

Se ha marchado el alcalde

Se onarga de los destinos de la población, el primer teniente D. Pedro Arias.

En la sesión municipal del jueves, presentó su dimisión como alcalde de Alcázar D. Francisco Paniagua Navarro. Ya tenía anunciado su propósito de abandonar el cargo, que por razones altamente justificadas, entre ellas el restablecimiento de su salud, no podía ni debía seguir ejerciendo; pero en su afán de salir decorosamente, de manera que no pudiera parecer a nadie una huída, esperó la resolución de cuantos problemas se han ido presentando y cuando ha considerado la ocasión propicia, hace entrega de la vara que durante dos años estuvo en su poder con toda dignidad, sin que por nada ni por nadie se haya inclinado hacia las injusticias.

Bien reconocido por el pueblo entero que el Sr. Paniagua se ha esforzado en el cumplimiento exacto de su misión difícil, ha velado por los intereses que le en-

comendó el pueblo, y ha sido el paño de lágrimas de mucha gente que a él ha recurrido durante su época de mando, sirviendo de corazón a todos cuantos se acercaron a él, sin distinción de castas ni posturas políticas.

Paniagua, ha sido el hombre valeroso y noble que cuanto pudo y estuvo a su alcance, lo puso siempre a disposición de su pueblo, por el que siente gran cariño y el que le guarda eterna gratitud.

No ha sido su época la más propicia para dejar huellas indelebiles que acusaran un florecimiento económico. No obstante la vida municipal de Alcázar se ha ido deslizado a tono con sus necesidades, cumpliendo, siquiera haya sido con aquellas perentorias e ineludibles, las que el Ayuntamiento del Sr. Paniagua en ningún momento dejó desatendidas.

Nosotros sentimos la necesidad en que el Sr. Paniagua se encuentra de abandonar la dirección del Ayuntamiento y tenemos confianza en que el sucesor, D. Pedro Arias, será una digna continuación, ya que, colaborando tanto tiempo con el dimitido, está compenetrado en absoluto de las necesidades y proyectos en marcha de perentoria y necesaria resolución, que no necesitamos recordar.

Las elecciones

Resultado general de la votación en la provincia.

Oanditadura antimarxista

Montes	103.708
Mateo	95.697
Valdepeñas	100.697
Maroto	56.248
Mondéjar	106.108
Baillo	24.999
Borrero	30.023
Yébenes	23.762

Oonjunción republicana

Del Río	87.625
Morayta	78.494
Madrigal	83.517
Izquierdo	68.515
Trugillo	9.901

Socialista

Saborit	53.140
Vázquez	51.470
Regina	51.381
Cabrera	50.636
Piñuela	50.447
Cañizares	50.375
Sáiz	50.310
Cardeñoso	46.573

Independiente

De Lis	10.509
--------	--------

¿Cómo dar satisfacción a tan noble anhelo?

Indudablemente era la escuela la encargada de ello. Mas... ¡había tan pocas! Era preciso crear centros de primera enseñanza donde albergar a tantas y tantos niños que abandonados a la holganza llenaban las calles de las ciudades y pueblos de España.

Por eso, sin duda, los legisladores al darle una Constitución a la República recordaron también aquella frase y redactaron el párrafo 2.º del artículo 48, clara y concisamente:

«La enseñanza primaria será gratuita y obligatoria.»

Dos conceptos encierra, pues, este párrafo: La gratuidad de la enseñanza y la obligación, moral hasta ahora, que los padres tienen de llevar a sus hijos a la escuela.

Del primero, no necesitamos convencernos. Lo estamos ya.

Pero por si alguien dudara le haremos que se fije en el infinito número de niños que salen anualmente de los colegios nacionales, después de haber cumplido la edad escolar, sin que los padres hayan tenido que hacer, el menor desembolso para la educación de sus hijos.

Luego, en este punto, el Estado cumple con la Constitución y con los ciudadanos.

¿Cumplen igualmente éstos con el Estado, llevándole a sus hijos para que los eduque y haga aptos para poder defenderse culturalmente llegado el momento?

Por desgracia, no todos.

A los padres que no educan a sus hijos en colegios nacionales (ni en ningún otro) los podemos considerar divididos en dos grupos.

Por un lado aquellos que aún deseándolo, no lo logran por no encontrar plaza para sus pequeños, en dichos centros, por ser, todavía, mayor el número de niños que el de puestos vacantes en las escuelas.

