

5.000X69=345.000

LOS CONTADORES

Con burdas calumnias no se justifican los setenta mil duros, o más.

Cada día, acrecenta en nosotros el fervor para continuar esta campaña, en legítima defensa de los intereses de la población. Estamos en el mismo sitio y con idéntica entereza sostenemos nuestro punto de vista, de que el pueblo de Alcázar, no debe cargar con los setenta mil duros, por la novedad que a las Potables se le ha ocurrido introducir, con el más descarado desprecio para los habitantes de Alcázar de San Juan.

Y es del género imbécil, pretender sacar del eje esta cuestión, que va apasionando más y más a medida que la gente se va dando cuenta de la felonía que se pretende. Ni los agravios e insultos a personas, tendrán la virtud de desviar nuestros propósitos, que no pueden ser otros que ayudar y salir, como siempre, en defensa de los intereses GENERALES de la población.

La maniobra preconcebida está bien clara y es bastante burda. «Provoquemos una cuestión de injuria, llevamos al periódico al

Juzgado y allí nos lo comemos crudo.»

Pero, nosotros que no tenemos por costumbre injuriar y además que conocemos muy bien el campo, no daremos motivo a que por una mala jugada se nos aplique el código.

La cuestión está sobre el tapete y sin torcerla maliciosamente, hay que buscarle la solución adecuada, con el mínimo de perjuicio para todos. Soslayar hoy la intemperancia de Aguas Potables, es tanto como predisponerse a recibir cuantos zarpazos tenga a bien descargar en lo sucesivo sobre este Alcázar tranquilo y confiado.

Hasta hoy seguimos creyendo que la instalación de contadores es inaceptable, por antieconómica y dañosa para el vecindario. Ningún fundamento de peso hemos apreciado, hasta ahora, que nos haga variar la línea de conducta. Salgan plumas más autorizadas, por competencia en la materia, y si dan luz más clara que la aportada por el fracasado Gerente, nos iremos con ellas; la razón, la lógica y el sentido común, no necesitan defensores y nuestro ahinco consiste en que resplandezca la razón.

Pero, ¿es tan difícil encontrar la razón en el saco de las sinrazones!

En cuanto a las procaçidades que el Sr. Martínez nos endilga, ya damos orden al botones de la Redacción para que le acuse recibo.

Jose TORIBIO

Nuestros colaboradores



Julián Sánchez Prieto (El Pastor Poeta)

Autor de la obra en verso «Entre una mujer y un hombre» cuyo estreno en Madrid y provincias constituye un éxito clamoroso.

aseguro que todos los tinglados que hay levantados a nuestra costa son de cartón; donde casi todo es mentira.

La catástrofe viene, si no nos aprestamos a una enérgica defensa.

El cerco cerrado que se nos tenía impuesto, se ha rompido—yo me entiendo—y por él tomaremos la fortaleza y ganaremos la batalla.

Aunque los vinos están por los suelos, los alcoholes de uva no los quiere nadie—el alcohol artificial cuesta menos y se paga a más plazo—y las materias tartáricas sufren un bloqueo indigno dentro y fuera de España, se puede hacer mucho.

Se está gastando un tiempo que vale más que el oro, en pequeñas escaramuzas.

Pero desde hoy, principia la auténtica acción.

Que a ella vayan los verdaderamente templados en la lucha y los limpios de corazón.

Las cosas no pueden seguir como hasta aquí y no seguirán por que ello supondría un engaño manifiesto al mandato que tenemos recibido.

Es imprescindiblemente necesario barrer lo injusto, acabar con la comedia que está representándose y no lleva trazas de terminarse nunca y que la verdad desinicie los pedestales de quienes viven del río revuelto, comiendo a dos carrillos, explotan-

La Patria Hispana

—Sociedad Española de Seguros—

Cooperando en todos los ramos desea corredores activos para Alcázar.

Inmejorables condiciones

Absoluta reserva para profesionales

Dirigirse por escrito a dicha Sociedad, calle CABO NOVAL, 8

ALCAZAR DE SAN JUAN

do la gravedad y el empaque de personajes de mentira.

El problema es éste: O no queda ningún pulpo de los que nos succionan la vitalidad, o perecemos.

Es a vida o muerte la lucha y reclamo el puesto que me corresponda en defensa de mi región.

Ni calumnias, ni soplos rastros, ni tentativas para predisponer en contra nuestra a las autoridades, ni pretendidos motes políticos, ni dilaciones para ganar tiempo, harán variar mi posición.

No tolero que se engañe a La Mancha, ni un momento más.

Que lo sepan quienes deben de saberlo—yo me entiendo...y ellos creo que también.—

ARTURO CASTELLANOS

—¿Es compatible el título de Abogado con un oratorio de muña de varas? —Desde luego. ¡Ah! por eso.

