio de coloniales y artí-





Reportaje

culos varios, editando paralelamente a la segunda serie de Ruiz Peco, postales impresas fotomecánicamente.

Esta edición conjunta Iturbe-Mielgo consta de 32 postales, llevando a cabo la impresión Fototipia Samsot y Missé Hs, establecida en Barcelona y que trabajaba para encargos de toda España.

Los motivos de la distribución no eran los mismos por parte de C. Mielgo que de F. Iturbe, y de aquí que los reversos sean diferentes. Mientras el primero las tenía en venta debido al coleccionismo de época, o simplemente para adquirirlas como un recuerdo; el Sr. Iturbe les dio un fin marcadamente comercial y publicitario según apreciamos en el reverso propio impreso en sus tarjetas.

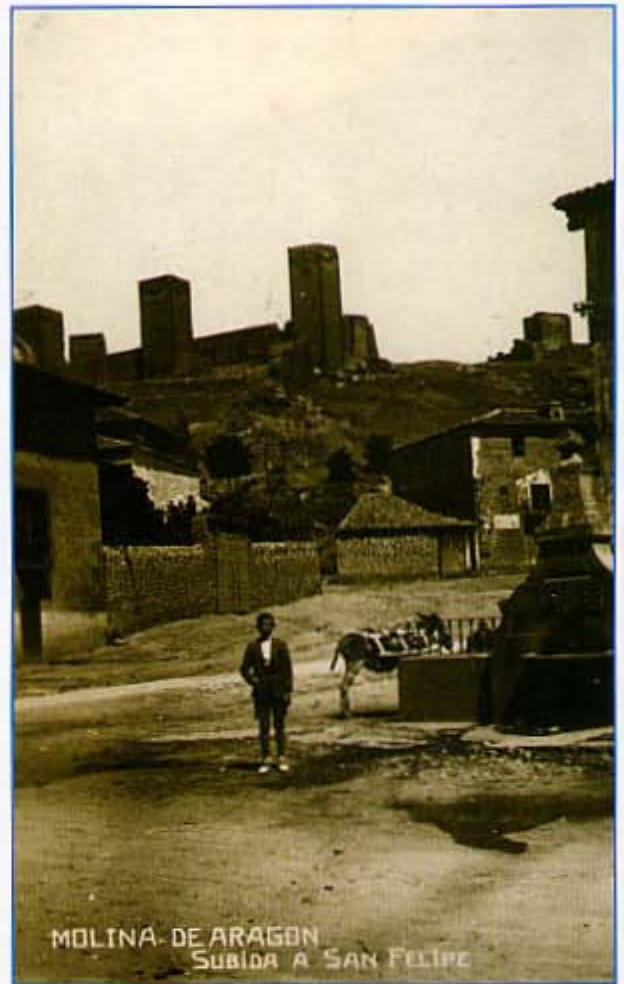
Algunas de las postales que hasta aquí hemos tratado sirvieron posteriormente para ilustrar libros. Es el caso de "La Reina del Señorío" de 1928 o "Avanzada de Castilla" de 1936, obras de Claro Abanades, donde se entremezclan con fotografías de reporteros locales y forasteros.

Destacan dentro de los primeros, el citado anteriormente J. Azpicueta y Santos Alcocer Bádenas, conocido director de producción de películas, como las rodadas en los escenarios del Barranco de la Hoz: "Un indiano en Moratilla" y "Cuatro Balazos". Dentro de los fotógrafos de fuera destacaríamos J. Tello, Laina y Leopoldo.

Hacemos mención especialmente a este último, por ser fotógrafo especializado en postales de diversas ciudades; Sigüenza, Guadalajara, etc. y que nos dejó dos trabajos de Molina:

Una serie de 28 postales de color verdoso editada por Araúz y Hergueta e impresa en Barcelona mediante huecograbado por la empresa Mamburú y otra segunda en color sepia, impresa y editada en fototipia por Hauser y Menet de Madrid, desconociéndose el comercio molinés que las distribuyó y el número total de tarjetas que constituyó esta serie, ya que aunque hemos encontrado 14 diferentes, al no estar numeradas pudieron ser más. Tal vez formaran parte de las 24 tarjetas anunciadas conjuntamente por Peco e Iturbe en 1931 en "La Voz de Molina".

Las dos series anteriores, a pesar de no tener el año impreso, podemos situarlas a comienzo de los años 30 del pasado siglo. Al analizar y comparar las postales vemos que son trabajos paralelos realizados por Leopoldo en la misma visita entre 1928 y 1936. Los clichés son posteriores al 28, por ser el año en que se inauguró el monumento al Capitán Arenas que aparece en las imágenes, y anterior al 36 al no verse los 4 huecos y remodelaciones de tierras que se hicieron en plena Guerra Civil en el Cinto del Alcázar.



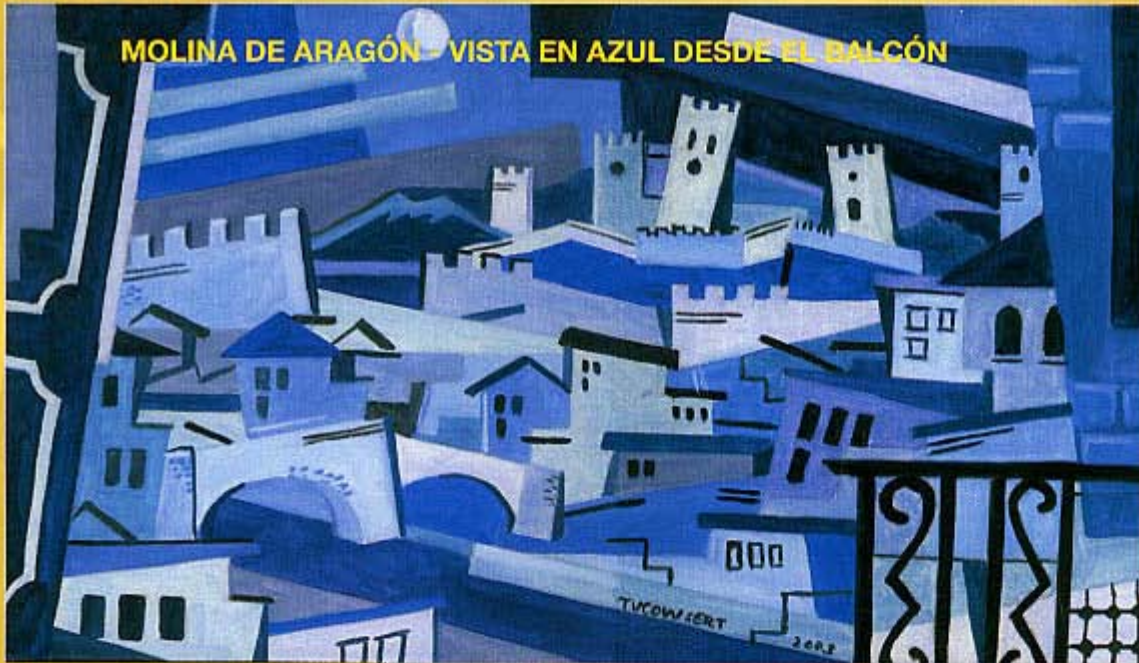
Podríamos seguir emborronando el papel con el texto, pero si una imagen vale más que cien palabras, no invadamos su espacio; las vistas postales son las verdaderas protagonistas de este artículo. Las imágenes expuestas son reproducciones de originales de la colección particular del autor, así como los aportados por S. Azpicueta, Maite Rosario y S. Romero.



Reverso de una postal de la edición conjunta de Iturbe-Mielgo con un fin claramente comercial.

Por Pedro Fabián Fabián

MOLINA DE ARAGÓN - VISTA EN AZUL DESDE EL BALCÓN



Juvenak
Leuzapic
Duxeno

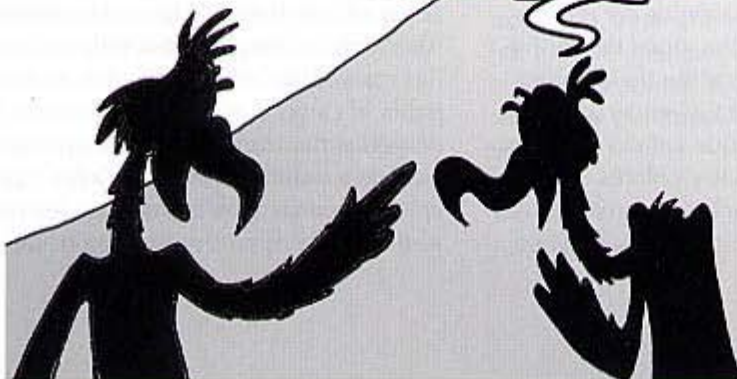
C/da Roma, 16
28223 Pedrezuela (Madrid)
Tel. 91 843 34 21 / 610 54 22 03
mpuntom@cermas.net

PACO GRAD

¿Y SIEMPRE ESTA
ASÍ DE ENFADADO?

BUENO, AHORA MÁS AÚN.
SU EQUIPO HA PERDIDO EN
LA PRÓRROGA, DE GOLEADA
Y DESPUÉS DE IR GANANDO
DURANTE TODO EL PARTIDO

148-164





Una fiesta popular carnavalesca: Los ayuntamientos fingidos en el Señorío de Molina



Una de las percepciones que se recrea año tras año cuando se vive en el medio rural es que el tiempo no es sólo una magnitud física sin cualidades, plana y carente de contenido, sino también una sucesión de vivencias que cambian con las estaciones y los ritmos de la naturaleza. Si hoy todavía la interacción entre el ser humano y el medio es perceptible, cómo sería esto en el pasado, cuando la propia supervivencia dependía de estos cambios.

El Carnaval basa su razón de ser en esta realidad. El Carnaval es la lucha anual del ser humano por propiciar la regeneración de la naturaleza, por ayudar a la primavera a vencer al invierno por medio de rituales que antaño eran algo más que formas, indumentarias y colores.

Una de las manifestaciones carnavalescas más sorprendentes que se repiten o repetían año

tras año en el territorio histórico de Molina era la elección en algunos pueblos de ayuntamientos fingidos, ayuntamientos falsos, efímeros y burlescos. Alcoroches, Alustante, Selas y Setiles, conservan algunos vestigios de este tipo de tradiciones que, estoy seguro, se repetían en tantos otros pueblos de esta tierra. En estas fiestas los jóvenes se repartían los cargos de las corporaciones al uso: alcalde, juez, secretario, etc.; y vestían con la indumentaria propia de éstos: capa y sombrero, en el pasado símbolos de la venerabilidad civil. En Alustante los mozos visten todavía unas chaquetillas rojas ribeteadas de dorados, bordado a la espalda el cargo que ejerce cada mozo. En estos días ellos realizan cuestaciones pidiendo dinero, comida y bebida a los transeúntes y por las casas, celebran cenas y bailes, ocupan los bancos de la justicia en la misa: son los dueños del pueblo.



Para la profesora Josefina Roma Riu el Carnaval posee cuatro características que se van a repetir en todos los rituales de este ciclo -y también en los ayuntamientos fingidos-:

a) Se trata de una fiesta de final del invierno y recomienzo del ciclo productor de la naturaleza y del hombre.

b) En ella se da una interacción entre el mundo tangible y el Más Allá, de modo que los muertos y antepasados intervienen en el mundo de los vivos.

c) Esta interacción entre ambos mundos, requiere una purificación individual y colectiva.

d) La fiesta es una inversión del tiempo cotidiano, inversión que se materializa en otras inversiones físicas, sociales, por medio del disfraz, la crítica hacia el poder y la liberación de la represión sexual.

Una fiesta europea muy antigua

Las fiestas de ayuntamientos de mozos, por supuesto, no son privativas del Señorío y se dan en centenares de pueblos de España bajo denominaciones diferentes; así ocurre con la Justicia Nova de Ibi (Alicante), los Inocentes de Vélez-Rubio (Almería) o los "Reyes de Mozos" de diversos pueblos de Soria. En Cuenca se tiene noticia de la celebración de estas tradiciones en Carboneras y Huélamo, en Teruel, en Tramacastiel y Cubla, y en Guadalajara se conserva la fiesta de las Candelas en El Casar, mientras que el folklorista Sinforiano García Sanz, describió la fiesta de mozos de Ruguilla.

También fuera de España se dan tradiciones de este tipo, como en el sur de Alemania, en la región de Hohenzollern, donde se mantiene en diversas aldeas la institución del "Honorable Tribunal de las Máscaras" que actúa en este ciclo de Carnaval y cuya función principal se basa en "recriminar con toda publicidad y de manera divertida los abusos que en la comunidad tenían efectos perturbadores". Y ésta es también una de las funciones principales de algunos ayuntamientos de jóvenes elegidos en el Señorío de Molina.

Tampoco se tratan de fiestas recientes, y aunque a lo largo del siglo XX fueron fiestas de quintos, su antigüedad podría remontarse a varios cientos de años atrás. Ha habido autores que relacionan el Carnaval con las Saturnales y las Lupercales romanas, aunque los precedentes inmediatos de estas fiestas se remontan a la Edad Media. Durante aquella época era costumbre elegir, para la fiesta de los Inocentes (28 de diciembre) obispos fingidos, obispos niños, que iban por las calles maldiciendo a los fieles, entrando en las iglesias y celebrando misas bufas, utilizando hue-

vos podridos en vez de incienso y leyendo el misal al revés. Eran las llamadas "fiestas de locos", que estaban extendidas por todo el Occidente europeo, y que se consintieron por la Iglesia hasta el siglo XVI en Inglaterra y Francia, aunque en España estuvieron vigentes hasta el siglo XVII. En la diócesis de Sigüenza esta costumbre se prohibió en el Sínodo de 1655, por "el abuso de criar en ciertas fiestas del año un obispillo fingido con insignias episcopales". Sin embargo, aunque el fingimiento de dignidades eclesiásticas se perdió, se mantuvo el de las civiles.

Una fiesta de final del Invierno

Tal vez a alguien le choque la relación entre la fiesta de los Inocentes o las Candelas con el Carnaval y, si bien es razonable esta extrañeza en la actualidad, en el pasado no ocurría así. En la concepción cíclica tradicional, el Carnaval comenzaba la misma noche de Nochebuena, apenas unas horas después de que el sol comenzara su retorno hacia el crecimiento de los días. Y es que, como señala Peter Burke, "el nacimiento del hijo de Dios en un pesebre era un ejemplo espectacular del mundo al revés". Este tema del mundo al revés es uno de los predilectos del Carnaval. Desde esa noche, una serie de festividades jalónarán y tratarán de romper la dureza del invierno hasta el Martes de Carnaval. Las hogueras de Nochebuena, San Antón o San Sebastián, las fiestas de Candelas, San Blas, y, por supuesto, los días precedentes al Miércoles de Ceniza eran considerados parte de un mismo ciclo festivo.

En las fiestas de ayuntamientos fingidos encontramos algunas referencias a la propiciación de la fertilidad en gestos que, desde luego, hoy han perdido todo su sentido original. En algunas de estas fiestas ciertos personajes masculinos, como es el Diablo de Setiles o los Inocentes de Alustante, tienen la costumbre de encorrear a los transeúntes, pegándoles, bien con una espada de palo (el Diablo de Setiles), bien con unos artilugios de madera en forma de tablillas llamados coscorretas (Inocentes de Alustante). El gesto de pegar con artilugios poco ofensivos (vejigas de cerdo o gato, tablillas, etc) se repite en otras fiestas carnavalescas como las botargas, propias de muchos pueblos de Aragón y la Alcarria. En este ritual se ha visto una reminiscencia de las Lupercalia romanas, una fiesta en la que dos jóvenes vestidos con pieles de cabra portaban varas para pegar a la gente que encontraban en su camino. Plutarco señala que estos personajes iban pegando a todo el mundo y recomienda que "las mujeres jóvenes no deben evitar sus golpes, pues se imagina que ellos les proporcionarán la con-



Tradiciones y Leyendas

cepción y les ayudarán en el alumbramiento”. Efectivamente, también en las fiestas de ayuntamientos fingidos unas de las “víctimas” predilectas de estos personajes carnavalescos solían ser las mozas, aunque en la actualidad éstas también forman parte de las comparsas juveniles. En estas fiestas, además, se daban juegos de cortejo entre mozos y mozas; así en Selas las mozas en las Candelas hacían unas tortas que robaban los mozos. En Alustante se daba el rito del “lavatorio”: un mozo pagaba a otros mozos para que le lavaran la cara en la fuente a la moza que le gustaba y luego ella tenía que averiguar quién era su pretendiente. Eran fiestas iniciáticas y de presentación de los jóvenes en la comunidad, que propiciaban la formalización de noviazgos y suponían la continuidad para la aldea.

Fiestas de interacción con el Más Allá

Aunque aparentemente se relaciona etimológicamente con lo “carnal”, el Carnaval posee, no obstante, una enorme vinculación con lo espiritual. Los ayuntamientos fingidos son un ejemplo estupendo de la interacción entre el mundo terrenal y el mundo de los difuntos. Las cuadrillas de jóvenes que formaban estos ayuntamientos acudían el día de su fiesta a la misa votiva por los difuntos de la comunidad local. Así ocurría en Setiles y Alustante, el día de los Inocentes y en Selas el día de las Candelas. El tiempo de Carnaval es, como decíamos, un periodo de invierno, de oscuridad, y en la creencia firme en un mundo trascendente, el habitante de estas tierras no poseía dudas de que las ánimas de los antepasados y antiguos convecinos podían ser tanto benefactoras como perjudiciales. El invierno es un periodo en el que las ánimas pueden ser especialmente perjudiciales, por lo que hay que guiarlas por medio del ruido y de las luminarias (hogueras de Nochebuena, San Antón y velas de Candelas).

En este periodo los niños y los jóvenes serán los encargados de “espantar” y/o de realizar ofrendas a los difuntos. La forma de espantar más común era el ruido y las comparsas juveniles eran especialmente ruidosas. En Setiles los mozos llevaban trompetas, tambores y bombos, en Alustante las coscorretas y las cuernas producían un enorme ruido. En ambos pueblos las referencias a las ánimas son explícitas en la indumentaria de algunos personajes que salen el día de Inocentes. El Diablo de Setiles lleva un traje amarillo, la cara tiznada, cuernos y barba; en la es-



palda lleva bordadas las iniciales A.B. (Ánimas Benditas). En Alustante uno de los cargos electos era “el mozo de las Ánimas”, el cual hacía las funciones de tesorero y entraba en las casas durante la cuestación de aquel día voceando: “¡Ánimas Benditas!”. Aunque las cuestaciones estaban destinadas a proveerse de comida y bebida para la comida y cena de ese día, parece ser que parte de ellas servían para el pago de las misas de difuntos.