Y por otro, los que por lucrarse, en vez de hacer asistir a sus hijos al colegio, se contentan con emplearlos en alguna casa en la que disfrutan de un sueldo misero y una peor comida.

¿Basta por tanto la obligación

moral que tienen los padres para con sus hijos, de educarlos, o hace falta que el Estado se encargue materialmente de que se cumpla?

Mientras no haya suficiente número de escuelas, el Estado no puede obligar a nadie a que eduque a sus hijos.

Pero, cuando existan los centros de primera enseñanza que faltan, entonces, España podrá adoptar como los ingleses, los castigos más convenientes para los padres que no llevan a sus hijos al colegio.

Indudablemente, la República en sus 2 años y medio de vida,

ha dado un gran avance a este problema.

Solamente en Madrid,—como dijo en su reciente discurso de Sevilla don Diego Martínez Barrio— «la República ha creado 531 escuelas. Cinco menos que la Monarquía, desde los tiempos de Felipe IV (en que se inauguró el primer escuela madrileña) hasta los desdichados del último Borbón.

¡Guerra, pues, contra el analfabetismo, y luz a los espíritus infantiles!

MARIANA SAEZ
Madrid, noviembre 1933

Y U K I

Crisantemo, flor de cera, linda y frágil figurilla, muñequita japonesa de porcelana amarilla.

Porque le nacieron alas pudo ser volatinera, y fué un ave prodigiosa en un país de quimera.

En su rostro reflejadas las claridades de Oriente, vino volando, volando a morir en Occidente.

Rosas de seda cubrieron su figura dolorosa y en su kimono bordado se marchitaron las rosas.

Las mariposas pintadas sobre las flores de raso fueron desapareciendo al dolor de los payasos.

Flor de cera, muñequita

de amarilla porcelana, ave que abatió su vuelo en una clara mañana.

En sorprendente cortejo ante su cuerpo desfila todo un Japón estampado en mantones de manila.

Y se están secando, ausentes de su belleza y su fama, los crisantemos de Yedo, los lotos de Yokohama.

Rosas de seda cubrieron su figura dolorosa y en su kimono bordado se marchitaron las rosas.

Las mariposas se inquietan sobre las flores de raso y se velan de amargura las risas de los payasos.

JOAQUIN DE LA OLIVA
Sevilla, noviembre 1933

Ya funciona el Instituto

El viernes se celebraron los exámenes de ingreso en el nuevo Instituto local de segunda enseñanza.

El acto tuvo lugar en el salón de actos del Ayuntamiento, constituyendo el Tribunal de exámenes los señores, Presidente: Ilmo. Sr. Director D. Julio César Sánchez; Vocal: D. Carlos Araujo; Secretario: D. José María Valdés.

Aprobaron el ingreso, en la nueva casa de enseñanza, los niños siguientes:

José Fortunato Olivas, José Cuartero Pozo, Antonio Rodríguez Manzanque, Antonio Redondo Huertas, Jesús Carrascosa Olivas, Manuel Tejado González, Aquilino Martínez Delgado, José M. Gómez Flores, Victoriano Gómez Comino, Angel Serrano Vaquero, Francisco Cruz Sánchez, Vicente Romero Morollón, Francisco Peñuela Barco, María de los Dolores Muñoz López, Pedro Crespo Carrero, Miguel Fernández López, Carlos Antonio Reguero Arias, Antonio Abengózar Muñoz, Mariano Leal Muñoz, Argelio Pérez Baquero.



PRIMER ANIVERSARIO

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

DOÑA GERARDA MORENO DONAIRE

que falleció el día 4 de diciembre de 1932, a los 65 años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición de S. S.

R. I. P.

Su esposo, D. Tomás Alvarez; hijos, D.^a Gerarda, D. Tomás, D.^a Magdalena, D. Benigno y D. Antonio; hijos políticos, D. Gundemaro Iniesta, D.^a Pilar Gómez y D. Deogracias León; hermano, D. Mariano; nietos, hermanos políticos, sobrinos y demás parientes,

Ruegan a sus amistades encomienden su alma a Dios y asistan al Funeral que por su eterno descanso se celebrará el día 4, a las 9 de la mañana, en el Convento de los PP. Trinitarios, por lo que les quedarán eternamente agradecidos.

EL GENIO INMORTAL

BLASCO IBAÑEZ

Por coincidir la traída de los restos a Valencia del glorioso Blasco Ibañez, con la fiebre electoral que absorbía el interés público y las columnas del periódico, demoré la publicación de este artículo, en ofrenda humilde a la obra magistral del águila de las letras.