AGUA

Conversación imaginaria

Conste, que al mentar la Empresa, no nos referimos al grueso de los accionistas, que apesar de haberse reducido en una proporción considerable—esta es la clave—todavía quedan muchos, muchos, que no intervienen en nada de la Sociedad. El núcleo de pequeños accionistas que ha podido resistir la acometida del acaparamiento de papel, es acreedor a una frase gráfica: que paga la música y no la oye.

—Empresa: Necesito colocar un contador volumétrico a cada vecino, para aquilatar el agua que sirvo y que no se quede por cobrar ni una gota.

—EL DESPERTAR: Mucho cuidado, empresa, que eso importa setenta mil duros, en cifras redondas y el pueblo se va a escamar, con mucha razón.

—Empresa: Pero es con cargo a los propietarios de las casas.

—EL DESPERTAR: No lo aceptarán, pues que nada tienen que ver con usted.

—Gerente: Tendrán que aceptarlo.

—EL DESPERTAR: Y usted ¿qué sabe?

—Empresa: Se dilapida mucha agua y de algún modo...

—EL DESPERTAR: Aquí no se estropea más líquido que el que ustedes vierten, por el pésimo estado de la red general. Vean la estadística de sótanos rebosando agua por filtración de roturas, porque la cañería está hecha una flauta. Y sobre este perjuicio a los dueños de casa ¿trata usted de cargarles los contadores de catorce duros? Eso no lo consigue usted, empresa, porque no es razonable.

—Gerente: Pues en Madrid...

—EL DESPERTAR: Usted ¿qué sabe?

—Un consejero: Calle, Martínez, calle, por Dios, que lo estropea.

—Alcalde: Bueno; pues tenga usted la bondad de no instalar

CRONICA SEMANAL

Ahora sí que no tiene remedio. Pese a los adagios, en contra del buen humor y atropellando la sana intención de divertirnos, hemos visto cruzar, mes de enero adelante, al popular San Antón, y tras él huyendo en los postreros yerbajos de la Pascua, su erdito rechoncho y bien cebado.

No faltaron las tradicionales hogueras donde mozas y zagales, al compás de viejas canciones, quemaron el último coheche de su ilusión, que una vez roto en el infinito espacio sus cenizas de esperanza: «¡Lo que es a otro Carnaval...!»

Abundaron los espectáculos: Con asistencia de los autores tuvo lugar el estreno de «Tú gitano, y yo, gitana» y «Entre una mujer y un hombre» éxito alcanzado no es para dicho aquí.

En el Monumental «Frigolín» demuestra con sus dotes de ventrílocuo, que no todo son penas.

De municipalerías todo está igual, parece que fué antesdeayer...

Los bailes un tanto a cuarto menguante. Al revés que los días, que aunque el Sr. Cronos juegue al «yo, yo» con los grados, van en cuarto creciente.

O. ROMAN

ni un contador más, hasta que yo averigüe el precepto legal que pueda consentir tan enorme gravamen sobre la población. ¡Y como están las cosas!

—Empresa: (correctísima) con mucho gusto espero su resolución, pero ha de tenerse en cuenta que el capital se resiente; los sacrificios realizados, tantos años sin dividendos...

—Alcalde: Poco a poco y nada de efectismos. El sacrificio fué el del pueblo entero y así se pudo conllevar. Todo el tiempo en que el capital estuvo muerto, lo menos veinte años, había, como quien dice, en cada casa una acción de diez duros. Y cuando el negocio comenzó a dar la cara, vino la vendimia de acciones, cuya cosecha, pasó a las bodegas grandes, que son tan grandes como pocas.

—Empresa: El que enajenó su acción, tenía derecho a ello...

—Alcalde: Desde luego, pero no pinten ustedes sacrificio alguno. Y sobre todo, la Sociedad marcha hoy bastante bien; del ejercicio del año 33 se han repartido ustedes doce mil duros, y solo dejan para el fondo de reserva 917 pesetas, apesar de preoçuparles tanto el mal estado de la red general.

—Empresa: No obstante, la concesión nos ampara.

—EL DESPERTAR: Pero cuando un traje se queda chico a fuerza de años, se ensancha o se repone, antes de hacer el ridículo llevando los pantalones a la rodilla.

—Gerente: La concesión, es legal y hay que respetarla.

—Alcalde: ¡Bravo! Bien dicho.

—EL DESPERTAR: ¿Usted qué sabe?

—Gerente: Buenas tardes, señores.

EL SECRE

EN DEFENSA DE LA MANCHA

LA CATASTROFE

Diremos, nuevamente, que la catástrofe viene.

Haremos resaltar, que a los muchos meses de lucha intensa, exponiendo la solución integral de los problemas que tienen la viticultura, la vinicultura y la alcoholería vónica planteados, no hemos avanzado un paso.

Oídos sordos y cerebros incapaces han sido los encargados de poner remedio a nuestro mal, que por crónico, puede llegar en breve plazo a incurable.