Fiestas de purificación comunitaria

Muchas de las fiestas carnavalescas poseen rituales de purificación tanto de personas como de animales. Se trata de rituales que pretenden, por medio del desprendimiento de lo inservible e impuro, ir dejando atrás el periodo invernal. Así ocurre con las hogueras que se celebran en este periodo, en las cuales se queman vigas, muebles y utensilios viejos. Lo viejo, inservible y, por lo tanto lo impuro, puede ser causa de corrupción de lo joven y vigoroso y, por lo tanto, lo mejor es deshacerse de ello. En las fiestas de ayuntamientos fingidos, al menos en Alustante y Alcoroches se realiza todavía un asombroso ritual de purificación comunitaria por medio de pregones en los que se muestran en público los errores de los miembros de esa sociedad. En ese día los jóvenes, investidos de autoridad, repasan los acontecimientos anuales que deben de ser desechados, que pueden poner en peligro la convivencia o el mal funcionamiento de la comunidad.

Pero no sólo es una crítica social a los poderes oficialmente establecidos. Éstos son unos de los chivos expiatorios que se “sacrifican” en estos bandos, pero hay dos tipos de personas más que suelen aparecer en estos pregones: los miembros de la comunidad que por exceso o defecto han quebrantado las costumbres al uso, y los solteros. Si hoy llama la atención la aparición de estas personas en un pregón público, en el pasado hay que tener en cuenta que el sentido de lo privado no existía, de modo que cualquier acción particular podía verse como una amenaza para el bien común. De ahí que los solterones, en tanto que han perjudicado a la comunidad al no tener descendencia, suelen aparecer en estos pregones, simplemente mencionados uno por uno o unidos en matrimonios burlescos entre ellos. Sin duda,



Tradiciones y Leyendas



FOTOS IZQUIERDA:
El Diablo de Setiles.

FOTOS DERECHA:
Los Inocentes de Alustante

donde se mantiene esta tradición, estas manifestaciones folklóricas han sido las más polémicas y cuestionadas a medida que se iba adquiriendo conciencia de la intimidad.

Estos pregones sólo se podían recitar el día de los mozos en sitios públicos (bares generalmente), porque sólo en ese día tenían razón de ser. Los papeles donde se escriben suelen desaparecer en la vorágine de la fiesta, por ello suelen estar escritos en verso como recurso mnemotécnico, para que se recuerden pero no se hagan públicos más.

Estas fiestas poseen mucho de representación purificadora; originalmente el teatro era un ritual destinado a enseñar lo que se debe o no hacer. La teatralidad en este sentido se ha mantenido en Setiles donde el Diablo entra en la iglesia durante la misa, bebe el vino de consagrar, molesta a los asistentes, etc. Esta mezcla de lo demoniaco y lo divino, de lo grotescamente profano y lo estrictamente religioso fue una constante en la Europa medieval. Mijail Bajtin documenta cómo en representaciones sacras, como el Misterio de la Pasión de Amiens o el Misterio de San Juan de Haute-Marné, los diablos que iban a intervenir en dichas obras teatrales recorrían las calles y pueblos cercanos. Su repertorio se basaba en injurias y obscenidades de todo tipo y podían quebrantar las propiedades privadas. En suma, se trataban de personajes con ciertas licencias que representaban al propio Carnaval: "la fuerza de lo Cebajo, material y corporal que da la muerte y regenera". Por otro lado hay que tener en cuenta el sentido pedagógico que poseían estas intromisiones de lo herético en la liturgia, pues era un eficaz mecanismo para enseñar qué era lo bueno y lo malo, lo que se debía y no debía seguir.

El mundo al revés

La característica que más ha perdurado en el ciclo de Carnaval y cuyo sentido todavía sigue siendo comprensible en nuestra sociedad es la del cambio de papeles o inversión. En el Carnaval es posible cambiar de sexo, de clase social, de edad, de profesión. En este sentido hay que entender las elecciones de jóvenes como autoridades municipales. Hoy, por ley, un ciudadano puede ser concejal desde los 18 años. En el pa-

sado los concejos eran verdaderos senados en el sentido etimológico de la palabra; las personas que componían las corporaciones municipales reales eran personas experimentadas, por norma general casadas y de una edad muy avanzada. El hecho de que unos jóvenes que rondaban los 20 años un día se invistieran de una autoridad que no les era propia ni por edad ni por dignidad, que uno de ellos portara la vara del alcalde, que dieran órdenes imitando a las justicias ordinarias, era una broma comprendida por todos.

Así pues, el tema del mundo al revés (según algunos autores, heredado de las Saturnalia romanas en las que por unos pocos días en el mes de diciembre se suprimía el orden social en memoria de una mítica Edad de Oro perdida) se hace presente en este tipo de festividades en cuanto al cambio de rango social y político. También se hace patente en dar órdenes enrevesadas y en la exageración en el comer y en el beber. En este sentido es importante señalar lo contradictorio que resultaba en pleno invierno, consumida ya media cosecha, en un tiempo en el que era necesario el racionamiento, que se derrochara comida y bebida sin sentido. En las cuestaciones que realizaban los ayuntamientos fingidos por las casas, se recogían tocino, morcillas, chorizos, pan, mucho vino, muchos licores. En Selas las comidas podían durar entre 10 y 15 días con anterioridad a la fiesta de las Candelas. Era una vuelta a la Edad de Oro y a la Tierra de Jauja en las que apenas sin esfuerzo se podía comer y beber sin medida.

Como ocurre, con el resto de las manifestaciones carnalescas en la actualidad, éstas y otras costumbres parecidas se mantienen vivas a duras penas, habiendo perdido en muchas ocasiones el significado que les confería su razón de ser. Han sido demasiados siglos de transformaciones estructurales, de cambios ideológicos y de prohibiciones tanto eclesiásticas como civiles. Caro Baroja, viene a decir que, si bien la Iglesia fue una firme perseguidora del Carnaval, tampoco éste despertó simpatías entre los racionalistas y laicistas; demasiada libertad en los dichos y los hechos, demasiado explícita la mirada hacia el interior del ser humano.

Por Diego Sanz Martínez

Aceite de Oliva Virgen APAG

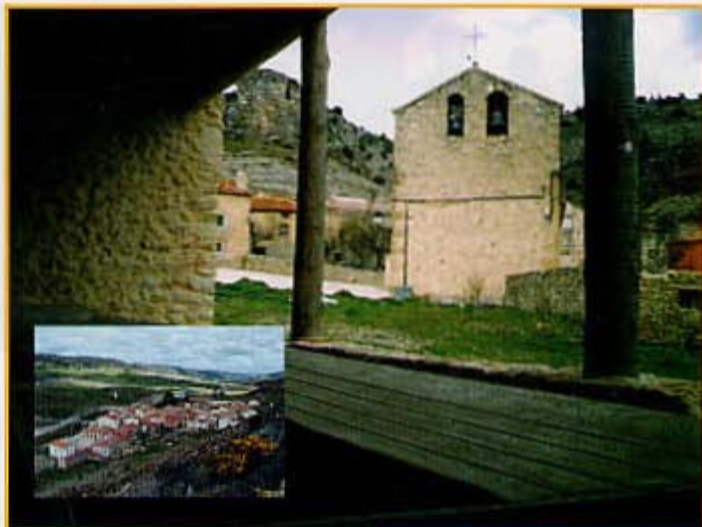
Garantía de Calidad



Del Olivo a su Mesa

DE VENTA EN ESTABLECIMIENTOS DE APAG:

- Sigüenza
- Jadraque
- Molina de Aragón
- Guadalajara



Pinilla de Molina



Descubre

SELAS

www.deselas.com



CUNA DE RÍOS,
CUNA DEL MESA

Taravilla se encuentra en el corazón del Parque Natural del Alto Tajo, zona montuosa con abruptos cortados que forma el río y bosques de pino albar y negral donde prolifera toda clase de caza mayor.

Cerca del río hallamos su célebre laguna, el humedal más importante del ecosistema del Parque Natural. En sus aguas convergen viejas leyendas del último conde visigodo, Don Julián, y el primer conde independiente del Señorío de Molina, Manrique de Lara.

Cuenta con dos establecimientos abiertos todo el año, proporcionando todo tipo de servicios al visitante: Bar-Restaurante La Laguna y el Bar Serrano.



Fiestas de interés:

- 29 de junio: San Pedro, 'Los Cargos', mayordomos ataviados de traje serrano, muestran su destreza ondeando la bandera guardada todo el año en la Iglesia, pasándosela de una a otra mano de pie y de rodillas, en pasacalles.

- 17 de agosto: San Mamés, patrono del pueblo.



Casas Rurales

Rutas Turísticas en Quads
con guía por el *Alto Tajo*



Rurales de Olmeda



Casa Carmelo

Riragüismo
Bicicleta de montaña
Rutas culturales
Artesanía

C/ Las Eras s/n
Tel. 949 835 099
Olmeda de Cobeta
(Guadalajara)
www.ruralesdeolmeda.es
info@ruralesdeolmeda.es



*Disfrute de la naturaleza
y la calma a caballo*

HIPICA **ALTO TAJO**

Tel. y fax: 949 837 065
PERALEJOS DE LAS TRUCHAS

RESTAURANTE - BAR

Molina

COMIDA CASERA



Pº de los Adarves, 23 - Tel. 949 83 22 15
Molina de Aragón (GU)



Cafeteria

BUENO'S

- **Tapas variadas**
- **Pizzas artesanas**
- **Baguettes y chapatas**
- **Sandwiches**
- **Hamburguesas**

Paseo de la Alameda, 3 - Tel. 949 831 704
Molina de Aragón (Guadalajara)

ALCOROCHES



**Agua, fuentes, bosques...
Donde la naturaleza toca el cielo**

22 de agosto: fiestas declaradas
de interés turístico provincial en
honor a San Timoteo.

- La Corrida de Bandera
- Los Cánticos a San Timoteo





La Dehesa Boyal:

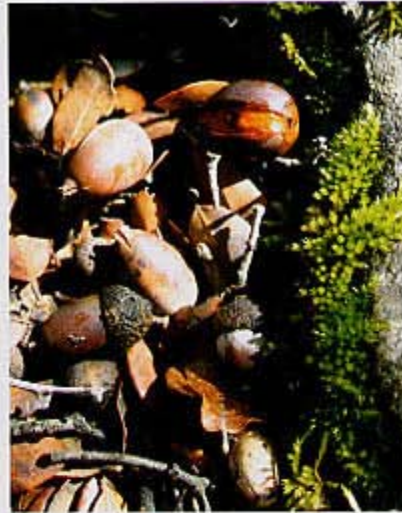
Un bosque encantado en Olmeda de Cobeta



Marcial, poeta bilbilitano del primer siglo de nuestra era, habla de un "Sacrum buradonis ilicetum", es decir, un encinar sagrado llamado Burado, en la Celtiberia. Dicho encinar sería un bosque sagrado de los pueblos prerromanos de la Meseta y se desconoce su localización exacta. En la Europa precristiana está bien atestiguada la dendrolatría (culto a los árboles), así como la relación de determinados parajes naturales, como ríos y bosques, con lugares sagrados donde establecer contacto con las distintas deidades. Esta relación entre el hombre y los árboles, que va mucho más allá del aprovechamiento forestal o agrícola, se ha perpetuado hasta nuestros días, en otras culturas y en la propia, encontrándonos figuras como la de los "árboles junteros", como el de Guernika, o, en un caso mucho más cercano a nosotros, el roble donde se realizaban las juntas de la Sexma de la Sierra, en las proximidades de Alcoroches.

Sirva esto de introducción para describir la "Dehesa Boyal" de Olmeda de Cobeta, un verdadero bosque encantado muy poco conocido, que transmite esa sensación de hallarse con seres

venerables, vivos, longevos y pacientes, donde el tiempo pasa de otra manera, que encaja más con un ritmo al que ahora no estamos nada acostumbrados; el ritmo de la naturaleza. Unas 100 hectáreas de monte, donde se entremezclan quejigos, encinas, sabinas, enebros y algún pino, con ejemplares de robles y sabinas espectaculares, hacen de esta dehesa, todavía aprovechada como tal, una de las mejores conservadas de España. La dehesa es un paisaje característico del ámbito mediterráneo, que nace del uso y manejo de los montes de sabinas y robles, con aclarados para permitir su aprovechamiento integral, conviviendo usos ganaderos, agrícolas y forestales. Situada en la parte occidental de Olmeda, estuvo cercada no hace mucho tiempo en su totalidad. Allí engordaban los cerdos del pueblo y se aprovechaba la bellota. Varios son los árboles que tienen nombre propio allí, aunque por su singularidad y espectacularidad, merece la pena detenerse bajo la sombra de todos, disfrutar de la individualidad con que el tiempo y las circunstancias han regalado a cada uno de ellos, del musgo que en sus ramas y tron-



cos se recuesta, de sus oquedades y redondeadas formas. La "Carrasca de la Conceja" no es especialmente espectacular, pero en ella, según nos cuentan, se reunían los del pueblo para repartirse la bellota que entre todos recogían, "el Roble Alto", que se veía desde todas partes y también servía de punto de reunión y reparto, la "Encina Hueca", donde "cabían cuatro o cinco hombres en su interior". Nos detendremos ahora, al hilo de la introducción, en la descripción de otro árbol: "El Roble de las Ermitas". Situado en el centro de la Dehesa, cerca del "Roble Alto", este ejemplar presenta en su cara norte y en su cara sur, dos hornacinas talladas en colaboración por el hombre y el propio árbol. En la que se presenta al sur encontramos, para nuestro asombro, una imagen de la Virgen. Al preguntar en el pueblo, supimos que la habían puesto allí hace poco tiempo, y que la gente que había ido de pastor a comienzos del siglo XX no había conocido allí imagen ni culto. Sin embargo uno de ellos, Alejandro García, con cerca ya de ochenta años, recordaba, de cuando iba por allí de mozo, las incisiones decorativas y los clavos (que sin duda sujetaron algo) que todavía se encuentran allí. Puesto en su conocimiento, esta interacción entre hombre y árbol está siendo objeto ya de estudio por el Dr. Jesús Arenas Esteban.

El "Roble Grande", enorme encina que solamente logramos abarcar entre tres personas, se encuentra ligeramente apartado de la dehesa, ya que, aunque este artículo versa sobre la Dehesa Boyal, podríamos hacer extensiva esta descripción y recomendación a todo el monte que rodea Olmeda, por Cobeta, Ablanque y El Villar. También ajena a la Dehesa existe otra encina viva y de buen porte que sirve de poste central a un chozón,

Por Javier Aragoncillo

único ejemplo que nosotros conocemos, no así de sabina, de aprovechamiento de ejemplares vivos en estas construcciones tradicionales de las que ya hablaremos y que tan buenos ejemplos encontramos en esta zona.

La Dehesa y sus alrededores, al fin, hay que conocerlos con reposo, paseando y descubriendo sus rincones podremos observar las numerosas plantas aromáticas que perfuman nuestro paseo, la abundante fauna que se cobija y alimenta a la sombra de sus ancianos vecinos, adentrarnos en el castro celtibérico de Piedra Muñoz, con su impresionante foso y sus murallas y, asomándonos al balcón que este yacimiento conforma, descubrir las lejanas Tetras de Viana y el Escalerón, sobre el valle de Ablanque (yacimiento posiblemente árabe), andar hasta la Peña del Agujero, o Peña de los Huevos, que tiene su propia historia. Ya decimos que el tiempo allí es otro.

Queremos agradecer su hospitalidad y atenciones a todo el pueblo de Olmeda y en especial a Omar y María, de Rurales de Olmeda, que tanta ayuda nos prestaron. X



El Roble de las Ermitas



TURBERAS

Turberas, Tremedales, boteales, bonales, charcas,... Estos escasos hábitats que tradicionalmente han sido objeto de drenaje y canalización por su nulo aprovechamiento agrícola y ganadero, acogen una gran variedad florística con multitud de especies vegetales con un elevado grado de adaptación a las singulares condiciones que en estos se dan. Las turberas son ecosistemas fruto de un clima frío y elevada humedad debido al encharcamiento del suelo, lo que supone unas condiciones frías y anaerobias, es decir, sin oxígeno. Estas especiales circunstancias hacen que los restos vegetales se descompongan muy lentamente acumulándose una gran cantidad de materia orgánica, ya que

bajo estas condiciones ésta se descompone muy lentamente, y por tanto se dan unas condiciones de excesiva acidez y escasez de elementos minerales esenciales para los vegetales. La ausencia de estos elementos en el suelo ha obligado a las plantas que aquí vegetan a adaptarse empleando distintas estrategias. Tal vez la más espectacular sea la de las "plantas carnívoras" como las Droseras y Pinguicullas, más conocidas como "atrapamoscas". Estas plantas, que la mayoría imaginamos en espesos bosques lluviosos tropicales, las encontramos en las escasas turberas que quedan en nuestra provincia. Como hemos comentado la elevada acidez del suelo hace que los



Atrapamoscas

nutrientes como el nitrógeno, esencial para todos los vegetales, no sean asimilables por las plantas; ¿de dónde lo obtienen?... del caparazón de los insectos que atrapan atrayéndolos con sus pegajosas hojas que segregan una solución azucarada, una vez el insecto ha quedado "pegado" a la hoja, esta libera sustancias que "digieren" el insecto pasando los nutrientes al interior de la planta. Pero, como antes hemos comentado, en las turberas vegetan más especies muy escasas y de gran interés desde el punto de vista botánico. Una de ellas es el algodón de los pantanos, *Eriophorum* sp., que recibe su nombre debido a que en su fructificación emite masas algodonosas en cuyo interior se localiza la semilla; además son muy típicas de los tremedales, varias especies de musgos, que durante el invierno presentan un intenso color rojo. En los márgenes donde el encharcamiento es menos patente se pueden encontrar brezos *Erica* sp., el bello "botón de oro" *Trollius europaeus* que produce una espectacular flor amarilla, muy amenazado por la recolección de esta y varias especies de orquídeas.