Nunca es tarde para hacer revivir la obra titánica, cumbre y excelsa de Blasco Ibañez, y siempre a través de todos los siglos será deculminante actualidad evocar su gigantesca figura literaria, porque los destellos geniales de su privilegiada inteligencia alumbraron por todas las latitudes del universo.

Y siempre... siempre también, surgirá en la recordación el Maestro, como una justificación imprecadera y firme, de aquellas letras de oro que se extendían sobre su ataúd y que componían el título de una de sus maravillosas novelas: «Los muertos mandan.»

Fué en la fecha del 5 de febrero de 1928, cuando en las columnas de EL DESPERTAR, dije con la más profunda emoción de mi corazón: «¡Se nos marchó el Maestro!»

Había muerto Vicente Blasco Ibañez y las letras en todos los ámbitos mundiales estaban de luto. El día que dejó de existir y alumbrar la lámpara cerebral del genial escritor, se entristeció el alma nacional y se nublaron los limpios y blandos cristales de sus ojos.

Primero fué el resorte sensible y añorante de toda una titánica y gloriosa labor, lo que calentaba el pensamiento; después la congoja sentida de ese alma nacional, al conjuro de los más amables y dulces recuerdos.

El duelo y el sentimiento general, prendieron crespones luctuosos en todos los múltiples idiomas del universo. ¡Qué mayor gloria para España!

En toda la sarta de sus innumerables joyas literarias, resaltan los vivientes cuadros descriptivos; y se elevan los alientos de vida y surgen los trazos vigorosos y palpitantes y se fortalece la fuerza emotiva.

Así principiaron los cimientos de su obra maravillosa, con aquellos ricos materiales de su tierra natal, surgiendo aquellos fecundos alumbramientos de sus «Novelas cortas» sus «Cuentos valencianos» «La Barraca» «Flor de

mayo» «Cañas y Barro» «Arroz y Tartana» y «Entre Naranjos» donde pintó con mano maestra todo el sabor regional de Levante, con sus maravillas, sus típicas costumbres y sus luchas rurales.

Y luego vuela por el ámbito nacional de las regiones españolas, plasmando con su pluma de artífice las notas y cuadros de sus ambientes, de sus vidas y de sus luchas.

Y surgen las perlas literarias de «La Catedral» «La Horda» «El Intruso» «Sangre y Arena» y «La Bodega.»

Se asoma a la gran ventana de Europa y surgen los nuevos alumbramientos de «Los Argonautas» «Novela de la Costa azul» «La Tierra de todos» «Los muertos mandan» y «El Paraíso de las mujeres.»

Luego nos sorprende en aquella loca aventura de la Gran Guerra, con aquellas sublimes producciones de «Los enemigos de la mujer» «Mare Nostrum» y «Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis» que culminan en una apoteosis grandiosa de reconocimiento y consagración universal.

Y después, entre otras muchas producciones se destacan el «Papa del Mar» «El Caballero de la Virgen» «En busca del Gran Kant» y «La vuelta al mundo por un novelista» donde sus impresiones y copias, se desfilan con pasmosa naturalidad, en los usos, costumbres, pasiones, vidas y luchas de todos los países y todas las razas.

Ya están los restos del gran novelista en la tierra luminosa, bondadosa y fecunda de su Valencia amada.

El espíritu del hombre vive mientras alienta la supervivencia de su obra creadora, y la obra grande, genial, asombrosa y creadora de Blasco Ibañez, perdurará como reliquia sagrada y venerada en los empolvados altares de todos los siglos.

Leed sus novelas, y al conjuro de sus lecturas vereis alentar y vivir el alma de Blasco Ibañez.

En el recinto de su tumba, y sobre sus mármoles, se sienta todo aquel rosario de personajes arrancados de las canteras de la vida.

Allí, sobre la tumba del genio dormido, está doña Manuela de «Arroz y Tartana» con su tipo garboso, en el gran mercado de Valencia, el día de Nochebuena. Y allí está también, Maltrana, el

CASA SANTOS

Cuellecitos para niña, colorido moda, gran variedad.

Consulte los precios ventajosos que ofrecemos.

CASTELAR, 13

de «La Horda» luchando afanosamente contra los reveses de la vida. Y allí encontrareis a los pescadores de «Flor de mayo» sufriendo las penalidades del mar y de la vida. Allí encontrareis las figuras hechas carne en «Sangre y Arena» con el diestro ídolo de las multitudes Juan Gallardo, y el bandido de moda Plumitas y la noble Carmen, y la veleidosa doña Sol.