El principal veneno de nuestra riqueza está viviendo rodeado de enemigos y los más peligrosos son los que tenemos dentro de nuestra propia casa.

Por eso vemos, que cuando se vislumbra un resquicio de solución, algo que nos permita respirar tranquilos, surge el rabo que lo tira todo a rodar; aparece el fantasma de la confusión y engañan a quien hasta ahora se está dejando cándidamente engañar.

Van de buena fé—oigo decir muchas veces—Conforme, pero el resultado es completamente negativo, y como La Mancha no podrá subsistir más tiempo si la asfixian la ineptitud y la ficción, no habrá otro remedio que cortar por lo sano o morir.

En la estantería de los trastos viejos tengo una colección de decretos hechos con los pies y que si sirvieron de nuevos para algo, no fué, ciertamente, para nuestro bien.

Ahora, como globos grotescos, en el espacio se bambolean los dos últimos promulgados sobre alcoholes.

Los observan aterradas, la viña, la vinicultura y la alcoholería vónica.

Si caen dentro de nuestro radio de acción, pueden prender fuego y destruirlo todo.

Los lanzaron los fabricantes de alcohol artificial, que están celebrando estos días su feria, y lo que es más sensible y doloroso, gente nuestra que por lo visto está con ellos divirtiéndose, les ayudó en la empresa.

Dos mil fábricas de alcohol de uva, innumerables bodegas abarrotadas de vino, millones y millones de cepas, cientos de productores de materias tartáricas y miles de obreros a quienes el paro está convirtiendo en mendigos, contemplan también el acto.

Nuestras ansias y nuestras penas y nuestras estrecheces y nuestro mal vivir, no llegan, no han llegado aún a Madrid, donde yo

Alcázar y Cervantes

(Especial para EL DESPERTAR)

Escúchame, Cervantes: Yo he sentido al cruzar de La Mancha su llanura, uno así como rítmico latido, un místico sonido que el alma anega y mi emoción perdura.

Y con el pecho lleno del sano orgullo de sentirte mío me miré tan sereno que hasta me vi más bueno y dejé que corriera a su albedrío mi admiración. Le llega tan adentro tu mágica grandeza que en la tierra manchega toda el alma se entrega y transida de amor, o canta o reza Manco sublime del solar hispano, girón de nuestra historia, te floreció en la mano en el severo predio castellano el libro cumbre que alcanzó la gloria.

Y aquí, en esta llanada, que tu genio sin par inmortaliza se escapa la mirada; se dobla la rodilla, emocionada y el propio corazón, se paraliza.

ANTONIO CASAS BRICIO

Una nota de la Federación de Destiladores y Rectificadores de Alcohol Vínico de España

El Comité Ejecutivo de la Federación de Destiladores y Rectificadores de Alcohol Vínico de España, en unión de otros importantes elementos de la industria alcoholero-vínica, en el día de hoy y por unanimidad ha tomado el acuerdo de hacer pública manifestación de que los Decretos de Hacienda y de Agricultura de 27 de diciembre último que establecen el nuevo régimen de alcoholes y fijan las tasas de las primeras materias de fabricación, son imposibles de cumplir por las siguientes razones:

a) Porque se ha incurrido en el error de fijar tasa para los vinos que van a la destilería y en cambio se han dejado libres los vinos que van al comercio, dándose el caso concreto de que mientras se exige 1'45 pesetas hectógrado por el vino para la destilación, se están comprando las mejores calidades de estos caldos a 1'30 pesetas hectógrado para el consumo y exportación.

b) Porque se hace ilusorio el ofrecimiento de dar salida para CAMPSA, en el año actual a 30.000 hectólitros de alcohol deshidratado de residuos vónicos, ya que darle este destino supondría para el fabricante la pérdida de 55 pesetas por hectógrado, como se demuestra del modo siguiente:

Precio tasa de un hectógrado de alcohol de bajo grado de dicha procedencia	pts. 140
Coste de fabricación y pérdida de grado	» 20
Total	160
Precio a que compra CAMPSA según el Decreto de Hacienda	105
Diferencia en pérdida para el fabricante	55

c) Porque aunque se ha fijado a los 60.000 hectólitros de alcohol de melazas para usos de boca al precio mínimo de 270 pesetas hectógrado, no se ha tomado la garantía, pedida por la alcoholería vónica, de que fuera una Entidad, ajena a los fabricantes de

aquellos alcoholes, la que con su intervención hiciera efectivo dicho precio mínimo.