Este ecosistema tan escaso en la península ibérica y que no suele extenderse más allá de unos cientos de metros cuadrados, ocupa grandes

extensiones en los paisajes escandinavos donde dada su profundidad y extensión es objeto de explotación para la obtención de turba vegetal, muy empleada en los sustratos para la producción de planta de vivero en todo el mundo. En Guadalajara las turberas se encuentran acantonadas en enclaves reducidos y dispersos, todos ellos se encuentran en la Sierra de Ayllón y en el Parque Natural del Alto Tajo en su zona más alta, en enclaves fríos donde se produce encharcamiento en los términos de Checa, Orea, Chequilla, Alustante y Alcoroches.

Además de su gran interés botánico son de gran importancia para los anfibios y como abrevadero de la fauna. Sus mayores amenazas son el pisoteo por el ganado así como su drenaje y canalización. Por este motivo las turberas se encuentran declaradas como "Hábitat de Protección Especial" por la legislación regional y como "Hábitat Prioritario" por la legislación comunitaria. X

Angel Vela Laina



Algodón de los Pantanos





aislaven

CARPINTERÍA PVC Y ALUMINIO
AISLANTES PROYECTADOS

Polígono Industrial Los Tobares. Parcela C22
Tel. 949 831 284
Molina de Aragón (Guadalajara)



ARTURO LÓPEZ ARREGUI

ARQUITECTURA , RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

C/ LADERA DE LOS ALMENDROS, 14-PORTAL F-3º B
28032 MADRID
TELÉFONO: 91 751 51 04
TELÉFONO MÓVIL. 676 18 13 97

TRADIMA CASTILLA



TRANSFORMACIONES DIVERSAS
DE LA MADERA

CARPINTERÍA: Puertas, ventanas, frisos, aleros...

Carretera de Teruel s/n
Tel. y Fax. 949 83 24 87
Molina de Aragón (Guadalajara)

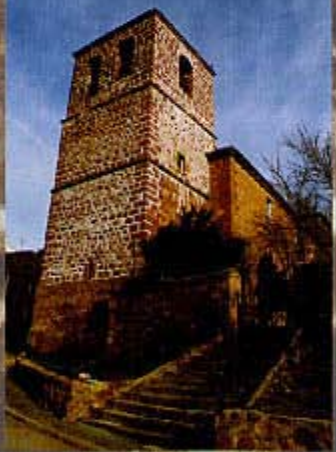
Bar Cambalache



Especialidad en pinchos caseros

C/ San Juan, 5 - Tel.: 949 83 24 05 - Molina de Aragón

El Pobo de Dueñas



El Pedregal



Camino de Teruel hacia Madrid, te encuentras el primer pueblo de la provincia de Guadalajara: El Pedregal. No sigas, haz una parada. Disfruta de la naturaleza contemplando sus abundantes carrascas centenarias y las excelentes aguas de sus fuentes. Vente el día de San Pedro que es la fiesta patronal. Y si es la primera semana de agosto aprovecha para darte una vuelta por el horno, restaurado recientemente, donde podrás degustar las pastas tradicionales que cada año se elaboran de forma artesanal recuperando una tradición perdida.

Parque Natural del Alto Tajo



Habitaciones con jacuzzi
Especialidad en carnes a la brasa y comida casera

C/ Real, 19-Poveda de la Sierra
Tels. 949 816 336/660 294 854
www.hospedajeruralparri.com



Hurtado Cámara, s.l.

Construcciones en general

C/ Larga, 22 - Apdo. de Correos 66 - Tel. 949 831 201/ 830 439
MOLINA DE ARAGON (Guadalajara)



Tienda de Artesanía

C/. Larga, 7
Tel/Fax. 949 830569
MOLINA DE ARAGÓN



AUTOCARES E. MELLADO, S.L.

Teléfonos: 949 83 01 39
607 48 12 10
670 08 88 53

Taxis de 5 y 7 plazas

Autobuses de
15, 22, 34, 50 y 55 plazas



CENTRO DE BOLSA, VALORES, FONDOS Y PATRIMONIO

Si no
confías
tu vida a cualquiera...

¿Por qué lo haces
con tu dinero?

VEN AL CENTRO DE BOLSA, VALORES, FONDOS Y
PATRIMONIO DE CAJA RURAL DE TOLEDO.

Centro de
operaciones,
para negociar
en tiempo real
con todos los
mercados del mundo.

Calle Comercio, nº 52, Toledo
(esquina a Plaza de Zocodover)
www.bolsa.toledo@cajarural.com



Porque en el Centro de Bolsa, Valores, Fondos y Patrimonio de Caja Rural de Toledo disponemos de todo lo necesario para que tu dinero goce de buena salud. Con los medios informáticos más avanzados y rápidos y los mejores especialistas en finanzas. Para que obtengas el mayor rendimiento de tus inversiones. Con un servicio exclusivo y personalizado de seguimiento para cada operación. Con la mejor atención para que tengas las mayores garantías de éxito.

CENTRO DE BOLSA,
VALORES, FONDOS
Y PATRIMONIO



Tu confianza
nos hace importantes

www.cajarural.com/toledo





Migraciones de corto recorrido en el territorio de Molina de Aragón

José Antonio Ranz Yubero
José Ramón López de los Mozos

El objetivo del presente estudio es el de reflejar una realidad que ocurrió en época medieval en todo nuestro territorio: las migraciones de corto recorrido, y cómo éstas influyeron en el territorio de Molina de Aragón según los datos que aporta la toponimia.

Para ello partiremos de la hipótesis de Oliver Asín (1991, 123-124) quien postula que "de muchos pueblos de esta región (centro) han emigrado en cierta época grupos de vecinos que han ido a fundar nuevos poblados sin alejarse demasiado de su origen. Los nuevos pueblos que han surgido han recibido los mismos nombres de lugares abandonados por los emigrantes, pero en forma de diminutivo (...) Cercedilla de Cerceda".

La lista alfabética de los dieciocho grupos toponímicos que encontramos es la siguiente (el uso de (*) significa que nos encontramos ante un despoblado):

Bronchales (Cuenca)-Bronchalejos (Morenilla)*
Cobeta-Cuacerezo (Cobeta)*
Cubillejo de la Sierra-Cubillejo del Sitio
Cuevas Minadas-Cuevas Labradas
Checa-Chequilla
Luzón-Luzaga
Piqueras-Piqueruelas*
Peralejos-Hoya del Peral
Prados Redondos-Pradilla
Selas-Selillas (Selas)*
Tartanedo-Torrubia-Tortuera
Teroleja-Tordelpalo
Terzaga-Terzaguilla-Tierz
Tordellego-Tordesilos
Torrecilla del Pinar-Torete
Torremochuela o Torremochuelilla-¿Torrecuadrada de Molina?
Villel de Mesa-Villar, El (Villel de Mesa)*
Yunta, La-Yuntilla (La Yunta)*

Clasificaremos estos topónimos en grupos semánticos, de este modo primero aludiremos a los que presentan más casos.

El grupo más numeroso lo constituye como no podía ser de otra manera, ya que estamos en época medieval y en una zona de continuas luchas entre Aragón y Castilla, el referente a las fortificaciones y construcciones defensivas:

- **Cobeta-Cuacerezo:** la posible relación entre ambos topónimos es su explicación a partir de 'cueva', pero Cobeta parece referirse a una construcción defensiva. Su importancia viene atestiguada porque dio nombre a un amplio territorio, de ahí que Olmeda de Cobeta y Villar de Cobeta, contengan como segundo elemento ese topónimo. Este grupo no parece encuadrarse en el postulado de Oliver Asín.
- **Cubillejo de la Sierra-Cubillejo del Sitio:** estas dos mínimas fortalezas, si nos guiamos por el diminutivo despectivo, señalarían el lugar que fue sitiado por Fernando III al conquistar el castillo de Zafrá (1221), donde estaban las tropas de Gonzalo Pérez de Lara (Herrera Casado, 1988, 691), mientras que con Sierra se alude a la sexma del Señorío de Molina al que pertenecía. Este hecho hace que desestimemos el que ambos nombres se puedan encuadrar dentro del postulado de Oliver Asín.
- **Tartanedo-Torrubia-Tortuera:** estas fortificaciones aluden respectivamente a su función, la labor de medianado, al color rojizo de sus piedras, y a una característica de su construcción, el hecho de que esté algo torcida. Para defender un lugar no siempre se precisa construir una importante obra fortificada. Bastaba a veces con una torre, en ocasiones la torre era una atalaya, incluso dotada de campana desde donde avistar al enemigo y prevenir a los propios de su presencia. Podía formar



parte del edificio o estar unida a él por medio de un puente, único acceso a la torre. El significado general que se le puede otorgar a Torre es el de 'edificio fuerte, más alto que ancho y que sirve para defenderse de los enemigos desde él o para defender una ciudad'.

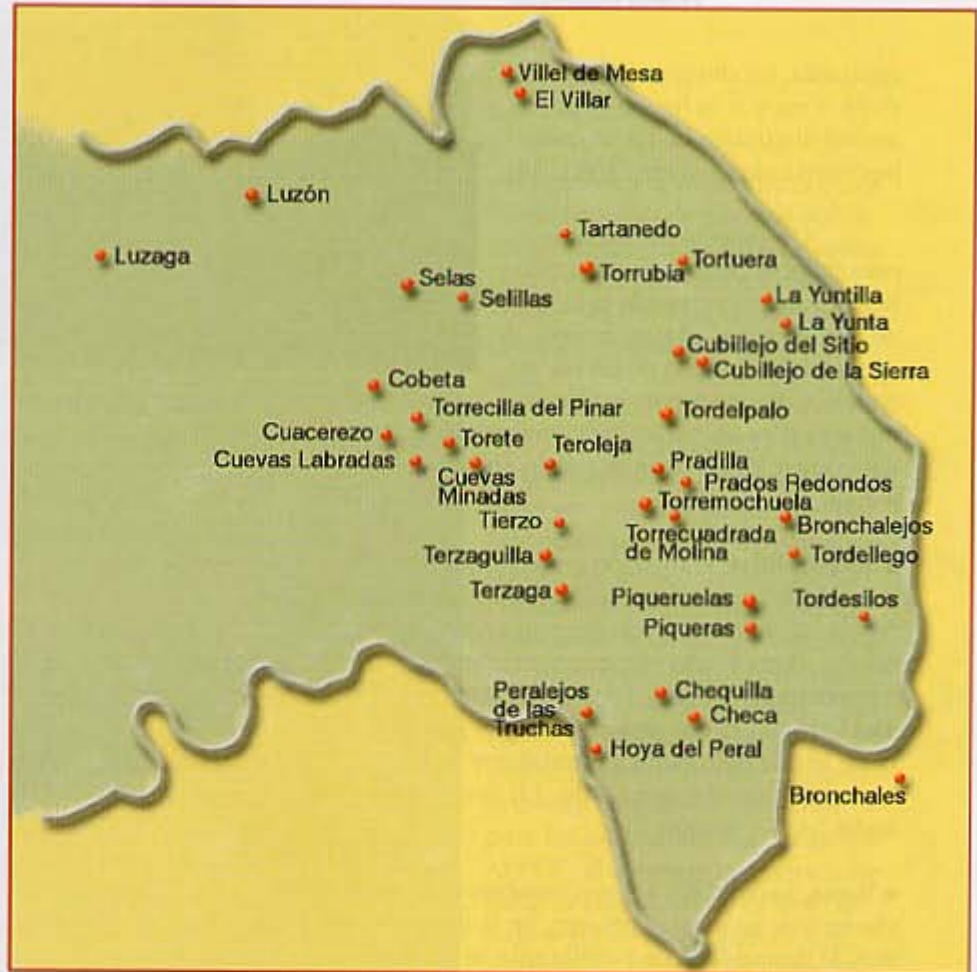
● **Teroleja-Tordelpalo:** es el mismo caso que el anterior, aunque aquí se alude a la pequeñez de la fortaleza por un lado, y a la precariedad con la que se construyó Tordelpalo. Es posible que inicialmente se edificara la torre con troncos de árbol, y al comprobar su poca consistencia decidieran levantar otra fortaleza que, bien por motivos económicos o de necesidad, quedó bastante mermada.

● **Tordellego-Tordesilos:** serían dos fortalezas, una dependiente de la otra. Quizá como Tordesilos guardaría un depósito de cereales sería anterior a Tordellego.

● **Torrecilla del Pinar-Torete:** se trata de dos diminutivos que completan la raíz Torre. El primero de los núcleos sería Torrecilla, y posteriormente se crearía el pueblo de Torete, con un sufijo despectivo.

● **Torremochuela o Torremochuelilla-¿Torrecuadrada de Molina?:** grupo similar al anterior que tiene como punto de partida una fortaleza mutilada durante alguna algarada enemiga. Torremochuelilla hoy se enclava dentro del término de Cillas. Como hipótesis podemos apuntar que tal vez el núcleo original de estos dos topónimos fuera el de Torrecuadrada de Molina.

Bajo el epígrafe de clases de poblamiento se pueden encuadrar varios grupos toponímicos. Y es que la naturaleza, características, etc. del asentamiento también ha dado lugar a numerosos topónimos.



● **Cuevas Labradas-Cuevas Minadas:** aunque no podemos determinar cual de las dos aldeas precedió en su construcción a la otra. La intuición nos lleva a pensar que en primer lugar se habitó en Cuevas Labradas, pues el segundo elemento del topónimo alude a primitivas viviendas donde se encuentran figuras y símbolos escritos en las paredes.

● **Checa-Chequilla:** el proceso de formación de los pueblos es similar a los hasta ahora vistos. El topónimo Checa equivale a 'ciudad chica', por lo tanto al imponerse esta denominación estaría siendo comparada con otra de mayor importancia, tal vez Molina de Aragón.

● **Villal de Mesa-Villar, El:** dado que El Villar se emplaza en un lugar elevado es posible que este fuera el núcleo de población inicial, después vendría el traslado a las orillas del río Mesa, originando Villal, nombre influenciado en su diminutivo por la lengua mozárabe. Históricamente las VILLA proceden del periodo de colonización romana y han sido continuadas por los visigodos. Durante el tiempo de dominio árabe, hasta la re-



Prados Redondos

conquista, las designaciones sobreviven o no, y si lo hacen es por la acción lingüística de los mozárabes (Fernández-Montes, 1983, 54).

Un aspecto importante para quienes ocupaban los territorios que hoy comprende la tierra de Molina era el abastecimiento de agua. La proximidad de un río, riachuelo, o de una fuente era determinante para ubicar un asentamiento en determinado lugar, y ello tiene su reflejo en la toponimia mayor.

● **Selas-Selillas:** la relación entre ambos es clara, pues el diminutivo lo delata. Con el nombre de Selillas se refiere la tradición oral a La Serna de la Solana, despoblado éste que si encontramos documentado en 1594 y 1845-1850 (Martínez Díez, 1983, 254). Las dos denominaciones parecen partir de la raíz hidronímica prerromana *SAL, 'agua'. Incluso Aguirre (2004, 13) deriva Selas del árabe SAYL, 'torrente'.

● **Yunta, La-Yuntilla, La:** son nombres que denotan claramente su emplazamiento, en la unión de dos ríos. El despoblado de Yuntilla sólo se mantiene por la tradición oral.

El hombre tiende a delimitar los terrenos que son cultivables de aquéllos que no lo son, por eso en ocasiones los asentamientos reciben por nombre esta contingencia.

● **Bronchales-Bronchalejos:** la posibilidad que planteamos es que Bronchales se trate de una grafía relacionada con Mochales, 'alturas', viniendo desde el árabe. Siendo el topónimo turolense anterior al molinés.

● **Piqueras-Piqueruelas:** pensamos que Piqueruelas deriva de Piqueras, siendo éste a su vez un topónimo relacionado con Picazo, 'altura'. Además Sanz Alonso (1997, 402) apunta que Piqueras (Valladolid) deriva de la voz BECCUS, que se especializó más tarde con el significado de 'elevación'.

Una vez que el territorio pasaba de manos árabes a cristianas nacían poblados cuyo nombre aludía a las tareas agrícolas y ganaderas, ya que éstas constituían la base del sustento alimenticio de sus moradores.



● **Prados Redondos-Pradilla:** ambos aluden a lugares idóneos para pastar los ganados, pero el exceso de éstos y del número de habitantes en Prados hizo aconsejable el que algunos ganaderos se ubicarían en otro lugar próximo, de ahí surgió el nombre Pradilla.

Las piedras, rocas, majanos... siempre han sido una señal inequívoca para dar nombre a un pueblo.

● **Peralejo-Hoya del Peral** (yacimiento arqueológico de época celtíbera). Aunque lo menos problemático sea el señalar que en Peralejo se unió a PERAL el sufijo frecuentativo -EJO, para nosotros, igual que opina García Pérez (2000, 90), Peralejo proviene de una deformación de Pela-rejo, diminutivo de Pedro (Pela), aludiendo a la abundancia del elemento pétreo en su contorno. Quizás el asentamiento inicial fuera el denominado Peral, que después vería completado su nombre en Hoya del Peral, y posteriormente sus habitantes se trasladarían al actual Peralejo, de ahí que este aparezca en forma diminutiva.

La alusión a quienes han conquistado y habitado un lugar sirve para dar nombre a numerosos poblados.

● **Luzón-Luzaga:** recuerdan al pueblo celtíbero de los lusones, la denominación Luzaga porta el sufijo celta -aga y por tanto sería posterior a Luzón.

Las vías de comunicación siempre han sido necesarias para el desarrollo humano, y junto a ellas nacieron algunos núcleos de población.

● **Terzaga-Terzaguilla-Tierzo:** que se relacionan con un miliario romano. La forma primitiva parece ser Tierzo, ya que no contiene ningún sufijo, después aparecería Terzaga, que contiene el sufijo -aga sería el primitivo asentamiento, y por último Terzaguilla, formado a partir de éste último pero con el sufijo diminutivo.