Allí vereis en «La Bodega» a Salvatierra, recorriendo la campiña de Jerez, en un peregrinaje predicador de las redenciones humanas.

Allí flotarán sobre el «Mare Nostrum» Toni y Ferragut; la severa Doctora, y la joven y bella Freya, diciéndole al maestro que no quiere morir.

Allí están entre «Cañas y Barro» los celos rabiosos de la sangre, persiguiéndose entre las maiezas de la Albufera.

Allí vereis de «El Intruso» las polémicas de las grandes ideas sostenidas por el moderno Doctor Aresti, contra el jesuita Urquiola.

Allí de «Entre Naranjos» vereis la dinastía política de los Brull, y vereis al Diputado Rafael y a la artista Leonora, en aquella escapada amorosa, río abajo, en la noche de luna, en busca del pradal donde canta el ruiseñor.

Y allí están los de «La Barraca» la resignada Pepeta y el indolente Pimentó, y el tío Barret y el desgraciado Batiste, sufriendo aquel calvario de la tierra maldita, y la muerte infame de su hijo, el pequeño obispo, inmola-do a los odios feroces de los hombres.

Allí están todos, y sobre ellos, flotando el genio nimbado, la inmortalidad gloriosa y el alma viviente de Blasco Ibañez.

EMILIO PANIAGUA

UNA VELADA

a beneficio de la Banda Municipal

El pasado día 21, se celebró en el Teatro Moderno la velada músico-teatral a beneficio de nuestra Banda. El lleno fué de los que hacen época.

La Banda que tan acertadamente dirige D. Juan González Páramos, nos deleitó ejecutando las maravillosas composiciones «Viva la Virgen», «Gran Fantasía Española», «Sardana de la Opera», «Cosas de la calle», «Pepita Creus», terminando con el consabido Himno Nacional. Al final de todas ellas, el público ovacionó largamente a nuestros músicos, viéndose obligados a hacer la reprise en algunas.

La decana, altruista e inigualable Agrupación Artística Alcazareña, que desinteresadamente se brindó una vez más a colaborar en esta función, representó con gran acierto la graciosa y descacharrante comedia extranjera, traducida a nuestro idioma por Paso y Chacón, ¡Dí que eres tú!

Las señoritas, Parrilla, Ortega, Reguillo y Manzanero, colosalmente interpretaron sus respectivos papeles.

La gentil aficionada a este arte Mercedes Béjar, nos deleitó con su maravillosa dicción. Su soltura en todos los momentos y su mímica irreprochable nos hicieron ver en ella una artista consumadísima, que merced a la dirección del amigo Fernández ha podido demostrar todo lo que vale en estas lides, desechando por completo los modismos y costumbres que se arraigan en los aficionados cuando carecen de una dirección artística adecuada.

Felipe Rojano hizo una enorme creación de su papel. Con su acertada labor pasamos ratos deliciosos; fué una actuación plena de gracia. Metió, como es de rigor, su miaja de «morcilla» teatral y estuvo «sembrado». Fué entusiásticamente aplaudido.

El Sr. Fernández, muy bien, Perales, calcó el Manolo magistralmente. Su tipo y su gran afición al arte de Talía, le conducirán muy pronto a la cumbre del Teatro.

Los señores Bautista, Palmero, Carrascosa, Abengózar, Leal, Paniagua, Parrilla, Carreño y Manzanero, gustaron mucho, señal de que lo hicieron bien.

Como prueba de admiración, los simpáticos Rojano y Perales, recibieron un obsequio procedente del mar y la panadería, cuya inscripción decía: «Para los eximios artistas Rojano y Perales.» No sabemos más.

PITOS

CUENTO BLANCO

«Los amores de Paco me tienen loca...»

A la señorita P. A.

No te ciegues, mujer, por un cariño. Aunque poco, me acuerdo de la historia de aquel cuento de amor que siendo niño sabía de memoria...

En la noche invernal, «mi papá viejo», lo contaba, sentado ante mi cuna mientras iba durmiéndome al reflejo de la pálida luna...

«...Una antigua leyenda Leonesa diz, que altiva, remata una colina una torre... En ella una Princesa dotada de belleza peregrina, mitiga de su amor la amarga pena pensando en el amado trovador que andaba solitario, ébri de amor, en pos de una hermosura sarracena.