d) Porque el alcohol de melazas neutro que, sin limitación de cantidad ni precio, va al mercado interior para usos industriales, podrá pasarse con suma facilidad a usos de boca, ya que al expedirse en cantidad inferior a 500 litros, según el artículo 130 del Reglamento de Alcoholes, no hace falta consignar en las guías o en los vendis el uso a que han de destinarse. Esta facilidad o cambio de empleo se halla estimulada por la diferencia de 30 pesetas en hectógrado, porque hoy se está vendiendo el alcohol industrial, en fábrica productora, según se puede demostrar documentalmente, a 222/230 pesetas hectógrado, contra las 260 a que tiene que venderse el alcohol vónico para cumplir las condiciones de la tasa.

e) Porque mientras existen guías del mismo color para los alcoholes industriales desnaturalizados que para los neutros, como no se confrontan una vez expedidas, las principales y duplicadas de aquellas con sus talonarias, cabe consignar en las matrices «alcohol desnaturalizado» y en las principales «alcohol neutro» alargando de este modo la cantidad de éstos en el mercado y beneficiándose en 125 pesetas por hectógrado, y

f) Porque las disposiciones últimas alargando el cupo de alcohol de melazas para usos de boca en 10.000 hectólitros anuales, y rebajando de 160 pesetas a 105 por hectógrado el precio de

los alcoholes de residuos vónicos para la CAMPSA, que impide según se ha expresado la salida para este empleo, ha aumentado en 40.000 hectólitros la cantidad de alcoholes en el mercado de usos de boca y esta concurrencia, forzosamente, repercutirá en los precios.

Los fabricantes de alcohol vónico exponen a la opinión pública que no han sido nunca, ni son ahora, enemigos de los intereses de los productores de uva de vino, y de residuos vónicos; que tienen deseos de que se cumplan las tasas legales pero que esto no será posible con disposiciones, como las relacionadas, que resuelven íntegramente el problema de la remolacha, del azúcar y del alcohol industrial, pero dejan empeorado el de la vid, el del vino, y el de sus residuos.

Sin la rectificación de todos los extremos apuntados y sin que, previamente, hasta que la cotización de los alcoholes en el mercado permita el cumplimiento de las tasas, consideren inoportunas y provocativas para la viticultura la permanencia de los alcoholes industriales, a la libre concurrencia, porque impiden el alza necesaria de las primeras materias vónicas. Aún desplazados los alcoholes de melazas, podría llegarse, inclusive, ante la afluencia de alcoholes vónicos, a la necesidad de que el Estado, al igual que ha hecho recientemente el Gobierno francés, para garantizar las tasas adquiriera el sobrante de alcoholes después de cubiertas las necesidades del consumo nacional, en obligación sacrificio de su deber tutelar de la segunda de las producciones españolas.

Si eso no se hace, los fabricantes habrán salvado su responsabilidad ante el país y ante los Poderes públicos.

TAURINAS

Los triunfos de Miguel Palomino.

Este notable novillero madrileño, cuya alternativa se aproxima con todos los honores, ha realizado en 1934 una campaña taurina admirable. He aquí las corridas toreadas: Madrid, Murcia, Alcaraz, Lisboa, Zaragoza, Valencia, Alcázar, Perpiñán, Valladolid, Santander, Tudela, Málaga, Briviesca, Brihuega, Santarem, Cuenca, Albacete, Consuegra, Requena. En esta última corrida sufrió tan grave cornada que se llegó a temer por su vida. Ha estado recluido en el Sanatorio de Toreros dos meses y medio.

El percance de Requena le privó de cumplir entre otros los contratos de Abarán, Málaga, Soria, Madrid, Caravaca, Barcelona, Guadalajara, Valencia y Barcelona. En el mes de noviembre tenía firmadas dos novilladas en Barcelona y Valencia.

DEL TEATRO

Cuando con motivo de alguna novedad teatral extraordinaria hace acto de presencia en Alcázar nuestro estimado amigo y colaborador don Julián Sánchez Prieto, se repica fuertemente en la sala del Teatro Moderno.

Tres veces nos ha visitado con tal fin, y en los días que abarcaron sus estancias en ésta, sobrepasó el interés y la animación desbordada en el aspecto teatral, a los grandes esplendores que alcanzan los acontecimientos artísticos.

Tal aconteció el lunes y martes días 14 y 15 del actual, próximos pasados, con la actuación en el mencionado Teatro de la admirable compañía Montiam-Roses, que lleva como broche de su dirección artística a esa gloria de la escena que se llama Emilio Thuiller.

Pusieron en escena los dos más grandes y recientes éxitos del Teatro Eslava, de Madrid, representando la primera noche de su actuación el romance en tres jornadas, original de D. Antonio Casas Bricio, titulado: «Tú, gitano y, yo, gitana» y la segun-

Miguel Palomino ha toreado 27 novilladas y de no haberle sucedido el grave percance que reseñamos, hubiese actuado en 40 funciones. El año próximo será el de la consagración de tan extraordinario lidiador.

Obtuvo orejas y rabos en Madrid (dos actuaciones) Zaragoza, Valencia, Alcázar, Valladolid, Santander, Tudela, Lisboa, Briviesca, Brihuega y Consuegra.