Conclusiones:

Una vez finalizado el estudio de estos 18 grupos de topónimos es necesario establecer una serie de conclusiones. La primera y principal es que dos de ellos, parecen no poder encuadrarse en la teoría de Oliver Asín: Cobeta-Cuacerezo, Cubillejo de la Sierra-Cubillejo del Sitio. El resto sí es posible explicarlo de forma lógica dentro de ese postulado. De todas formas algunos presentan dudas, que sólo el tiempo, con posteriores investigaciones y nuevas documentaciones, podrá solventar.

Para finalizar esta investigación clasificaremos los topónimos según su formación lingüística, para ello hemos establecido dos grupos, y a la hora de establecer los porcentajes nos hemos olvidado de las dos denominaciones que no se deben

incluir dentro de la hipótesis comentada.

El más numeroso lo constituye el de denominaciones que han tomado un elemento de variación, en su nombre o segundo elemento, pero que no es un sufijo diminutivo: Son los siguientes: Tartanedo-Torrubia-Tortuera, Tordellego-Tordesilos, Cuevas Labradas-Cuevas Minadas.

Después aparece el grupo que sirve de ejemplificación en el postulado de Oliver Asín, aquel que alberga a los nombres que se construyen a partir de la forma diminutiva del originario: Teroleja-Tordelpalo, Torrecilla-Torete, Torremochuela o Torremochuelilla-¿Torrecuadrada de Molina?, Prados Redondos-Pradilla, Checa-Chequilla, Villel de Mesa-Villar-El, Selas-Selillas, Yunta, La-Yuntilla, La, Luzón-Luzaga, Tierzo-Terzaga-Terzaguilla, Peralejos-Hoya del Peral, Bronchales-Bronchalejos y Piqueras-Piqueruelas.

En conclusión y por lo que acabamos de constatar, se usa un diminutivo, un derivado o un nombre relacionado con la población anterior para designar a otra población cercana, más pequeña y, de alguna forma, dependiente de ella.

Bibliografía utilizada

- AGUIRRE, Mark (2004): "Benidorm, noria... vienen del Yemen", Suplemento Crónica nº 453 de El Mundo nº 5182 (15-02-2004), Madrid, 12-13.
- FERNÁNDEZ-MONTES GARCÍA-CALVILLO, Jesús (1983): Toponimia del antiguo priorato de Consuegra, Universidad Complutense (Memoria de licenciatura inédita).
- GARCÍA PÉREZ, Guillermo (2000): Las rutas del Cid, Madrid, Polifemo (2ª ed.).
- HERRERA CASADO, Antonio (1988): Crónica y guía de la provincia de Guadalajara, Guadalajara, Diputación Provincial y Central Nuclear de Trillo I, (2ª ed.).
- MARTÍNEZ DÍEZ, Gonzalo (1983): Las Comunidades de Villa y Tierra de la Extremadura Castellana. Estudio Histórico-Geográfico, Madrid, Editora Nacional.
- OLIVER ASÍN, Jaime (1991): Historia del nombre de Madrid, Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional, (2ª ed.).
- RANZ YUBERO, José Antonio (1996): Toponimia mayor de Guadalajara, Institución Provincial de Cultura Marqués de Santillana (Colección ALFOZ nº 3).
- RANZ YUBERO, José Antonio y LÓPEZ DE LOS MOZOS, José Ramón (1997): Estudio de la toponimia menor de Maranchón (Balbacil, Clares, Codes, Maranchón y Turmiel), Maranchón, Ayuntamiento de Maranchón. Guadalajara.
- (1999): Toponimia y arqueología. Yacimientos arqueológicos de Guadalajara y su denominación, Ed. Caja de Guadalajara, Guadalajara.
- SANZ ALONSO, Beatriz (1997): Toponimia de la provincia de Valladolid. Las cuencas del Duero, Pisuerga y Esgueva, Valladolid, Universidad.



SUSCRIBETE

Por sólo 15€ podrás recibir en tu casa 3 ejemplares de Sexmas anuales. Para más información dirigirse a:

**Sexmas. C/ Cerradas, 1 - 1º Dcha.
19300 Molina de Aragón (Guadalajara)
Tels. 949 83 24 59 / 652 478 394
sexmas@hotmail.com - sexmas@latinmail.com**

CARNICERIA

LUIS ALBERTO HEREDIA JIMENEZ



**Especialidad en
morteruelo y
adobos de cerdo**

C/ Chorro, 11
Teléfs.: 949 83 01 26 / 949 83 20 27
19300 MOLINA DE ARAGON (Guadalajara)

CAFETERIA
PASTELERIA



**ESPECIALIDAD EN TARTAS
Y PATAS DE VACA**

Pº de los Adarves, 28 - Tel. 949 830 119
Molina de Aragón (GU)

**TE VAMOS
A DAR
MUCHOS
PUNTOS**



**SÓLO TIENES QUE UTILIZAR TU TARJETA
Y CANJEAR TUS PUNTOS POR REGALOS.**



**Tu confianza
nos hace importantes**

www.cajarural.com/toledo



**CAJA RURAL
DE TOLEDO**

APAG lidera la tramitación de la PAC en la provincia

Con cerca de 4.000 expedientes tramitados, alrededor del 80% de los presentados en la provincia, APAG es un año más la entidad colaboradora que lidera la campaña de tramitación de las ayudas PAC, en sus oficinas de Guadalajara, Sigüenza y Molina de Aragón, o a través del personal enviado a las entidades de ahorro en toda la provincia de Ibercaja y Caja de Guadalajara, etc.

APAG se ha encargado además de formar a todo el personal que ha trabajado en esta Campaña en las distintas entidades colaboradoras de la Consejería de Agricultura: 30 técnicos, ingenieros agrónomos, veterinarios, ingenieros agrícolas, etc. que participaron en un curso impartido por el Ingeniero Agrónomo de APAG, Antonio Torres. La Asociación contrató después a un equipo de estos profesionales, que junto al personal del Departamento de Ayudas, han trabajado intensamente y lo seguirán durante el plazo de modificaciones, que será del 1 al 31 de mayo.

La novedad este año ha sido el retraso en las fechas de tramitación y el acortamiento del período para realizar los expedientes, que han supuesto un doble esfuerzo para todo el personal técnico.

Los agricultores y ganaderos vuelven a las aulas

Más de 400 alumnos participarán este año en los 25 cursos organizados por APAG que han comenzado a impartirse en el mes de febrero y finalizarán en junio. El día 16 de febrero arrancó el Plan de Formación de APAG; desde esta fecha se han impartido ya cuatro cursos de Manipulador de

Plaguicidas y dos de los cinco cursos de Informática, todos ellos en Guadalajara.

En total, se han impartido cuatro cursos de Manipulador, en febrero y marzo, de 24 horas lectivas cada uno y se impartirán cinco cursos de Informática de 60 horas, entre febrero y mayo. Este año, además de la Informática y los Fitosanitarios se ha ampliado la oferta con dos cursos de Contabilidad en Molina de Aragón programados del 12 de abril al 3 de mayo el primero y del 4 al 25 de mayo el segundo.

Está pendiente un Curso de Informática Básica en Molina y tres cursos de Ecocondicionalidad, en Molina y Guadalajara, por concretar aún las fechas de celebración. Por último, del 24 al 28 de mayo habrá un curso de Gestión Comercial en Guadalajara y se han solicitado también dos cursos de Cata de Aceite que se celebrarían del 3 al 10 y del 11 al 18 de mayo. APAG considera la Formación como un pilar básico dentro de los servicios que ofrece a sus asociados, por lo que seguirá centrando sus esfuerzos en ofrecer a los agricultores y ganaderos de Guadalajara la mejor formación técnica, para lograr una mayor cualificación profesional del sector agrario de nuestra provincia.

El día 22 de abril, viaje a la FIMA

El viaje organizado por APAG a la Feria de Zaragoza se ha programado para el jueves, 22 de abril. Los autobuses partirán de la sede de APAG en Guadalajara a las 8,00 h. y el precio será de 7 euros. Los interesados deben apuntarse previamente en la Asociación. Si sale un grupo de Molina se pondrá otro autobús desde allí. Recordamos que este año la FIMA es sólo ganadera.

PORQUE UN GRANO NO HACE GRANERO



Juntos para trabajar y crecer.

Asociación Provincial de Agricultores y Ganaderos de Guadalajara
C. Francisco Aritio, 108. Tfno.: 949 20 28 40. Fax: 949 20 02 14 (Delegaciones en Sigüenza, Molina y Jadraque).
APAG está federada en ASAJA



Seguridad alimentaria y APPCC

Por María del Mar Fernández Criado
y Félix Espejo Marco

En el BOE publicado el 14 de noviembre de 2003, se publicó el RD1376/03 en el que se establecen las condiciones sanitarias de producción, almacenamiento y comercialización de carnes frescas y sus derivados en los establecimientos de comercio al por menor. En su punto dos establece que el titular del establecimiento implantará un sistema de control basado en la metodología del sistema de análisis de peligros y puntos de control crítico (APPCC). El APPCC es un sistema de gestión de seguridad alimentaria que permite identificar, evaluar y controlar los peligros asociados a la producción, procesado, manipulación, almacenamiento, transporte y distribución de los alimentos para garantizar que son seguros al consumirlos.

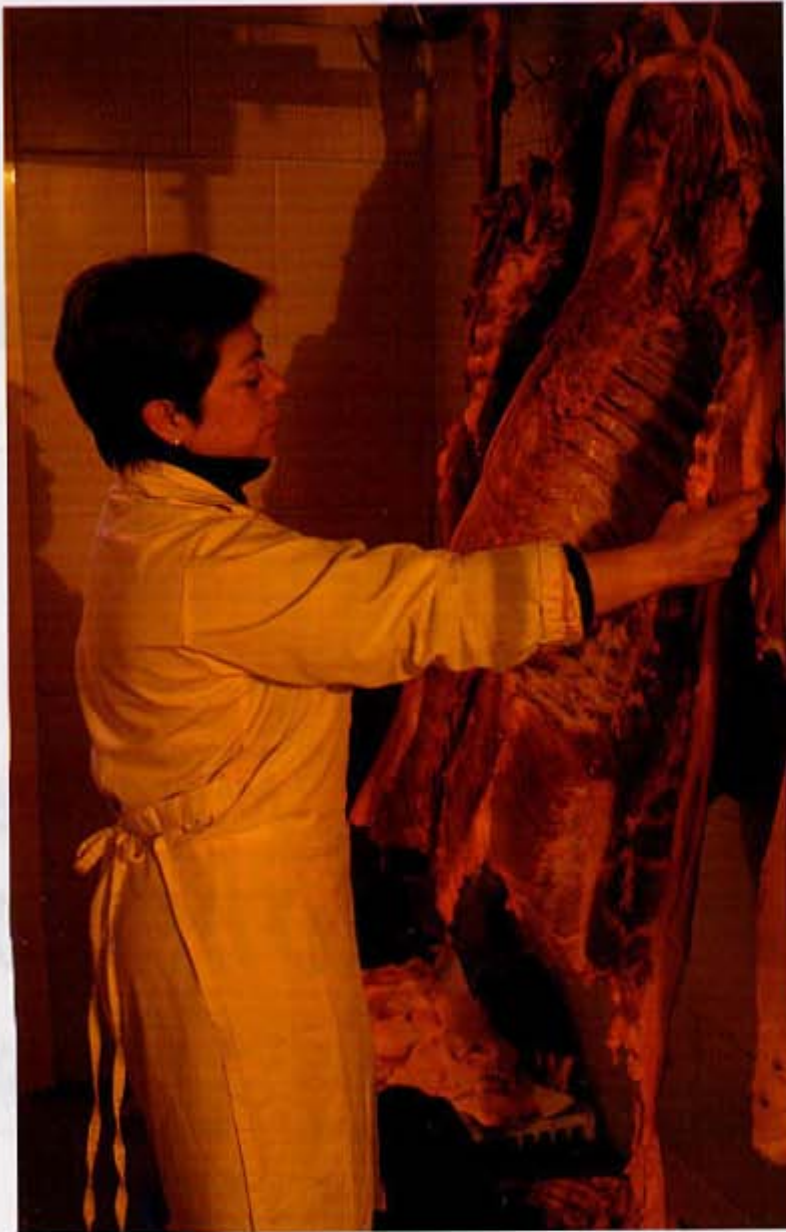
Según la FAO (Organización de las Naciones Unidas para los Alimentos) todas las personas tienen derecho a esperar que los alimentos que comen sean inocuos y aptos para el consumo. Las enfermedades de transmisión alimentaria y los daños provocados por los alimentos son, en el mejor de los casos, desagradables y en el peor pueden ser fatales. Los brotes de enfermedades transmitidas por los alimentos pueden perjudicar al comercio, al turismo y provocar pérdidas de ingresos, desempleo y pleitos. Estas razones hacen imprescindible una serie de normas y prácticas, a realizar por todas las personas y empresas implicadas en la producción y puesta en el mercado de alimentos, que garanticen una "seguridad alimentaria".

Las palabras "seguridad alimentaria" no significan lo mismo para todos. La OMS (Organización Mundial de la Salud), considera que es la existencia de alimentos disponibles, accesibles para todos y nutricionalmente adecuados en términos de cantidad, calidad y variedad. Para

los americanos de la FDA es la práctica certeza de que no se derivará ningún daño o lesión del uso de una sustancia en forma o cantidad propuesta. En los primeros escritos conocidos y en toda nuestra historia, han sido numerosos los edictos, normas y leyes que se han promulgado para proteger al público de fraudes alimentarios, relacionados con el peso, las medidas y la presencia-ausencia de sustancias ajenas al producto en cuestión. O sea que un celemín de trigo ocupe exactamente un celemín y no lleve arenas o pajas o de cómo es posible que un fulano con dos vacas lecheras reparta diariamente 100 litros de pura leche. Las medidas estaban encaminadas a prevenir el fraude sin tener en cuenta la salud.

En el siglo XX comienzan a practicarse inspecciones a los alimentos (principalmente a los de origen animal) para proteger a la población de las enfermedades transmisibles por éstos (Veterinarios Titulares en mataderos, etc.) y también se instaura la filosofía de retirada de los alimentos por su mal aspecto. En una segunda fase los Veterinarios de Salud Pública, dentro de la estructura de los sanitarios locales, generalizan su labor inspectora a todo tipo de establecimientos alimentarios (carnicerías, pescaderías, fruterías, tiendas, bares, restaurantes...) basada en la inspección general del local, de las condiciones de trabajo y del producto final.

En los años 80 España vivió la mayor crisis alimentaria de su historia, el fraude alimentario del aceite adulterado de colza, que produjo varios muertos y un elevado número de damnificados y salpicó a estamentos sociales y políticos, dando origen a la Ley General de Sanidad y la aparición en el código penal del delito contra la salud pú-



blica y desde ese momento tanto la legislación como el motor de los servicios veterinarios ha sido evitar los riesgos para la salud.

A pesar de la adecuada calidad de los servicios de inspección, la aparición de nuevos procesos tecnológicos y la globalización de los mercados alimentarios ha provocado la aparición de nuevas crisis alimentarias de alcance mundial (pollos alimentados con piensos con dioxinas en Bélgica, crisis de las "vacas locas", etc.).

Además, en los países desarrollados, con el avance en tecnología de los alimentos y un mayor número de industrias alimentarias con procesos complejos de producción, la inspección sobre el producto final no es la adecuada,

obviando ser sumamente costosa (la realización de pruebas sobre un producto acabado dura varios días y si los resultados no son conformes hay que retirar todo el producto correspondiente a ese lote).

En los años 60 la NASA, al programar los vuelos espaciales, tiene en cuenta la posibilidad de que exista un peligro de enfermedad en los alimentos que puedan consumir los astronautas cuando estén en el espacio. Los ingenieros tenían un método de control para la construcción de las naves espaciales denominado "cero defectos" (FMAE), este sistema trasplantado a la producción de los alimentos para los astronautas dará origen al APPCC, al asegurar la ausencia de peligros potenciales a lo largo de todo el proceso de producción, mediante el examen de todos los componentes y pasos del alimento a lo largo de su fabricación (en 40 años de conquista del espacio no ha aparecido ni un solo astronauta con toxiiñfección alimentaria).

El APPCC es un procedimiento sistemático y preventivo, reconocido internacionalmente

para abordar los peligros biológicos, químicos y físicos mediante la previsión y la prevención. Es un sistema que lleva varios años funcionando en grandes empresas alimentarias y mataderos y que ahora llega a las pequeñas empresas y en un futuro próximo se implantará en todo el sector agroalimentario ("de la granja a la mesa"). La implantación de estos sistemas requiere de la buena voluntad de los empresarios y de la colaboración de los profesionales veterinarios formados en su desarrollo. Indudablemente acarreará incremento en los costes pero redundará en beneficios por las garantías para su proceso de trabajo, así como por la imagen de marca. Para el consumidor supondrá, también, incremento en los precios pues debemos entender que comer con garantías siempre tuvo un precio. X

**TAXIS-AUTOBUSES
MINIBUSES**

J. SANZ

Tels. 949 83 01 72
607 35 99 19
607 35 99 29
607 35 99 39

**MOLINA DE ARAGON
(Guadalajara)**



EL AUTILLO
ALBERGUE DE ALTA MONTAÑA
ÁREA DE NATURALIDAD

Llano de la Hoz Seca s/n
Tel. 949 836 470/656 399 558
www.elautillo.com
info@elautillo.com
OREA (Guadalajara)

FERMIN GUILLÉN

Moda Joven
Ropa de hogar
Ropa de caza y pesca

C/ Chorro, 4
Tel. 949 830 146
Molina de Aragón (GU)



Confecciones
PALOMITO
Caballero / Señora / Niño

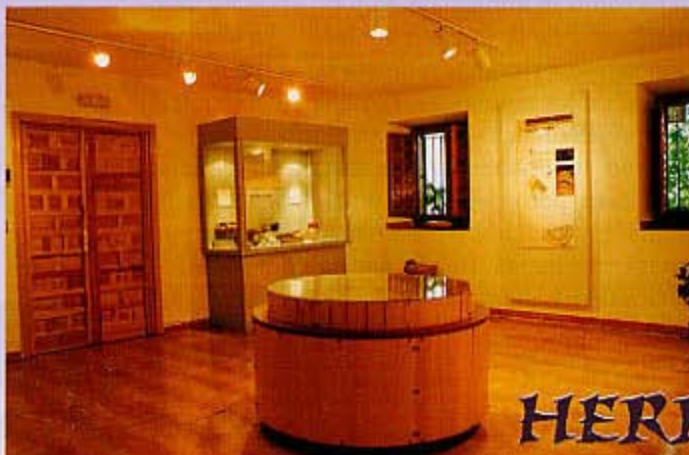
C/ Las Tiendas, 25
Tel. 949 832 258
19300 Molina de Aragón
Guadalajara



Muebles
Palomito

C/ Chorro, 15 19300 Molina de Aragón
Tel. 949 832 210 Guadalajara

**MUSEO ARQUEOLOGICO DEL
CASTRO CELTIBERICO "EL CEREMEÑO"**



HERRERIA



Gestión Forestal en la Comarca de Molina

Caza: un aprovechamiento forestal con futuro

Especies en peligro de extinción como el lince, el águila imperial, el lobo, el oso, el urogallo,... tienen sus últimos lugares de refugio en territorios tales como Somiedo, Lugar Nuevo (Jaén), Doñana, Ancares, Reres, Saja,... Estos nombres tienen algo en común y es que, estas zonas que se citan, han llegado a nosotros según un modelo de gestión cinegética. Es paradójico comprobar que estos lugares donde hubo y habrá un notable aprovechamiento cinegético, resulten ser los últimos santuarios de las especies en peligro de extinción. ¿Afecta negativamente la caza a la conservación de los montes? Todo lo contrario si sabemos entender lo que realmente es la caza. Nos sorprendería comprobar que son muchos los ejemplos que demuestran que la propia caza contribuye a garantizar el equilibrio ecológico y la conservación de la naturaleza en su más amplio sentido.