Mas, por más que a la hermosura retrataba de su amor la ilusión, con loco empeño, pudo solo saber que tenía dueño, un apuesto galán, que, loco estaba por una castellana, cuyo sueño sin querer ausentaba, el lindo pajecillo que adoraba a la hermosa Princesa, del amor desdeñado, del cruel trovador...»

Ya no recuerdo más. ¡Vano sería! Si del cuento comprendes el encanto y el amor a tu pecho llama un día no le dejes marchar. Oye su canto. puede ser en tu vida la alegría; mas si esperas oír, día tras día, el «Te quiero», de quien adoras tanto, te podrás convencer con gran dolor que aquel que más confía en cuestiones de amor consigue... ¡conservar por muchos años los recuerdos de amargos desengaños! Escucha, nena, de mí fe el consejo, es muy poco ideal, pero muy cuerdo: «Del amor, vale mucho un buen recuerdo que nos cuente años mozos, siendo viejo.»

OSWALDO ROMAN GUZMAN

Astrakanes

para confección

Rizos

para adorno

para adorno de abrigos

El mayor surtido

Los mejores precios

CASA ESCUDERO
ALMACEN DE LA MANCHA

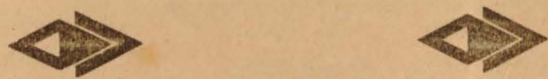
CASA VILA
Pañería y sastrería, altas novedades en trajes y abrigos para caballero y niño
Corte irreprochable de las academias de Madrid. Alumno del Profesor D. Lucio P. Alcázar.
Hacen falta oficiales de hacer americanas y pantalones
RAMON Y OAJAL, 2 PRAL. ALCAZAR

MODISTA

se confeccionan Abrigos y Vestidos para señoras y niños
Oánovas del Castillo, 25

La Confianza
 Almacén de Carbones y Pícon
 de todas clases
Juan Campo
 Servicio a domicilio
 Abastecimiento a «La Ciudad»
 Teléfono, 54
 Calle Pintor Lizoana, núm. 9
 Precios Económicos

Acaba de recibir un extensísimo muestrario con las últimas novedades para la entrante temporada.
 Corte irreprochable. Figurines de los más acreditados Centros nacionales y extranjeros.



Nuestras constantes visitas semanales permiten cumplimentar encargos en 48 horas

Siempre las más altas novedades a precios económicos.

FACILIDADES DE PAGO

Para avisos y encargos:

Carretera de Criptana, núm. 6

La Casa hijo de Francisco Giménez de Ribacele
PAÑERIA Y SASTRERIA
 Saturnino López, 6, Teléf. 215

ARROYO S. A.
 — FABRICA DE HARINAS —
 Villacañas

¡PANADEROS! ¿queréis gastar harina blanca y de rendimiento?, esta fábrica tiene las mejores harinas, y sus similares.

Pedidos:

Casa Organero
 Almacén de Carbones

AL PUBLICO EN GENERAL

EL ALMACEN DE CARBONES

ORGANERO

tiene grandes existencias de toda clase de carbones minerales y vegetales, pícones de canutillo y herraj.

Para que puedan comprobar la exactitud del peso, llevan los carros una romana contrastada.

ESO LO DEBEIS EXIGIR A TODOS

AVISOS:

Don Antonio Castillo, 5 Teléfono número 119

CASA TAPIA

¿Desea «Miss Tortas de Alcazar»? Son de fama mundial y exclusivas de la Cayetana la Cantera y Ceferino.

¿Quiere Teñir, Planchar y Limpiar sus ropas con rapidez? ¿Algunas plantas naturales bonitas de todas clases?

¿Plátanos de 1'25 y 1'50 docena? pues si lo desea avise al TELEFONO, 123 de — ALCÁZAR — y quedará servido.
 Madrid: Lope de Vega, 17.
 TELEFONO, 20.945

PROPIETARIOS

antes de edificar, visiten el
ALMACEN DE MATERIALES DE CONSTRUCCION
 — que —

JULIAN ZARCO ALCAÑIZ

tiene establecido en la calle de

RAMON Y CAJAL, NUMERO 2

donde encontrarán grandes ventajas, pues además de fijar los precios lo más económico ofrecen la ventaja **DEL SERVICIO A DOMICILIO GRATIS**
Se construyen sepulturas de cemento a 120 pesetas. Ofrecemos también nuestra camioneta para mudanzas.