Es, en resumen, una campaña digna de quien puede titularse sin duda alguna como la máxima figura de los matadores de novillos.

Martín Bilbao

El ya famoso diestro Martín Bilbao, el de tantas orejas en Madrid y Barcelona, ha toreado 23 corridas de novillos en 1934. Hizo su presentación en Madrid y Barcelona, y en ambas plazas consiguió destacar de tal forma, que obtuvo orejas y rabos en todas sus actuaciones. Toreó además en Zamora, Tarragona, Figueras, Vinaroz, Ripoll, Olot, Graus y otras varias plazas, entre ellas algunas de Francia.

Para el año 1935 ya constituye la máxima actualidad y ha sido contratado por las Empresas de Madrid, Barcelona y Bilbao.

También tiene ultimado su apoderado con Leandro García de Mesa su debut en Valencia, Zaragoza, Albacete, Córdoba, Sevilla, Cádiz, Jerez Huelva y otras numerosas plazas de categoría.

Por sus numerosos éxitos, el domingo le han obsequiado sus paisanos con un banquete — homenaje como tributo de simpatía y admiración al ídolo de la afición norteña, que en breve lo será de España entera.

El banquete tuvo lugar en Bilbao y concurió al mismo lo más selecto de la afición de aquella capital, asistiendo los nuevos Empresarios de dicha plaza de toros, que muestran la mayor satisfacción por haber llegado a un arreglo con el gran Martín Bilbao.

da noche la comedia del «Pastor Poeta», titulada «Entre una mujer y un hombre».

Tú, gitano y, yo, gitana

Con el teatro lleno se celebró el estreno de esta obra que ha descubierto en su autor la incorporación al arte de Talía de un poeta jugoso, y a la vez recio y exquisito en las delicadezas del sentimiento y en la fuerza arrolladora de los conceptos y de la exposición.

El romance poético desenvuelve admirablemente la trama y el argumento que gira en torno de una familia gitana, con el cortijo de sus amores, de sus pasiones y de celos bravíos centrados en un hondo sentimiento de penas y quereres.

Así Curro de Triana, el torero triunfante que al escalar la gloria con el brillo de los caireles tiene desdenes y olvidos para la mujer amada desde los albores de su juventud.

Y así Rocío la Mejorana, la mujer que siente desgarrado su corazón en aquel amor que al triunfar en los cosos, vanidoso y engreído, la olvida y menosprecia, mariposeando en los idilios de otra mujer.

Sobre este eje central de la obra, el Sr. Casas Bricio da rienda suelta a la riqueza poética de su inspiración y la musa brilla en deslumbramientos de imágenes felices.

El interés del público en el desarrollo de la obra aumenta hasta su terminación superándose cada vez más en los momentos culminantes.

El romance fué calurosamente aplaudido entre grandes ovaciones, reclamándose la presencia del autor varias veces en los finales de los actos y durante el curso de la representación.

¡Paso a un poeta de gran envergadura artística!

Entre una mujer y un hombre.

Con un lleno rebosante se verificó el estreno de esta nueva comedia de D. Julián Sánchez Prieto, el «Pastor Poeta».

Había gran interés en el pueblo de Alcázar por conocer la última producción escénica de este autor por quien siente este público una gran simpatía y una cordial estimación.

La nueva obra del «Pastor Poeta» desenvuelve un tema originalísimo donde el interés dramático, por lo delicado del argumento, planteado conmueve y emociona.

La mujer buena, plena de nobles veneros sentimentales que por salvar a su padre de la deshonra, se apartó de un amor sinceramente sentido.

El hombre primeramente amado, que llega a ser una consagración médica en el campo de la cirugía, le llevan las circunstancias a tener que hacerle una operación quirúrgica.

La viuda le indica sospechas y dudas de si en esa operación no puso todo el interés de su ciencia, para tener libre el camino de sus primeros amores. A esa sospecha responde la dignidad profesional con su natural

GABINETE DENTAL

PROFESOR ODONTOLOGO

D. EUGENIO MEJIA

CONSULTA DIARIA EN PASEO ESTACION, NUM. 3

ALCAZAR

CASA ISERN

SASTRERIA DE ENRIQUE GONZALEZ

CORTADOR CON DIPLOMAS DE HONOR EN LONDRES

UNICO PROVEEDOR DEL
ECONOMATO DE M. Z. A

Avenida Conde Peñalver, 8 y 10

Teléfono, número 14.319

Teniendo los mejores cortadores y dando los trajes a precios sin competencia, no dudamos vernos favorecidos por sus gratos encargos, que serán atendidos con el mayor esmero por esta su Casa.