Este aprovechamiento forestal constituye uno de los motores del desarrollo rural en extensas zonas de España. El clima, la orografía, la distribución de zonas de cultivo y monte bajo, junto con sus sistemas de explotación tradicional en buena parte de Castilla, Aragón, La Mancha o Andalucía, han hecho de estas zonas claros ejemplos de territorios con vocación cinegética. No tiene sentido negarlo. No obstante, hay que abordar esta cuestión refiriéndonos a los dos tipos de caza: mayor y menor.

Caza mayor

La promoción de la caza mayor en territorios desfavorecidos de montaña ha traído siempre beneficios a aquellas comunidades donde este recurso no existía o se encontraba en recesión.

Hay que destacar que la gran mayoría de las antiguas Reservas Nacionales de Caza españolas se han ido incorporando al catálogo de espacios protegidos tras varios años de una gestión cinegética que podemos

valorar en ejemplos tan notables como Las Batuecas (Salamanca), Sierra de la Culebra (Zamora), Sierra Espuña (Murcia) o las reservas de caza de la montaña cantábrica. Estos lugares fueron objeto de mejora al introducirse poblaciones cinegéticas que, pasados algunos años, fueron foco de expansión de especies de caza mayor a zonas aledañas, creándose un recurso que antes no había.

Lo anterior demuestra que no tiene sentido renunciar a este importante recurso económico (endógeno, como ahora se matiza) que antes no existía como tal y cuyo aprovechamiento racional nadie duda que sea plenamente compatible con la conservación del medio. No obstante, se deben abordar los proyectos de aprovechamiento cinegético con un sólido estudio técnico y científico para evitar errores. De lo contrario, se corre el riesgo de repetir equivocaciones. En este sentido, se pueden citar los fracasos de repoblaciones de gamo no adaptados al medio, como los que se introdujeron en la Serranía de Cuenca o en zonas más norteñas de España, que obligan a recurrir a descastes (caza selectiva).

Refiriéndonos a nuestra tierra, y a modo de ejemplo, conviene destacar que las poblaciones de corzo que se están asentando en las zonas boscosas del Señorío molinés, tienen su origen en la expansión de este ungulado desde la antigua Reserva Nacional de Caza de Sonsanz (Sierra norte de Guadalajara).

Asimismo, la zona molinesa de los Montes Universales, integrada ya en el PN del Alto Tajo, ha sido foco de expansión del ciervo.

Durante muchos años la existencia de reservas de caza hizo posible, desde el punto de vista legal, que hubiera una gestión, una presencia de la guardería forestal y una racional ordenación de este importantísimo aprovechamiento en territorios deprimidos de alta montaña. Muchos de los que visitamos ahora estos terrenos,





antes reservas de caza, nos sentimos profundamente atraídos por contemplar las evoluciones de una fauna cinegética que antes no existía y que tiene un enorme atractivo visual dentro del medio donde se desenvuelve: grupos de cabras montesas en cortados casi verticales, rebaños de muflones salvajes en montañas áridas del sur, corzos en zonas boscosas del interior o, la impresionante estampa de los venados durante la berrea en los inicios del otoño....

El aprovechamiento de la caza mayor constituye uno de los retos más importantes para el desarrollo del medio rural español, el conservar aprovechando este gran recurso debe ser objetivo de primera magnitud para zonas de montaña como las de Molina. El potencial económico de esta actividad constituye una de las mejores alternativas de uso y gestión del medio natural en nuestra tierra cara al futuro.

La forma de organización que se adopte para explotar este recurso y la tutela que ejerza la Administración de la CCAA y los Ayuntamientos en este proceso, son claves para conseguir los objetivos descritos.

Caza menor

Al contrario de lo que ocurre con las poblaciones de jabalí o corzo en Molina, la caza menor está en un delicada situación. La densificación del matorral, el aumento de superficie forestal española (1% en 10 años) y el descenso del cultivo tradicional, está beneficiando más a la caza mayor que a la menor. Pero sobre todo, para intentar explicar el declive de esta última hay que referirse a los cambios que ha habido en las técnicas agrarias.

La caza menor es más dependiente de los terrenos agrícolas, ya que muchas especies cinegéticas alternan los periodos de comida (terrenos agrícolas) con los de pernocta (monte).

Las especies cinegéticas que no se han sabido adaptar a los cambios inducidos por la mecanización agrícola ven mermado su potencial de desarrollo. En relación con esto último se pueden mencionar los siguientes extremos:

- Actualmente el sistema de cosecha de cereal elimina el rastrojo del propio campo, el mismo que antes sí permanecía en el terreno y que constituía un excelente biotopo para cierta fauna cinegética.

- Fenología. Se están introduciendo variedades agrícolas que tienen una maduración desfavorable en el tiempo para la fauna que se alimenta de ella. Con ello, se prolonga el periodo donde hay falta de alimento para la caza.

- Cambios de cultivo. La cantidad de subvención a percibir por el agricultor es lo que marca el tipo de cultivo a implantar y, frecuentemente éste no es el más favorable para las especies de caza.

- El uso excesivo de fitosanitarios aplicados al monocultivo elimina insectos de los que se alimenta la caza menor. La falta de cultivos en mosaico y de pequeños huertos aceleran estos procesos de empobrecimiento biológico.

- La eliminación de linderos (muros de piedra o setos) entre parcelas agrícolas por causa de la mecanización, acaba con zonas de refugio y alimento para la fauna.

Además, si tenemos en cuenta la presión demográfica de especies oportunistas y depredadoras de la caza menor, el escenario es de lo menos alentador. Baste como ejemplo la gran cantidad de zorros que se ven favorecidos por el fácil acceso a esa fuente inagotable de alimento que les suponen los basureros.

Algunas soluciones que se pueden apuntar en torno a lo anterior pueden ser:

- Mantener un binomio monte/cultivo favorable para el desarrollo de la caza menor mediante una distribución más equilibrada y racional de parcelas de cultivo y zonas de monte, así como la distribución de la fenología de los cultivos para que no concentren la disponibilidad de alimento para la caza durante un corto espacio de tiempo.

- Reconstrucción de linderos de parcelas agrícolas tradicionales (arbustos y muretes) que den cobijo y alimento a las especies cinegéticas en periodos complementarios al de la cosecha. Implantación de comederos y bebederos.

- Control y limitación de los aprovechamientos cinegéticos intensivos (sueltas de ejemplares de granja) para que no haya peligro de cruce o de contagios de enfermedades en aquellos territorios con buenas poblaciones autóctonas. No obstante, muchos confían en la rudeza de nuestra perdiz roja ante la amenaza de ejemplares introducidos de granja. Seamos optimistas.

- Apoyo a la expansión de las razas autóctonas de caza menor y a la calidad de sus poblaciones mediante la promoción de Certificados de Calidad Cinegética para aquellos cotos que sean merecedores de tal premio.

- La propia caza sobre especies oportunistas que han disparado su población debe servir como ins-



tamiento para corregir poblaciones tales como los córvidos o los zorros, que afectan no sólo a la caza sino a otras especies protegidas.

■ Reorientación de las subvenciones agrícolas. La agronomía debe asumir que tiene un papel clave para potenciar la caza menor (codorniz, perdiz,...) y ésto, en realidad, es una suerte para el futuro del campo. El agricultor de zonas con una producción agrícola de secano del mismo tipo que la de Molina (pañamos a más de 1.000 metros de altitud en el interior de España) debe ser consciente que, afortunadamente, su cultivo tiene unas funciones ecológicas para la fauna, no sólo la cinegética, y que las ayudas que recibe por producción agrícola van a tener otros objetivos en los próximos años. A muchos agricultores, dependiendo de su ubicación geográfica y del tipo de cultivo, se les va a pedir una actividad más racional y productiva para la sociedad en su conjunto. Si el escenario fuera el de una agricultura renable y competitiva en los mercados, la caza pasaría a ser un elemento de control de los daños que ésta induce en la agricultura (Levante español). No es que los fondos que recibe el campo vayan a desaparecer, sino que cara al futuro deberán cumplir ciertos requisitos imprescindibles para que más gente pueda seguir viviendo en el campo con actividades que sean realmente beneficiosas para todos y con futuro, si no económicamente, sí al menos socialmente. Con la nueva Política Agrícola Europea se contempla un tramo de ayudas por actividad compatible con la conservación del medio natural y ese es el futuro del campo, ya que mantener la producción de excedentes agrarios no es algo que se pueda hacer indefinidamente.

Para una racional explotación de este recurso hay que realizar inventarios cinegéticos periódicos sobre el terreno. Estos inventarios nos pondrán de manifiesto la dinámica de las poblaciones de caza, y así se podrán establecer el número de piezas de caza, y así se podrá establecer el número de piezas a abatir en cada temporada sin comprometer el capital cinegético del territorio y sin afectar a la fauna protegida.

La caza es una actividad que da riqueza a los pueblos y ayuda a la conservación de los montes. Esta fuente de rentas debería ayudar a evitar la despoblación crónica del campo, constituyendo una fuente alternativa de ingresos para los pueblos donde urge fijar población.

Ante la oportunidad que constituyen la promoción de la caza para nuestros montes conviene recordar la vieja ordenanza forestal española (recogida de forma muy acertada en la actual Ley de Montes de 2003) que establece que al menos el 15% del valor de los aprovechamientos forestales de un monte de Utilidad Pública (UP) deben integrar un fondo de mejoras para inversiones en el propio monte. Esto quiere decir que el 15% del valor de los arrendamientos de un



monte de UP por explotación de la caza deben sostener las inversiones que necesite el monte para su mejora. Si conseguimos que estas rentas sean importantes, podemos estar hablando de una fuente de recursos de primer orden para nuestros pueblos.

Conviene no olvidar que la caza tienen una importantísima función social. Ésta se recoge en la propia legislación, en cuyas leyes y reglamentos de caza se contempla la figura de los cotos sociales o deportivos, gestionados por los propios cazadores.

El régimen de Dominio Público Forestal con que siempre contaron los numerosos montes de UP o comunales molinenses, ha hecho de este extremo una de las fortalezas y oportunidades más importantes para que se pueda aplicar una gestión forestal más ordenada y eficaz. Por ello, los aprovechamientos forestales y, los cinegéticos en particular, encuentran un marco social muy favorable por lo que se refiere al reparto de las rentas que generan para los vecinos de las entidades locales propietarias. Este panorama no es el que tienen otras regiones españolas con importancia cinegética como La Mancha o Andalucía, donde hay muchos montes privados y el valor que genera la caza no recae en entidades de derecho público. Debido a lo anterior, en estas zonas, es difícil establecer un vínculo de interés económico entre los vecinos y sus montes, gran objetivo de la gestión forestal. No obstante, las leyes forestales españolas siempre dedicaron atención a la mejora de los montes privados y al establecimiento de convenios de diverso signo, como las declaraciones de Monte Protector o los consorcios de repoblación. No cabe idealizar ningún modelo de propiedad forestal sobre otro, todos son necesarios, pero para un territorio histórico como el nuestro no está de más sentir algo de orgullo de nuestros montes comunales, por lo que representan y por lo que pueden significar para el futuro de nuestra tierra. X



MILENIO
DISCO BAR



Pº de los Adarves, 5 - Tel. 949 830 728
Molina de Aragón (GU)



EQUUS

Pº de los Adarves, 2
Tel. 949 83 23 16
Molina de Aragón

Estanco



Conchi

Perfumería-Regalos

Pº de los Adarves, 18
Tel.: 949 83 24 57
MOLINA DE ARAGON



TALLERES
HERRERA

LUIS HERRERA RAMIRO

Ctra. de Tarragona, km. 61,200
949 83 03 22
MOLINA DE ARAGON

BAR SERRANO



Platos combinados
Tapas variadas

C/ Las Eras, 3
Torrevilla-Alto Tajo
(Guadalajara)

Preguntar
por Marce

Tel. 949 830 462

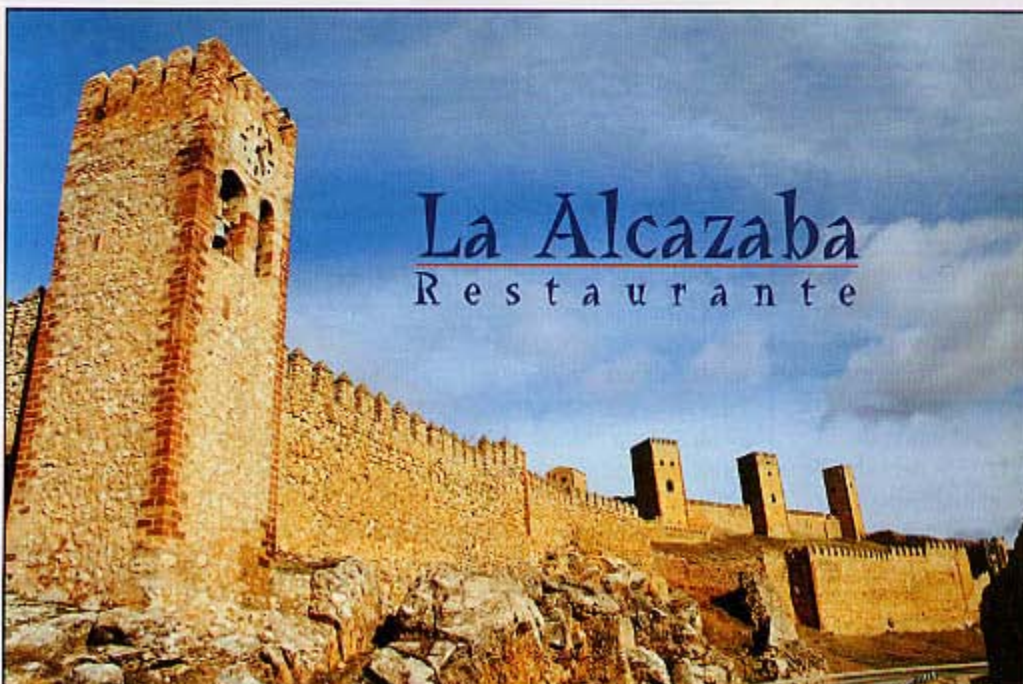
Kiosco de prensa
Miguel A. Sarmiento Martínez



Servicio Fax / Encuadernación
Recargas para móviles a partir de 5€
según operador

Tel. 949 831 855

Paseo de los Adarves s/n
19300 Molina de Aragón
(Guadalajara)



La Alcazaba
Restaurante

Ctra. Alcolea-Alcañiz
Tels. 949 830 798
949 830 799
Molina de Aragón
(Guadalajara)

GILVI



MAQUINAS DE ESQUILAR GILVI, C.B.

C/ Tejedores, 7
19300 Molina de Aragón
(Guadalajara) ESPAÑA
Tel. 34 949 83 22 85 - Fax. 949 83 25 42
<http://www.gilvi.com.es>
e-mail. info@gilvi.com



PEUGEOT

VALTRA TRACTORES

MOLINA MOTOR, S.L.

Pol. Ind. Los Tobares,
Parc. C1-C2
Télefon./Fax: 949 83 10 26
MOLINA DE ARAGON
(Guadalajara)

AUDIO-BAR EL REFUGIO



**AMBIENTE
JUVENIL**

**BOCADILLOS Y
TAPAS VARIADAS**

Pº de los Adarves, 48 - Tel. 949 831 720
Molina de Aragón (GU)

METROPOLI



C/ ADARVES, 1
TEL. 949/83 22 94
MOLINA DE ARAGON

Casas del Salto "Sieteleguas"

Turismo rural activo:

- Casas rurales
- Albergue



Tels. 608 967 167/949 833 888/949 81 20 61
www.arrakis.es/~7leguas
7leguas@arrakis.es

SALON DE BELLEZA

LUNA'S

- Peluquería
- Esteticién
- Tatuajes

C/ Rondalla Santa Cecilia, 1-1ª planta
Tel. 949 831 825-Elena
MOLINA DE ARAGON

HORARIO:

Lunes a viernes de 9 a 14:00 y
de 16:00 a 20:00 h.
Sábados: de 9 a 14:00 h.