CASA ISERN

Sastrería de Enrique Gonzalez

Cortador sastre con Diploma de Honor en Londres

UNICO PROVEEDOR DEL ECONOMATO DE M. Z. A.

Avenida Conde Peñalver, 8 y 10 Teléfono, 14.319

Teniendo los mejores cortadores y dando los trajes a precios sin competencia, no dudamos vernos favorecidos por sus gratos encargos, que serán atendidos con el mayor esmero por esta su Casa.

NUESTRO VIAJANTE VISITA LA PLAZA TODOS LOS MARTES

LA FONCIERE

Compañía de seguros contra los riesgos de transporte y los accidentes de toda naturaleza.

Dirección en España:

Santa Catalina, 7.-MADRID

Esta importante Compañía, cubre el riesgo completo de toda clase de accidente.

Para informes su Agente

D. Emilio Ortega M. de Lara

PLAZA DE LA REPUBLICA, 5

Instalaciones de
 Termosifón
 Cerrajería artística
Victoriano G. Comino
 Subida Cruz Verde, 8
 Teléfono, 61
 Alcázar de San Juan

ESTUDIANTES -- MILITARES
VIAJEROS
 Visidad la Pensión de
Santiago Alberca
 Estables: 5'50 ptas.
 Conde de Romanones, 16, pral.
 MADRID

José Perez y Perez
 Fábrica de sardinas
 prensadas.
 o mpare calidades
 y precios.
ISLA CRISTINA (Huelva)

CAFES RECORD

Importación y Exportación
 El creciente favor que dispensa el público a esta marca, es la mejor demostración de su calidad insuperable. Aroma y sabor reconcentrados.

G. DIAZ MIGUEL
 ALCAZAR

LA FLOR DE LA MANCHA

fábrica de harinas
 panificadora

DOMINGO

DESANTES PASTOR

ALCAZAR DE SAN JUAN



LA JUNTA DEL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

La realización de una política prudente en valoraciones de cartera y distribución de beneficios, permite ver el porvenir con toda tranquilidad

DEL DIARIO MADRILEÑO «EL SOL»

Se ha celebrado la junta general ordinaria de accionistas de esta entidad, en la cual se aprobaron los resultados del ejercicio de 1932-33, que señala el XXXI de la vida del Banco.

Dábanos ayer una nota escueta de la junta. Ciertamente, la junta no fué más que eso, unos momentos. Pero unos momentos en los que se vivió el recuerdo de una persona bien grata al Banco: el marqués de Cortina. La Memoria del ejercicio se orla de negro para recordar la pérdida de quien dedicó lo mejor de sus esfuerzos y su trabajo asiduo y tenaz hasta colocar al «Banesto» en un lugar tan preponderante de la Banca nacional.

Fuera de esta nota emotiva, la glosa de la Memoria estaba dedicada a presentar con un gesto de satisfacción el resultado del ejercicio, en el que, si bien se habían cumplido las promesas de mayor aliento que se habían hecho al terminar el anterior, había presentado dificultades de considerable envergadura, que fueron salvadas gracias a la prudencia y sagacidad que siempre ha guiado al establecimiento, y de la cual se recogen en este momento sus mejores frutos, en esa tranquilidad con se mira al porvenir, representado por un activo extremadamente saneado, por unas reservas bien nutridas, por una valoración de cartera prudente y cauta, que mantiene la línea de austeridad que en este régimen de valoraciones se ha seguido en todo momento, y que presenta al Banco Español de Crédito, en cuanto al reparto de dividendo y utilidades, como a la cautelosa y ahorradora protagonista de la fábula de la cigarra y la hormiga.

Efectivamente, una de las facetas del ejercicio es ésta. Como lo ha sido en todos los anteriores. Una política de acumulación de reservas, que acaso en los buenos tiempos pareciera poco agradable a los accionistas, permite ahora, en su continuidad a través de estos tiempos difíciles, sentir la tranquilidad de quien tiene las espaldas bien cubiertas. Y en ello no ha de hacer ningún esfuerzo el Banco. Al jugar su cuenta de pérdidas y ganancias, se mantiene el clásico dividendo del 10 por 100; pero no se sacrifica la política de su mantenimiento a la formación de reservas. El fondo de regularización de dividendos, que permite confiar en mantener el presente aunque los tiempos fueran peores, se robustece con un millón más a cuenta de las utilidades de este ejercicio pasado, y la misma reserva para amortización de inmuebles se sigue nutriendo con idéntico trato. Lo que no es óbice para que además se dediquen a amortizaciones de instalación 500.000 pesetas y se atribuya lo que corresponde a la reserva estatutaria. La acumulación de los efectos de esta política de reitera-

da prudencia, en cuanto a las precauciones contra la inclemencia de los tiempos futuros, permite presentar a los accionistas y a la clientela un cuadro de reservas acumuladas de 65,2 millones, lo que representa un 126,97 por 100 del capital en circulación.