NUESTRO VIAJANTE VISITA LA PLAZA TODOS LOS MARTES

SEVERO ORGANERO

Almacén de Carbones y Piensos de todas clases

Don Antonio Castillo, 5 Teléfono número 119

ALFONSO SERRANO HERQUERA

Vendedor de automóviles y camiones de todas marcas nuevos y de medio uso.

Exclusiva en los acreditados.

FEDERAL
Y DODGE

Casa Tapia

ENCARGOS

Tinorería perfecta y económica

Licores de todas clases a precios de fábrica

Paseo Estación, 23-Teléfono, 123-ALCAZAR

Lopa de Vega, 7-Teléfono, 20.945-MADRID

Abastecedor de La Equidad

CARBONES Y PIENSOS

Precios reducidos

Clases buenas

Cerrajería Artística

Victoriano E. Comino

Instalación de Calefacción central y de Termosifón.

Subida Cruz Verde, 8.— Teléfono, 161

Alcazar de San Juan

Sardinas prensadas

Fabricante abastecedor de La Mancha,

José Pérez y Pérez

Isla Cristina

(Huelva)

Cafés RECORD

Pida en todos los establecimientos, su nueva creación

Café Concentrado

Paquetes de 25 gramos, 30 céntimos
Id., de 50 Id. 60 Id.

LA CONFIANZA

Almacén de Carbones y Picón de todas clases

JUAN CAMPO

Servicio a domicilio

ABASTECIMIENTO A «LA EQUIDAD»

Calle Pintor Lizcano, 9

Teléfono núm. 54

DISPONIBLE

PRECIOS ECONOMICOS

CHOCOLATE FERROVIARIO

El preferido por el público de buen gusto.

ES EL MEJOR

CALIDAD

ECONOMIA

PIDALO EN LAS COOPERATIVAS

¡Alza la frente, mujer!

¡Alza la frente mujer morena como la Virgen de los Dolores! que hay en tus ojos sombras de pena como en la noche donde no suena ningún suspiro de ruiseñores.

Esperanzada y adolorida cierta mañana te hallé en mi huerto como paloma que viene herida manando sangre del pecho abierto con retemblores de ansias de vida.

¡Ni te pregunto de dónde vienes ni si volabas a alguna parte! a mí me basta saber que tienes sangre en las alas para curarte.

¡Alza la frente, mujer! no penes.

¡Ven a mis brazos! seré tu amigo: tu amigo es poco: seré tu hermano: mi duro pecho te da su abrigo, mujer: no tiembles. Dame la mano y abre las alas, que vas conmigo

Yo soy poeta. La poesía es esa hoguera que el sol enciende con llamaradas de fantasía:

¡Yo soy poeta! yo tengo mía un alma recia que te defiende.

Yo soy poeta. Yo alzo mi vuelo sobre el picacho de la alta cumbre, y al remontarme rozando el cielo, del sol más claro, tomo en su lumbrer calor de vida para mi anhelo.

Dame la mano mujer: no llores.

Abre los ojos; que en tu camino ya son distintos los resplandores: que los poetas por nuestro sino donde hay espinas ponemos flores.

Yo soy poeta de bravo aliento:

Poeta macho de rudo nombre y haré que sientas como yo siento los latigazos del sentimiento porque he nacido poeta y hombre.

Seré poeta para cantarte versos tan fuertes como la roca.

Seré poeta para adorarte y además hombre para cuajarte de largos besos tu ardiente boca.

Besos de carne: besos de hoguera; besos de fuego; besos de llama fieles reflejos del alma entera; hondos, jugosos como la rama de las encinas de primavera.

¡Alza la frente, mujer! confía, que la fe borra las amarguras; el que va a ciegas, la fe le guía; si tu alma es poco, toma la mía y vierte en ellas tus desventuras.

Bebe en la fuente donde yo bebo; abre las alas; cruza las nubes; busca sobre ellas un rumbo nuevo y afirma el vuelo conforme subes pensando siempre que yo te llevo.

Por el camino de los fervores tiende tus alas hacia la altura; llega a la estrella de los amores y teje el nido de tu ventura entre sus picos llenos de flores.

Y en los relumbres del nuevo día que anuncia el brillo de tu lucero, sobre montañas de fantasía, ¡verás al mundo entero lleno de luces de poesía!

EL PASTOR POETA

indignación, y surge en el segundo acto esa escena cumbre, maravillosa de la comedia, donde el autor en una elevación sublime y espiritual en la profundidad del concepto y en la belleza de la forma, brilla con todas las galas de una versificación que se desgrana en joyas diamantinas.

Sobre ese asunto sentimental y delicado giran los tres actos de la comedia, combinándose admirablemente las abundantes y ciertas notas cómicas, con el nervio dramático de la acción.

Resplandecen en la obra completándose admirablemente, la honradez artística y la honradez moral.

Los detalles del ambiente castellano acusan todos los detalles de finísima observación.

Los personajes complementarios están bien estudiados y certeramente trazados en sus rasgos peculiares.