BODY MAX

**SALA MUSCULACIÓN
AEROBIC, STEP, FUNKY,
AEROBIC LATINO,
CARDIO BOX**

**AEROBIC INFANTIL
KARATE
MASAJE DEPORTIVO
RAYOS U.V.A.**

Pº de los Adarves, 36
MOLINA DE ARAGON
TEL. 687 506 547
**PRODUCTOS PARA
CULTURISTAS,
DIETÉTICOS Y
ADELGAZANTES
ARTÍCULOS
DEPORTIVOS**



Alimentación-Artesanía

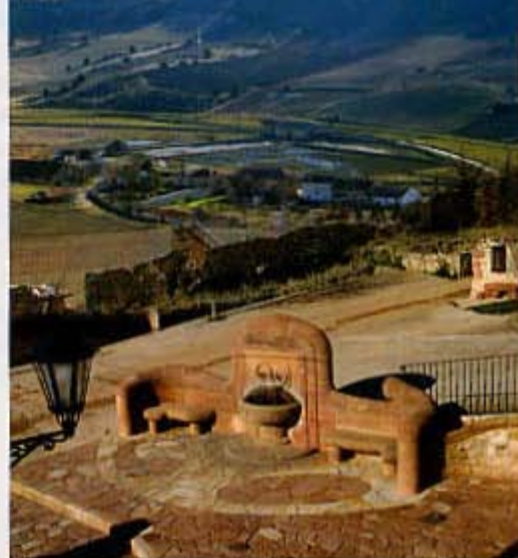
Peralejos de la Truchas
Tel. 949 837 097
miguelperalejos@teleline.es

Tierzo

Puerta Natural del Alto Tajo



**Sevicios: - Casa Rural
- Restaurante**



Cartas de los lectores

Las cartas serán publicadas por orden de recepción. No excederán de más de 300 palabras. Deberán ir firmadas con el D.N.I. Podéis enviarlas a:

REVISTA SEXMAS
C/ Cerradas, 1-1º Dcha.
19300 Molina de Aragón (Guadalajara)

O por correo electrónico a:
sexmas@hotmail.com
sexmas@latinmail.com

Curiosidades de la prensa rosa.

En primer lugar queremos aprovechar para felicitar, como siempre, a la redacción y a todos los colaboradores de sexmas por mantener esta iniciativa que ya es imprescindible para nuestra comarca.

Queremos haceros partícipes de una información sobre la que los medios de prensa nacional de todos los colores, sobre todo rosa y amarilla, están divagando bastante torpemente.

Entre los muchos datos que se aportan sobre la nueva pareja del Ministro Álvarez Cascos está el de su nombre completo, María de la Hoz Porto, nombre que seguramente a todos ya os dirá algo, lo curioso es la interpretación que muchos de los mencionados periodistas están dando, se ha oído de todo. Casi todos asocian la hoz con el martillo y achacan el nombre a las supuestas tendencias comunistas de su padre. Se ha llegado a aventurar una supuesta implicación de la pasionaria como madrina de la criatura.

Pues bien, la realidad es la que todos suponéis, el nombre le viene nada menos que de nuestra Virgen de la Hoz, paraje al que su padre, el guionista y productor Juan Antonio Porto estuvo, en los años sesenta, muy unido.

El asunto es que, siendo productor del grupo "Los Brincos" y como saben muy bien los vecinos de Corduente, junto con ellos y otras personalidades, ideó el proyecto de una urbanización de lujo en la entrada del barranco llamada "El Cerro de los Brincos" con éstos como reclamo para las ventas de las parcelas.

Durante todo este tiempo Corduente vivió el fenómeno "Mister Marshal" y fue visitado con frecuencia por artistas y gente famosa, pero todo aquello pasó y solo se conserva de aquella época dorada la estupepanda piscina y el nombre de aquella hija que nació por aquellas fechas y a cuyo bautizo estuvo invitado, aunque no acudió por ser en Madrid, algún vecino de Corduente.

Se comenta que el mismo cura madrileño que la bautizó, desconocedor de esta advocación tan nuestra, también le asoció jocosamente el martillo al nombre de la criatura, tras preguntarlo a los padrinos.

Lourdes y Uge.

Esta carta es para felicitaros por la revista que publicáis. Es sencillamente fantástica. No soy de Molina, pero si de un pueblo cercano, Anguita, y me ha encantado poder disfrutar de vuestra revista por la red. Seguid así y ánimo para continuar adelante.

Un lector.

POR LA BOCA MUERE EL PEZ

*Si por salir concejal
Cargo que nada produce,
Te gastas un dineral,
Sabiendo que esto conduce
A que el pueblo piense mal
Si del Concejo salir
Tanto trabajo cuesta,
No extrañes que oigas decir,
Y veas que hay quien apuesta
Que el cargo ha de producir.*

No os extrañe nada, mis queridos y honrados paisanos, pues, cuando al pueblo se le introduce en la cabeza una cosa de tal especie, difícil es hacerle salir del error en que se ha enfrascado. Ya se sabe que el cargo de concejal no produce muchos disgustos, sobre todo, a los que quieren cumplir con su deber.

Se sabe también que los concejales que saben hacer méritos son aplaudidos por el pueblo; y vosotros mismos sabéis que la gratitud se logra despertándola, y los concejales que hacen por su pueblo lo que éste se merece, saben conquistar su agradecimiento, de la misma manera que son despreciados por el pueblo los que, pudiendo hacer, no hacen nada por él.

No ignoréis, mis queridos amigos, que, al lograr, por voluntad popular, el puesto de concejales, habéis contraído con vuestro pueblo un gran compromiso moral. Debéis de respetar las tradiciones y costumbres antiguas, representar al pueblo en todos los actos políticos, religiosos y profanos que se realicen en el pueblo o en la ciudad, sin mirar creencias políticas o religiosas.

Debéis de olvidar vuestros intereses particulares y los de vuestros parientes y amigos, para atender solamente a los generales del pueblo que admi-



nistráis, es decir, del pueblo debéis de acordaros antes que de vosotros mismos. El bienestar o la decadencia de todo un pueblo o ciudad dependen del Ayuntamiento, cuya principal misión es velar constantemente por los intereses pacíficos, morales y materiales que se le confiaron. Cada concejal puede tener la filiación política o religiosa que más le agrade, en elecciones y fuera del Concejo, pero dentro del Ayuntamiento no debe de haber políticos ni jefes políticos; dentro del Ayuntamiento no puede haber otra cosa que amor al pueblo que representan, personas de buen pensamiento y sin coacción de ningún género, resueltos a procurar el mejoramiento del interés comunal.

Para lograrlo, no se precisan choques ni luchas políticas.

¿Estáis conformes, mis queridos y honrados paisanos, con lo que digo?

Pues entonces, demostradlo con actos que así lo acrediten, para poder sentirnos orgullosos de nuestros ediles, y también nuestro pueblo pueda sentirse muy a gusto con sus representantes municipales.

Pero si, por el contrario, vuestros actos y vuestra gestión no corresponden a la confianza que el pueblo depositó en vosotros, no os extrañe que vuestras actitudes sean más criticadas que alabadas, y los juicios y apreciaciones sean más negativos que positivos.

Santiago Azpicueta Ruiz.

Violencia doméstica

En esta ocasión, me gustaría aprovechar esta ventana que me brindáis para manifestarme en contra de cualquier tipo de violencia, aunque hoy voy a hacer hincapié en la violencia doméstica. Una violencia callada, sumisa, vivida en soledad y entre las cuatro paredes del hogar que se convierte en un verdadero infierno. Una violencia que merma la personalidad, que veja tanto física como moralmente. Una violencia sin límites a manos de compañeros, maridos, en definitiva de las personas del entorno más próximo.

Es hora de concienciarnos. Nadie tenemos derecho a dominar a otras personas, pero también es importante que todos y cada uno de nosotros aprendamos a respetarnos y a hacernos respetar.

Regueros de Muerte

*Regueros de muerte, de sangre no derramada,
Hachazos de ira, palabras envenenadas,*

*Dolientes, agrios e hirientes besos de judas
Recorren rincones de casas amortajadas.
Bajo el cálido hogar, gélido, cruel infierno
De bruscos despertares, nerviosos sobresaltos.
Cínicos explotadores del miedo y el dolor,
Caníbales corazones que aniquilan sueños.
Verdugos que ajan y amordazan sufridas almas,
Ojos que acechan, acobardan en las tinieblas, Velo
infame que enmascara la tragedia,
La lucha diaria de morir día a día.
Regueros de muerte, de penas y sufrimientos,
Punzantes espinas, verdugos "enamorados"
De maltrechas almas y cuerpos desvencijados.
En silencio, un rayo de luz clama al cielo.*

Cristina Rubio.

PD: Quiero daros las gracias por lo bien que os portáis conmigo y agradecereros el empeño, el cuidado y el cariño que depositáis para que la revista llegue a nuestras manos, y nos sea además de amena, útil y cercana. ¡Muchas gracias!

RECUERDOS

El mes de enero venía áspero, escarchas sucesivas se ceñían a la tierra adueñándose de las umbrías, a la espera de un viento ábrego que las arrebatase de su reducto.

Hacia un par de horas que el sol se había refugiado tras la cumbre del ventorro, en una tarde de encierro placentero en la buhardilla, el vientre de la estufa a veces teñido de rojo, caldeaba la habitación, invitándome a no abandonar mi claustro. Era un domingo de estar por casa, una música apacible y un libro viajero, habían espoleado el reloj, haciendo de la tarde un suspiro.

Un cambio de música hizo que me levantara, dejé el libro sobre la mesa y me desperecé, la boca me pidió un poco de aire fresco, abrí la ventana y un aliento frío abofeteó mi rostro, hice un esfuerzo por mirar a los ojos de la noche pero sólo vi su faz amenazante y fría que me enviaba de nuevo a mi asiento.

La buhardilla caldeada y kitaro disperso en el aire, me condujeron a la atalaya del recuerdo.

Casi podía acariciar las imágenes y tanto ellas como las palabras manaban con una claridad que no había empañado el paso del tiempo.

Fue a mediados de septiembre y aunque este se había desperezado lloviendo, puesto en su medianil, nos alegraba con un sol que se resistía a declinar. El campo barruntaba a otoño e invitaba a un paseo en bicicleta, no se si la costumbre o la fuerza





del cariño condujo a mi "aliada" al pueblo de Tío Lucio.

Cuando llegué, con el sol un poco inclinado, tío Lucio se disponía a salir con las ovejas, el zurrón en bandolera, la manta al hombro y su inseparable perro al lado. Éste, al verme vino a saludarme con un ladrido huraño, Lucio lo llamó y éste, volvió a su lado rezongando.

- Hombre, tu por aquí
- Tenía la tarde libre y me apetecía salir a dar una vuelta
- ¿Cómo va la madre?
- Bien, trabajando... como siempre
- Cuidala bien y que no le falte leña, que este año va a ser de "cuidao".

Tío Lucio sabe leer en la cara del campo, levantando una piedra de su lecho en una determinada fecha del año y si ésta se mantiene húmeda en su asiento, predice si el año va a ser lluvioso, sabe de nieblas altas en enero, que traerán aguas en mayo, de lunas que ahuyentan o atraen el agua, de aguas subterráneas, conoce nacaderos que aguantan las sequías, y cuales perecen con el rigor del verano, como decía mi padre, es un poco zahorí.

Las ovejas un tanto dispersas, tiraban con ganas del ricio surgido con las últimas aguas.

Mientras se alejaba el rebaño le comenté:

-¿Parece que encuentro reducido el número de ovejas?

- Llevas razón, hace cuatro días que quité un centenar y pronto irá el resto... ya nadie quiere bregar con estos animales, es una lástima, pero conmigo se acaba el pastoreo en este pueblo... apenas falta un mes para que cumpla los 65.

Esto lo dijo moviendo tristemente la cabeza mientras en su rostro se dibujaba un mohín lastimero. Mientras esto decía, un tábano en busca de su última dosis, se posó en su antebrazo desnudo, con cierta parsimonia y casi dejándose picar apuntó con su dedo índice, lo acercó hasta él y con el temple que dan los años lo aplastó contra su piel. Lentamente el ganado cogía la querencia del monte y había que seguirlo, yo opté por quedarme:

- Bueno, tío, voy a darte una vuelta por el pueblo y me iré antes de que se me haga tarde... que hoy voy en bici.
- Menos bicicleta y más te valía que prepararas leña para el invierno (dijo con tono de reproche)
- Aún queda tiempo (contesté sonriendo mientras me daba media vuelta)
- Tiempo... tiempo... siempre nos falta tiempo (dijo mientras se alejaba).

El pueblo respiraba abandono, sólo media docena

de casas se mantenían en buen estado, el resto se desmoronaban desgajadas por las estaciones.

Un pasado vivo bullía en mi mente y en él mi primera visita a este pueblo; fue a lomos de una vieja pero briosa "Iso" conducida por mi padre, un tobillo dislocado era el culpable, Lucio con sus fuertes y enérgicas manos mojadas en aceite, iba arrancándome una sinfonía de lamentos y quejidos mientras conducía el hueso esquivo a su sitio. "Debí ser un potro desbocado en mi infancia", pues me recuerdo en más de una ocasión sentado en la silla de tortura y frente a él, en una plazuela, que ampliada en mi memoria y hoy menguada de realidades, se me presenta llena de maleza y despojos; el reflejo del tiempo estaba en cada rincón y en cada puerta, en los restos de un campo que naufraga, dejando trillos, aperos, aventadoras, cosechadoras de peines y demás utensilios que desconozco, gimiendo maltratados por un destino que los ha abandonado, improvisando un museo etnográfico en la plazuela.

Mientras contemplaba los restos del naufragio, una mirada cargada de años me seguía, era un anciano sobre una silla de ruedas, amparado en la sombra de la tarde.

- Buenas tardes -le dije acercándome- Él me miró un tanto extrañado.

- Buenas -me contestó-

Su cara me era familiar, desconocía su nombre pero sus rasgos encajaban con un rostro conocido de mi infancia, me presenté como sobrino de Lucio y tan solo con el nombre de mi padre el me sacó a relucir todo un árbol genealógico del cual en algunos casos no tenía conocimiento del parentesco.

El tiempo le había pasado factura y una pierna amputada era el motivo de la silla de ruedas. El enigma de la esfinge tebana no se había cumplido con él. Le comenté el estado lamentable en que se encontraba la plazuela, y con la mirada extrañada en el recuerdo, comentó:

-Aquí donde la ves en esta plazuela he corrido vaquillas en mi mocedad... taponábamos con carros las dos entradas y ya teníamos la fiesta "liá", después "pa" postre el baile -moviendo la cabeza- eran otros tiempos...

Se quedó un poco pensativo, sus ojos en otro tiempo azul celeste, estaban hoy envueltos en una cortina de niebla que los había tornado grises y con una cierta predisposición al llanto.

Ante la evidencia de su limitación me pregunté si este hombre habría consumado su tiempo, en esta situación era patente que el tiempo lo consumía a él, ¿desde cuando le paseaban su tristeza en esa silla de ruedas?, ¿Cuánto tiempo hacía que soles y



sombras no estaban ordenados a su antojo? Se dio cuenta en algún momento del engaño con el que nos torea la vida... Esas suertes que nos hacen bajar los humos, esos puyazos que van cargando la espalda y nos inclinan la cerviz... Esas largas cambiadas que van acercándonos a las tablas.

En un momento de la charla una mujer se acercó hacia nosotros, con ella no necesitaba presentación pues me conocía de niño y de mis esporádicas visitas, en las manos llevaba una lata llena de grano, su pelo corto y estropajoso y la cara cribada por el sol hablaban de la rudeza del campo.

-¡Otra vez por aquí!

- Ya sabes la cabra siempre tira al monte -contesté riendo-

- ¿Qué le cuenta este jovencito, tío Pedro?

- Yo soy quien le cuenta... Le cuento, como se vivía antes, le relato cosas de su familia y de lo abandonado que está todo.

- ¡Pues ha "dao" en la llaga!, a éste le encantan estas historias.

- Pero como le decía pronto no quedará nadie para contarlo, pues este pueblo como muchos otros está condenado a desaparecer, la gente joven no quiere saber nada del campo... ya nadie quiere volver.

- Aún así yo seguiré volviendo de vez en cuando, aunque sea para hablar con las piedras -le dije mientras posaba mi mano sobre su hombro-

El sol era una onza de oro cayendo en el horizonte y yo tenía que volver.

- Hasta la próxima tío Pedro que se me hace tarde.

- Hasta el verano que viene si Dios quiere... que pasado mañana me llevan "pa" Zaragoza mis hijos.

Me dirigí hasta la bicicleta, la mujer me seguía mientras llamaba a las gallinas, se me acercó, en su mirada anidaba la tristeza.

- Hijo mío que envidia me das cuando te veo aparecer por aquí -me dijo confidencial- se nota que te tira la tierra, en cambio mis hijos apenas vienen... un fin de semana de pascuas a ramos y para de contar -la resignación se descolgaba de su boca-

Mientras echaba a las gallinas ví sus manos agrietadas por el trabajo e imaginé que a esa mujer, sólo la vida le regalaban, el resto tuvo que ganarlo con sus manos.

- Hasta otro rato que me va a coger la noche en el camino y no llevo faro.

Mientras doy la espalda a un pueblo que se desmorona, la noche me va atrapando, como me atrapa una tierra a la que intento comprender.

Sircas.

La Naturaleza ayudaba a subsistir

La mala calidad de la tierra, el clima, el minifundio, la falta de mecanización... hicieron que, en épocas pasadas, la agricultura no fuese el mejor medio de vida, pero para la mayoría de los habitantes del Señorío era prácticamente el único, la industria apenas existía y el sector servicios estaba poco desarrollado.

El campesino y su familia se las ingeniaban para buscar los medios que le ayudasen en la difícil tarea de subsistir, la Naturaleza con sus recursos ayudaban un poco a la tarea.

La recogida de "gamones" y su posterior secado y molido para que sirviesen de complemento en la alimentación del cerdo, la recogida del espliego que era vendido "al peso" para la posterior extracción de su esencia, la recogida de bayas de enebro que aromatizarían la ginebra (ginebra tiene su origen en la palabra latina juniperus, nombre científico del enebro), la recogida y posterior venta de setas y niscalos aquellos años en los que agosto había sido generoso en tormentas y el otoño venía "suave" y lluvioso. Con los fríos del invierno familias enteras se dedicaban a varear los pinos para la recogida de las piñas verdes, éstas eran llevadas a los sequeros que tenía ICONA (había uno en Villanueva de Alcorón) donde eran vendidas, unas vez sacados los piñones que más tarde serían utilizados en las muchas repoblaciones forestales de la época, las piñas abiertas se exportaban a Alemania donde eran utilizadas para la fabricación de adornos navideños, las truchas cogidas "a mano"... Pero sin lugar a dudas, el mayor sobresuelo lo proporcionaba la pesca del cangrejo de río. Cuántos problemas económicos y cuántos estudios de los hijos habrán resuelto los cangrejos del Gallo, del Bullones o del Cabrillas (el Tajo nunca fue muy cangrejero). Los métodos de captura no siempre estaban de acuerdo con la ley pero en este caso se seguían los consejos del tal Maquiavelo: "el fin justifica los medios" y que mejor fin que comer, pagar deudas o "darle estudios al hijo". En la orilla de algún río del Señorío se le debería de hacer un monumento al cangrejo "por los servicios prestados al campesinado".