Ante estas cifras, está bien emitida la frase de ritual, clásica en las juntas, pero en las del «Banesto» de una plena efectividad: «La previsión de los años anteriores nos permite afrontar con tranquilidad el porvenir.» Sin duda alguna. Especialmente por lo que atañe al mantenimiento del dividendo, dado que el fondo de regularización del mismo asciende ya a 7,5 millones de pesetas.

Conviene señalar, porque también es una característica de la entidad, que su balance sigue sin albergar la cuenta de «fondo de fluctuación de valores». La táctica, vieja en la casa y de excelentes resultados, de mantener las valoraciones de cartera en cambios muy prudentes, permitió enjugar con las mismas reservas de cartera las diferencias de años pasados. Habiendo cambiado la tendencia en los mercados de valores, es ahora cuando se ven los saludables efectos de esa manera de actuar.

Al apreciar la evolución de la cuenta de gastos generales y la de beneficios netos se ve la huella que en ellos ha dejado la implantación de las nuevas bases de trabajo de la Banca. La memoria hace una discreta alusión a tales gastos que coinciden con esa ligera depresión de las utilidades netas. Es de suponer que la racionalización del trabajo en el interior del negocio permitirá enjugar éstos aumentos de costo de la mano de obra, buscando una mayor flexibilidad en el rendimiento industrial del negocio.

La Memoria de la entidad, posiblemente en un acto de patriotismo, no hace ninguna referencia a la depresión general de los negocios, que ha tenido reflejos tan claros a través de las manifestaciones del movimiento del dinero y del crédito. Pero no faltan cifras en el balance de la entidad que prueban como ha dejado también su huella. A través del movimiento de trasferencias y depósitos, y aun en el de cheques y talones, se aprecia de modo bien evidente la flexión de la curva ascendente que marcaba ese movimiento, y que coincide en su máximo punto con el ejercicio de 1930-31. Mas, a la vez, hay algo alentador para esta en-

tidad dentro de esa misma crisis, que es general y afecta a todas las entidades bancarias. Y es la manifestación de la confianza del público, claramente expuesta a través de otra curva: la de los saldos de cuenta corriente. Su punto máximo coincide con el ejercicio. La clientela del Banco aprecia con justeza la confianza que le merece la entidad por sus métodos de prudencia y de austeridad en la administración del negocio, y el dinero depositado crece. De 900 millones depositados en 1928-29, pasa a 1.102 en 1931-32 y a 1.175 en 1932-33.

momento en que se marca, como decimos, una cifra promedia máxima de depósitos y cuentas en la historia de la entidad.

En la Memoria se da cuenta del nombramiento de presidente a nombre de D. Pablo Garnica y del de director general a favor de D. Epifanio Ridruejo. También se proponía, y así se acordó en la junta, la reelección de los consejeros Sres. Cambón, García Prieto y Martínez Campos, así como la ratificación del nombramiento de consejero de D. Jaime Gómez-Acebo.

ANUNCIO

Se hace saber que el arriendo del Teatro Cervantes, propiedad de la Sociedad la Concordia, sale a concurso libre, por uno o más años, con arreglo a las condiciones estipuladas por la Junta directiva.

Las personas que deseen tomar parte en este concurso pueden dirigirse al Secretario de esta Sociedad, el que les pondrá de manifiesto las condiciones del mismo.

El plazo de admisión de pliegos termina el día tres de diciembre próximo a las 3 de la tarde.

El secretario, GENARO ORTIZ, Villacañas a 20 de noviembre de 1.933.

SERRANO

PRACTICANTE

Se admiten avisos para asistencia a domicilio.

Plaza Aduana, 2 Alcázar

Juguetes para los niños pobres

La «Peña Marcos» prepara una excelente velada teatral para el día 5 próximo, cuyo ingreso destinará a la adquisición de juguetes para repartir a los niños pobres el día de Reyes.

El acto, que es simpatísimo ha tenido la acogida que es de suponer, sumándose a la obra todos los elementos artísticos que alberga esta localidad y que son muchos y valiosísimos.