A medida que la comedia se desenvuelve, el interés aumenta hasta el desenlace final que es acogido con general aprobación.

Los tres actos fueron entusiastamente aplaudidos en medio de prolongadas ovaciones tributadas en los finales de cada uno, y reclamando la presencia del autor repetidas veces durante la representación de la obra.

Como glosamos el juicio que nos merecen las dos producciones y la acogida que tuvo el público para ellos, dejamos para final la esmeradísima interpretación de que fueron objeto por parte de la compañía Montiam-Roses.

Estrenadas ambas obras por esa compañía en el Teatro Esclava, de Madrid la admirable interpretación que hacen, realiza considerablemente los méritos de su fibra dramática.

Nini Montiam en Rocío la Mejorana de «Tú gitano y yo, gita-

na» y en la Dolores de «Entre una mujer y un hombre» y Luis Roses respectivamente en Curro de Triana y el Juan Luis de esas obras, pudiéramos decir que bordaron en la expresión, en el gesto y en la desenvoltura escénica, toda la pasión, todo el sentimiento y toda la gama en sus más varios matices, haciendo verdaderas creaciones de sus personajes.

Destacó también la labor cómica de José Orjas, que con la elasticidad de sus grandes dotes artísticos contribuye poderosamente a la elevación triunfal de

Quien calumnia y no prueba es un ser despreciable, que trasluce su alma pequeña y su instinto bajo, de reptil.

Aunque el cuerpo sea luminoso, eso es lo mismo.

las dos obras en todo el transcurso de su representación.

Admirable el venerable Emilio Thuiller en el tipo de Jeromo sentencioso y refranero, personaje logrado en la creación del autor y la interpretación del actor.

Y completando el buen conjunto sin desentajar ninguno todas las partes de la Compañía.

Diremos que en su brevísimas actuación, la compañía Montiam-Roses, se ha ganado la general estimación y la cordial simpatía del público alcazareño.

La noche de su despedida, el autor Sr. Casas Bricio, recitó una bellísima poesía dedicada al «Pastor Poeta» que fué ovacionada. También «El Pastor Poeta» a instancias del público recitó dos admirables composiciones suyas que fueron acogidas con calurosas ovaciones.

En otro lugar de este número publicamos una poesía de que nos hizo regalo para EL DESPERTAR el Sr. Casas Bricio y una de las recitadas esa noche por el se-

ñor Sánchez Prieto, titulada «Alza la frente, mujer»

Como final de tan agradables jornadas, diremos que en la segunda de ellas, por poco nos quedamos sin ver al «Pastor Poeta» en el estreno de su obra. Invitado éste Nini Montiam y Luis Roses, por Antonio Moreno, a una jira campestre, se torearon en el Cortijo unas becerras, y dando una serie de verónicas estilo Victoriano Laseana, el Sr. Sánchez Prieto recibió un serio achuchón lastimándole una mano.

Y otro acto que honra la extrema delicadeza del Pastor Poeta, fué que agradeciéndolo mucho, rehusó que elementos de la Agrupación Artística local, le hicieran un homenaje cariñoso a la terminación de su comedia.

ACUATICAS

El Geren de la Pota, arroja al rostro de nuestro Director que fué concejal de Real Orden cuando la Dictadura

¿Y usted tiene el cargo de Geren por plebescito nacional?

Porque son célebres las cartas faldonerillas que envió V. a los miembros del Consejo, pidiendo el cargo ¡por amor de Dios!

Si a la compañía del ferrocarril le interesa la cuestión, hacía el negocio padre.

Podía ceder el agua a los vecinos de Alcázar a 40 céntimos el metro y se hinchaba, porque como le cuesta a 16 céntimos y el pueblo la paga a peseta negocio redondo para todos.

¿Que le volquemos el tintero a Martínez? No, hombre, no; sería descender a ramplonería de mal gusto y la Prensa tiene su prestigio. Al grano, al grano.

Por cariño y deferencia al señor Casas Bricio, no consintió la cordialidad del homenaje, alegando que aún reconociendo el agradecimiento y la admiración de que querían hacerle objeto, como por no estar aún relacionado en esa amistad el Sr. Casas Bricio, el cariñoso homenaje se centraba solo en él, no permitía que se verificara estando presente el aplaudido autor de «Tú gitano y yo, gitana» porque aún en contra de los deseos de la A.A.A. su compañerismo y su delicadeza no permitía que quien no estaba en interioridades le diera otra interpretación.

Este rasgo del Pastor Poeta pone de manifiesto su extremada delicadeza y el sentimiento generoso que practica del compañerismo.—E. P.

El aguador mayor, en jarras

¿Cómo va a estudiar Derecho un gachó que tié joroba...

(Bulería)

¡Quién fuera Director de un periódico! A mí me toca la china de contestar al Sr. Enrique, porque el jefe dice que no escucha idioteces.