La caza furtiva era algo que estaba a la orden del día, pero aquel furtivismo era completamente distinto al de ahora, ahora se buscan unos cuernos con más o menos puntas, unas "navajas" cuanto más grandes mejor y hay veces que la res se deja abandonada en el monte para alimento de buitres y demás carroñeros.

En épocas pasadas la liebre cazada con el cepo o el lazo, el "guarro" o el venado cazados a la espera en el aguadero, con la única compañía del frío y de la Luna eran, con toda seguridad, la única fuente de proteínas de origen animal que tenían muchos campesinos.

¡Gracias Naturaleza!

José Ignacio Baños, Aranjuez.





Cura Corbatón (Cumulonimbus)

Manolo, agricultor, y en ocasiones ganadero, nos dice que este CURA CORBATÓN, es una nube que trae granizo y suele aparecer en la primavera alta o verano temprano. "Las aguas de San Juan quitan vino y no dan pan". Manolo habla que un "Cura Corbatón" es una nube muy negra que en la parte alta es blanca.

Esta nube (según los autóctonos) produce un "cebollazo" de agua y en las faldas de la montaña algún granizo. Por Torrubia, las nubes venían por el "Chimeteo" y en los "Picarios", mojón de Hombrados y mojón de Morenilla.

Este "Cura Corbatón", aparecía sobre el medio día, aunque en algunas ocasiones podía adelantarse hacia el amanecer, con una presencia de nubes en forma de torrecitas.

Manolo cuenta que cuando esto ocurría, se cogían la mulas y a la "paidera". "Hazte cargo -cuenta el de Torrubia- que esta nube podía arrasar la cosecha como en 1950. En el pueblo arrancó una nube de la falda de Rueda, en la Ermita de Santa Cecilia, a la punta del cerro de Torrubia, paso por el Alto Caveró y otro cerro de Torrubia, y llegó hasta el mojón de Tartanedo, La Cabeza de Valmediano, que se dice por Torrubia, "zumbando" granizo y volvió otra vez a Rueda". Esto sucedió el día 7 de junio de 1950, víspera del Corpus.

Manolo cuenta que en sus días de mozo, algún rayo "jodió" algunas ovejas, pero recalca que esa nube corbatona no ha sido nunca mala para las personas.

Manolo habló después de la luna y sus fases. Manolo pensó, equivocadamente, que las fases de la luna tienen que ver algo en el cambio meteorológico, pero eso es algo de lo que próximamente hablaremos.

Según Manolo, la luna nueva, como saliese tripa arriba, asperura, si va un poco menos ya te marcaba agua, siempre marcando las lunas nuevas.

Conclusiones: Cuando el ganado iba careado a pastear, agua segura. Cuando seстеaban, el sol era el culpable, y cuando "cura corbatón" aparecía: ¡A REZAR!

CUMULONIMBUS (Cura Corbatón)

Nube densa y potente, de dimensión vertical considerable y la base de color negra-azulada.

En forma de montaña o de enormes torres. Su región normalmente es lisa fibrosa o estriada, a menudo en forma de yunque (alzacuello) o de ancho penacho.

Por debajo de la base de esta nube, a menudo, muy oscura, existen frecuentemente nubes bajas desgarradas, soldadas o no con ellas, y producen precipitaciones en forma de virga (precipitaciones que no llegan a caer al suelo).

Los Cumulonimbus (Curas Corbatones) están constituidos por gotas de agua y en su región superior por cristales de hielo.

Al caer estos cristales de hielo se subfundonan (se funden) según caen y así forman el granizo o el pedrisco.

El aspecto oscuro, amenazador, y hasta terrorífico de los cumulonimbus (Curas Corbatones), se refuerza habitualmente con truenos y relámpagos. También puede agravarse por fuertes chubascos de lluvia, de nieve o de granizo.

A la vez pueden originar dos tipos de rayo o relámpagos: los que caen, es decir los que se forman en la misma nube por contacto de nubes positivas o negativas, o los que salen de tierra producida por una chispa que hace masa con ésta.

Como curiosidad: los rayos, pueden llegar a un voltaje de 50.000 megavoltios y un amperaje muy alto.

En una tormenta muy fuerte, suelen recibirse en la verticalidad de la zona entre 18.000 rayos y 6.000 megavatios.

Si se pudiese acumular la energía producida por estos efectos meteorológicos, grandes ciudades podrían abastecerse de esta energía durante días.



Algo sobre

OSCAR WILDE



¿Quién me escribiría un buen principio para contar algo sobre Oscar Wilde?. El escritor del placer, de la belleza, de los sentimientos desinteresados, del amor puro. Verdadero artista con las palabras que amó la vida apasionadamente.

Al tratar de su obra hay que hacerlo también de su vida que escandalizó a la sociedad inglesa de finales del siglo XIX, por su rebeldía, su homosexualidad descarada y su actitud pagana. Conoció el éxito, triunfó en el teatro. Cuando el 20 de febrero de 1882 estrenó la primera de sus cuatro comedias, "El Abanico de Lady Windermere", recibió una ovación tan larga que hubo de salir al escenario a dirigir unas palabras al público; "Señoras y señores: celebro mucho que les haya gustado mi obra y les felicito a todos por su buen gusto. Estoy seguro de que aprecian sus méritos casi tanto como yo. Realmente me he divertido esta noche una enormidad". Ese mismo año publicó "El Retrato de Dorian Gray", su única novela, que contribuyó a aumentar su fama. Dorian Gray, un muchacho de espléndida belleza, se dedica a apurar y convertir su vida en una pasión absoluta, ajeno a cualquier moral, inalterablemente joven, mientras un retrato suyo va envejeciendo. Pero las críticas le reprocharon inmoralidad y comenzó a extenderse la mala fama de Oscar Wilde.

Sus cuentos son una mezcla de humor y de emoción, en ellos desplegó su talento narrativo; y además no "como muchos artistas, todo estilo pero sin sinceridad", demostró una capacidad especial para conmover y mostrar los sentimientos humanos, "dame tu corazón porque el mundo es muy cruel y tengo miedo".

Su indiferencia por la rígida moral sexual victoriana, una sociedad puritana e hipócrita a la que criticó e hizo reír al mismo tiempo, le valió el desprecio del público. Fue acusado de trasgredir la ley y condenado a dos años de trabajos forzados, condena que cumplió en la cárcel de Reading. En su celda escribió "De Profundis", una larga y tristesima carta, dirigida al que fuera su amante, un hombre que le traicionó y que le abandonó cuando le vió hundido. Apenas volvió a escribir tras abandonar la prisión en el año 1897, su salud física era débil y no encontró fuerzas, pero compuso su mejor poema, "la Balada de la Cárcel de Reading" que es ante todo una descripción de los propios sufrimientos del poeta en la cárcel: "Y sin embargo cada hombre mata lo que ama / sépanlo todos / unos lo hacen con una mirada amarga / otros con palabras acariciadoras / el cobarde lo hace con un beso / ¡el hombre valiente con una espada!...".



Hola, Estás sola?

Genial, la directora de esta película, Icíar Bollaín, cantando una canción muy bonita: "El gato que está triste y azul" en el chiringuito de una playa de Málaga.

El mar, un paseo por la playa un día nublado, las olas, el tren, la carretera, un viaje hacia el sur para prosperar. Dos amigas que buscan entre los escombros los muebles de un nuevo hogar. La historia de una amistad comprometida: "Pero tú te crees que yo me voy a ir y te voy a dejar en Madrid, sola y sin dinero?" La vida se presenta como una aventura donde no caben planes y todo es improvisación, sin preparación, sin experiencia. Un camino que la amistad hace más amable, más fácil y divertido. Hola, estás sola? Es una pregunta que no espera respuesta porque es también un saludo: Hola, ya no estás sola!.

Directora: Icíar Bollaín,
Con Candela Peña, Silke, Alex Angulo, Elena Irureta, Arcadi Levin.

Guión: Icíar Bollaín y Julio Medem

Producción: Fernando Colom PC y La Iguana.

Por Charo Castillo



Manlia

¡qué comience el espectáculo!



Todo empezó en un grupo de lectura del Aula de Adultos. Allí se daban cita todo tipo de personas, sin más nexo de unión, la mayoría de las veces, que el vivir en esta comarca y la inquietud por la lectura y la cultura. Estaban entonces con la obra de Buero Vallejo, "Historia de una Escalera", y decidieron pasar de la lectura a la acción. Sin más pretensiones que su propio disfrute, sin pensar en representaciones futuras, se pusieron manos a la obra, y una cosa llevó a la otra, como nacen muchas veces las cosas mágicas. Ángel Herreros, que antaño y lejos de aquí ya estuvo ligado al teatro en obras de Miura y Muñoz Seca, es el actual director de la obra que están ensayando y destaca las buenas relaciones que se han creado en un grupo tan heterogéneo, el buen ambiente nacido entre ellos a raíz de la creación de esta asociación llamada "MANLIA" entre gente

que, en su mayor parte, no tenían cultura de teatro; pero que ha enraizado profundamente en ellos. Integrada por unas treinta personas y abierta a todos aquellos que quieran participar, la horquilla de edades de la gente que la compone es muy amplia, ya que van desde los 18 años de Silvia hasta los 65 de Gregorio. Merecería destacar a todos con sus nombres, pero comprenderán que el espacio sobre el papel es escaso y no queremos dejarnos a nadie en el tintero.

Estrenaron el Día del Libro de 2003 en el Instituto de Molina; se constituyó la asociación, después a Adobes, y luego otra, así hasta terminar la temporada pasada con 16 representaciones a cuestras, llevando la magnífica y dura obra de Buero Vallejo por toda nuestra comarca y haciéndonos disfrutar a todos con el teatro. Nos cuenta





Angel que han querido recuperar la vieja tradición de los titiriteros, aquella en la que era inevitable el "sarao" posterior a cuenta de los anfitriones, a la antigua usanza, y que anima a la convivencia y el conocimiento mutuo. Cobraban 600 euros por representación más el autobús para el transporte. Con ese dinero han podido empezar a comprar el equipo necesario, del que calculan un coste de 9000 euros, de luces y de sonido. Recientemente han conseguido que les cedan un local, del que andaban necesitados, para los ensayos. También están pensando en conseguir formación teatral.

Y trabajo, horas, buen humor y mejor ambiente para que todo vaya bien. Tienen sus ocupaciones, y han de sacar tiempo muchas veces de donde no lo hay. En la anterior temporada todos

hacían de todo: diseñaban decorados, ejercían de tramoyistas, iluminadores, etc, en una gira plagada de anécdotas y dificultades, como aquella vez que estaban representando en Checa, en la Plaza del Ayuntamiento, al aire libre, y la representación se vio interrumpida por las atronadoras campanadas que señalaban las doce de la noche, viendo el percal y conociendo la reincidencia del desalmado reloj, Ángel prolongó el parón para que el reloj repitiera su toque de atención horaria. O aquella otra ocasión en que se encontraron con un público, el de Rueda, que acababa de asistir a la representación de esta misma obra por una compañía profesional, y que aplaudió a rabiar (la ovación más larga de toda la gira) la actuación de nuestros aficionados.

"MANLIA" se encuentra ahora preparando la temporada de este año. La obra que están preparando es "Madre el drama padre", de Jardiel Poncela, del que se celebró el centenario de su nacimiento en el 2001, y cuyo humor absurdo contrasta con el dramatismo de "Historia de una escalera". Elegida por Ángel por su carácter cómico, su humor inverosímil y absurdo, por la puesta en escena, no muy complicada técnicamente y, muy importante, su coralidad, que permite a la mayoría de los integrantes de este grupo de teatro participar en su representación. Sin embargo Ángel destaca la complejidad y dificultad que presenta una obra que en algunos momentos mantiene a 20 personajes en escena, así como mantener el tempo necesario de los movimientos y diálogos en esos momentos. Paralelamente preparan, lo que para nosotros es muy importante, una obra de teatro infantil, "Manos Arriba", con los niños que rodean a este gran grupo, transmitiendo a los pequeños el amor por el teatro.

Impresiona gratamente observar la pasión con que se toman su labor. Para darse cuenta de ello no hay más que hablar con cualquiera de ellos, como con Luis Heredia, al que se le iluminan los ojos en cuanto sacamos el tema; y que quiso llevarme al huerto para que actuara como novio en la nueva obra. No logró romper mi timidez, pero casi. Desde aquí quiero dar mi más sincera enhorabuena a todos los que integran, han integrado, e integrarán este gran grupo, darles sobre todo las gracias por acercarnos un poco más el teatro, y animarles para que sigan por este camino, que por tantos caminos les lleva. Mucha mierda.

Javier Aragoncillo





Casonas Molinesas

Palacio del Obispo

(Casa de la Mitra)

A este Palacio, conocido como Palacio del Obispo, se le denominó también "Casa de la Mitra", por tener en la portada principal una Mitra tallada en piedra. Asimismo, se le conoce por Hospital Viejo, y está situado en la Calle del Hospital, cerca de la Plaza de San Francisco.

Esta Casona fue construida por el Abad Mitrado de los Franciscanos de Molina. Dicho Abad tenía casa aparte del Convento, y vivía, al parecer, como un gran Señor Feudal, pues disponía, para su recreo, de grandes caballos, perros y halcones de caza, y muchos criados y pajes, para su servicio; nosotros no podemos aprobar este género de vida en los que deberían, por su institución, dar pruebas de pobreza y humildad.

El último Abad en ocupar este Palacio fue Fray Gonzalo de Tarancón.

Una vez abandonado el Convento por los Franciscanos, este Palacio pasó a poder del Obispo de Sigüenza, Juan Díaz de la Guerra, el cual puso en la balconada principal su escudo de armas, y servía de residencia a sus agentes recau-

datarios y se adecuó para que en ella se pudieran almacenar el grano y los impuestos que, como diezmos y primicias, se cobraban a los que trabajaban las tierras que Juan Díaz de la Guerra poseía en Molina, pues dicho Obispo, entre las muchas tierras que poseía en Molina, tenía el paraje conocido como La Serna del Obispo, y la mitad de Beteta.

Esta Casona también se dedicó a Hospital y Colegio de niños, y fue regido por las Hermanas de la Caridad de Santa Ana y, por dicho motivo, se le conoció por el Hospital Viejo.

Este edificio podría ser adquirido por el Ayuntamiento de Molina para instalar un museo, que probablemente albergaría colecciones arqueológicas, paleontológicas y etnológicas de la comarca, cosa que nosotros agradeceríamos y esperamos poder disfrutar de ello lo antes posible.



Información

de la Comunidad del Real Señorío de Molina y su Tierra



Comunidad del Real
Señorío de Molina
y su Tierra

A partir de ahora, en esta revista reservaremos un espacio para exponer la información generada por esta institución que nosotros consideramos capital para nuestra comarca. En esta ocasión expondremos brevemente los asuntos tratados en la Asamblea Plenaria celebrada el 30 de diciembre de 2003. Para una información más extensa y detallada

pueden dirigirse a sus respectivos ayuntamientos.

- Lectura y aprobación del acta de la sesión anterior.
- Aprobación de la inclusión en el Orden del Día de la siguiente Asamblea Plenaria de la posible reforma de los Estatutos propuesta por el Presidente.
- Aprobación del Presupuesto General de 2004.
- Aprobación de contratación de un arquitecto.
- Aprobación de contratación de archivero.
- Se discutió el problema de las telecomunicacio-

nes y conexiones a Internet de la comarca y sus posibles soluciones.

- Se aprobó el estudio por parte de la Junta de Apoderados de la posibilidad de cercar alrededor de las fincas sembradas en "Sierra Molina"-Checa.
- Aprobación de realizar un levantamiento topográfico en el edificio de la sede de esta Comunidad, para clarificar su propiedad, en la que participarán el Ayuntamiento de Molina y la Comunidad.
- Información de ayudas a pequeños municipios.
- Aprobación de la exclusión del pueblo de Novella, que ya no tendrá voto.
- Propuesta de reclamación de reparación de carreteras de la comarca.
- Asimismo hubo propuestas interesantes por parte del representante de Adobes en cuanto a inmigración y del representante de Alustante respecto a la creación de una página web con información referida a esta institución.

Estado actual del desarrollo de la Iniciativa Comunitaria **LEADER PLUS**

I.- Medida 108 (turismo) y expedientes en tramitación

EQUIPO TÉCNICO CEDER MOLINA DE ARAGÓN-ALTO TAJO

Las vicisitudes por las que está atravesando la ejecución real de la Iniciativa Comunitaria Leader Plus, están siendo de diversa índole, lo que está provocando una ejecución un poco lenta.

Aun así, los datos que a continuación se van a exponer son alentadores y demuestran que la ejecución final de nuestro programa de Desarrollo Comarcal será superior a las expectativas iniciales.

A modo de resumen vamos a incluir todas las solicitudes de ayuda que se han presentado en nuestro centro de Desarrollo Rural (CEDER Molina de Aragón-Alto Tajo), comenzando por la medida 108 referida a turismo así como por los expedientes en tramitación. En sucesivos números desgranaremos los cuadros restantes

1. EXPEDIENTES CERTIFICADOS Y PAGADOS.

En este listado encontramos todos aquellos expedientes que han sido aprobados por el Grupo de Acción Local, el beneficiario ha ejecutado la inversión y nuevamente el Grupo de Acción Local los ha certificado y pagado.