Se prepara, nada menos que la hermosa obra de Guerrero «La Alsaciana» a toda orquesta, dirigida por Gundemaro Iniesta y en la que actúan entre otras, las bellísimas señoritas Rosario Guerrero, Adora García, Beatriz Moya y Emilia Paniagua, acompañadas por un nutrido coro de hermosas jóvenes.

También pondrán en escena el gracioso entremés «El Aguaducho», cuyos principales intérpretes están a cargo de las bellas señoritas Beatriz Moya y Lorenza de Francisco.

Ha surgido otro cuadro artístico, que promete darnos ratos agradables al que felicitamos por anticipado.

Granja Avícola

única raza ROHDE ISLAND ROJA, para poblar vuestros gallineros, seleccionada desde el año 1925.

Pollitos recién nacidos desde el día 2 de diciembre; hijos de ponedoras de 263 huevos y 319 en su primer año de puesta.—Venta de gallinas garantizadas y gallos reproductores.

VICTORIANO DESTRE

TRAVESIA H. MUM. 2

PARQUE

De tiempos pasados

LAS HUELVAS

En las manos, una pandera, unas castañuelas, una guitarra mal encordelada, destemplada y mal tocada.

Una mujer cantando cantares que son flechas agudísimas y certeras para el inocente, y blandas plumas para el cauto.

Mucho fuego en el alma, mucha hambre en el cuerpo, muchas dudas en el cerebro y mucha alegría en la boca.

Saltan y ríen, se miran a hurtadillas... ¿Cantan sus alegrías o lloran sus recuerdos...? Este es el reflejo de las huelas. Las huelas son unos cantos, ni sevillanos ni saetas. Son un canto alegre o triste: alegre, para el que baila sin escuchar; triste y sentencioso para el que escucha sin bailar. Inspira misericordia en el oyente caprichoso; pena, en el interesado; alegría, en el imbécil; risa, en el malvado; y compasión en el experto.

Y suena la pandera, y acompaña la guitarra, y chascan las castañuelas...

Y tocan, y cantan y bailan...

Y tocan y cantan y bailan... ¡y no habrán cenado!

¿Pero es que bailan, o es que danzan una danza oriental para lucir contornos retorciéndose en voluptuosas posturas, como odaliscas de sátrio sultán?

Se discute una salida, una postura; del cuarto oscuro, por entre los vahos del peleón bautizado surge una figura negra y desmelenada... es el embriagado amante que ha oído con oídos de aumento el reto del amigo a su amada.

—Aquí nadie talla más que yo —dice el ofendido; y, con navaja en mano, pretende acabar el baile.

Gritos de mujeres, desplantes de matones, improperios de dueñas... y un hombre apuesto y sereno que reparte cuatro bofetadas, y con imperio soberano manda a las dueñas a hilar el copo; a los ébrios a dormir, y a las bailarinas a purgar en intranquilo sueño las culpas de sus devaneos.

Y aquí no ha pasado nada.

A. C.

Fotoesmaltes en miniatura, para colgantes.— Espejos biselados, Placas porcelana para cementerio.

FERNANDO GONZÁLEZ

Cervantes, 19

Vea su precioso muestrario

NOTICIAS

◆ Hemos saludado a nuestro buen amigo de Albacete, don Antonio Lázaro, viajante de la importante casa Abonos Bertolin, del mismo punto.

◆ Mañana 27, se cumple el tercer aniversario de la muerte de D. Demetrio López Poveda, (q. e. p. d.) Su viuda, en sufragio de su alma, repartirá limosnas.

◆ Ha fallecido el conocido pensionista don Pedro Aranda Dueñas.

A todos sus familiares damos el más sentido pésame.

PERDIDA: De una llave grande marcada con dos iniciales. Gratificarán a quien la entregue en esta Imprenta.

Pedir siempre

CAMPEON

el mejor chocolate

Le guardamos una sorpresa

El más solicitado

CHOCOLATE

FEBROVIARIO

LA FLOR DE LA MANCHA

Panificadora de

DOMINGO DESANTES

Harinas, Salvados y piensos de todas clases.

Abastecimiento a «La Equidad»

GOLONDRINA ELEFANTE

Los jabones de más alta calidad

Presentando los cupones números 1-5-6 que llevan impresas las letras P-V-T, por cada uno de ellos se regalará una pastilla de 250 gramos.

Garmen Rodríguez Laguna Concesionaria exclusiva Joaquín Costa, 8

Impresos de todas clases

Recibos de Lotería

Imprenta

Castellanos