¿Y qué le digo yo, al tío éste? ¿Que todo lo que ha escrito en contra de mi Director, queriendo con ello variar el trole de la cuestión es mentira? Eso lo sabe todo el mundo y él también.

Que... ¿más eres tú? eso es asqueroso y no le va a un Abogado aunque sus éxitos en lajuridicidad se puedan contar con los dedos del codo.

¡Ah! ¿que El DESPERTAR es un papelucho? Cualquiera puede afirmarlo menos usted, que en ocasiones lo ha buscado como su tabla de salvación y lo encontró gratuitamente.

¿Qué más dice el Sr. Enrique? Que tiene en su poder el recibo de haber pagado la inserción de un manifiesto en una hoja extraordinaria que se intercaló al periódico? ¿Qué cerdez! Eso, no se comenta. Querer trocar una atención noble en una mala *partita*, es de cínicos o de obtusos. Lo que usted pagó, señor Enrique, fué quince duros en lugar de cincuenta y tres, que valía dicha hoja extraordinaria.

Acuérdese del interés que tenía en que la cuenta subiese más y más.

Y usted decía: No se preocupe, Director, tire de largo, que a la Sociedad le da igual.

Y el Director, le apuntó a usted: De ninguna manera; si aquí no se hubiese provocado la campaña le cobraría 265 pesetas que es lo que vale, pero, solo le cobraré el papel. ¿Fué así? Pues de be usted reconocer al papelucho este, una atención de 190 pesetas. Ni que reuterza usted ni que no, las cosas, mi Director se ha portado como un caballero. No portiose nunca. Trabaja, y nada más.

¿Otra ordinariez? ¡Ya! La plaza de meritório para el chico y la

Quando se apruebe la ley de Aguas, que está al caer, habrá ingenieros al frente de las empresas hidráulicas. Ya, afortunadamente, no podrá haber indocumentados.

oferta de Transkrit. Pues esto, Sr. Enrique, son dos deberes que cumple mi jefe y que no pueden sonrojarle. De pedir cara a cara a chaquetear (como algunos) va mucha diferencia. ¡Hay que distinguirl!

¡Qué mi jefe quiere hacerse el amo del pueblo! No, señor, créame usted. Lo que le ocurre es que no consiente que nadie, sin méritos propios para ello se erija en *cheriff* y a rremeta con los dineros del pueblo, como si éste no parpadeara, ¡Un jamón!

Voy a dejarlo ya para otro día porque sería interminable la réplica y hay cosas de interés que publicar.

¿Que por acá de válvula a los espectáculos? Bueno hombre, ¿está usted enterado del asunto del agua como de eso? Para darle la enhorabuena.

¡Vaya bajonazo, señor Enrique! EL BOTONES DE LA R.

NOTICIAS

Días pasados falleció doña María Antonia López López, viuda de D. Pascual Gil Campos, abuela del factor D. Matías García. Nuestro pésame.

◆ También ha fallecido la señorita Elvira Rivas García, hija del Guardafreno D. Antonio Rivas, amigo a quien reiteramos nuestro pesar por la desgracia.

◆ Va mejorando de la grave enfermedad que le aquejaba, el revisor del ferrocarril D. Ernesto Gosálvez. Nos alegramos.

◆ A los 21 años de edad, ha muerto doña Mercedes Castellanos Oro, esposa de D. Emiliano Román e hija de D. César a quienes reiteramos el pésame.

◆ Ha sido enterrado el día 15, el cadáver de D. Juan Andrés Arias Manzaneque, y el de doña Gregoria Sáez Pedraza.

Igualmente el pésame a sus familiares.

◆ Para el día 24 en Ciudad Real, ha sido fijada la boda del joven factor, D. Máximo Sánchez Vizcaíno, con la bella señorita de aquella capital, Margarita Moraleda. Enhorabuena, por anticipado.

◆ Hemos visitado los estudios fotográficos Juliape (antes Angel) apreciando en ellos un gran adelanto en su variación e infinidad de modelos de nuevo estilo.

Nuestros estimados amigos Julián Flores y Pedro Díaz, se proponen lanzar al público trabajos que se codearán con las primeras firmas fotográficas nacionales.

Así sea y éxitos en su nueva profesión, deseamos a ambos.

SE VENDE la casa de los Caseros, en la Calle del Príncipe, 2. Razón en esta Imprenta.

SE ALQUILA amplio almacén con piso de cemento y local para oficina con entrada por la calle Noval número 9 colindante con el Cine Royalty y Circulo de la Unión.

Mide 28 metros de largo por 9 de ancho y 8 metros de alto.

Informará Benito Ubeda.—Cabo Noval 9.

SE VENDE, una bodega de 3.000 arrobas de cábida, en la calle D. Tomás Tapia.

Para tratar D. Patricio García, Plaza de Fermín Galán; buñolería.