Nº EXPTE	PROMOTOR	TÍTULO DE LA ACCIÓN	INVERSIÓN	AYUDA CERTIFICADA
4.108.001	ADR MOLINA - ALTO TAJO	ASISTENCIA FITUR 2003	12.687,06 €	12.687,06 €
4.108.002	ESCUELAS PIAS DE VALENCIA	DEPURADORA DE AGUAS RESIDUALES	87.766,12 €	30.630,15 €
5.108.004	Mª ASUNCION SANZ SANCHEZ	CONST. DOS APARTAMENTOS TURISTICOS	95.729,81 €	28.624,99 €
4.108.008	APARTAMENTOS LOS BATANES SL	AMPLIACION DE INSTALACIONES TURISTICAS	225.163,91 €	63.045,90 €
4.108.009	GRUPO VL/HOSTELERIA Y VELEAL SA UTE	MODERNIZACION HOTEL "PALACIO LOS MOLINA"	55.420,09 €	9.324,68 €
4.108.022	LOS ACEBOS DEL TAJO SL	COMPLEJO DE TURISMO RURAL	531.741,11 €	120.000,00 €
TOTAL			1.008.508,10 €	264.312,78 €



2. EXPEDIENTES CON CONTRATO.

En este apartado tenemos todos los expedientes que han sido aprobados y los beneficiarios han firmado el contrato de ayuda y tienen un plazo de 18 meses para ejecutar la inversión propuesta.

Nº EXPTE	PROMOTOR	TITULO DE LA ACCION	INVERSION	AYUDA SOLICITADA
5.108.003	PURIFICACION LORENTE JIMENEZ	AMPLIAC. Y MODERN. PENSION	126.000,00 €	25.200,00 €
* 5.108.005	ANA Mª MAYO CALVO	CASA RURAL EN ANTIGÜO MOLINO	208.081,83 €	64.505,37 €
* 5.108.006	Mª JESUS GARCIA GARCIA	HOSTAL RURAL "EL CASTEJON"	321.224,15 €	113.820,26 €
5.108.007	ALOJAMIENTO RURAL SAN ROQUE SL	HOSTAL RURAL	297.861,43 €	100.001,94 €
4.108.011	AULA NATUR SL	MODERNIZACION DE ALBERGÜE	76.333,24 €	17.556,65 €
5.108.012	JUAN BENITO DIAZ	MODERN. RESTAURANTE Y DOS APARTAMENTOS	34.748,98 €	12.814,34 €
5.108.013	MERCEDES GUZMAN SENOVILLA	4 APARTAMENTOS TURISTICOS	252.000,00 €	63.000,00 €
* 5.108.014	CAÑONES DEL TAJO SL	AMPLIACION DE INSTALACIONES TURISTICAS	168.000,00 €	33.600,00 €
5.108.015	FRANCISCA MARTIN DUARTE	APARTAMENTOS TURISTICOS	126.000,00 €	36.540,00 €
* 5.108.016	JOSE ANTONIO SANZ LORENTE	4 APARTAMENTOS TURISTICOS	277.275,11 €	49.909,52 €
5.108.017	PALOMA MARTIN TORRES	3 APARTAMENTOS TURISTICOS	106.002,10 €	34.980,69 €
* 5.108.018	Mª CARMEN HURTADO MUÑOZ	HOSTAL	247.059,53 €	76.588,45 €
* 5.108.019	ELADIO J J HEREDIA JIMENEZ	BAR - RESTAURANTE	345.309,05 €	120.000,00 €
5.108.020	MARINA HERRANZ GARCIA	5 APARTAMENTOS TURISTICOS	193.277,18 €	63.781,47 €
4.108.021	CRISPIN JAVIER GARCIA GARCIA	CAMPAMENTO - ALBERGUE VERANO	305.403,84 €	91.621,15 €
			TOTAL	3.084.576,44 €
				903.919,84 €

*Expedientes en ejecución con certificaciones parciales realizadas

3. EXPEDIENTES CON INFORME SUBV. SOLICITADO.

Todo expediente antes de ser aprobado por el Grupo de Acción Local de Molina de Aragón-Alto Tajo, ha de tener un Informe Previo de Subvencionalidad emitido por la Consejería de Agricultura.

En este listado se encuentran aquellos expedientes que se ha remitido dicho informe y estamos a la espera de recibirlo.

Nº EXPTE	PROMOTOR	TITULO DE LA ACCION
4.108.010	ANGEL LUIS LOPEZ SANZ	CASA DE LABRANZA
4.108.023	ADR MOLINA - ALTO TAJO	ASISTENCIA FITUR 2004
4.108.024	FCO. JAVIER SANZ MARTINEZ	AMPLIACION CASA RURAL
4.108.025	CASIMIRO SANZ SANCHEZ	5 APARTAMENTOS RURALES
5.108.026	Mª JESUS SANZ SANCHEZ	3 APARTAMENTOS RURALES
5.108.027	Mª JOSE RUIZ MARTINEZ	6 APARTAMENTOS RURALES
5.108.028	ROSALINA CEJUDO LOPEZ	CASA RURAL
4.108.029	FRANCISCO MARTINEZ ALIAGA	AMPLIACION HOTEL Y MODER. RESTAURANTE
4.108.031	ERADIFUSION SL	6 APARTAMENTOS RURALES Y RESTAURANTE
4.108.032	APART. RURALES EVA I MIGUEL SL	8 APARTAMENTOS RURALES Y RESTAURANTE
4.108.033	LAS ALIAGAS DE MEGINA SL	6 APARTAMENTOS RURALES Y RESTAURANTE

4. EXPEDIENTES DE AYUDA DADOS DE BAJA Y RENUNCIAS.

Este apartado corresponde a los expedientes que se han dado de baja y también aquellos que los propios promotores han renunciado por diversos motivos.

Nº EXPTE	PROMOTOR	TITULO DE LA ACCION
5.108.030	RAUL HERRANZ MARTINEZ	CASA RURAL

En los cuadros anteriores nos hemos referido a la medida 108 Turismo. A continuación detallaremos el cuadro referido a expedientes en tramitación pero refiriéndonos a todas las medidas que componen la Iniciativa Comunitaria Leader +.

EXPEDIENTES EN TRAMITACIÓN.

En este apartado nos encontramos con los expedientes que se están tramitando y que por diversos motivos no se han aprobado todavía.

Nº	SOLICITANTE	INVERSIÓN	FECH. SOLIC.
1	Jose Luis Marco Larriba	Rehab. Ext. Vivienda Privada	3-oct-03
2	Ayto de Torrubia	Rehabilitación Fragua	7-oct-03
3	Ayto de Torrubia	Rehabilitación Horno	7-oct-03
4	Ayto de Riba de Saelices	Ermita de "La soledad"	8-oct-03
5	Club Deportivo Senderistas	Sendero: Milmarcos Tartanedo	14-oct-03
6	Const. Javier Madrid, SL	Compra Maquinaria (Miniexcavadora)	16-oct-03
7	Ayto de Torremochuela	Museo Popular	16-oct-03
8	Ayto de Pinilla de Molina	Acondicionamiento Edif. Municipal	20-oct-03
9	EAITM Lebrancon	Restauración Fuente Pública	20-oct-03
10	EAITM Lebrancon	Lavadero Público	20-oct-03
11	Ayto de Corduente	Rehab. Antiguo Horno Para Tienda	23-oct-03
12	Ayto de Tordesilos	Área Recreativa	23-oct-03
13	Ayto de Tordesilos	Restauración Barbacanas	23-oct-03
14	Carolina Mateo Sanz	Autoempleo-Despacho de Panadería	27-oct-03
15	Ayto de Checa	Rutas Locales de senderismo	31-oct-03
16	Trinidad Aparicio Juberías	Rehabilitación Exterior de Vivienda	6-nov-03
17	Ayto de Checa	Entorno Casco Urbano	6-nov-03
18	Ayto de Traid	Área Recreativa	6-nov-03
19	Mª Dolores Monroy Gallego	Rehabilitación Exterior de Vivienda	7-nov-03
20	Rosina Tejedor Hernández	Taller de Chapa	12-nov-03
21	Ayto de Traid	Albergue Fuente "La Losa"	18-nov-03
22	Molina Motor, SL	Construcc. Nave y Reequipamiento Taller	24-nov-03
23	Neil Callaghan	Taller de Artesanía	28-nov-03
24	Ayto de Baños de Tajo	Acondicionamiento Zona para Merendero	5-dic-03
25	Ayto de Peñalén	Rest. Trincheras y Acond. Ext. Ermita	11-dic-03
26	Ayto del Recuenco	Mejora Paisajíst y canalización de E lArroyo de la vega	18-dic-03
27	Ayto de Poveda de la Sierra	Area Recreativa	22-dic-03
28	Ayto de Mochales	Restauración de Ermita y Área Recreativa	29-dic-03
29	Obispado de Sigüenza	Rehabilitación Ermita Nuestra Sra. De la Carrasca	2-ene-04
30	Ekus Gastronómica, s.l.	Reforma Restaurante y Cafetería	8-ene-04
31	Asoc. Cult Sierra de Caldereros	Rehabilitación Torreón de los Ponce de León	12-ene-04
32	Pascual Miño Madrid	Ampliación Maderero	12-ene-04
33	Ayuntamiento de Orea	Rest. Antigua tejería y anexos para zona esparcimiento	15-ene-04
34	EE LL Menor de Ventosa	Area Recreativa y Punto de Información en el Barranco Hoz	15-ene-04
35	Ayto de Rueda de la Sierra	Rehabilitación Lavadero de Cillas	16-ene-04
36	Ayto de Rueda de la Sierra	Rehabilitación Exterior Edificio Antiguo Ayto de Cillas	16-ene-04
37	Ayto de Rueda de la Sierra	Rehabilitación Exterior Ermita	16-ene-04
38	Ayto de Rueda de la Sierra	Rehabilitación Exterior de Antiguo Ayto Rueda de la Sierra	16-ene-04
39	Mª Luisa Ruiz López	Reforma Local de negocio Venta al Por menor	16-ene-04
40	Maderas Gardel, SL	Modernización Empresa	20-ene-04
41	Ayuntamiento de Anguita	Restauración Horno de Pan	23-ene-04
42	Ayuntamiento de Arbeteta	Acond Lavadero para merendero	26-ene-04
43	Ayuntamiento de Peralejos	Rehab. Edif para Biblioteca y sala expos	1-feb-04
44	Ayuntamiento de Orea	Sala de exposiciones Permanente	5-feb-04
45	Ayuntamiento de Valhermoso	Rehab. Lavadero Público	6-feb-04
46	Ayuntamiento de Valhermoso	Rehab. Edif para museo etnográfico	6-feb-04
47	Ayuntamiento de Cobeta	Rehab. Lavadero Público	11-feb-04
48	Ayuntamiento de Megina	Rehabilitación edificio antigua fragua	11-feb-04
49	Ayuntamiento de Mochales	Restauración Ermita y área exterior	12-feb-04
50	Ayuntamiento de Pardos	Rehabilitación inmueble para museo local	16-feb-04
51	Ayuntamiento de Rillo de Gallo	Encuzamiento Canaleja y Caz	17-feb-04
52	Ayuntamiento de Rillo de Gallo	Rehab Ermita de la V. De la Carrasca	17-feb-04
53	EEEEATIM La Loma	Rehabilitación de Horno Público	19-feb-04
54	Jesús Alba Mansilla	Máquina curvadora de perfiles	28-feb-04
55	Obispado de Sigüenza	Rehab. Ermita Virgen de la Ribagorda	8-mar-04
56	Mª Concep. Barquinero del Olmo	Rehab. Exterior de Vivienda	8-mar-04
57	Isidro García Molina	Modernización Empresa (Compra Grúa)	11-mar-04
58	Rufina Perdiguero López	Rehab. Exterior de Vivienda	12-mar-04
59	Obispado de Sigüenza	Ermita Virgen de la Cabeza	22-mar-04
60	Mª Soledad Julián Julián	Casa Rural	30-mar-04

Centro de Desarrollo Rural CEDER MOLINA DE ARAGÓN-ALTO TAJO

C/ Carmen, 1 - Tel./Fax: 949 83 24 53 - 19300 Molina de Aragón

www.molina-altotajo.com - E-mail: cedercam9@local.jccm.es





El pan nuestro de cada día

Bien sabido es por todos, que los carbohidratos son la base de toda alimentación, ya sea arroz, maíz, trigo, avena, soja, o cualquier otro alimento, con gran contenido en los mismos. En nuestro caso, y ya que nuestra dieta es mediterránea, se podría decir que basamos nuestra dieta en el trigo, que transformamos en pan; es por eso mismo por lo que cuando a una persona que sigue la dieta mediterránea, y un día no come pan o algún otro alimento rico en carbohidratos se encuentra con la sensación de hambre o vacío.

El trigo es alimento que complementa la dieta mediterránea ya que además de proporcionar un 70% de carbohidratos y un 16% de proteínas aporta 9 aminoácidos.

Es curioso que una mezcla que es básicamente harina y agua, pueda llegar a ser tan diferente en cada sitio, ya no solo en los diferentes países de dieta mediterránea, sino en cada parte de España, incluso se encuentran diferencias sin salir de una ciudad o pueblo; bueno que voy a contar que no sepáis ya.

Ese pan que tanto nos gusta y que tan socorrido ha sido en tiempos de hambre, recetas que han pasado de generación en generación, pero que se estaban perdiendo, ahora se pueden encontrar en algunos de los mejores restaurantes que están ayudando a recuperarlas. Platos como las migas, las gachas (aunque se utilice harina de almorta) las sopas de pan y ajo, emparedados y un sin fin de ellos, son actualmente auténticas especialidades de algunos restaurantes.

Sería el momento de daros unas recetas en las que se utilice el pan pero en lugar de eso esta vez tengo preparadas recetas de diferentes panes que se pueden hacer en casa con un poco de paciencia:

Pan clásico

500 grs. de harina
20 grs. de levadura prensada
250 grs. de agua tibia
1 cucharada de sal
1 cucharada de aceite

Hacer un volcán con la harina y colocar el resto de los ingredientes en el cráter resultante, disolver la levadura e ir añadiendo la harina poco a poco hasta que quede una masa homogénea. Cuando empiecen a aparecer las primeras burbujas de aire formar una bola y dejar fermentar en lugar templado cubierta con un paño húmedo. Cuando doble el tamaño (1h) pellizcar la masa para que pierda el aire, amasar y cortar la masa en el tamaño deseado, colocar en bandeja de horno y dejar fermentar durante unos 20 m. Una vez pasado este tiempo hornear a 200º hasta que al golpear la superficie suene a hueco.

Se puede decorar el pan con semillas de sésamo, amapola, pipas, o simplemente pintando con leche y huevo antes del horneado.





Pan del paraíso

225 grs. de harina
225 grs. de azúcar moreno
100 grs. de mantequilla
1 huevo batido
4 cucharada de yogur natural
1 cucharada de sal
1 cucharada de bicarbonato sódico
2 plátanos maduros
100 grs. de dátiles naturales des-
huesados

Trabajar la mantequilla y el azúcar hasta que quede una crema ligera, añadir el huevo poco a poco.

Tamizar la harina, la sal y el bicarbonato y trabajar con la mitad del yogur y la crema de mantequilla, añadir la otra mitad del yogur y trabajar hasta que aparezcan las primeras burbujas. Añadir los plátanos hechos puré y los dátiles finamente troceados y amasar hasta obtener una masa homogénea. Colocar en un molde con la forma deseada y hornear a 180° durante 1h.

Pan de miel y nueces

Pan clásico
300 grs. de nueces peladas
3 cucharadas de miel.

La misma operación que para el pan clásico pero cambiando el agua por leche tibia y añadiendo la miel y las nueces al amasar

Con esta receta clásica se pueden formar varios panes añadiendo +- 300 grs. del ingrediente deseado, de entre los que destaco por su resultado el de queso, cebolla, gambas al ajillo, avellanas y pasas, pimentón (en este caso solo añadiremos 15 grs.)

Por Rafael Castiella Berzosa

CRÍTICA GASTRONÓMICA

A comer al Restaurante Peñarrubia



Nos adentramos en el parque natural del Alto Tajo en busca del hotel restaurante **Peñarrubia** en Zaorejas. El hotel posee 17 habitaciones y 6 tipo suite de próxima inauguración este verano, con una decoración clásica en la que destaca una mesa realizada con un antiguo trillo en la recepción; un restaurante con amplios ventanales y una decoración en piedra y madera en el que disfrutar de cerca de 50 platos a la carta acompañados de 35 vinos de diferentes denominaciones de origen en los que se incluyen caldos espumosos y buenos postres caseros.

Nos quedamos con las ganas de probar el cordero lechal que asan solamente por encargo, pero disfrutamos de buena comida clásica y generosas raciones como el solomillo de 300 grs. el chuletón de 700 grs. o el entrecot de 500 grs. y diferentes pescados bien tratados como la merluza en salsa verde o varios platos de trucha así como distintas especialidades de la casa.

Toda una comida, que suele salir por entre 35-30 € por persona aunque también existe un menú del día por 9 €.

Un buen servicio, una cocina clásica y cuidada, una decoración acorde y el marco que ofrece el parque natural del Alto Tajo hacen de este restaurante un buen lugar recomendado y recomendable.

Es conveniente realizar reserva previamente. X



PANADERIA-BOLLERIA

Mateo



C/ El Chorro, 13 - Tel. 949 83 09 72
Molina de Aragón (Guadalajara)

Chaston

pub

Tu bar de copas

Pº de los Adarves, 3
Tel. 949 83 20 73

19300 Molina de Aragón
(Guadalajara)

PRÓXIMA
APERTURA

T A B E R N A

VINOS y RACIONES

Plaza de San Pedro. Molina de Aragón

el Catacaldos



Hotel-Restaurante
PEÑARRUBIA

ESPECIALIDADES EN
CORDERO ASADO
Y TRUCHA

C/ Carretera s/n
19495 ZAOREJAS (Guadalajara)
Tel. 949 81 61 29 - 81 63 78
Fax. 949 81 61 29

Navega por Guadalajara



Por sus pueblos, sus casas rurales, sus hoteles, sus monumentos, sus datos, sus rutas, sus fiestas, sus enlaces de interés. Navega por las convocatorias de empleo de la Diputación, sus servicios, su directorio, su actualidad, sus líneas de ayuda. www.dguadalajara.es está hecha para que navegues por la provincia.

www.dguadalajara.es



DIPUTACIÓN
DE GUADALAJARA

Algo se mueve



guadalajara
LA RUTA NATURAL



Tradición y Futuro

Aragoncillo, Sexma del Sabinar



**Comunidad del Real
Señorío de Molina
y su Tierra**